

8

Arrivée de l'Amour avec son carquois.

Assez lent - bien chanté. 66 = ♩

8

ff ff ff

Ped.

p

*

Toutes le regardent sans trop comprendre; elles l'examinent curieusement.

poco a poco cresc.

rall.

au Mouv!

f p dim.

f

En cédant.


Mais l'Amour se dispose à tirer une flèche. *rall.* *p* *tr*
 au Mouvt; un peu moins lent. Elles poussent des cris *fp* *cres.*

d'effroi, et leurs lanternes s'éteignent. *p* *cres.* Elles veulent fuir. *p* *cres.*

Mais l'Amour fait un signe; son escadron volant survient. *p* *cres.* En animant. - - -

Toutes sont arrêtées par les amours qui les poursuivent - Enfin, elles sont rangées face à eux et tombent à genoux. Plus chaleureux. 88 = ♩. *f* *sost.* *cres.*

rall. - - - - *Lent.* Ils tirent chacun une flèche sur elles; aussitôt les lanternes se rallument. *ff* *p*

1^{er} Mouvt 66 = 

cant. espres.

Prosternées, vaincues, elles se laissent admirer



par les amours.

rall.



au Mouvt



En cédant.

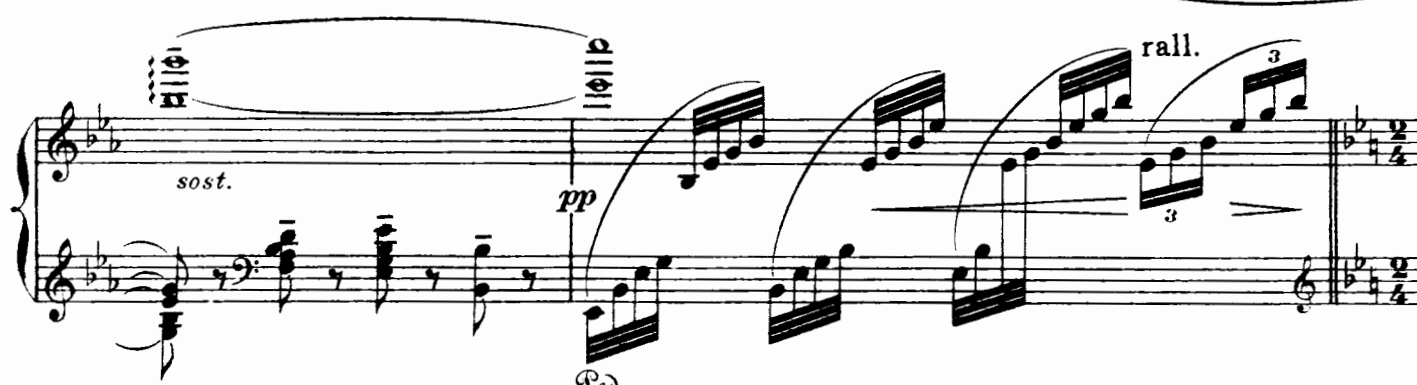
rall.

au Mouvt un peu retenu.



sost.

Ped.



Jeux d'amour.

Modéré; sans lenteur. 76 = ♩

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *f p* and a fermata over the first measure. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with slurs and ties, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature. The dynamic marking *f p* is present at the beginning. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a melodic line in the upper staff and a supporting bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. It includes dynamic markings of *f p* and a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the system. The notation includes slurs and ties, indicating a change in tempo.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It begins with the instruction *au Mouvt!* (allegro) and a dynamic marking of *f p*. The tempo and dynamics are clearly marked at the start of this system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It features dynamic markings of *f*, *p*, *dim.* (diminuendo), and *f*. A trill is indicated in the upper staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Danse générale.

Avec entrain. 126 = $\frac{1}{2}$ (à deux temps)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand, marked with accents and the dynamic *ff*. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a melodic phrase in the right hand and a chord in the left hand, marked with the dynamic *f* and the instruction *très mesuré, très rythmé.*

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and the dynamic *f*. The left hand continues with a simple harmonic accompaniment. The system ends with a melodic phrase in the right hand and a chord in the left hand, marked with the dynamic *f*.

