

Atto Terzo

Scena Prima

Berenice poi Mandane

all.

The musical score is written on five staves. The first staff is a vocal line, marked 'all.' (allegro), and contains several measures of music. The second and third staves are a piano accompaniment, with the second staff having a fermata at the beginning. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment, with the fourth staff having a fermata at the beginning. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three instrumental staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian.

**System 1:**

- Vocal 1: *Vi chiamo à Consiglio*
- Vocal 2: *ui chiamo à Consiglio incerti pensieri tiranni del-*

**System 2:**

- Vocal 1: *Cor ui chiamo à Consiglio à Consiglio incerti pensieri incerti pensieri tiranni del-*



Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the staves. The first system contains the lyrics "Cor tiran ni tiranni del". The second system contains the lyrics "Cor incerti pensieri tiranni del Cor". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Cor tiran ni tiranni del

Cor incerti pensieri tiranni del Cor

iranni del-

i del-



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and an instrumental accompaniment on four staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts use various clefs and include complex rhythmic patterns.

voi siete Seueri quest'alma è in periglio è troppo rigor.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal line continues with the same notation style. The instrumental accompaniment remains on four staves. The text is repeated with a variation in the final phrase.

voi siete Seueri quest'alma è in periglio è troppo rigor è troppo è troppo troppo rigor.

Da Capo

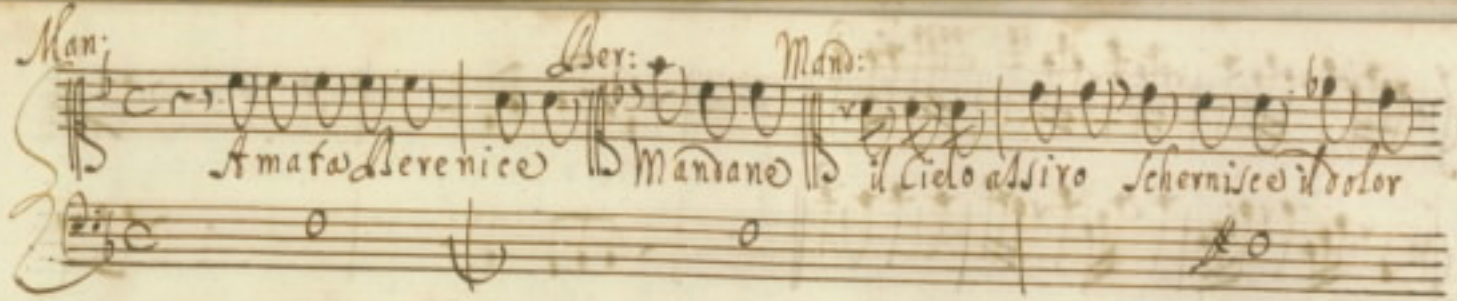
Da Capo

Da Capo

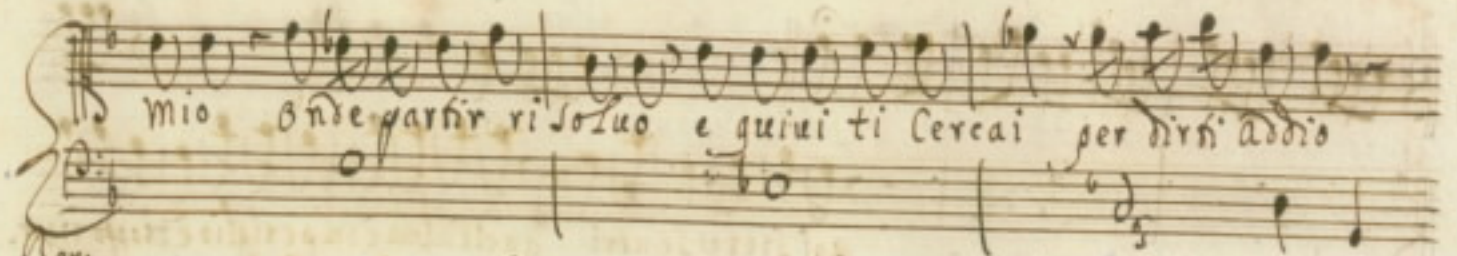
Da Capo



Man: Ber: Mand:

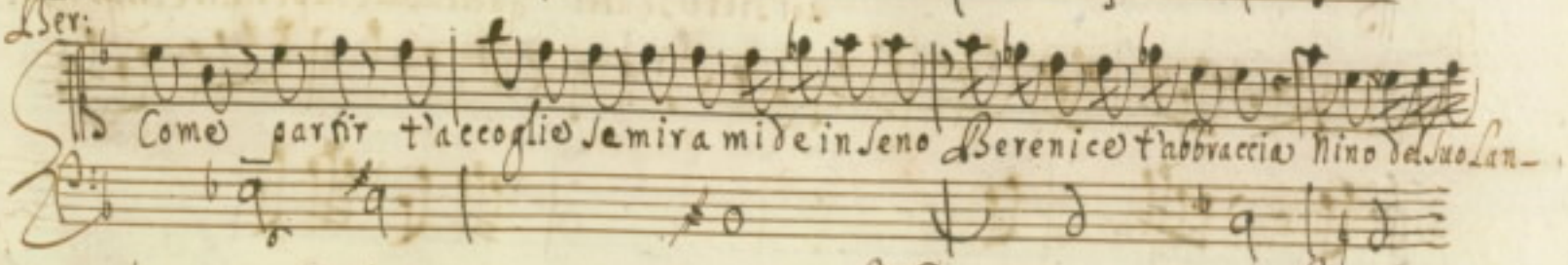


Amata Berenice Mandano il Cielo assiro Schernisce il dolor



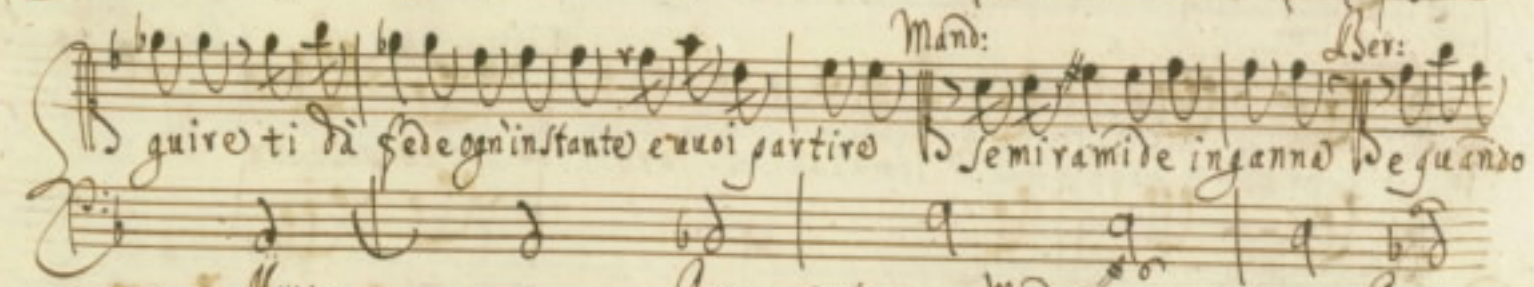
Mio onde partir vi solo e quiui ti Cercai per dirsi addio

Ber:



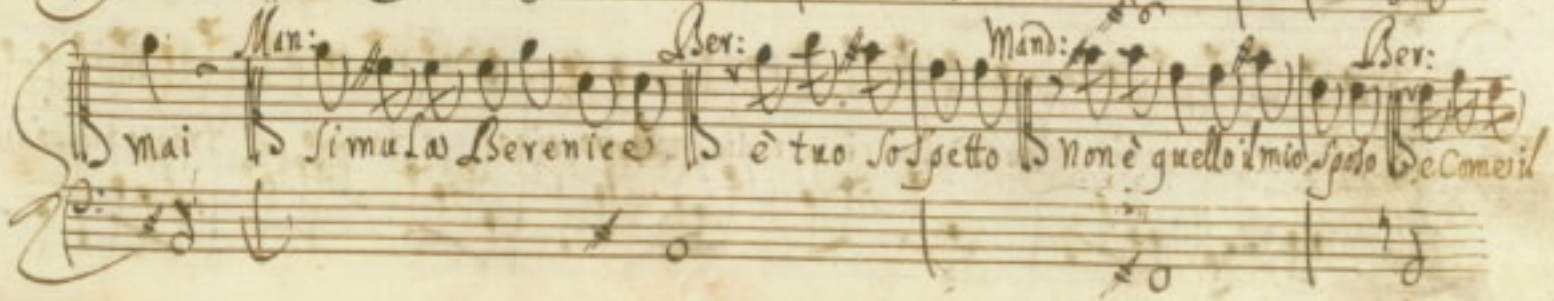
Come partir t'accoglie Semiramide in seno Berenice t'abbraccia Nino del suo Lan-

Mand: Ber:



guire ti dà sede ogni instante e vuoi partiro Semiramide inganna ve quando

Man: Ber: Mand: Ber:



mai Simula Berenice è tuo sospetto Non è quello il mio sposo De Come il



*Man:*  
 Sai lo so pur troppo e del mio giusto affanno chi si moffe à pietà disse à ra -

*Ber:*  
 gionò che il Monarca d'Assiria è sol l'inganno D'temerario e mendace chi così

parla io giuro che tradita non sei ma forse anch'io potrei dir che Mandane in

*Man:* *Ber:* *Man:* *Ber:*  
 gannò e quando mai Simula Celi doro è tuo sospetto non è

*Man:* *Bere:*  
 quello il mio sposo e come il sai lo so pur troppo in breue si ue drà chi men -



Man

ti scio il tuo Conforto dal mio german non viene Ber: si vedrà chi di

noi si Lagna a torto

Scena 2<sup>a</sup>

Nino in abito di Principe e Rete

Nin: Ber: Man: Nin:

che garro è questo Nino Signor bello e già tempo che lamia fiamma oc-

culta con libertà dal petto sbocchi sul labro offende la tua bellezza un

Mand:

mascherato affetto spoglia uirile è imbello Principe in te non langia la



(20)

*Nin:*  
 Ma esta del volto che si dieder lo stello potea ben di Semira il Capriccio e la Legge

far si ch' a tua vista iole vere sembianze adcondesi di Nino Ma non -

*Man:*  
 già che il tuo bello non portasse Ca tene al mio destino resta sol che il sem -

biante Così uago, e ueroso che di Madreaggaria io m'auerzi a mi var Comedi

*Solo*  
 Segue l'aria

*Sia solo*



*Allo*  
*Nino*  
 Lento, *Basso continuo senza Basso*

*Sia possio dir che amo* *Sia possio dir che*

*amo, sia possio dir che mio il labro il figlio il for*

*il labro il figlio e mio il figlio il for e mio sia possio dir che mio il labro il figlio il*

*for sia possio dir che mio il labro il figlio il for*

*Sia possio*



Finto non l'è

A musical staff featuring complex rhythmic notation with many beamed notes and rests, typical of a keyboard or lute part in a Baroque manuscript.

