

Finale №16 [Финал]

Vivace ¹⁾

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II (A)

4 Corni

III. IV (D)

2 Clarini (E)

3 Tromboni

Антонида

Собинин

ХОР девушек

ХОР крестьян

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets) and string section (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists, Antonida and Sobinin, enter with a melody. The lyrics are: "Анто-ни-да? Что слу-чи-лось? Кто тут". The choir parts (girls and peasants) are currently silent.

¹⁾ В автографе первоначально: „ Allegro agitato “. Карандашная пометка: „ Presto “. В изд. Ст. указание по метроному: $\text{♩} = 104$

Fl. *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *p*

(A) *fp*

(D) III *sf* *p* *ten.*

Соб. *sf* *p*

был, и где о - тец!

ХОР *p dolce*

дев. *dolce p*

От - ца вра - ги за - бра - ли вилен.

Archi *ten.* *pp* *mf*

pp *p* *mf*

10

Fg. *p*

(A) *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* I

(D) III *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Соб. Зло - де - и! Ку - да их путь про -

Зло - де - и! Ку - да их путь про -

Archi

dolce
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *dolce*
 Fg. *p*
 Cr. (A) I *p*
 Ант. *p* (горестно)
 С.об. Все про -
 ХОР С.лег?
 дев. А. Ку - да по - шли, не зна - ем мы.
 Archi *ten. ten. ten.*
pp pp pp
div. arco
 Ob. I *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Ант. - на - ло! Все по - гиб - ло! Ро - ди - мо - го не ста - ло!
 Archi *cresc. cresc. cresc. cresc.*

Ob.
Cl.
Fg.
Cr. III.IV(f)(D)
T. *f* Хор крестьян
Б. Бра-ны на ле-те-ли, вол-ки на бе-жа-ли, хищ-ни-ки на-па-ли.
Archi *mf*
mf
mf unis.
mf arco
mf

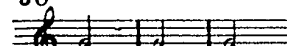
40

Fg. *risoluto* a2
Cr. III.IV(D)
Clai (E) *ff* 2) I a2
Trbn. II *ff* III

ХОР Т. *ff*
В. На-до ля-хов о-до-леть.
Всех вра-гов о-си-лить!

Archi *f*
risoluto
risoluto
f

50

1) В рукописи первоначально была еще партия Clarini in H:  изъятая Глинкой.

2) В рукописи здесь и далее Глинка заменил первоначальный строй Clarini in H на in E, местами меняя и звуки партии.

Fg. *a2*
 Cr. (A) *ff*
 Clai (D) (E)
 Trbn. *1)*
 ХОР *T. ff*
 Не да - дим со - бой вла - деть чу - же - зем - ной си - ле!
B. ff
 Archi

1) В рукописи так: Trbn.

Flg.

(A) *sf*

Cr. (D) *sf*

Clni (E)

Trbn. *f*

ХОР
Т.
Б.
Дол-го тер-ним, боль - но бьем, на - до нам со -
Дол-го тер-ним, боль - но бьем, на - до нам со - брать - ся!

Archi *f*

1) В рукописи тут }

Flg. *a2*

Cr. (A) (D)

Clni (E) *a2*

Trbn.

ХОР *T. ff*
 - брать са! Вслед вра гам по гнать -
 В по ле вый ти всем се лом, вслед вра гам по гнать -

Archi

70

[Poco a poco] stringendo

Fg. *a2* *f*

Cr. (A) I *f*

(D) *f*

Clni (E) *a2* *f*

Trbn. *f*

[Poco a poco] stringendo

ХОР Т. *f*

Б. *f*

са! Вый - ти всем се - лом, вслед врагам по - гнать - ся! Вый - ти

[Poco a poco] stringendo

Archi *f*

80

sempre più f

Fg. *a2*

Cr. (A) I

Clni (E) *a2*

Trbn.

ХОР *sempre più f*

Т. *sempre più f*

Б.

Archi

90

[Più lento] ¹⁾

Fig. ^{a2}

Cr. (A)

Clni (E) ^{a2}

Trbn.

Собинин [Più lento] *dolce con anima*

Не плачь, Анто - ни - да, мой свет!

ХОР

Т. > драть - ся!

Б. >

[Più lento]

Archi

pp

1) В рукописи пометка карандашом: „Plus lent[ement]“.

Соб. По мчимся по-ля-кам во след, на резвых ко-нях их до-гоним! *f* Сра -

Archi

100

Presto¹⁾
con fuoco

Соб. - зим - ся с же-сто - ким вра - гом, от - ца тво-е-го о - то-бьем!

ХОР

Т. Кре -

В.

risoluto

Archi

f *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

f *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

f *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

f *f* *f* *f* *f*

[*risoluto*]

f *f* *f* *f* *f*

110

1) В рукописи имеется карандашное обозначение: „All[egr]o mosso“.

Cr. (A) *f*

Trbn. (D) *f*

Соб. *f*

ХОР

Т.
- стьян_ски_е рез - вы_е ко - ни му - чи_телей на_ших до - го - нят!

Б.

Archi *ff*

ff

ff

ff

Ско -