The third system shows the right hand playing a continuous eighth-note melody, marked with accents and the dynamic *f*. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand and a chord in the left hand, marked with the dynamic *f*.

The fourth system continues the eighth-note melody in the right hand, marked with accents and the dynamic *f*. The left hand accompaniment remains steady. The system ends with a melodic phrase in the right hand and a chord in the left hand, marked with the dynamic *ff*.

The fifth system features a series of chords in the right hand, marked with accents and the dynamic *ff*. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand and a chord in the left hand, marked with the dynamic *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill in the second measure, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *tr* and *sf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a sixteenth-note run in the second measure. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a steady eighth-note melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. An 8-measure repeat sign is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. An 8-measure repeat sign is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. The piano staff (top) features a series of chords with accents and dynamic markings of *sf*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents, also marked *sf*.

Second system of musical notation. It begins with an 8-measure rest in the piano staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The piano staff then continues with chords and accents, marked *ff*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The piano staff features a melodic line with a *sff* *très marqué.* dynamic marking and a trill. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It starts with an 8-measure rest in the piano staff, marked with '8' and a dashed line. The piano staff then has a melodic line with accents and *sf* markings. The bass staff continues with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano staff contains a melodic line with lyrics: "Le jour monte peu à peu." and "cres - - - - - cen - - - - - do." The bass staff provides a harmonic accompaniment.

ff

Animé. *Grand jour; les lanternes sont éteintes.*
Soleil éclatant.

ff Vi - vat! Vi - vat!

ff Vi - vat! Vi - vat!

ff Vi - vat! Vi - vat!

ff Vi - vat! Vi - vat!

Animé. 112 = ♩ (à un temps.)

ff

lu F.

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a melodic line and the lyrics "Vi . vat!". Each vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and an accent (^). The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lu F.

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

The second system of music continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a melodic line and the lyrics "Vi . vat!". Each vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and an accent (^). The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fff* appears in the piano part towards the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with a dashed line and the number '8' above the staff. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and melodic lines, marked with a dashed line and '8'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes, marked with a dashed line and '8'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a dashed line and '8'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a dashed line and '8'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

ff *Lent.*

Vi - vat!

LA FOULE. Vi - vat!

Tous sont groupés
devant Baguenaude
et Colombe.

Vi - vat!

Vi - vat!

Lent. 72 = ♩

f sost.

BAGUENAUDE, à tous.

f

Grand mer-ci, mes a - mis! Vo-tre danse est mer-veil-le. Vous a-vez a - pai-

Eag.

-sé la co-lè-re des cieux. Du so-leil nous re-vient la lu-mière ver-

montrant le temple.

Bag. *-meil - le. L'o - ra - cle de Bou - teil - le Nous pro - met - tra bien - tôt*

Elle sort emmenant Colombe. Les danseurs disparaissent dans le bois.

Bag. *des jours clairs et joyeux!*

mf *Des jours clairs et joyeux!*

mf *Des jours clairs et joyeux!*

LA FOULE, heureuse, répétant les paroles de la Reine. *mf* *Des jours clairs et joyeux!*

mf *Des jours clairs et joyeux!*

Animé. 120 = ♩

La mer semble s'agiter encore un peu.

dim. pp

mf

la F. *Groupes regardant du côté de la mer.*

f Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

f Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

f Quoi?..

f Hé! voy - ez!..

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le'. The third staff is a vocal line for tenor, marked with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'Quoi?..'. The fourth staff is a vocal line for bass, marked with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'Hé! voy - ez!..'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

la F.

f flot! Un homme...

f flot! Un homme...

f Que por-te-t-el - le? *La foule court par groupes au rivage.*

f Qui n'a pas l'air d'un ma-te -

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'flot! Un homme...'. The third staff is a vocal line for tenor, marked with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'Que por-te-t-el - le?'. The fourth staff is a vocal line for bass, marked with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'Qui n'a pas l'air d'un ma-te -'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a section marked 'm.d.' (moderato) and features sixteenth-note patterns.