Sio e la beltà che bramo più non mi toglie Amor più non mi

toglie, e la beltà che bramo più non mi toglie Amor

Da capo

A musical staff with complex rhythmic notation, continuing the instrumental part.

Anziani

A musical staff with complex rhythmic notation.

Basso



Adv:

Horas che saprai dire non è quello il tuo sposo e vuoi partire

Man: Per ciò ch'io dissi è

Acto 106

buono ma se di Nino il nodo stringerai fin vi soluo non uorrà celidoro te co le

Adv: garsi e quale mio demerito il distoglie dai conclusi sponsali io si che

posso farmi seco degnosa sei con occulta frode uien finto seruo ad

ingannar la sposa

Scena 3<sup>a</sup>  
Aradgi Aleto, e Pette



*Man:* *Ber:*  
 Li ben sa che ad Arabo tu già donasti il cor del suo cor voglio sento pie-  
 tà ma lei doro io uoglio dunque Nino l'abbracci oh che tormento  
*Man:* *Ale:* *Ber:*  
 raspo l'abbandoni oh Dei che sento Mandano Berenice dame che  
*Arad:* *Ale:* *Arad:* *Man:*  
 uoi che brami sperar non deui e uanità ch'io t'ami Come l'amor la  
*Ber:* *Man:* *Ber:* *Arad:*  
 fede... serbar più non la posso promettesti Mercedes qualche Mercedes ha-



*Ara:* *Ale:* *Ber:*

vai anima ingrata alma crudel tu puoi perar pietà ma non amor già-

mai

*Ber:* *all:*

Non m'accende Non m'accende piu' per  
Non visplende Non visplende piu' per

te d'amor la fa ce d'amor la fa -  
te d'amor la fa ce d'amor la fa -



ce datti pace non m'accende piu & te d'amor la fa —

ce datti pace non risplende piu & te d'amor la fa —

ce datti pace dat ti —

ce datti pace datti

pace datti pa

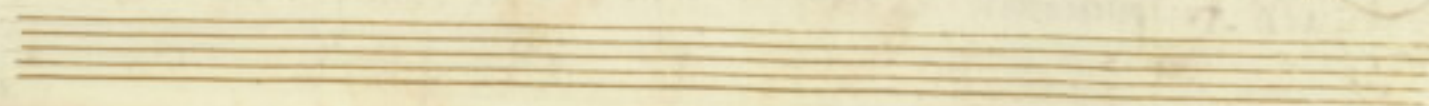
pace datti pa

bq



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and rests. The word "Litorn." is written at the beginning of the fifth staff, and "Lascio" is written at the end of the sixth staff.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with Italian lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Scaccia omai la tua speranza che il tuo foco non mi sia" and "pav la tua costanza che il tuo foco non mi sia".





ce datti pace Scaccia o mai la tua spe

anza che il suo foco non mi piace non mi piace datti pace *Palajo*

che il suo foco non mi piace non mi piace datti pace. *Palajo*

*Arad:* Alete ancor dirai ch'io Berenice agusto o almen la spero

*Arad:* uedi Arad perche anch'io uo cercando Conforto e par sento il tuo male al par del mio



*And:*

incostante spergiura mi lusinga m'allaccia e nell'istesso instante che si di

212  
216  
109

chiava a mante la sua se mi pro mette e poi mi scaccia

*Unis:*

*all:*

*And:*

Palapo  
Palapo

mio



Vieni o Digno e il Lae - cio indegno.

Vieni o Digno e il Lae - cio indegno Sciogli in -



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal lines.

*van -*  
*si è questo cor*  
*Vieni a Regno ell*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts from the first system. It also consists of four staves. The lyrics continue below the vocal lines.

*laci -*  
*lio in degno*  
*siogli in van*



gi sciogli in Franzi a questo Cor

Sciogli in Fran

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The music is in a common time signature.

gi a questo Cor

This system contains four staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first system. The notation is similar, with vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The music is in a common time signature.



*Qui non sequit Alma mis*

*Qui non sequit Alma mis d'empio Nume il uero lume la follia d'un tradiz*



tor d'empio dume il cieco lume la follia d'un traditor  
 Allet.

Allet. hauresti visto il mio Padrone a torto qui s'affiri d'in-  
 torno sventurato infelice e uoglio la tua morte semi rami-  
 cino e Berenice Oh poveretto che tanto male e per=

Fa Capo  
 Scena 4.  
 Fa Capo Nesso, e Petto



*Alc:*  
 che et i far poco ardire il far da prence ed ingannar Monarchi del.

tuo mortal eccidio sento pietà che fai uia parti fuggi io non ui do fa-

*Ned:*

*Alc*  
 stido (Ado vata Mandano e mi lasci così dice il padrone ch'io l'adgesti

*Ned:*

*Alc:*  
 qui ma di chi mi guarelo al mio signore in braccio corrisponde il le

game de lo falcio leali al regio laccio.



all: Lo sò che quel Sembante quel-

Cor non è me Lo sò che quel Sembante quel Cor non è me quel Cor-

non è me Lo sò che quel Sembian te Lo sò che quel Sem-

bianto quel Cor non è me no no non è me

fu sorto mia bastante donargli la mia se donar - gli la mia se fu

Ne



Sorte mia bastante Donargli la (min Fo Pa Lago

Alit.

Res.

Quaque lo deno (movivo Oh Nesso sventurato Ah' elidoro in:  
grato Doppo hauerti seruito con tanta fedelta' permetterai ch'io mora

ante quel-  
quel Cor-  
et sem-  
Sorte)



225

*e crudel & uanne Cappa infelice uà Caracci infideles gite o*

*Braghe tiranno col vostro Principato Voi m'hauete ridotto in questo*

*Stato Douo come possio saluar già mai in vita Cappa Braghe*

*sacca andato Addio*

*Scena V.*

*Eurillo, e Petto*

*Eur. Che spettacolo è questo Eurillo cara piangi la mia sventura Oh pouo:*



*Nel:* *Cur:*  
 vello hai finito di dar volta al cervello Non son più Celi d'oro Senza che ti spog-

*Nel:*  
 gliassi questo già si sa peua e adesso adesso tu uederai che non sarò più nesso.

*Cur:*  
 Sai che meco adirata sta la Regina De' uer ma uol gran bene al tuo Padrone

*Nel:* *Cur:*  
 onde sperar tu deui cheti perdoni e si faran le Nozze con la figlia chi

*Nel:*  
 sa tutto il fracasso terminerà che al fine dalla figlia alla Madre è un breue passo ma tu pria di mo-

ite o

in questo

ghe

Ch pouo:



*Cur:*  
 vivo non vuoi dar mi il Conforto che Sappia ogn'unochio che Son morto uedi neso Co-

nosco L'amor che tu mi porti e se farai quello ch'io Son di ti al fin m'haurai

*Ned:* *Cur:*  
 abbilo pur fatto questo è l'ultimo sforzo (oh che bel matto) senti u'è ungioua-

netto A man te mio già da gran tempo or quello h'ha saputo che fai meco L'amore

*Ned:* *Cur:*  
 e risoluo d'uscir teco in duello duello se l'uccidi, o uincitore



*Nel:*  
 vestialmeno di lui ti dono il Coreo duello ma ti pare cara so-

*Cur:*  
 vella ho infedo tu non vuoi l'amor mio. Lasciami andar vimanhi in pace a-

*Nel:* *Cur:*  
 dio uien qua mi battero sento lo bile che alterando si va questa è la

*Cur:* *Nel:*  
 strada di possedermi e quando segui ra questa strage or ora:

*Cur:*  
 doue nella parte remota del Sardino ze al dietro à le mura iui con spada à



lato in abito straniero Con Spirto Martiale giouane mascherato tuue-

orai passeggiar quello è il riuale.

Che ualore Che ualore uedo nel tuo  
 Che fievezza Che fievezza sento nel mio

petto uà affetto in qua e in là uà lo doegno in su e in giù in qua e in là in qua  
 petto uà affetto in qua e in là uà lo doegno in su e in giù in su e in giù è in -



in su na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu in qua in su  
 La ein giu na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu ein tw ein

na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su, ein giu in qua ein tw in su ein giu  
 giu na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu in qua, ein tw in su, ein giu

Aris  
 Aris  
 Aris



231.

Oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà core  
 Oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà core  
 cavo mio sei tu oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà core  
 cavo mio sei tu oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà core  
 cavo mio sei tu core cavo mio sei tu core cavo core cavo mio sei tu  
 cavo mio sei tu core cavo mio sei tu core cavo core cavo mio sei tu

Scena VI.

