

# Finale №16 [Финал]

Vivace <sup>1)</sup>

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II (A)

4 Corni

III. IV (D)

2 Clarini (E)

3 Tromboni

Антонида

Собинин

ХОР девушек

ХОР крестьян

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Vivace <sup>1)</sup>

(Входит с крестьянами.)

Ан-то-ни-да? Что слу-чи-лось? Кто тут

Vivace <sup>1)</sup>

1) В автографе первоначально: „ Allegro agitato “. Карандашная пометка: „ Presto “. В изд. Ст. указание по метроному:  $\text{♩} = 104$

Fl. *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *p*

(A) *fp*

(D) III *sf* *p* *ten.*

Соб. *sf* *p*

был, и где о - тец!

ХОР *p dolce*

дев. *dolce p*

От - ца вра - ги за - бра - ли вилен.

Archi *ten.* *pp* *mf*

10

Fg. *p*

(A) *ten.* *I*

(D) III *ten.*

Соб. Зло - де - и! Ку - да их путь про -

Archi

Fl. *dolce* *p*

Ob. *p*

Cl. *dolce* *p*

Fg. *p*

Cr. (A) I *p*

Ант. (горестно) Все про -

Соб. С. лег?

ХОР А. Ку - да по - шли, не зна - ем мы.

Арчи *ten. ten. ten. pp pp pp* *div. arco*

Ob. I *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Ант. - на - ло! Все по - гиб - ло! Ро - ди - мо - го не ста - ло!

Арчи *cresc. cresc. cresc. cresc.*

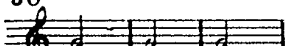
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. III.IV (D) *f*  
Т. *f* Хор крестьян  
Б. Вр-ны на ле-те-ли, вол-ки на бе-жа-ли, хищ-ни-ки на-па-ли.  
Archi *mf*  
*mf*  
*mf* unis.  
*mf* arco  
*mf*

40

Fg. *risoluto* a2  
Cr. III.IV (D) *f*  
Clai (E) *f* 2  
Trbn. II *f*  
III *f*  
Т. *f*  
ХОР  
В. На-до ля-хов о-до-леть.  
Все-х вра-гов о-си-лить!

Archi *f*  
*risoluto*  
*risoluto*  
*f*

50

1) В рукописи первоначально была еще партия Clarini in H:  изъятая Глинкой.

2) В рукописи здесь и далее Глинка заменил первоначальный строй Clarini in H на in E, местами меняя и звуки партии.

Fg. *a2*  
 Cr. (A) *ff*  
 Clai (D) (E)  
 Trbn. 1)  
 ХОР *T. ff*  
 Не да - дим со - бой вла - деть чу - же - зем - ной си - ле!  
*B. ff*  
 Archi

1) В рукописи так: Trbn.

Flg.

(A) *sf*

Cr. (D) *sf*

Clni (E)

Trbn. *f*

ХОР  
Т.  
Б.  
Дол-го тер-ним, боль - но бьем, на - до нам со -  
Дол-го тер-ним, боль - но бьем, на - до нам со - брать - ся!

Archi *f*

1) В рукописи тут }

Fg. <sup>a2</sup>  
 Cr. (A)  
 Clni (E) <sup>a2</sup>  
 Trbn.  
 ХОР  
 Т. *f*  
 Б.  
 Archi

- братъ са! Вслед вра гам по гнать -  
 В по ле вый ти всем се лом, вслед вра гам по гнать -

70

[Poco a poco] stringendo

Fg. *a2* *f*

Cr. (A) I *f*

(D) *f*

Clni (E) *a2* *f*

Trbn. *f*

[Poco a poco] stringendo

ХОР Т. *f*

Б. *f*

са! Вый - ти всем се - лом, вслед врагам по - гнать - ся! Вый - ти

[Poco a poco] stringendo

Archi *f*



*sempre più f*

Fg. *a2*

Cr. (A) I

Clni (E) *a2*

Trbn.

ХОР *sempre più f*

Т. *sempre più f*

Б.

Archi

90

[Più lento] <sup>1)</sup>

Fig. <sup>a2</sup>

Cr. (A)

Clni (E) <sup>a2</sup>

Trbn.