LA VOIX DE PANURGE.

f ^{criant.}

la F.

f ^{criant.}

Eh! de l'i -

f ³

la F.

- lot.

La nef ap - pro - che...

fp ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶

P.

sost.

piu f ^{criant.}

- lot!

Hé de l'i -

f ³

Et l'homme ap - pel - - - le...

f ³

Et l'homme ap - pel - - - le...

f ³

Et l'homme ap - pel - - - le...

f ³

Et l'homme ap - pel - - - le...

f ³

Et l'homme ap - pel - - - le...

6 *6* *6* *6* *6*

Une barque vient d'apparaître, ballottée par la mer agitée de nouveau.

sost.

lot!

ff 3

Un nau - fra -

ff 3

Un nau - fra -

avec effroi.

ff 3

Un nau - fra -

ff 3

Un nau - fra -

Un nau - fra -

PANURGE, gesticulant sur la barque.

f

Je suis près de pé -

- gé!

- gé!

- gé!

- gé!

P. *rir!... Je meurs!*

P. Hé! bon-nes gens, ai - dez - moy, ai - dez-moy, par le

P. dia - ble! Ti - rez ma bar - que sur le sa - ble! Sau - vez -

P. moi!.. sau-vez-moi! sau-vez - moi! Dé - pê-chez-vous!

P. *sf* b^{\flat} A

Oh! qua - tre fois heu - reux ceux - là qui plan - tent

P. choux! Ils ont tou - - jours un pied en ter - re,

P. L'au - tre n'en est pas loin! Me - a cul - pa, De - us! Con -

en hurlant.

P. - fi - te - or, mon pè - - re! Ne m'a - ban - don - nez

Un peu plus animé.

P. point! Je tombe à ge - noux!... U - ne bel - le

Un peu plus animé.

P. Gran - de pe - ti - te cha - pel - le Je vous é - di - fie - rai Si me met -

Plus animé encore.

P. -tez hors de dan - ger! - C'est fait de moi!

Après avoir longtemps essayé avec des câbles, ils travaillent au sauvetage par tous les moyens possibles.

Te - nez bon! Cou -

TOUS, avec ardeur. Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Plus animé encore.

P. *ff* *a*

M'y voi - là!

-ra - ge! Par là! Par là!

la F. -ra - ge! Par là! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

cres. *ff*

On l'aide à descendre. *Il saute à terre.*

f *f*

Zouf!!

Modéré. *f* Eh! mes a - mis, tout va bien! tout va bien! *En cédant.* J'a - vais le mal de

au Mouvt! mer. Voyre! mais de peur, rien! *changeant de ton.* *f* A - vez-vous vu ma

au Mouvt!

BAGUENAUDE, paraissant. *f* U - ne fem - me,

femme?..

p Que dit - il? u - ne fem - me?

p Que dit - il? u - ne fem - me?

LA FOULE. *les groupes entre-eux.* *p* Que dit - il? u - ne fem - me?

p Que dit - il? u - ne fem - me?

p Que dit - il? u - ne fem - me?

Bag. *f*
 sei_gneur?.. Vous en de_mandez u - ne?

P.
 Eh! pardieu, oui, la mienne!

Bag.

P. *mf*
 Voyant que tous prennent une attitude respectueuse.
 Par_don_nez, da_me rei - ne... Votre hum_ble

Bag. *f*
 Mais qui donc é - tes - vous!

P. *f*
 ser - vi - teur! Pa - nur - ge l'on me

p

en admiration, contemplant Panurge.

Bag. *f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

P. nom - me.

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f Quoi, c'est Panur.ge?

f *mf*

Bag. -nu!