Celidoro in abito di Principe & poi Semir: in abito di Regina

Quar



232  
117

*Andante*

Cel.

Quando mi fingo seruo amor mi vuol le gnante



Handwritten musical score on aged paper, page 233. The score consists of ten staves. The first three staves are instrumental parts, each ending with a *pia:* marking. The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *quando mi fingo seruo a mor mi uol legnante Sol & Legar mi il Cor*. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment for the vocal line. The seventh staff is a vocal line with the lyrics: *Sol & Legar mi il Cor Sol & Legarmi il*. The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment for the vocal line. The tenth staff is a vocal line with the lyrics: *mi il Cor Sol & Legarmi il*. The score is written in a historical style with various note values and rests.



23A  
118

*Aia:*

*for:*

Cor Legarmi il Cor

Quando mi vende amante ser-

uo mi uole amor mi uo — — lo mi uole amor quando mi vendea-

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in a single system with ten staves. The first two staves are for a vocal line, with lyrics 'Cor Legarmi il Cor' and 'Quando mi vende amante ser-'. The next two staves are for a piano accompaniment. The final four staves continue the vocal line with lyrics 'uo mi uole amor mi uo' and 'lo mi uole amor quando mi vendea-'. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.



manto Seruo mi vuole mi vuole amor mi vuole amor. *Pallato*  
 Semiramide giunge a Seguir quello frodo che gioua à l'alma mia io finge  
 vò di non saper chi sia *Sem:* *Cel:* *Sem:* *Cel:*  
 Nello bella chi Sei non mi Conosci e

*A3*



*Sem:* *Cel:*  
 Nuovo il tuo sembiante a' gl'occhi miei è possibile Solo quanto miro es-

*Sem:* *Cel:*  
 seruo simile a' quel di Nino io lo direi e Nino io sono e tu sei

*Sem:*  
 Nino ancora il cor non crede al guardo (e far t'adorar) a' gli atti, al portamento

siami lecito il dirlo error del fato Sembra che tu non sia d'incognito

*Cel:*  
 nato e il tuo uolto a' la gonnar così uago sin elinas ch'error degl'astri



*Sem:* e se non sei le ino *Cel:* e ti giaccio così *Sem:* veder non posso che di letto e due

verti ma qual genio ti porta a porre in uso i femminili arnesi bene

*Cel:* Spesso mi cambio *Sem:* si mutabile sei dunque o signore negli abiti ben

si ma non nel core ogni momento inganno i miei serai più fidi *Cel:*

*Sem:* Dio non finger più che tu m'uccidi) un lume hai nella fronte che ti pubblica al



*Cel:*  
 mondo Inge viorate stesso Sava Solo il riflesso del tuo volto se-

*Sem:* *Cel:*  
 reno (oh Dio non finger più ch'io vengo meno) tra lo spoglio le-

*Sem:*  
 ali forse de miei natali la bassezza schernisci Or su già basta o Celi -

*Cel:* *Sem:*  
 doro e Come tu uoi Cangiarmi oltre lo uesti il nome e ne il nome nole

*Cel:*  
 uesti so' che d'encipe Sei troppo fin gesti Nino più non ardisco negarti il



uer Son Celi <sup>Sem:</sup> doro or uieni dammi un'amplesso <sup>Cel:</sup> e che ti senti <sup>Sem:</sup>  
 doue mi portai il Cor che l'Idol suo sos gira che dirà quando sà ch'io son de-  
 mira) <sup>Cel:</sup> tanti fauori à nesso <sup>Sem:</sup> tal veni tenza à Celi doro amplessi in  
 uesto femi ni le hor non mi son y messi ti basti ch'io t'abbraccio con  
 l'alma e presto ti uedrò felice col Dal amo gentil di Bere nice



Cel:

Sem:

Cel:

di Berenice oh Dio Perche permessi ch'io ti Suoli i miei

Sensi io non aspiro di Berenice al nodo Semiramide e quello che mi

lega il pensier se tu potessi... intendo dir che lei mi strugge... lo fa-

vo m'el pro metti a... oh dolci amplessi

oh dolci amplessi

Segue l'aria

tm:  
io son de-  
in  
Con



Handwritten musical score on aged paper, page 241. The score is written in a system of staves with a treble clef and a 12/8 time signature. The tempo marking "and.<sup>te</sup>" is present at the beginning. The lyrics are written in Italian and appear below the vocal line.

Tempo: *and.<sup>te</sup>*

Lyrics:

Se non man chi à lei di fede

Se non man chi à lei di fede Savà lieto al cor L'af fan no



Sarà Lieto al Cor Laffan - - -

no al Cor - Laffan - - - no al Cor Laf fan no

al Cor Laffan - - - no al -

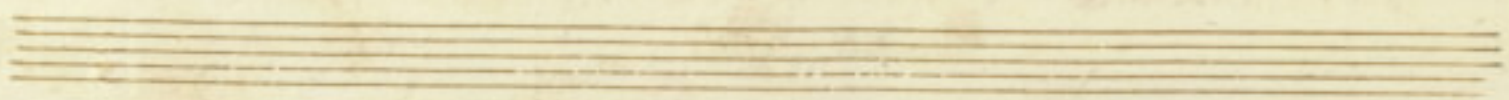
The musical score is written on aged paper with multiple systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics "Cor l'afan - no" are written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics "Sava' tuo quel Cor che brami son pur" are written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics "belli i tuoi legami non e' sempre amor - tivan" are written below the piano accompaniment.





no amor ti van - - no Son pur belli i tuoi legami non è sem prea -

mor - ti van - - no a mor ti van - no.

Palazzo  
Palazzo

Scena *Aria:*

*Araspe e Petto* Principe ti Compiaci che al Sen ti stringa *Cel:* Araspe

godo che' Beve nice in breue sarà tua non ho tal sorte tu'



Si che fortunato Sei con alma Re ali e puoi spevar ogni merce dal

*cel.*  
fato adunque La speranza si sembra un bel letto Cosa sia tu non

*Arad.*  
Sai un tempo i Seppi hor nol sapro giamai.

*Segue l'Oratio*



246  
124

*Allegro*



(2A)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written across the bottom two staves.

*La Speranza se tarda è un affanno e se giunge Speranza non*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written across the bottom two staves.



248  
125

La Speranza se tarda un affanno e se giunge speranza non

e non e speranza e se giunge speranza non e



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the voice. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*La Speranza se tarda è un affanno se tarda è un affanno*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal line.

*giunge e se giunge Speranza non è Speran*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, featuring complex chordal textures and triplets. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: *... e se giungo e se giungo speranza no*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are piano accompaniment in treble clef, continuing the complex chordal textures from the first system. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, providing a simple harmonic foundation. There are no lyrics in this system.



The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain complex, dense chordal textures with many notes beamed together. The bottom staff is a single bass line with a simple, rhythmic melodic pattern.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The lyrics are: *Il soffrirlo è del core un inganno il lasciarlo è sospetto di*



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on five staves. The vocal line includes the lyrics: *fu il Lasciar* and *che sospetto il soffrirlo è del Bre un in:*

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment and lyrics. The music is written on five staves. The lyrics include: *Palajo*, *Segue il Rit.*, and *ganno il lasciarlo è sospetto di fo*.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are for a string quartet (Violins and Violas) and the bottom two are for a string quartet (Cellos and Double Basses). The music is in common time and features complex, dense textures with many beamed notes and rests.

*Segue l'istesso Arco con Murtin del J. Alleg. Scarlatti*

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is for Violins (Vni.), the middle for Violas (Vni.), and the bottom for Cellos and Double Basses (Tutti). The music is in 3/8 time and includes the tempo marking "All.".



La speranza se tarda è un affanno

*Violonc. e Lento*

*tutti*

*Soli*

anza se tarda è un affanno e se giunge speran

za speranza non è

*f*

*tutti*

*Soli*

La speranza se tarda è un aff.



fanno e se giunge Spe ran za non e' Speran  
 za Speranza non e' Lit.  
 tutti  
 il sof friva e' del  
 soli



*Solo*  
*gia:*

Cora un inganno il lasciarla sospetto di fe il soffrirlo e del

Cora un in-ganno il la sciarla e sospetto di fe sospet



*tutti* *Da Capo*

to so spetto di fe *Da Capo*

*tutti*

Scena 8.<sup>a</sup>  
Berénice, Mandane e Petto



255

Ber: Ara: Ber: Mand:

Araspe Principeſſa è Celi d'oro e quello ch'ora è partito ſ'ap-

Ara: Ber: Ara: Ber: Ara:

punto uoi ch'io chiami nel chieggi uoi ch'io parta nel dico uoi ch'io

Ber: Ara: Ber: Ara: Ber:

moras non uoglio uoi ch'io uiva mi piace uoi ch'io ſperi non

Ara:

ſo' troppo moleſta mi ſi rende la uita bell' ſol mio ma che incoſtanza è

Ber: Man: Ara:

queſta (che dirò) deh ri ſolui e ſe ti piace il uiver mio non



*Ben:*  
 dir chio mi dia pace si consolati a valpe credi che io chio ditti fu pro-

*And:*  
 uar la tua Costanza on Dio proue bastanti hai tu dell' Amor mio.

