

Streichquartett

I

Alban Berg Op. 3

Langsam. ♩ (Tempo I)

1. Geige.

2. Geige.

Bratsche.

Violoncello.

10

poco rit. - - Etwas rascheres Tempo. (II)

zurücktreten

Rit. - - a tempo (II)

steigernd *Führend. D Saite. espress.* Rit.-
poco f - f
 G Saite. *zurücktreten*
mp espress. - *molto pp*
zurücktreten
molto p *pizz.* *pizz.* *espress.*
p *mf*

20

- A tempo. (II) *ganzer Bog.* *accelerando*
mf *immer ganzer Bog.*
ganzer Bog.
mf *arco* *sfz.* *mf*
mf *p*

zurücktreten *hervor*
ganzer Bog. *zurücktreten* *cresc.*
f Führend. *mf* *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*

poco rit. *Bewegte Viertel.*
ff *ff* *(poco rit.)*
ffz. *ffz.* *ffz.*
ffz. *ffz.* *ffz.*
ffz. *ffz.* *ffz.*

30 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco ritard.*

fff espress. molto rasch zurücktre-
molto p
fff molto sf molto espr.
pizz.

- nach und nach abnehmen und langsamer werden -

ten
zurücktreten

fff molto espr. molto mf p pp (poco espr.)

40 *ritenuto* *Mäßig. (♩)*

A Saite pp mp gliss. espressivo ppp
D Saite pp ppp
C Saite pp molto espressivo am Steg ppp
pp (espr.) gliss. (Tempo I) ppp pp
am Griffbrett p am Griffbrett p

rit. *A tempo gew.*

am Griffbrett espr. gew. p
espr. gew. p
pp gew. pizz arco zart
pp espress. (pp) p

50 A Saite

Schneller.

am Steg kurz gestr.

am Steg kurz gestr.

am Steg kurz gestr.

zart

Führend

ppoco espress.

accel.

rit. kräftige, lange Str.

gew

p (ma espress.)

cresc.

pizz.

espress gew.

pizz.

cresc.

f

spring B. pizz.

(kurz)

(voll)

cresc.

Bewegtere Viertel.

(a tempo)

60

molto ritard. - - langsam

ff cresc.

arco cresc.

ff arco

p arco flüchtig

p ma espress.

Zeit lassen

dim.

mf

Zeit lassen moltorit.

molto ritard. ppp espr.

ff arco

fff

ppp espr.

Dämpfer

nach und nach ein wenig zunehmen -

Dämpfer

pp

v am Steg

cresc.

p (sehr weich betont)

v am Steg

cresc.

p

cresc.

(sehr weich betont)

p

cresc.

mf *ausdrucksvoll* gew. *ausdrucksvoll* *mf* *f* *f espress.* *f (espr.)* *mp*

mf dimin. *zart betont* *pp* *ppp* *espress.* *p* *Führend.* *col legno gestr.* *ppp zart*

poco riten. *am Steg* *(m. Dpf.) ppp flüchtig* *dimin. (Führend)* *dimin.* *am Steg* *ppp ma espress.* *dimin.*

80 *Nicht eilen.* *ppp* *ppp gew.* *Dämpfer ab* *ppp* *gew.* *pizz. (voll)* *pizz.* *arco* *ppp* *pizz. (voll)* *ppp*

Klang:

Rit. - - Mäßige Achtel.

110

Rit. - -

120

Tempo II. (♩ von früher.)

D Saite

sehr zart - - zart betont

molto accel. e cresc. -

espr. (Bratsche!)

*) Vcl: Zeit lassen: unabhängig vom „A tempo“ der drei andern Instrumente.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are marked *pizz. arco*. The bottom two staves feature a sixteenth-note pattern. A *molto* dynamic marking is present in the upper right.

- - a tempo (II)

am Griffbrett *trem. sehr dicht trem.*

Führend. gew. G-Saite.