P. *f* répondant. C'est moy! c'est moy! c'est moy!

f même jeu que la reine.

f Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

p *mf*

Bag. *f* Pa - nur - - - ge! Pa -

P. *de même.* C'est moi! c'est moi! c'est moi! *même jeu. f*

la F. *même jeu. f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -
même jeu. f Si vanté!
 - nu! C'est

p *mf* *cres.*

Bag. - nur - - - ge! Luy! Si vanté! si con -

P. C'est moi! c'est moi! c'est moi!

la F. - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con - nu! Si vanté! si con -
 - nu! Si vanté! si connu!
 si con - nu! si vanté! Il - - lus - - tre
 lui! c'est lui! Si vanté! si connu!

f

Bag. -nu! sur la ter - - - re! Si ré_vé_ré de

P. C'est moy! c'est

-nu! Si vanté! si con - nu! Si

la F. Si vanté! si connu! *più f*

sur la ter - - re! Pa - nur - gel! Ce grand homme Si vanté, si con -

Si vanté! si connu!



Bag. tous! Si ré_vé_ré du mon - - - de!

P. moi! c'est moi! c'est moi!

ré_vé_ré du mon - - de! Si ré_vé_ré du mon - - de!

la F. Il - - lus - - tre sur la

-nu! Si ré_vé_ré du mon - -

Si ré_vé_ré du mon - - de! Il -



Bag. *cres.* Il lustre sur la ter - re! *ff* Ah! c'est

P. *ff* Pa - nur - ge!

la F. *cres.* Il lustre sur la ter - re! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

ter - re! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

-de! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

-lustre sur la ter - re! C'est lui! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

cres. *ff*

Bag. *ff* lui! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

P. *ff* C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! *fff* C'est

la F. *ff* -nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

mf

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

Plus animé.

P. *f* moi! Le ma-ri de la blon-de Co-lom-be que je viens chercher

f Plus animé. 126 = ♩ *p*

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, also in 12/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Plus animé.' and the dynamics range from forte (f) to piano (p).

BAGUENAUDE.

Après un signe d'intelligence aux Lanternoys.

Pauvre ma-ri! Votre é-pou-se, Seigneur, cy n'a point at-ter-

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, also in 12/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Plus animé.' and the dynamics are mostly forte (f).

Bag. -ri. Pauvre ma-ri!

PANURGE. *sf* Quoi? La farce est un peu for-te! *più f* Me tromper de la *outré.*

Detailed description: This block contains the third system of music. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line is in treble clef, and the bottom vocal line is in bass clef, both in 12/8 time. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, also in 12/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Plus animé.' and the dynamics range from sf to più f.

Bag. En - fin, que vou-liez-vous à vo-tre

P. sor - te?... Moi!

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line is in treble clef, and the bottom vocal line is in bass clef, both in 12/8 time. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, also in 12/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Plus animé.' and the dynamics range from f to sf.

Bag. fem - - me?

P. *f* J'en suis ja - loux! ja.loux! ja.loux! ja -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bag. (Bagpipe) and contains the lyrics 'fem - - me?'. The middle staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'J'en suis ja - loux! ja.loux! ja.loux! ja -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking.

P. *sost.* .loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait

fp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics '.loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait'. The middle staff is for the piano accompaniment, with a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking.

P. di - - gne de re - nom - mé - - - e A ce

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'di - - gne de re - nom - mé - - - e A ce'. The middle staff is for the piano accompaniment.

P. si - - - gne certain que d'au - tres l'ont ai - mé - - - e...

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'si - - - gne certain que d'au - tres l'ont ai - mé - - - e...'. The middle staff is for the piano accompaniment.

P.  *Un ba-che-lier! Un of-fi-cier! Et même un dé-pes-queur de*

P.  *mes - - - - se! Ce-la suf-fit, me suis-je*

P.  *dit; Je veux re-trou-ver - - - - ma dia - -*

P.  *-bles - - - - se!.. Où peut-elle é - - - - tre? Qui me le di -*

BAGUENAUDE. *f*

L'o - ra - - cle vous é - claire - ra. L'o - ra - - cle de Bac -

- ra? Quel o - ra - cle?

Bag. - buel _____

répétant avec un respect rayonnant.

P. L'o - ra - - cle de Bou -

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

LA FOULE, avec respect. *p* L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

p L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

P. *ff* *p* *dim.*

- teil - - - le!.. Ah! dé-lec - ta - ble nom qui chante à mon o - reil -

BAGUENAUDE.