*All:*  
 Non tormentarmi piu non mi Negar merce Sai

chio t'adoro Sai chio t'adoro non tormentarmi piu non mi negar mer-

ce Non tormentarmi Non mi ne gar merce Sai chio t'ado



vo non mi negar mercè Sai ch'io t'add - ro

*ditto*

mor, e ser ui tu sia premio la tua fe - per te mi mo ro sia

premio la tua fe se mi mo ro. Da Capo

*ditto*



*And:*

Berenice che pensi vedi all'Amor d'Araspe d'ottenga mercede

*Rev:*

Pi per lungo Aggion sorbo la fede Di facile consiglio ti mostri d'Erinci

pena forse già ti scordasti ch'or Alesso abbandoni e pur l'amara

*And:*

Ebbi nel niego un tempo per Alesso pietas (ma poi se il Fato mi viserba)

*Rev:*

Nino per un Brancisco al fin laccio un Erincato per Araspe nel loco lo



*fiammano è spenta e tu resti o Mandano col talamo di Xeno in uer contenta*

*Mand:*  
*Allo* *So temo ch'in*

*Veno il for uenga meno* *So temo ch'in*

*Veno il for uenga meno il for uenga meno di solo piacer di*

*solo piacer* *So temo ch'in Veno il for uenga*



ongno di solo giacer il for penga menq di solo gia:

cory Sib

troggo di-letta il bene che aspetta il bene che aspetta la:

mante pensier gia troggo di-letta il

bene che aspetta il bene che aspetta l'Amante pensier

Palazzo  
Reguillat



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The time signature is 3/8. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *pp.*.

*Segue l'istessa retroscitta Aria con Musica del Sig. Allui. Scarlatti*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is for Violini (Violins), the second for Clavichord, the third for Violoncelli (Violoncellos), and the fourth for Bass. The time signature is 3/4. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *pin.* and *pp.*. The lyrics "So te - mo chi in" are written below the Clavichord staff.



Se no il Cor uen ga me no il Cor uen ga me no per

troppo pia cer il Cor uen ga me no & troppo pia cer



Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "io sen to chin jeno Cor uen go me no per-" and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "troppo piacer & troppo piacer & troppo piacer" and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pia:" and "&".



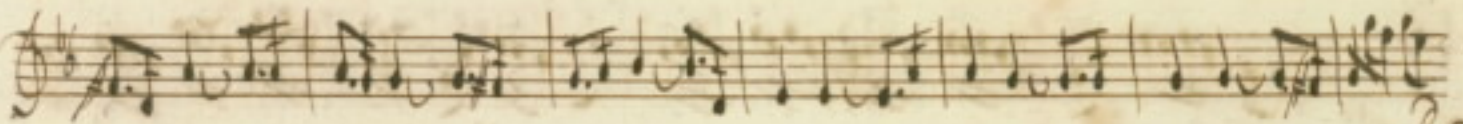
troppo piacer

gia:

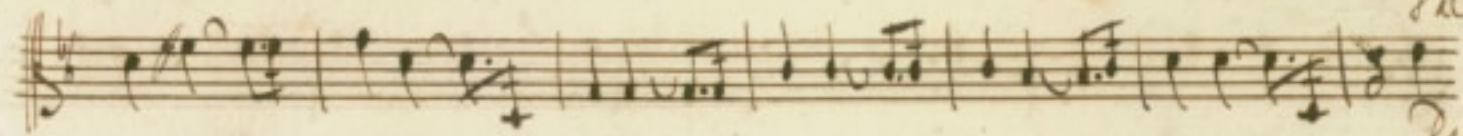
gia troppo di set ta il bene che aspetta il bene che a-



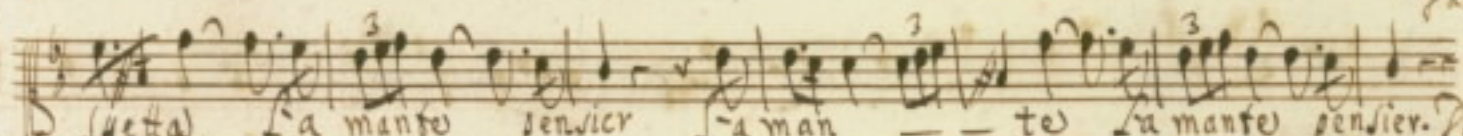
(26)



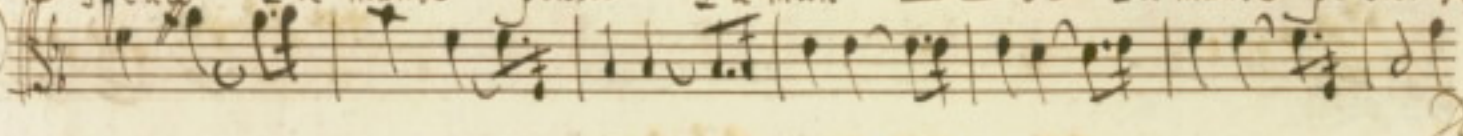
Palajo



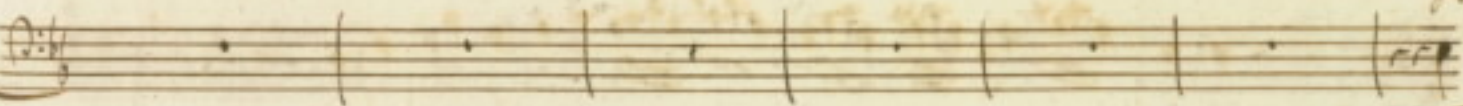
Palajo



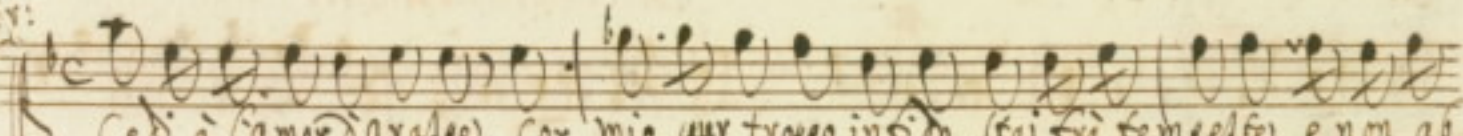
Spetta a mante pensier a man te a mante pensier. Palajo



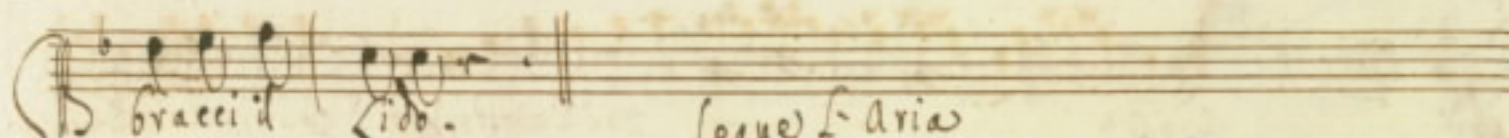
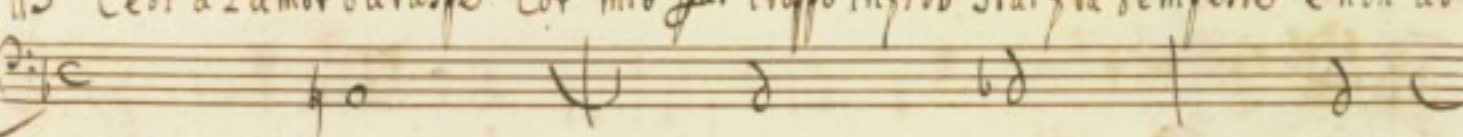
Palajo



Dev:

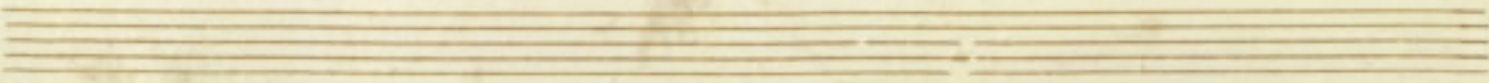
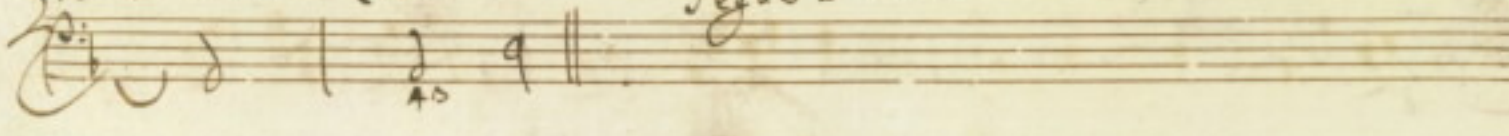


Cedi à l'amor d'aralpo cor mio per troppo infido stai frà semper e non ab-



bracci il lido.

Segue L'aria





*Tromba*

*all.*

*agita* ————— *to è il mio pensiero*

*agita* ————— *to è il mio pensiero gran batta*

*tr.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Tromba part. The score is written on ten staves. The first staff is marked 'Tromba' and 'all.'. The music consists of complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are two systems of lyrics written below the staves. The first system has the lyrics 'agita' followed by a long line and then 'to è il mio pensiero'. The second system has 'agita' followed by a long line, 'to è il mio pensiero', and 'gran batta'. A 'tr.' (trill) is indicated above the final note of the second system. The paper is aged and shows some staining.

*Palapo*

*Palapo*

*er. Palapo*

*Palapo*

*ab-*

This block shows the left edge of the manuscript, where the notation for other instruments is partially visible. The names 'Palapo' and 'er. Palapo' are written vertically along the left margin. The notation includes staves with notes and rests, though they are mostly cut off by the edge of the page.



This page contains a handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves, with the vocal parts on the upper staves and instrumental parts on the lower staves. The lyrics are written below the vocal lines.

The lyrics for the vocal parts are:

glia gran battaglia io sento al Cor agitato e' il mio pensiero gran bat-  
 ta glia gran battaglia io sento al  
 gran bat-

The instrumental parts include strings and woodwinds. The woodwind part is labeled "Cor" (Corni) and the string part is labeled "gran bat-".



gran bat-

glia gran bat

glia io sento al-

Violon:

Rit:

Cor

mi sa

Rit:

Partial view of musical notation on the left page, including staves and some handwritten text.