Собинин [Più lento] *dolce con anima*

Не плачь, Анто - ни - да, мой свет!

ХОР

Т. > драть - ся!

Б. >

[Più lento]

Archi

*pp*

1) В рукописи пометка карандашом: „Plus lent[ement]“.

Соб. По мчим\_ся по\_ля\_кам во след, на резвых ко\_нах их до\_гоним! *f* Сра\_

Archi

100

**Presto<sup>1)</sup>**  
*con fuoco*

Соб. - зим\_ся с же\_сто\_ким вра\_гом, от\_ца тво\_е\_го о\_то\_бьем!

ХОР

Т. Кре\_

В.

*risoluto*

Archi

*f* *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

*f* *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

*f* *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

*f* *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

*f* *f* *f* *f* *f*

110

1) В рукописи имеется карандашное обозначение: „All[egr]o mosso“.

Cr. (A) *f*

Trbn. (D) *f*

Соб. *f*

ХОР

Т.  
- стьян\_ски\_е рез - вы\_е ко - ни му - чи\_телей на\_ших до - го - нят!

Б.

Archi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ско -

(A) I

Cr. *pp* *f*

(D) *pp* *f*

Trbn. *pp* *f*

Соб. *f*

ХОР

Т.  
Б.

Archi *pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

*pizz.* *p* *f* *arco*

120 *f*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Trbn. *ff*

Соб. *ff*

ХОР

Т. *ff*

Б. *ff*

Арчи *ff*

Музыкальный текст:

- бы - ны, от - ца от вра - гов о - то - бьем!

Мы все со - бе - рем - ся в дру -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)

Cr.

(D)

(E)

Tr.

Т.

ХОР

Б.

Arch.

жи - ны, ду - би - ны по - креп - че возь - мем, от -

*ritenuto assai* *ritard.*

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)

Cr.

(D)

(E)

Clni

Trbn.

T. *ritenuto assai* *ritard.*

ХОР


Б. -ца у вра-гов о - то - бьем! (Уходят.)

*ritenuto assai* *ritard.*

Archi

180

*dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

1) В рукописи так: 



Larghetto<sup>1)</sup>

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (A) I *pp*

Собинин *con molta anima*  
Го ре го стем

Archi *pp*

---

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (A) I (D) III *pp*

Соб. к нам пришло не званым. Темной

Archi *pp*

1) В рукописи и в изд. Ст. выставлено: „Duetto“. В „балакиревской“ копии никакого обозначения, кроме указания темпа, нет.

Cl.  
Fg.

Cr. (D) III *solo dolce*

Соб.  
ту - чей скры - ло празд - ник дол - го ждан - ный.

Archi

Ob. I solo

Fg. [pp]

Cr. (A) pp (D) pp

Антонида  
Со - кол мой! Про - сти сле - зу мо - ю! Пусть хра -

Archi

*dolcissimo*  
I solo

Cl.

Fg.

(A)  
Cr.

Ант.

Archi

150

Ob.

Cl.

Fg.

(A)  
Cr.

Собинин

Archi

Свет ты мой! Душа надеждой рдеет.

*dolcissimo*

Fl. I *I*

Ob. I

Cl. *pp* I

Fg. *(A) mf*

Cr. *(D) III*

Соб. Меч в ру - ках! И сме - лым бог вла - де - ет!

Archi

Cl. *pp*

Fg. *(A) I pp*

Cr. *(D) pp*

Ант. Го ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем ной

Соб. Го ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем ной

Archi *p pizz.*

Cl.

Fg.

Cr. (D) III

Ант.   
ту - чей скры. ло празд. ник дол - го ждан - ный! Го - ре

Соб.   
ту - чей скры. ло празд. ник дол - го ждан - ный!

Archi   
arco *sf* *pp* pizz.

Cl.

Fg.

Cr. (A) I

Ант.   
гос - тем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной ту - чей скры. ло

Соб.   
Го - ре гос - тем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной ту - чей скры. ло

Archi

*colla parte, a piacere* *a tempo*

Fg.

Ант. *a piacere*  
 день же . лан . ный! Не . сча . стье го . стем к нам при . шло не . зва .