130

sfz. pizz. pp arco G-Saite.

ma espr. am Griffbrett trem. gew.

sfz. G-Saite. Führend. pp Führend. sehr dicht C-Saite.

ma espr. p zurücktreten pp poco espr. zart betont

sfz > pp pp

Musical score for the second system, starting at measure 130. It includes various performance instructions such as *trem.*, *sfz.*, *pp*, *ma espr.*, *zart betont*, and *3*.

zurücktreten poco espress. nach und nach steigend. poco espress.

p (p) 6

poco cresc. Führend. espress. mf Führend. zurücktreten

p espress. p mf

Musical score for the third system, featuring a sixteenth-note pattern and dynamic markings like *poco cresc.*, *espress.*, *mf*, and *mfpp*.

Führend. A-Saite.

(mf) Führend. A-Saite. E-Saite.

espr. zurücktreten p cresc. mfpp mfpp fp fp

cresc. mfpp mfpp fp fp

Musical score for the fourth system, including a sixteenth-note pattern and dynamic markings such as *cresc.*, *mfpp*, *fp*, and *6*.

Rascheres Tempo.

accel.

140

f nicht zu stark

f sehr ausdrucksvoll

f sehr ausdrucksvoll

spr. B.

pizz.

arco

espr.

pizz. arco

pizz. arco

molto espr.

molto espr.

rit.

a tempo, molto accel.

mf spr. B.

f zurücktreten

molto espr. arco

spr. B.

kurz gestr.

ff

spring. B.

zurücktreten

spr. B. kurz gestr.

f

spr. B.

zurücktreten

pp spr. B.

pizz.

f arco

rit.

Breiter werden. (bis zur Tempobezeichnung *f* quasi a tempo Mäßige Achtel.)

ff vibrato

Zeit lassen

pizz.

arco

ff

mf

spring. Bog.

molto espr.

pp

kurz gestr.

spring. Bog.

f

kurz gestr.

quasi a tempo

arco

f

mf

f

ff Zeit lassen.

vibrato

pizz.

arco

espr.

spr. B.

kurz gestr.

rit.

kurz gestr.

quasi a tempo

mf

arco

dim.

Zeit lassen

vibrato

Griffbrett. *v*

mf

p

150 rit. *quasi a tempo* *begleitend* *am Griffbrett* rit.

ppp sehr zart am Griffbrett
pp > begleitend
p *vibrato*
espress. gew. *p* *vibrato* *pp*

Mäßige Achtel. *am Steg.*

ppp am Steg.
ppp am Steg.
ppp *vibrato. Non vibrato*
pp kurz am Steg. *3*

**) gew.* *pizz.*
pp gew. *mf voll pizz.*
pp *mf voll pizz.*
gew. *mf voll.*

160 *Ruhiger werden.* *noch ruhiger und langsamer.*

pizz. *mf pizz.*
**) arco* *flüchtig p*
p *espress.*
ppp *(Echo) (rit.)*
ppp *(Echo)*

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

wieder ein wenig belebter, aber doch langsam.

arco *pp* *p*
arco *pp* *p espr.* *p espr.*
espress. pp *p espr.*
ppp *poco* *mf p* *p espr.*

ein wenig zunehmen. 170

p *p* *zurücktreten*
p espr. *p* *ausdrucksvoll* *molto espress.* *ausdrucksvoll*
p espr. *ausdrucksvoll*
ausdrucksvoll *p* *ausdrucksvoll*

sehr ausdrucksvoll *abnehmend (vom beiläufigen)*
espr. *espr.* *D-S. zart betont* *sempre espr.*
espr. *G-S. mf* *G-S.* *G-S.* *dimin.*
espr. *C-S. mf* *dimin.*

Anfangstempo bis Mäßige Achtel. *rit.* *a tempo* *riten.*
pizz. *arco* *espress.*
p *pizz.* *arco* *espr.*
pizz. *p voll* *vibrato*

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

III.