Main musical score on the right page, featuring multiple staves with handwritten notation, including various rhythmic markings and dynamic instructions.



quevra il Num e arciero  
 mi fa guerra il Num e arciero chiedo pace il mio do-

lor - chiedo pace il mio dolor mi fa guerra il nu - me arciero chiedo

pace il mio dolor - chiedo pace il mio dolor il mio dolor - il mio dolor.

*all.*  
*adagio*  
*alleg.*  
*alleg.*

Scena 9.<sup>a</sup>  
 Semiramide, e Celidoro



222  
132

*Sem:*  
 A Semira i tuoi sensi già espresi ò Celi d'oro *Cel:* e che rispose L'ado -  
 rata Regina il mio bel foco ti parve che gradisse dimmi... *Sem:* (Caro impa -  
 tienza) ah dimmi il uero si Degnò si Compiaguo non tener più sospeso La nouella gio -  
 conda La sentenza crudel L'enciso abozzo La Regina che disse *Cel:*  
 allor che seppi che L'ami *Cel:* che rispose *Sem:* à dirti il uero... *Cel:* Si Compiague *Sem:* t'in



*Cel:*  
 ganni restò Degnata *Sem:* *Cel:* che tanta fievrezza Conchi gli dona il

*Sem:*  
 Cor che uolea esser la prima a palzar la fiamma che rachiude nel

*Cel:* leno ( oh Dio non finger più ch'io uengo meno ) *Sem:* ti piace la risposta *Cel:* Semi-

*Sem:*  
 ramide balsa e troppo e come uesti mi Cangio e tami Cangil

*Cel:*  
 Nome questo è il tuo Nome e fue Sono le uesti Semiramide



*sem:*  
Sei troppo fingesti Prenci po più non posso di fe virtù La sorte

che il Cielo a te de stina tumio sposto Sarai tumiale in a

*Cel:*

*sem:* Må non uorrei che solo di dominar La brama uaga a fe mi rendesse Se auue-

*Cel:*

nir mai potesse che pouera se mira mendicasse La uita infra le

belue a me rei quei begl'occhi entro le solue *sem:* dunque il mio Ciglio e quello



che a te cara mi rende

*Cel: all.*  
 Nel tuo volto ò bella splende nel tuo volto ò bella splende non so

che, che non s'intende che è il più bel della beltà della beltà non so che, che non s'in-

tende che il più bel della beltà nel tuo volto ò bella splende non so

che, che non s'intende che è il più bel della beltà non so che, che non s'intende che è il



bel de la bel fa  
ioff te ferrei la

pace non mi chieder che mi piace che il mio core non lo sa non mi chieder che mi

giace che il mio core non lo sa nel tuo uolto Palapo

Ritov:



(21) Sem:

Vanno dal mio ma sempre al pensiero indiviso leanne che in breui instanti si e-

Dora Babilonia in trono assiso.

Scena X.  
Mandane e Peta

Mand:

Posi teneri sensi semi ramides in uitta in catenar mi senso e gran

parte ho ancor nel tuo Con tento.

Segue Aria



Vcl. Cello

Clam.

*Affettuoso*

*Piu fortunato Affanno*

*fortunato Affanno di quel che l'Alma gode giamai non si tronò*



Di mai non si trouo' giu  
 fortunato affanno di quel che l'Alma gode di quel che l'Alma go-do giu  
 mai non si trouo' non si trouo non si trouo



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian below the staves.

El nacquo in la frode e figlio dell'inganno ma il

Cor non m'inganno ma il Cor non m'inganno e figlio dell'In:



gan-no mai il cor non m'inganno

Da Capo

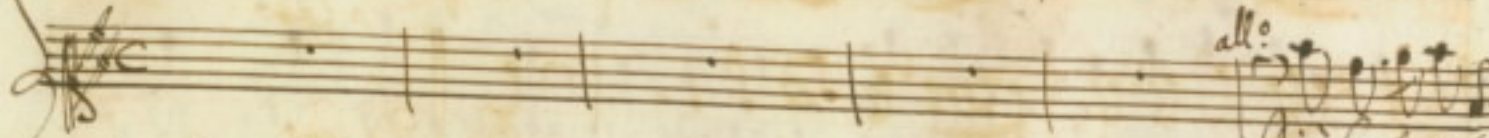
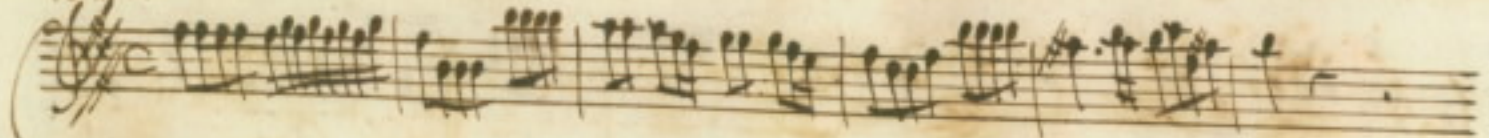
Vivo

Segue l'istessa Aria con Musica del Sig. *Allessandro Scarlatti*

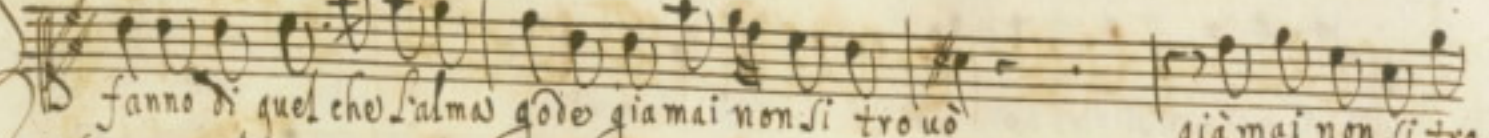
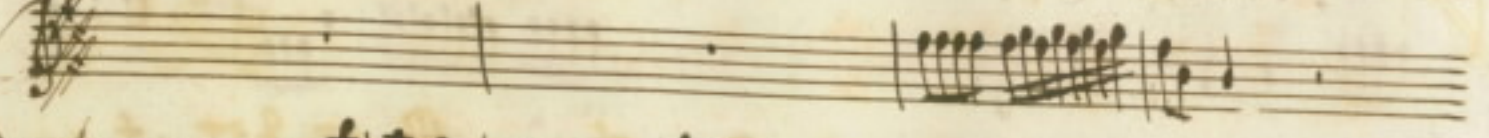
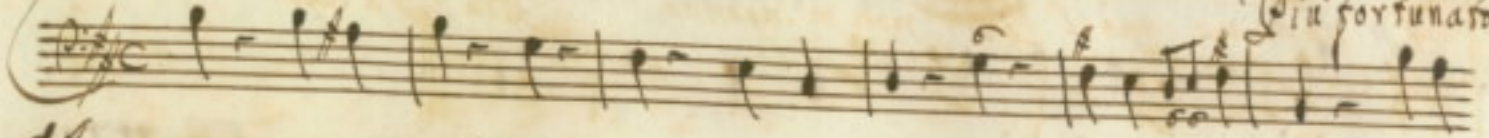


Unis:

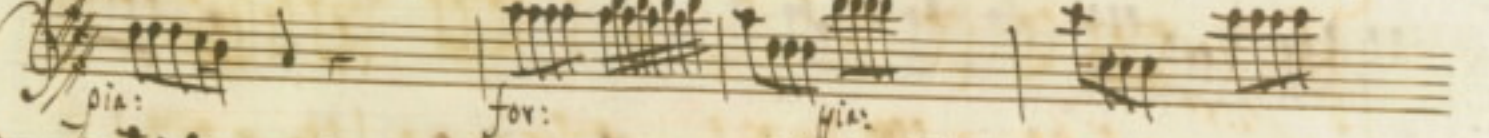
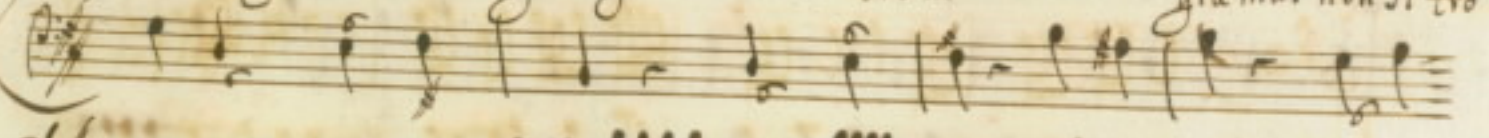
282  
142



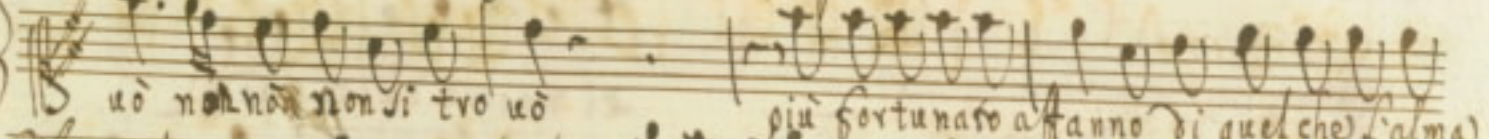
all:  
Piu fortunato af.