Соб. *a piacere*  
 день же . лан . ный! Не . сча . стье го . стем к нам на пир при . шло не . зва .

Archi *arco* *colla parte*  
*sf arco pp sf pp*

*a piacere* *a tempo* *ritard. colla parte*

F1. 1)

Ант. *a piacere*  
 - ным, и ту . чей скрыло празд . ник дол го . ждан .

Соб. *a piacere*  
 - ным. Ту . чей скрыло празд . ник дол го . ждан .

Archi *div. pp*

1) Первоначальную редакцию см. том 12 дсп.

Andante grazioso

Fl. I *p dolce e tranquillo*

Cl. I *p dolce e tranquillo*

Cr. I, II(A) *p dolce e tranquillo*

Ант. -ный!

Соб. -ный!

Хор девушек. (Меццо-сопрано и альты)

*dolcissimo*  
 Мо - ло - дых о - чей не ту - мань сле - зо - ю! Кра - со - ты сво - ей не гу - би тос -

Во. 180 *p*

Fl. I

Cl. I

Cr. I, II(A)

ХОР М-с.  
 А.  
 - ко - ю! Го - ре бы - стро - теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но! Дру - га до - ро - го - го

Во. 190

Fl. I

Cl. I

Cr. I, II(A)

ХОР М-с.  
 А.  
 ско - ро встре - тишь сно - ва! Го - ре бы - стро - теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но! Дру - га

Во. 200

Fl. I  
Cl. I  
Fg. I  
Cr. I, II (A)  
XOP M-c.  
A.  
Vle  
Ve.  
Cb.

accelerando

до-ро-го-го ско-ро встре-тишь сно-ва! Ско-ро встре-тишь сно-ва! (Мало-по-малу приходят)

*p*, *pp*, *un.*, [*p*]

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. (A) I, (D)  
Trbn.  
Archi

*p*, *ff*

Archi

вооруженные крестьяне и ратники и к концу дуэта наполняют сцену.)

*p*, *ff*, *poco a poco cresc.*

210



Vivace<sup>1)</sup>

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. (A) *sf p*

(D) *sf p*

Trbn. *sf*

Собинин

*risoluto*

Вот и - дет род - ной на - род! Смерт - ный бой

Archi *sf p ppp*

*pizz.* *arco*

1) В изд. Ст. метроном:  $\text{♩} = 128.$

(A) I III

Cr.

(D)

Соб.

всех нас ждет. Э - ту рать мне ве - сти! Ты про - щай, мой

Archi

**Agitato**<sup>1)</sup>  
*poco stringendo*

I solo

Fg.

*p* *f*

Антонида *con espr.*

Доб - рый путь, во - ин мой! Он о - дин средь вра - гов!

Соб.

друг, про - сти! Ты от - ца жди до - мой! Верный

Archi

230

1) В рукописи карандашная пометка: „Mozzo“.

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Ант.  
Соб.  
Archi

(A)  
(D) III

*f* *p* *pp* *con anima* *con forza*

Ты возь - мешь верх в бо - ю! Сча - стья дни к нам при -  
сын в бой го - тов! Ля - хов спешь я со - бью!

240

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Ант.  
Соб.  
Archi

*rit. poco* *[a tempo]<sup>1)</sup>* *pp* *pp* *dolce* *pp* *arco* *pp* *arco*

I, II (A) I *pp*

- дуг? Я за них в бой и - ду! Друг ты мой! Бе - ды не смыть сле.за - ми!

250

1) В изд. Ст. метроном: ♩. = 128.

Ob.

Fg.

Ант.

Соб.

*con espress.*

Друг мой, в серд - це грусть сви - ла гнез - до.

Друг ты мой, бе - ды не смыть сле - зой!

Archi

Fg.

Ант.

Соб.

Как мне,

Го - ре мы дол - жны раз - ве - ять са - ми.

Archi

## Agitato. Poco più vivo

Ob. *I*

Fg. *I* *f*

Ант.

Соб.

бед - ной, быть с мо - ей бе - дой, если в серд - це грусть сви - ла гнездо? Как мне быть?

Злой бе - ды не смыть сле - за - ми, го - ре мы должны раз - ве - ять

Archi *f*

260

Ob. *I*

Fg. *p* *f* *p*

Ант.