Mäßige Viertel.

poco rit. - G-Saite. D-S.

f sehr heftig
pizz.
arco
am Steg
mf
3
f

G-S. D-S. G-Saite. - Bewegter.

f cresc.
mf
arco
molto
3
fff
pizz.
arco
fff marc.
arco
3
fff

G-Saite.
mf
trem.
G-Saite.
mf
trem.
G-Saite.
f
trem.
Führend.
f
3
3 sempre marc.
fff

10 ♩ = ♩ von früher. *)

f
trem.
ffpp
pp
pp
(Führend)
trem.
ffpp
pp
pp
Vel. ganzer Bog.
ffpp
pp

*) Der halbe 3/4 (resp. 6/8) Takt ist gleich dem jetzigen 3/8 Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden, gleich bleiben.

poco accel.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *(pp)* and *poco*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *espr. molto*, *pp*, and *p*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *molto*, *pp*, and *poco*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *(pp)* and *poco*. The system concludes with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *f espr.* and *p*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *mf*, *f*, *subito p*, and *ff*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *f* and *molto cresc.*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *f* and *cresc.*. A box containing the number "20" is located above the second staff. The system concludes with a *riten.* marking.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *fff*, *f*, and *6*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *marcatiss.*, *mf*, and *p subito*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *marcatiss.*, *fff*, *f*, *mf*, and *G Saite.*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *marcatiss.*, *fff*, *f*, *mf*, and *fp*. The system concludes with a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains notes with dynamics *A Saite.*, *p*, and *(G Saite.)*. The second staff has a treble clef and contains notes with dynamics *G Saite.*, *mfpp*, *mf*, *fp*, *mf cresc.*, and *f*. The third staff has a treble clef and contains notes with dynamics *mfpp*, *mf*, *fp*, *fp cresc.*, and *3*. The fourth staff has a bass clef and contains notes with dynamics *mfpp*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *3*, *marc.*, and *sempre marc. e cresc.*. The system concludes with a *p* dynamic.

Musical score for measures 18-30. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. There are also triplet markings in the third and fourth staves.

Presto.

Molto riten.-

Musical score for measures 31-40. It features tremolos (*trem.*) and dynamic markings such as *fff*, *mf*, *p*, and *poco*. The tempo is marked *Molto riten.* (Molto ritenuto).

Langsam.

Musical score for measures 41-50. It includes markings for *arco*, *ppp* *ausdruckslos*, and *m. Dämpf.* (m. Dämpfer). Dynamics range from *pp* to *ppp*.

Nicht schleppen.

Musical score for measures 51-60. It features *m. Dämpf.* (m. Dämpfer) and *sehr zart* markings. Dynamics include *pp* and *poco*.

A tempo (breit) zunehmen 60 viel Bogen riten.

espr. G Saite *pp espress.* G Saite *espr.*

pp C Saite *poco* viel Bogen *p* *molto espr.*

(Vel. ein wenig vorwärts) Dpf. ab *poco* rit. a tempo *flag.* rit. tempo Nicht schleppen.

ohne Dpf. *p* D Saite (*espress.*) Dpf. ab (*espr.*)

Dpf. ab *p(espress.)* C Saite G Saite (*espress.*) *sfz* *pp* *p*

mf (*p*) zurücktreten (*p*) (*espr.*)

ritard. e dimin.

pp *mf* *mf* *mp*

sfz *pp* *sfz* *f* *mf* *mp*

pp *mf* *p*

70 Sehr bewegt. *pizz.*

pp *ppp* *sfz* *pizz.* arco *molto espr.*

p *pp* *ppp* *sfz* *3* *3* *ff* *ff*

pp *ppp* *sfz* *pizz.* Dpf. ab *f*

pp *ppp* *sfz*

G - - - u. D Saite

arco *v*

ff molto espr.

arco ff molto espr.

molto riten.

a tempo (wieder bewegter.)

ffp

mf

ffp

mf molto marc.

ff

mf

ff molto marc.

f marc.

p

80

Sehr aufgeregt.

pp

ppp begleitend

spr. B. 3

spr. B.

spr. B.

ebenso

poco a poco cresc.

ppp begleitend

spr. B. 3

spr. B.

ebenso

poco a poco cresc.

poco a poco accel. e cresc.

mf

pizz. Steigernd. - - - arco (g. Bgr.)

f *f* *f* *poco*

mf *cresc.* (*f*)