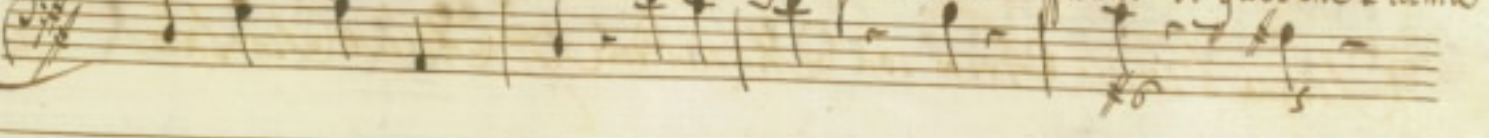
fanno di quel che l'alma gode giamai non si tro uò  
giamai non si tro -



pia: for: pia:



uò non non non si tro uò  
piu fortunato a fanno di quel che l'alma

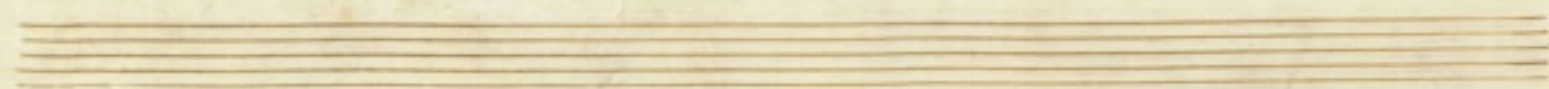




gode giamai non si trouò nè nè non si tro uò nè, nè, nè nè, nè

*ria:* nè, giamai non si trouò nè nè non si tro uò *ovi*

ei nacque da las fronde





Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a basso continuo line (bass clef), and a vocal line (treble clef). The lyrics are: "ei na que da la frode, e figlio del inganno ma il Cor, ma il". There are performance markings "pia:" above the first vocal line and "fo:" above the second vocal line.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a basso continuo line (bass clef), and a vocal line (treble clef). The lyrics are: "Cor non m'inganno ma il Cor, ma il Cor non m'inganno no, no no ma il". There are performance markings "pia:" above the first vocal line and "fo:" above the second vocal line.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a basso continuo line (bass clef), and a vocal line (treble clef). The lyrics are: "Cor non m'inganno". There are performance markings "Da Capo" above the first and second vocal lines.

Scena XI:  
 Berenice, Celidoro, e Mandane



Celi doro permetti che Berenice ancora ti conosca qual -

sei degno del Trono *Cel:* Sempre qual io mi sia tuo servo io sono

*Dev:* presto sarai mio se se al sent'anni di de la mia veni rice *Cel:* ed A-

valge con se sarai felice



Mand.

286  
144

Allo

Core Aman-re ch'è costante

Core Aman-re ch'è costante ch'è costante ad un Sem-

bian-te - sempre spe - ri di poter Core amante

ch'è costante - ch'è costante ad un Sembian-te sempre



*poco* *vivo* *vivo* *sempre*

*poco* *vivo*

*vivo* *vivo*

Quando nasce in un sol grado in un bel

quando presto o tardo in fieri tu hai il suo gin-



cer quanto nasce in un sol d'agio d'un bel

quanto que suo tardo in fe vi to suo gin:

cer h'ill suo gin cer h'ill suo gin cer Da Capo

bit:



*Basso*

Berenice gli aspetti cangian le stelle ogni ora E se d'

to sol diretti non sono i miei sospiri ne la tua Senes

trice Io t'amo ancora

*Segue a 12*



Unis:

290

146

Ber:

Cel:

Combate l'alma mia

Combate l'alma mia

Combate l'alma mia Col pri mo stral d'amor col pri-

Combate l'alma mia Con dolce stral d'amor con



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mo stral d' amor col primo stral" and "ce stral d' amor Con doleo stral". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mor Com batte l'alma mia col primo stral col primo stral d' amor." and "mor Con doleo stral con doleo stral d' amor". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are: "e se d'amor languia Sarà Contento il" on the first line and "e se d'amor languia Sarà Contento il" on the second line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are: "Cor - Sarà Contento il Cor Sarà Conten - to sa -" on the first line and "Cor Contento Sarà Contento il Cor e se d'amor languia Sarà Conten - to sa -" on the second line.



Da Capo

rà Contento il Cor Sarà Conten — to Sarà Conten — to il Cor. Da Capo  
 rà Contento il Cor Sarà Conten — to Sarà Conten — to il Cor. Da Capo

Scena XII.

Curilla in abito da Uomo con Maschera, poi  
 Nesso in abito di Servo

Cur:

all.

Svan miseria è del Capello

Svan miseria è del Capello Salu far or questo or quello grand'impiccio hauer La



Spada grand' impegno il far da bra - uo grand' impiccio hauer la spada grand'im -

pegno il far da brauo per la strada di mi

Sento che uerzoso portamento che ben fatto figu rina Maschevina ui son schiauo Masche -

vina ui son schiauo schiauo ~ Maschevina ui son schiauo schiauo ~

Che spaffo uad pigliarmi Congue! Caro animale già uien mi Copro il uolto ecco il ri -



uale gran furia e questo eh padron mio bel bello ch'io con comodo

mio uengo a duello questo m'ammazza certo l'entite una pa-

vola qui non uè chi ci ascolta a mezz di la giusta poco mi preme tu-

villa noi facciamo la pace e figliateui lei quando ui giace chi me l'ha uolte

detto amore bi sognerà morire animo e core



Cado manco uacilla ah ah lo colto ma la pietà mi moue chi

mè che uolto che Vittorio funesta me infelico ho fatto Eurika è questa

io che te mi moro io ti priuo di uita Ah si uedesse almen la tua fe-

uiva me lo diceua il Core che non mettessi mano e ga reo ch'io uedessi questa faccia ad-

vata ah malchero crudel me l'hai sonata Eurika Eurika mia



(29)

*Cur:*  
 aiuto oh che frastallo nesso uia che uergogna ecco curilla il tuo bene

*Nel:* *Cur:*  
 il tuo Conforto ombra Caro uà in pace addio son morto or questa e un'altra

*Nel:* *Cur:* *Nel:* *Cur:*  
 storia gouera curilla mia bona memoria mio core dolo mio d'heffo

*Nel:* *Cur:* *Nel:* *Cur:*  
 Sei morta fù Certo ancor io son uiua alzati sù non mi rau

*Nel:* *Cur:*  
 uisi uiui d'ungue t'al getto ai Campi elisi leua ti presto presto che



*Nel:*  
 giunge la Regina Sarà peggio chei ch'ha da ueder un morto che la mina

*Cur:* *Nel:* *Cur:*  
 e dou'è mi pareo e doppo morto ancor mi uoi scherzare La uista mi jgan

*Nel:* *Cur:*  
 no torno a mo uivo finiamo la balorda serocco uile bugiarde questi

*Nel:*  
 Sono i tuoi sensi si teneri e so auì mi fai di queste burle e poi mi

*Cur:* *Nel:*  
 braui timor del ti uale sapesti dir che non ti preme Curilla Sen-



Cur: *And.* *And.*  
 tite o Luci bello mi preme assai la pelle *And.* *And.*  
 dunque ti lascio or su se fu non mi g

Doni ritorno in terra e non mi levo piu

Cur: *And.*  
 Alzati Colcati Siedi ingi nocchiati uieni Con me

Ned: *And.*

alza ti Colcati Siedi ingi no cchiati uieni Con me



Siedi inginocchiati uieni con me Voltati

guardami Seguimi scostati bacciami il piè Seguimi

scostati bacciami il piè alzati Colcati Siedi ingi-  
eccomi subito



nocchiate uieni Con me Colcati alzati Siedi inginocchiate  
 uedi finisci la uengo Con te eccomi Subbito uedi fi

uieni Con me Colcati alzati Siedi inginocchiate uieni Con me  
 ni scila uengo Con te eccomi Subbito uedi finisci la uengo Con te

Lit.  
 Scena X  
 Tutti



Romb

A handwritten musical score for a piece titled "Romb". The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns, including groups of sixteenth notes. The fifth staff features a similar rhythmic structure. The sixth staff has a different rhythmic pattern. The seventh and eighth staves are mostly empty, with only a few notes or rests. The ninth staff contains a few notes and rests. The tenth staff shows a rhythmic pattern with notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

rena  
Duti



Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. The first four staves contain the main melodic and harmonic material, while the fifth staff appears to be a continuation or a specific rhythmic accompaniment.