Соб.

Как мне быть? Как быть с мо - ей бе - дой?

са - ми. Го - ре мы раз - ве - ем са -

Archi

270



Ob. *sf* — *p* *sf* — *p*

Cl. *I*

Fg. *I* *p*

Cr. *I. II (A)* *pp*

Ант. *>* *>*  
 - ве - ять, со - кол мой? Как мне грусть мою из - быть?

Соб. *>* *>*  
 - ю раз - ве - ем, тос - ку рассе - ем са - ми! Друг ты

ХОР  
 Т. Ты ве - ди!  
 Б. Ты ве - ди!

Archi *f* *pp* *f* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

I

Fl. *[p]*

Cl. *pp*

Ант.  
В серд - це скорьбь сви - ла гnez - до. Где мне грусть

Соб.  
мой, бѣ - ды не смыть сле - зой! Скорьбь и грусть

ХОР  
Б.  
Наш сбор был

Archi

290

Ант.  
рас - се - ять, со - кол мой? Где мне скорьбь

Соб.  
рас - се - ем са - ми, весь гнет бед

ХОР  
Б.  
скор, вот тут гесь наш люд. Наш сбор был

Archi

300



Fl.

Fg.

Cr. (A) (D) III

Ант.

Соб.

ХОР Т. Б.

Archi

раз - ве - ять, мой род - ной? Мой ми - лый друг, род -

раз - ве - ем са - ми! Сво - ей ру - кой мы

скор, ты нас ве - ди на вра - га! Ве - ди!

*p sf p sf*

*p sf p sf*

*p sf p sf*

*p sf p sf*

*p sf p sf*

Meno mosso

Fl. *pp* *dolciss.*

Fg. *pp*

Cr. (A) *p* II *ppp*  
(D)

Ант. *lento*  
- ной ты мой, же - лан - ный мой!

Соб. *[lento]* *dolciss.*  
всех вра - гов рас - се - ем! Друг сер - деч - ный

ХОР Т. В бой и - дем!  
Б. *p* И - дем! В бой и - дем!

Archi *pp* *p* *ppp* *ppp* *pp*

310 *pp*

Fl.

Fg.

Cr. II(A)

Ант.

Соб.

Arch.

Милый друг мой, прощай!

мой, прощай! Свет очей мо -

Fl.

Fg.

Cr. I, II(A)

Ант.

Соб.

Arch.

ritard.

perdendosi

ppp

Сокол мой, ты про - сти! Про -

-их, про - сти! Про - сти!

stringendo

a tempo

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

(A) a2

(D)

(E)

Cr.  
Clni  
Trbn.

stringendo

a tempo

Ант.

Соб.

Т.

Б.

ХОР

stringendo

a tempo

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)

Cr.

(D)

(E)

Clni

Trbn.

Соб.

-ду вас на бой! В бой и - дем!

ХОР

Т.

Все пой - дем за то - бой! В бой и -

Б.

В бой и - дем!

Archi

Vivace [Tempo I]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Clari (D) (E) *I* *a2*

Trbn.

Т. Vivace [Tempo I]

ХОР

-дем!

Б.

Всех вра-гов зем-ли сво-ей смер-тью по-ка-ра-ем, и не

Vivace [Tempo I]

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

(A)

Cr.

(D)

(E)

Clni

Trbn.

ХОР *B.*

при - мет их ко - стей мать зем - ля сы - ра - я. Ни по не - бу

Archi

Fl. *mf ma dolce assai tranquillo*  
 Ob. *mf ma dolce assai tranquillo*  
 Cl. *mf ma dolce assai*  
 Fg. *mf ma dolce assai*

Cr. (A) 7  
 (D) 7  
 (E)  
 Trbn. *f*

ХОР  
 C. *mf ma dolce, legato*  
 A. *mf ma dolce, legato*  
 T. Ни по не - бу вра - нам злым нет пу - ти к нам, нет пу - ти!  
 Б. вра - нам злым, ни вол - кам по сне - гу нет пу - ти к по -

Archi



Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

(A)

Cr. (D)

Clni (E)

Trbn.