Dans quel - - ques ins -

P. *f*

- le! Quand le con - sul - tons - nous?

p

Bag. - tants...



P. *f* *p*

Brous! J'en - ra - ge! ah! con - ju - ga - le com - pa - gni - e, Vous me man...

P.  -quez! vous me man-quez! Mais, sans cé - ré - mo -

P.  -ni - e, Un mo-ment de re - pos Me se-rait né - ces -

P.  -saire a - près mon a - ven - tu - re, J'ai le corps tran -

BAGUENAUDE.
 Qu'en mon pa - lais, -
 P.  -si, je vous ju - re, Tant j'ai lut - té con-tre les flots!

P. *cres.* *f* *sf* *sf*

très plaisant, délectable, Déi-fique d'avoir le dos au feu,

P. *sf* *sf* *sf* *f*

le ventre à table! Vi-ve l'o-ra-cle

P. *sf*

de Bac-buc! Vi-ve l'o-ra-cle de bouteille!

P. *f* *f* *f* *tr*

Sa-pa-ro-le m'est un suc aus-si doux que le jus de treille!

P. Par lui je con - nai - trai — Le cher en - i - vre - ment de re - trouver ma

P. fer - - - - me... O — bai - ser du — par - don — qui

sf *chaleureux.* *ba.*

P. me ré - jou - it l'à - - - me! Bou - teil - - - le, grand — mer -

P. - cy! — Je veux — tou - jours — t'aimer! Vi - ve le vin! Vi - ve la

P. py - thonis - se! Bou - teille! A - mour! Double dé - li - - - ce! Vi - ve Co -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "py - thonis - se! Bou - teille! A - mour! Double dé - li - - - ce! Vi - ve Co -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

P. - lombe et nos a - mours! ah! foin de l'eau de

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- lombe et nos a - mours! ah! foin de l'eau de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

P. mer! Mieux vaut jus de rai - sin! Je vous

Ve - nez cy!

LA FOULE.

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

The third system of the musical score includes a vocal line, piano accompaniment, and a choral part. The vocal line has lyrics: "mer! Mieux vaut jus de rai - sin! Je vous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*. The choral part consists of four staves with the lyrics "Ve - nez cy!" and "LA FOULE." repeated. Dynamics include *f*.

Plus ample.

Panurge salue cérémonieusement Baquenaude et sort escorté de la foule qui l'acclame.

P. *suis!*

ff Gloire à Pa-nur - ge!

ff Gloire à Pa - nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

ff Gloire à Pa-nur - ge!

ff Gloire à Pa - nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

Plus ample. 112 =

ff Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

ff - nur - ge! *ff* Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

ff Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

ff - nur - ge! *ff* Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

BAGUENAUDE, seule.

Le voi - sin Est loin de se douter qu'au nid est la pi -

Bag. -geon - ³ - ne... Co - lom - be!

COLOMBE, paraissant, en riant.

J'é-tais là, je sais, j'ai vu. Ah! —

En cédant un peu. Plus lent.

Bag. Co - lom - be, vous di - tes Ce - la

Col. il est bien tou - jours Le mê - me...

En cédant un peu. Plus lent. 80 =

Bag. d'u - ne voix ten - dre, en pa - ro - les bé - ni - tes.. L'ai - mez - vous donc en -

Bag. - cor? COLOMBE. *p* *espres.* *più f*

S'il vous faut l'a - vou - er, Un li - en

espres.

rall. - - - - Bien lent; chanté. rall. *pp*

Col. nous u - nit que ne puis dé - nou - er... Car il m'ap - prit l'a - mour,...

rall. - - - - Bien lent; chanté. 56 = rall.

au Mouv! *Avec un cher sentiment d'intime bonheur.*
p

Col. Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - - ble L'hi -

au Mouv!
dol. *m.d.*

Col. - ver dans la chambret - te.. l'é - té sous un trem - ble... Il m'apprit ce qu'on

dim.