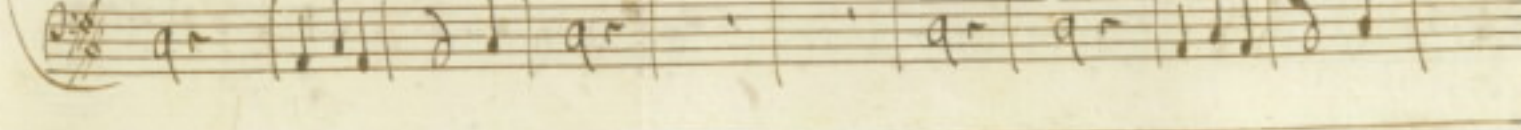
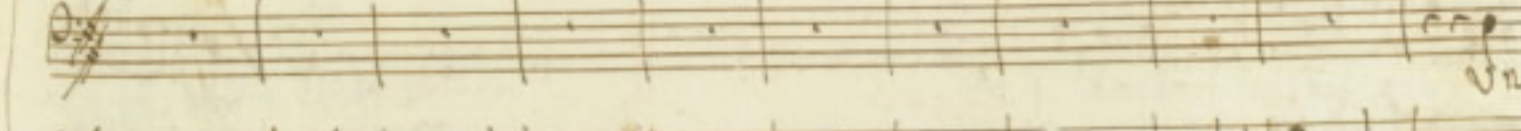
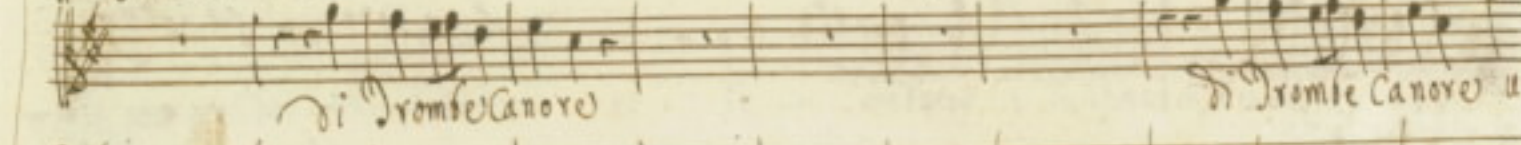
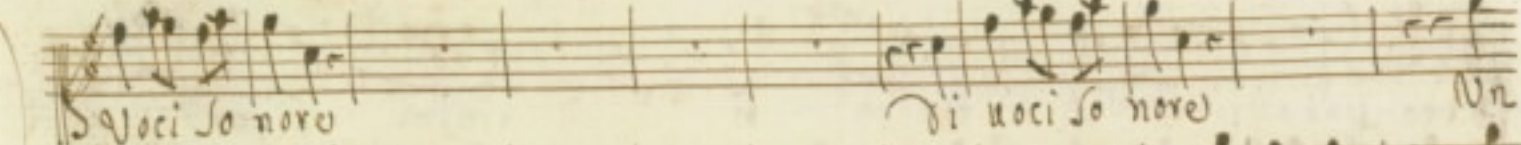
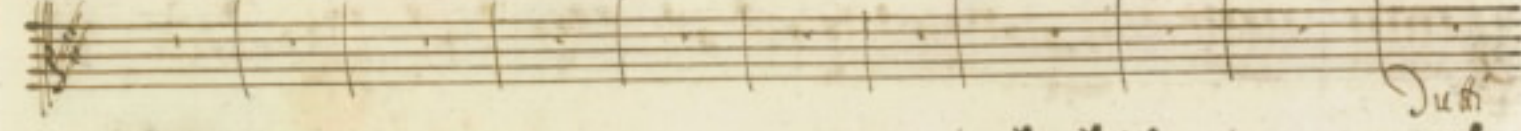
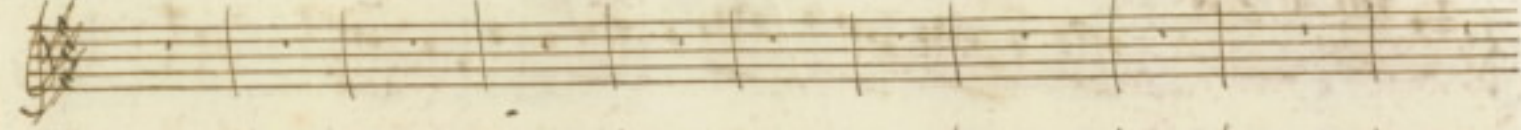
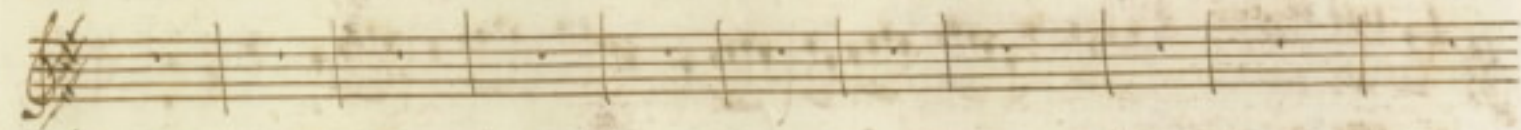
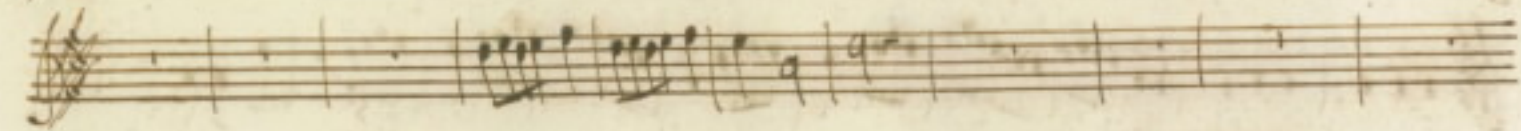
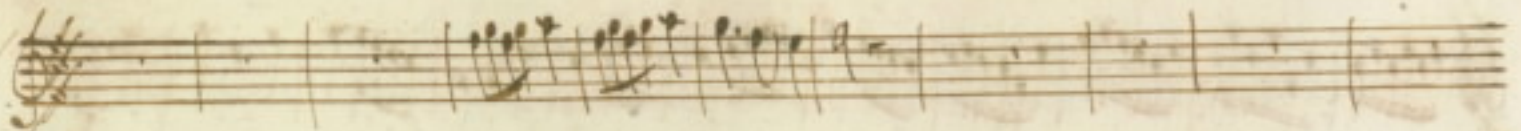
*sem:*

Three empty musical staves with clefs and a brace on the left side, indicating they are part of a multi-staff system.

A single staff of handwritten musical notation with rhythmic markings, possibly representing a specific rhythmic pattern or a simplified version of the main piece.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely reserved for further notation or a different part of the composition.





*Just*

*Un*

*Un*

Voci



Five staves of musical notation, mostly blank with some faint markings.

eco giuliu a rimbombi si si rimbom - bi rimbom bi un eco giu -  
 eco giuliu a rimbombi si si rimbom - bi rimbom - bi un eco giu -  
 eco giuliu a rimbombi si si un eco giu -  
 un eco giu -

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Five staves of handwritten musical notation in G major. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of rapid sixteenth-note passages, characteristic of a virtuosic piece. The first four staves end with a fermata over a quarter note G. The fifth staff ends with a fermata over a quarter note G.

Four staves of handwritten musical notation with lyrics in Italian. The first three staves are in G major and end with a fermata over a quarter note G. The fourth staff is in D major and ends with a fermata over a quarter note D. The lyrics are:

*Si uo' vim bombi si si*  
*Si uo' vim bombi si si*  
*Si uo' vim bombi si si*  
*tra i nostri con*

*Der:*  
*tra i nostri con*

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.



Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Basso

Mand: tutti

tenti con ombre lucenti La notte festiva più bella è del dì La notte festiva più bella è del dì. Palapo  
 La notte festivo più bella è del dì La notte festivo più bella è del dì. Palapo  
 La notte festivo più bella è del dì La notte festivo più bella è del dì. Palapo



*Sem:*

Popoli che al mio scetro foste sempre si fidi acriuete à gran sorte l'accla-

mar Celi dorò l'encipo de la Media e mio Con sorte questo è il vostro mo-

narca questo è l'Idolo mio L'arbitrio del mio Cor de la mia gara m'haurere

*Cel:*

ò Assirio genti più compagno che te di te che leggi questo famoso Impero io sarò il

primo ad obeguir Le leggi Ecco eccelsa Reina la Corona e lo scetro si

*Alle*

*Sem:*



Si serua la fama già l'opre mie più Conte ch'io di mia man ti posi in braccio la spe-

vanza il Core in seno lo scettro in pugno e la Corona in fronte Lascia o bella Man-

dane... Concedi o Bere nice ch'io mi renda felice che ottenga al fine a

L'amor mio mercede già con affetto alterno si dà la destra ed io ti di la

fede e si legano l'alme in No do eterno

Scena Ultima  
Tutti



*Ned:*

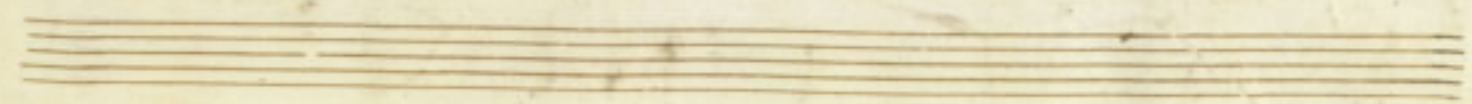
Popoli vi sia noto ch'oggi curilla con noi si marri monia Popoli mi pro-

*Ned:*

testo non accetto non uoglio *f* marito un *adquale* oh Babilonia.

*Unis:*

*Juti* Nume cieco Nume fiero none sempre il Dio d'amor or e furia  
Nume cieco Nume fiero none sempre il Dio d'amor or e furia





del pensiero or è gio-ia d'ogni Cor.

Palapo

Palapo

Cor. Palapo

Cor. Palapo

Fine dell' Opera



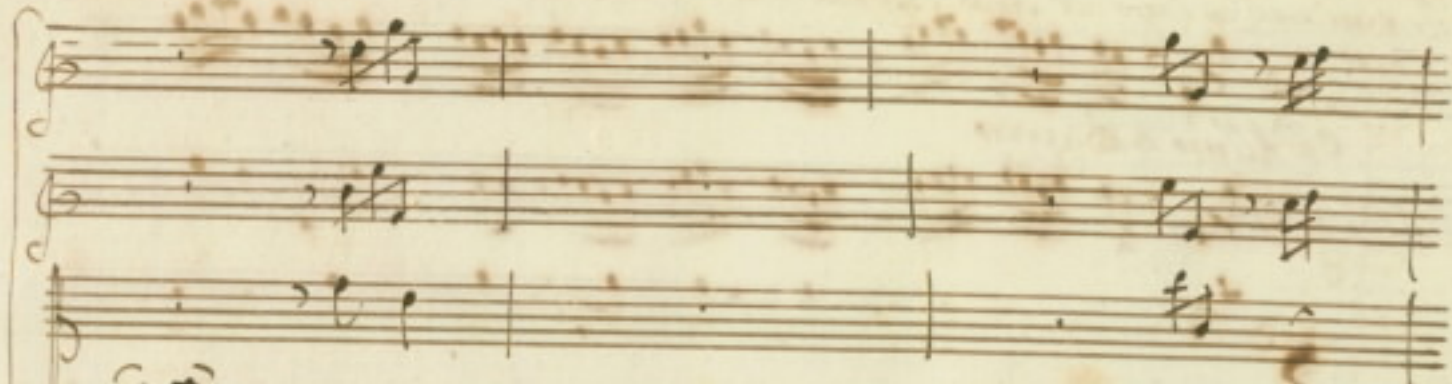
Aria appassionata in luogo dell'Aria Saffinca alle lingue del Volgo in F. 20.