ХОР

С.  
слез не лей, про-яс-ни ты о-чи! Ты кра-сы сво-

А.  
не плачь, слез не лей! Не гу-би

Т.

Б.  
-лям род-ным! Ле-ту нет, ни бе-гу! Всех вра-гов зем-ли сво-

Archi

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr. (A)

Clni (D) (E)

Trbn.

ХОР

С. *ей не гу-би сле-за-ми! Ты не верь кру-чи-не! Сердцем*

А. *ты о-чей! Ты не верь кру-чи-не! Сердцем*

Т. *И не примет их ко-стей мать-зем-ля сы-*

Б. *-ей смер-тью по-ка-ра-ем! Всех вра-гов зем-ли сво-ей*

Archi

Fl. *a2*  
 Ob. *a2*  
 Cl. *a2*  
 Fg.  
 Cr.  
 Cl in B  
 Trbn.  
 ХОР  
 С.  
 А.  
 Т.  
 В.  
 Archi

будь не - на! Го - ре ско - ро ски - нет мать - зем - ля род - на -  
 -ра - я, мать - зем - ля сы - ра -  
 по - ка - ра - ем, и не при - мет их ко - стей мать - зем - ля сы - ра -

390

1) В рукописи отсюда и до конца действия частично снята, частично изменена партия Clarineti в связи с заменой строя in H строем in E.

Più mosso

Fl. a2 f

Ob. f

Cl. dolce mf a2 f

Fg. a2 f

Cr. (D)

Clni (E) p f

Trbn. p f

Più mosso

ХОР

С. legato

А. legato

Т. f

Б. f

...я! Стра - и туч ле - тят над на - ми.

...я. По - ка - ра - ем всех! Мы раз - го - ним,

Più mosso

Archi p f

Fl. a2 f a2 f

Ob. a2 f a2 f

Cl. a2 dolce mf a2 f

Fg. a2 f a2 f

Cr. (A) p p

Clnt (E) p p

Trbn. p p p

ХОР

С. Ты не сго-нишь их сле - за - ми! Бра-тья в бой и -

А.

Т. мы раз - го - ним их! В бой пой-дем мы!

Б.

Archi sf sf sf

Fl. a2  
 Ob.  
 Cl. a2  
 Fg. a2  
 (A)

Cr. (D)  
 Clni (E) f p f  
 Trbn.  
 (Bass)

ХОР  
 С. f  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 - дут! Бра - тья на - ши с на - ми! Ты не плачь, род - на - я, будь твер -  
 Все мы с ва - ми! Всех вра - гов зем - ли сво - ей смер - тью

Archi  
 sf ff

410

ff

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Woodwind section score. Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts. The Flute and Clarinet parts are marked with *a2*. The music consists of eighth-note patterns with slurs.

Cr.  
Clni  
Trbn.

Brass and Percussion section score. Cornet (Cr.), Clarinet in B-flat (Clni), and Trumpet/Bass Trombone (Trbn.) parts. The Cornet part is marked with *a2* and *sf*. The Clarinet part is marked with *sf*. The Trumpet/Bass Trombone part has dynamic markings *p* and *f*.

ХОР

Chorus (ХОР) vocal score. The lyrics are in Russian. The Soprano (С.) part has the lyrics: "А да ду - шой! Бра - тья нам". The Tenor (Т.) part has the lyrics: "Б. по - ка - ра - ем! Мы по - мо - жем вам, мы по - мо -". The music includes dynamic markings like *cresc.* and *f*.

Archi

String section (Archi) score. The music consists of rhythmic patterns and chords for the string ensemble.

Fl. a2

Ob. fff a2

Cl. a2 fff

Fg. a2 fff

(A) a2 fff

Gr. (D) fff sf sf sf sf p

(E)

Trbn. fff pp

ХОР

С. по - мо - гут! Бра - тья ва - щн -

А. жем! Всех вра - гов мы смер - тлю

Т. жем! Всех вра - гов мы смер - тлю

Б. жем! Всех вра - гов мы смер - тлю

Archi fff p

430 p

1) 17\* Добавлено в изд. Ю и Б.