En animant un peu.
più f

Col. dit. Il a - vait des fa - çons de me mon - trer sa

En animant un peu. 72 =

mf

Col. flam - me... Jus - qu'à bru - ta - li - ser. Mais a - près...

mf
fp

Col. *p* *dol.* *rall.*

Il sa_vait me tour_li_brouiller l'â - me Par ca_resse et bai -

p *dol.* *rall.*

- au 1^{er} Mouvt!

Col. *pp* *f*

- ser... Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - ble... Il m'ap -

- au 1^{er} Mouvt! 56 =

pp *m.d.* *p* *f* *sost.*

Col. *p* *pp* *rall.* *dim.*

- prit l'a_mour... l'a_mour... l'a_mour... l'a - - - mour!..

rall. *pp* *dim.* *sost.*

Plus animé.

Col. *f* *changeant de ton.*

Pa_nur.ge, c'est con_nu Est de meschan.te grai_ne: Mais il est re_ve_nu...

Plus animé. 92 =

f *changeant de ton.*

Col. *espres.* Je re-pren - - drai la chai - - ne. Mes bras *sf* lui sont ou - *cres.*

BAGUENAUDE. *f* Je le veux ra-mener à vos pieds! *mystérieux. p* un mi -

Col. -verts!

Bag. -ra - cle, Un o - ra - cle, Di - sent toujours bon-ne chanson.. Lorsque l'on sait s'y

Bag. pren-dre... Et c'est vous qui par-le-rez cet-te fois. COLOMBE. *3* Jou-er à la Si-by-l-le, moi?

Bag.  Il le fau - dra. Do - cile à vos ar - ³

Col.  Le pour - rai - je sans ri - re?



Bag.  - rêts, — Panurge o - bé - i - ra. Mais je l'entends qui vient... Par la por - te se - ³



Bag.  - crè - te, Vite en - trez dans le temple et pre - nez la toi - let - te de Bacbuc... Le voi - cy!



Bag.  Dé - pes - chez! En cédant. au Mouvt!

COLOMBE, *gentiment rieuse.*  Ah! — gre - din! *sf* *p* On va donc s'é - bau -

En cédant. au Mouvt!



*Colombe est sortie gaillardement
entre le temple et le banc circulaire,
puis elle a disparue.*

En animant.

Col. *_bir un brin!*

Assez lent; majestueux. 60 = ♩

Les Lanternoys entrent amenant cérémonieusement Panurge qui vient

s'incliner devant Baguenaude.

PANURGE, *calme, heureux.*

mf sost. cant.
Je me sens re - po - sé, tout

p.

più f
re - po - sé, Ri - ant, frais et ro -

f
- sé, Prêt à nou - veaux ex -

f espres.

gaillard.
- ploits sur la terre et sur l'on - de! Je suis tout re - po - sé!

f

Panurge se rengorge.

P.

ff
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

LA FOULE. *ff*
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

ff
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

ff
Gloire au hé-ros du mon - - - de! Gloire

la F.

au hé-ros du mon - - - de!

au hé-ros du mon - - - de!

au hé-ros du mon - - - de!

au hé-ros du mon - - - de!

Dindenault paraît avec quelques moutons.
Assez modéré.

Assez modéré. 132 = 



sost. louré.
f

PANURGE, pris d'une idée subite à la vue de Dindenault.

f

Pour dis - po - ser Bac - buc à me bien ac - cueillir



P. Peut - è - tre faudrait-il d'a.bord un sa - cri - fi - ce?.. Qu'un a - ni - mal pé -



Courant à Dindenault.

f

- ris - se! Eh! mon a - mi mar - chand, pour - rais - je pas of - frir Un de vos



P. beaux mou - tons? - Oui, pour je - ter en

DINDENAULT, avec un fort accent normand.

En le pay - ant je pen - se..

P. mer à fin de pé - ni - ten - - ce... Com - bien le ven - dez - vous?

se récriant. **f** - U - ne livre, u - ne livre, et puis une autre li - vre! Pes - te!

DINDENAULT.

C'est trois li - vres tournois.