C Saite - - - V arco - - - *mf* *p* große Striche

110 subito riten. Langsam. accel. am Griffbrett ma espress.

arco *ffpp* *mp* *p* *am Griffbrett*

ffpp *mp* *p* *am Griffbrett*

ff *fp* *ma espress.* - - *pp*

am Griffbrett *am Griffbrett* *am Griffbrett*

espr. *p* *mf espress.*

- - - bewegte *molto ritard. trem.* accel. rit. accel.

mf espr. - - *mf* *f molto trem.*

p *mit Schwung* *f* *molto*

mf espr. - - *3* *f gew.* *ff* *trem.* *fffz* *f* *fffz*

mf espr. - - *mf* *f molto* *ff* gewöhnl. (mit Schwung) *dimin.* - -

120 *molto rit.* Sehr ruhig und mäßig. m. Dpf.

gew. G Saite m.D. portamento

rit. e molto dimin. - - *pp* *am Steg* (*p*)

f *mf* *p* *pp* *am Steg* *ruhig*

mf *p* *pp* *pp* *am Steg* *ruhig*

gew. m. D.
G Saite (G Saite) poco accel. - -

pp portamento port. port. port. port.

ppp immer am Steg D. ab ppp immer am Steg ruhig ruhig p gewöhnlich

a tempo 130 Noch ruhiger.

pp D. ab ppp col legno gestr. ppp col legno gestr. pp führend

p ma espress. D Saite - - - - D Saite - - - -

molto accel. - - gew. führend

gew. führend portamento mf zurücktreten

portamento pp(zart)

140 Sehr bewegt.

cresc. ff ff f cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

zurücktreten

a tempo

160

rit. a tempo

accel. - - -

ff G Saite viel Bogenwechsel espr. kein dimin. (G Saite) - V-
 ff espr. vorwärts espr. C Saite
 ff C Saite

rit. - - - Breiter ritard. e dim.
 gliss. gliss. gliss. ffz 3 ff
 gliss. gliss. gliss. pizz. arco 3 p
 gliss. gliss. gliss. ffz 3 ff

espr. 6 sfz molto p 170
 f espress. mf sfz 3 sfz 3 p
 sfz 3 pp sfz 3 p
 pizz. arco pp

Schleppend. Klang: (b) flag.v
 pp ppp ppp ppp ppp
 pp gew. ppp gew. ppp gew. ppp
 pp gew. ppp gew. ppp gew. ppp
 col legno gestrichen col legno gestrichen col legno gestrichen
 pp gew. ppp gew. ppp gew. ppp gew. ppp

*)Ausführung der Doppelgriff-Flag. g-fis (Br.) und as-b (2. Gg.)

poco rit. - - - a tempo
 - - zurücktreten gew. > sfz cresc. - - -

treten pizz. ppp arco mp Führend mf
 V espr. p am Stäg ppp gew. Führend sfz p cresc. - - -
 espress. - - - mf am Stäg mf espr. - - - gew. mf molto es-

- - - ausdrucksvoll

mf molto f
 molto f molto espress. sf
 press. - - - mp mf f ausdrucksvoll

rit. - - - 200 Breit. (wie die korrespondierende Stelle)

Führend poco f f mf p f espress. - - -
 f espress. - - - mf (f)
 mf espress. - - -

noch breiter molto riten. - - - a tempo espress. - - -

ff p G Saite (espress.)
 p ppp p ppp

espress. - - nach und nach steigend - -
 immer G Saite - -
(mf) *poco cresc.* - -
mf *(p)* *espress.*
 Führend

210 - - Führend - -
 E Saite *espr.* - -
f *pizz.*
poco marc. *cresc.* = = =

- - accel. e cresc. - -
f *pizz.* *arco* *cresc.* *f*
f *pizz.* *p* *f*
ff *mf* *arco* *ff* *pizz.*
 Vel. lange Striche
(mf) *ff* *molto* *ff*

rit. - - molto riten. - - Pesante.
 (rit.) G Saite
molto *mf* *pizz.* *arco* *molto* *pizz.* *f* *arco* *ff* *espr.*
mf *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 immer lange Striche
ff *marcatissimo*