312  
157

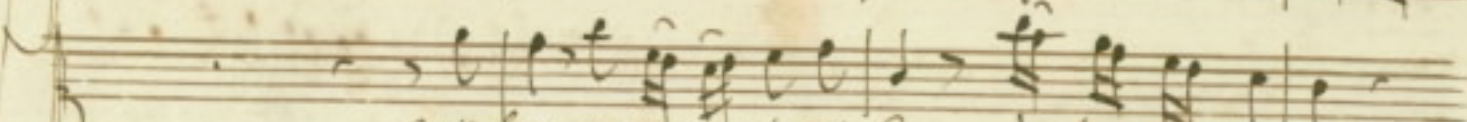
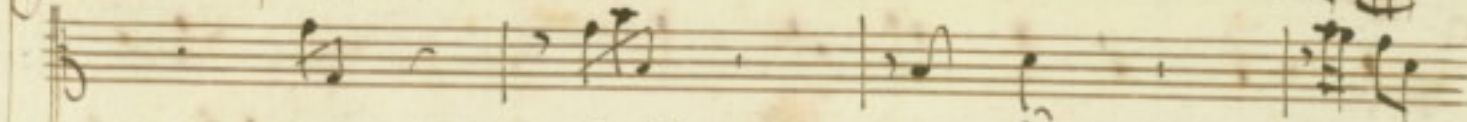
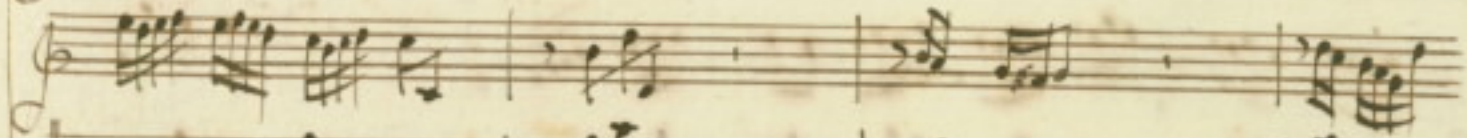
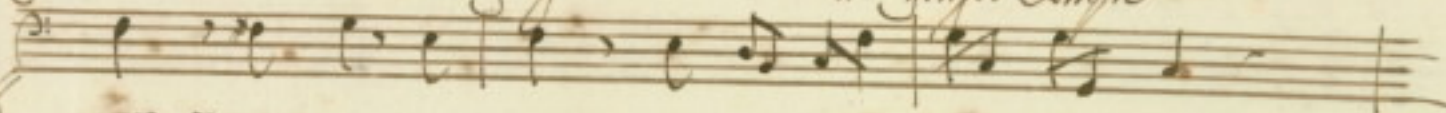
Allegro & Bizarro

Preparati mio cor che

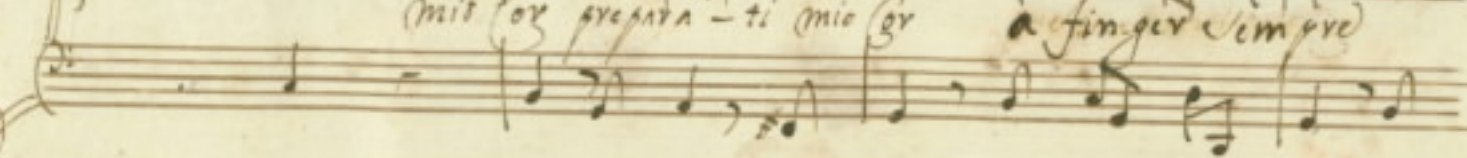




Sai scherzivi si bene. Se finger mi conviene à finger sempre



Mit Cox prepara - ti mio Ox à finger sempre





Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: *croca vari mi cor che sai schermir si bene se finger ti conuiene a*. The lute line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: *finger sempre mi cor a finger sempre*. The lute line continues with a complex rhythmic pattern.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom three staves contain more sparse, rhythmic notation with some rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The first two staves have dense sixteenth-note patterns. The last two staves are mostly empty, with the word "Finis" written in the first two staves.

Armati di un cor non dar giamai la fe cresce la gloria nel



cangiar tempo cresca la gloria in te nel cangiar tempo nel

cangiar tempo



Chiusa affonata in  
lugar dell'obras  
Vitt. Am. 1790 nel 1790  
in F. 69.

*And.*

*Largo ma spiritoso*

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor) and a common time signature. The tempo is marked 'And.' and 'Largo ma spiritoso'. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef with the lyrics 'Nel cor mi dice Amor Amor mi di - -' written above it. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef with a 'tr.' (trill) marking. The eighth staff is a bass clef with a 'tr.' marking. The ninth staff is a treble clef with a 'tr.' marking. The tenth staff is a bass clef with a 'tr.' marking. The score ends with a double bar line.



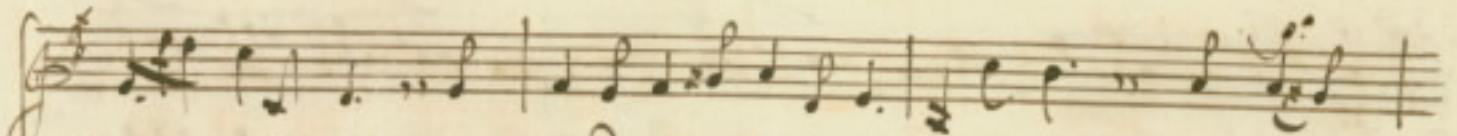
Cor mi *Viva* Amor Amor mi *Viva* co chi so per il *Grò* no no

che virtù non è non è consiglio non è virtù

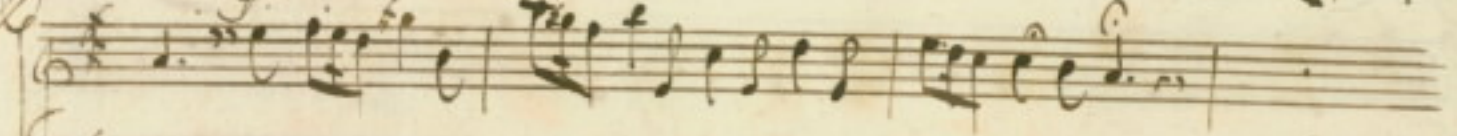
*fin.* virtù non è non è consiglio non è no no non è conzi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. There are some markings above the notes, such as 'fin.' and 'fo', which likely indicate the end of a phrase or a forte dynamic. The page is numbered '318' and '160' in the top right corner.

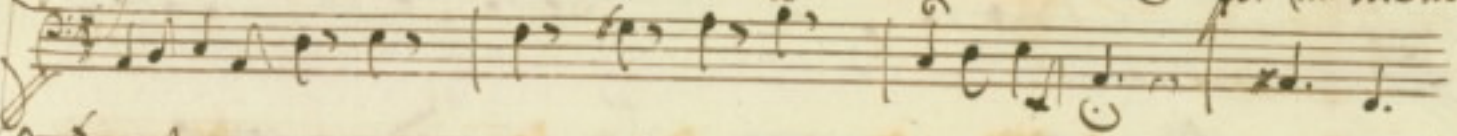




glio no' che virtù non è non è consiglio non è consi-

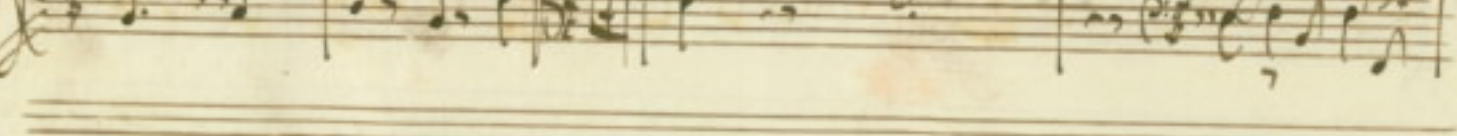


glio



E poi mi dica al

Cor un rio timore che se lego la fo Ho ingran cori =





Allo Ho in gran pevi - glio che se lego la fo Ho in gran pevi

Da lago

glio Da lago

Aveo apponere in suo Dell'Ani Vnit:



*Se tu non mel conten-di l'amor che non offende*

*Se tu non mel conten-di l'amor che non of=*



*And.<sup>te</sup>* *All.*  
 fendo costante lo fingero lo fin-ge-ro

*rit.*  
 Se tu non mi conten

*And.<sup>te</sup>*  
 per che non l'offendo costante lo fingero lo fingero lo fingo



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical phrases. Performance markings such as *Allo* and *Allo* are present. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*Allo*

*Allo*

*Allo*

*ro*

stante lo fingerò io fingerò io

*Allo*

fin-gerò

Ma se s'accende il



For senza difesa all'or non lo nascondevò non lo nascon de =

vò senza difesa all'or non lo nascondevò non lo nascon - de -

vò non lo nascon - de vò

Da Capo

Da Capo



*Adagio*  
*in loco* *All' Arvio*  
*Mi Gio: Maria*  
*giorni in 3.*

*Vnig.*

*All.*

*All.*

*Pregami quanto unoi*

*pregami quanto unoi che so non ti Deo non ti Deo amar no*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The notation is primarily in a 4/4 time signature. There are several tempo and performance markings in italics, such as 'Adagio', 'All' Arvio', and 'All.'. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



*f*

no ch'io non ti Deo amar

pregami quanto vuoi ch'io non ti

*f*

Deo ch'io non ti Deo non ti Deo amar ch'io non ti Deo ch'io non ti

Deo non ti Deo amar



Il for non uudo trandire no te ne il tuo de:

sird n' incolpa la tua Stella di Me non ti lagnar non ti lagnar n'in:

colpa la tua Stella di Me non ti lagnar non ti lagnar

*Da Capo*



*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*



2 · 0 · 5 · 8 · 4 · 7