Fl. *ff* *a2* <sup>1)</sup>

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2* *mf*

Fg. *ff*

Cr. (A) *ff* (D) *ff* (E) *ff* *a2* *f*

Trbn. *ff* *p*

ХОР  
 А. *ff* *dolce*  
 Т. *ff* *marcato*  
 Б. *ff* *marcato*

А. - ТЯТ на сл! Стга - и туч ле - тят над  
 Т. по - ка - ра - ем, по - ка - ра - ем всех!  
 Б. по - ка - ра - ем, по - ка - ра - ем всех!

Archi *ff* *p*

440

1) В рукописи вместо этого идут пять зачеркнутых тт. - остаток первоначальной редакции завершения финала (см. том 12 доп.).

Fl. *a2* *f*

Ob. *f* *dolce* *a2* *f*

Cl. *a2* *f* *mf* *a2* *f*

Fg. *a2* *f*

(A)

Cr. *p* *f*

Clni (E) *a2* *p*

Trbn. *f* *p*

ХОР

С. на - ми. Ты не сго - нишь их сле - ва -

А. *f*

Т. Мы рав - го - ним, мы рав - го - ним всех!

Б. *f*

Арчи *f* *p*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. (A)

Clu1 (D) *sf*

Clu1 (E) *sf*

Trbn. *f* 1)

ХОР

С. ми! Бра-тья в бой и-дут! Бра-тья на-ши сна-ми! Ты не

А. В бой в-дем мы! Все мы сва-ми! Всех вра-гов сво-

Т. *f*

Б. *f*

Арчи

*sf* *mf* *sf* *mf* *f*

1) В автографе по ошибке: Trbn.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. (A) *a2*

Clni (D) *sfp*

Trbn. (E) *sfp*

*mf*

ХОР

С. плачь, род - на - я, будь твер - да ду - шой, будь твер - да!

А.

Т. *ff*

Б. - ей зем - ли смер - тью по - ка - ра - ем! Всех вра - гов Ру -

Archi

*mf*

Fl. *a2*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *a2*  
 Fg. *a2*  
 Cr. *(A) a2*  
 Clni *(E)*  
 Trbn. *ff*  
 ХОР  
 С. *ff*  
 А. *ff*  
 Т. *piu ff*  
 В-си по-ка-ра-ем! *piu ff*  
 Смерть ю по-ка-ра-ем! *ff*  
 V-ni I *div. ff*  
 V-ni II *div. ff*  
 V-le *div. ff*  
 V-c. *ff*  
 C-b. *ff*

Смерть ю по-ка-ра-ем! *ff*  
 Смерть ю по-ка-ра-ем! *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A) a2

Cr.

(D)

(E)

Trbn.

XOP

С.

А.

Т.

В.

емі

Всем

им

смерты

емі

Злым

вра -

гам

всем

смерть,

V-ni I

div.

V-ni II

div.

V-le

div.

V-c.

C-b.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Woodwind section score for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score shows melodic lines with various articulations and dynamics across several measures.

Cr.  
Clari  
Trbn.

Brass section score for Cornet, Clarinet, and Trumpet. It includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and features sustained notes and melodic fragments.

ХОР

Chorus vocal score with Russian lyrics. The lyrics include: "А. Всем смерти!", "Т. (Собинин и крестьяне поспешно уходят.)", and "Б. смерти!".

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-o.  
C-b.

String section score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. It includes dynamic markings like *unis.*, *div.*, and *sf*, and features rhythmic patterns and sustained notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A) a2

Cr.

(D)

(E)

Clni

Trbn.

ЗАНАВЕС ОПУСКАЕТСЯ.

Archi

500



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Clni (D)  
Clni (E)  
Trbn.  
Archi

(A) a2  
(D)  
(E)

510

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically the third movement, measure 16. The score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Clarinet in D (Clni), Clarinet in E (Clni), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The third system includes the string section (Archi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of articulations, including accents, slurs, and dynamic markings like 'a2'. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts have similar melodic lines. The Bassoon part has a more rhythmic, dotted pattern. The string section provides a steady accompaniment with slurs and accents. The woodwinds and brass parts have more complex rhythmic patterns and slurs. The page number 510 is located at the bottom center of the page.

Fl.

Ob.

Cl. a2

Fg.

Cr.

(A)

(D)

Clni (E) a2

Trbn.

Archi