P. En Lanterne il fait bon vi - - - vre! Les ber-gers sont i -

P. -cy plus ri-ches que des rois!
 DINDENAULT, maintenant son pri-r.
 C'est trois li-vres tournois.

f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
 LA FOULE. *f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!
f Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

più f 5

PANURGE, *subitement décidé.* *più f* Bien animé.

DINDENAULT, *entêté.* Je prends! ———

più f Je dis trois li - vres, trois!

Bien animé. 144 = ♩.

Panurge fait sauter le mouton dans la mer... tous les autres moutons suivent le premier.

P. *f* Va! mouton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - te!

f p

P. *f* Sau - te! sau - - - te!

f LA FOULE, *très amusée.*

Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

Tous imitent le bêlement du mouton.

P. *sf* *sf* *sf* *sf* *f*
 Bée! Bée! Bée! Bée! Voi - - - là tous

la F. *sf* *sf* *sf* *sf*
 Bée! Bée! Bée! Bée!
 Bée! Bée! Bée! Bée!
 Bée! Bée! Bée! Bée!

Dindenault essaye en vain de les rattraper
 et finit par tomber aussi dans l'eau.

P. les moutons dans la mer Hel - les - pon - - te!

la F. *f* Et le mar -
f Et le mar -
f Et le mar -
f Et le mar -

f *f*

f dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

la F. -chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! *sf* Bée!

f Bée! Bée! Bée! Qui veut ton - - - dre les gens su -

la F. Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

P. *f.*
- bi - ra mê - me ton - - te! su -
Qui veut ton - - dre les gens su -
lu F. Qui veut ton - - dre les gens su -
Qui veut ton - - dre les gens su -
Qui veut ton - - dre les gens su -
Qui veut ton - - dre les gens su -

P. *sf* *sf* *sf*
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
lu F. - bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!

P. *sf* *sf* *sf*
 Bée! Bée! Bée!!

la F. *sf* *sf* *sf*
 Bée! Bée! Bée!!

sf *sf* *sf*
 Bée! Bée! Bée!!

sf *sf* *sf*
 Bée! Bée! Bée!!

Les portes du temple s'ouvrent; Colombe, en sibylle, paraît; elle a la tête couverte d'un voile léger.

Ample. 144 = ♩ (♩ = ♩)

ff

BAGUENAUDE, officiellement. *f*

Bac .

Bag. — *buc!* — ré-pondez - nous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

LA FOULE, avec respect. Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

p Et nous, — é-coutons tous!

PANURGE, se prosternant, très ému. *sf* *sf* *mf*

Bac-buc! — Bac-buc! — Sa-lut!...

p *pp*

Modéré. *implorant.* *mf*

O Dé-es-se, je suis mal-heu-

Modéré. 72 =

pp

P. *reux...* Me di rez-vous ce que ma fem-me est de-ve-nu-e?

P. La puis-je re-trou-ver? Et la dois-je chercher?

p *cres.*

BAGUENAUDE, répétant avec mystère. *pp*

COLOMBE. *f* Dou-te!

Dou-te!

P. *mf* haletant. Me faut-il espé-rer? Faut-il que je redou-te? Comment sortir du

Sopr. et Contr. *pp*

Tén. LA FOULE, répétant avec mystère. Dou-te! *pp*

Bass. Dou-te! *pp*

Dou-te!

Bag. *pp sost.* Peu à peu plus agité. - - - -

Col. *f sost.* Vois! —

P. *mf gracieux.* Vois! —

Sopr. et Contr. trouble.. où je me vois? M'en fe - rez-vous l'ai - ma - ble con - fi -

lu F. *pp sost.* Vois! —

pp sost. Vois! —

pp sost. Vois! —

Peu à peu plus agité. - - - -

cres. *p* *cres.*

Bag. *pp* Dan - se!

Col. *p* Dan - se!

P. *f anxieux.* Dan - se!

Sopr. et Contr. - den - ce?... Bien - tôt dois - je être ou triste ou

lu F. *pp* Dan - se!

pp Dan - se!

pp Dan - se!

pp Dan - se!

cres.

pp Assez animé.

Bag. *pp* Oui!

Col. *f* Oui!

P. *ff* éclatant.
ré - jou - i? Mais, ven - tre - dieu! ma femme me trom -

la F. *pp* Oui!
pp Oui!
pp Oui!
pp Oui!

Assez animé. 88 = 

più f

Col. *f* El - le te l'a dit, *p* mais c'é - tait Ni plus ni moins que fan - tai - si - - e, Pour

P. - pait!

p

Col. *d'une voix terrifiante.*
f
 mieux t'induire en ja - lou - si - - - e. Pa - nur - ge! crains ta

BAGUENAUDE, répétant d'une voix terrifiante.
pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

Col. fem - me!

PANURGE, à Baguenaude.
f éploré. *mf* à Colombe, docile et tremblant.
 Pro - té - gez - moi, ma - da - me!... Sous le pa - vil - lon

pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

TOUS, répétant d'une voix terrifiante. *pp*
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

pp
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

p

P. blanc De Co - lom - be, en par - fait a - mant, Dé - es - se,

COLOMBE, avec une grosse voir. *f*
Elle est tout

P. je me ran - ge! Est - el - le loin?

Col. près. Sans faire ex -

P. Puis - je la voir?

Panurge regarde de tous côtés. *f* Un peu moins.

Col. - près... Ne te pres - se pas tant! Au - tre fois, mau - vais

Un peu moins. 69 = *p*

Col. *cres.* *au Mouvt*

drô - le, Ta femme te grondait, car tu n'a.vais qu'un rô - le Dans ta far - ce d'é.poux:

au Mouvt 88 =

Col. *f* boire en . core *f* et toujours!

sf 3 3 3 *sf* 3 3 3

8^a bassa 8^a bassa

Col. *f* 3 La chan . son de ta . verne é . tait ton seul dis . cours. **12** **8**

8

Col. *mf* Or, ta femme a com . pris, Pa - nur - ge, qu'il faut boi - re...

p

Col. *Mais pas trop! Bou-teille est pu-ri-fi-ca-*
 PANURGE, *stupéfait, épanoui.*
 Ah!...

Col. *rall.*
rall.
 -toi-re Quand on en u-se bien; Mais l'a-bus ne vaut rien, rien!

Col. *Assez lent.* *f* *espres. cant.*
 Sour-ce de vie Et d'har-mo-ni-e, a-vec-que l'a-mour
Assez lent. 66= *p*

Col. *più f* *p*
 el-le for-me Deux di-vi-ni-tés a-do-ra-bles,
mf *pp*

Col. *piu f*
 In - sé - pa - ra - bles, Pour - vu qu'on les ré - vère é - ga - le - ment!...

p cres. sf

Col. *f*
 Bois donc si soif te dit; Bou - teil - le te sou - rit,

p dim.

Col. *p*
 Mais si tu veux que ta fem - me re - vien - ne,

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

Col. *f sf*
 Il faudra que sa main la Bouteil.le te tien - ne! Surtout re - tiens ce point:

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

p

Col. *più f*
 Lais - se Martin-Bâ - ton sommeiller dans son coin; Pour vi - der leurs que - rel -

cres.

En cédant. - - - - -
 Col. *p*
 - les, Aux é - poux il vaut mieux les ar - mes na - tu - rel - - - - - les.
 En cédant. - - - - -

p

Col. *f* *Même mouv!*
 J'ai dit. PANURGE, sautant de joie. Les portes du temple se referment.
 Je promets tout! *Même mouv!*

f *ff* *sost.* *ff*

rall.

Modéré. *au très loin.
en clameurs prolongées.*

Terre!.. Terre!.. Terre!..

Modéré. 92 = ♩

p

BAGUENAUDE, à la foule.
désignant au très loin un vaisseau qui n'est pas encore visible pour la salle.

Ah! voyez! ce vaisseau!..

f

p

Aussitôt, Lanternoys et Lanternoyses courent au rivage.

Bag. *f* Il ap-

LA FOULE.

Là!... ce vaisseau!..

Là!... ce vaisseau!..

Voyez!..

Voyez!..

p