

FLORENT SCHMITT

petites musiques



PRIX NET. 2.00

*LA SIRÈNE MUSICALE*

29 Boulevard Malesherbes

Paris (8e)

Copyright by Société d'Éditions Musicales 1907

MAJORATION  
— de 400 % —



à RATON.

# PETITES MUSIQUES

HUIT PIÈCES POUR PIANO

I.....Entrée  
II.....Bourrée  
III.....Pastorale  
III.....Fanfare

V.....Ballade  
VI.....Ronde  
VII.....Bercement  
VIII.....Laendler

PAR

# FLORENT SCHMITT

**LA SIRÈNE MUSICALE**  
29, Boulevard Malesherbes, PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.  
Copyright by Société d'Éditions Musicales, 1907.

14  
25  
S250p

# ENTRÉE

FLORENT SCHMITT Op.32

Très modéré

PIANO

dim.

p

léger

cresc.

f

p

un peu marqué

cresc.

f

1 1 1 3 2 4 3 4 2 4 5 2 *léger*

*p* *cresc.*

*p*

*mf* *dim.* *retenez un peu*

**Au Mouvement**

*p* *cresc.* *f*

*p*











№ 4

# FANFARE

Modéré et rythmé

PIANO

The first system of musical notation for the piano part of 'Fanfare'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

The second system of musical notation for the piano part. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The right hand has a more active line with frequent eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment. Fingering is clearly marked for both hands.

The third system of musical notation for the piano part. The right hand features a series of chords and moving lines, with a forte (ff) dynamic marking. The left hand continues with a consistent accompaniment. Fingering numbers are provided for all notes.

The fourth system of musical notation for the piano part. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines. A piano (p) dynamic marking is present. Fingering is indicated throughout.

The fifth system of musical notation for the piano part. The right hand has a melodic line with a dashed line above it indicating a continuation or a specific fingering. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines. Fingering is indicated throughout.

pp *cresc.*

*f*

*ff*

*p* *cresc.*

*dim.* *pp* *ff*  
un peu retenu Au Mouvement

№ 5

# BALLADE

Presque lent

PIANO

poco rit.

Expressif

poco rit.

Animez un peu

cresc.

Expressif

Retenez - - - 1<sup>er</sup> Mouvement

Retenez - - - 1<sup>er</sup> Mouvement

dim. p cresc.

4 3 2 4 3 2 3 2 1 2 2 4 3 1 5 2 1 3 2 4

1 2 3 1 2 3 2 1 2 1 2 2 3 4 1 2 3 5 2

un peu - - - Au mouvement

un peu - - - Au mouvement

poco rit. Expressif

p subito

2 2 1 1 3 4 2 2 4 5 2

1 2 1 2 1 3 2 1 3 1 3 1 2 4

poco rit.

Animez un peu

poco rit. Animez un peu

pp

4 2 1 4 4 2 4 4

1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

Expressif

Expressif

cresc. mf

5 4 3 2 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 3

3 2 1 1 1 4 2 1 3 1 1 1 1 2 1 2

Retenez - - - 1<sup>er</sup> Mouvement

Retenez - - - 1<sup>er</sup> Mouvement

dim. p

2 3 5 4 5 4 3 3 1 2 4 2 3 2 4 2 2

3 2 1 2 3 4 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Retenez

Retenez

cresc. mf dim. pp

2 5

2 5



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *pp* and various fingering numbers (1-5).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *sf p* and various fingering numbers (1-5).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *cresc.* and *f*, and various fingering numbers (1-5).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *dim.* and various fingering numbers (1-5).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *pp* and *cresc.*, and various fingering numbers (1-5).

№ 7

# BERCEMENT

Très calme et simple

PIANO *pp*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*





# LAENDLER

Très rythmé

8<sup>va</sup> - - - - -

PIANO

*ff* *dim.* *p*

8<sup>va</sup> bassa - - - - -

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The notation continues with complex chordal structures and melodic fragments in both staves.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *dim.* and *mf*. A dashed line below the bass staff is labeled "8<sup>a</sup> bassa". The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *Expressif* and the dynamic marking *p*. Below the system, the instruction "La main gauche un peu en dehors" is written. The system includes a *cresc.* marking and ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *f*. The notation shows a progression of chords and melodic lines across both staves.

Sixth system of musical notation. It features dynamic markings *pp*, *cresc. molto*, and *ff*. A dashed line below the bass staff is labeled "8<sup>a</sup> bassa". The system ends with a fermata over a final chord.



# LA SIRÈNE MUSICALE

29, Boulevard Maiesherbes, PARIS (VIII<sup>e</sup>)

Téléphone: Elysées 99.30

Registre du Commerce Seine 384.632



P. DEBANG-EMOULT - ROUBAIX - FOURCQ 1217

## EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix nets			Prix nets						
Georges AURIC	Adieu ! New-York Fox-trot . . . . .	piano à 2 mains	2.50	A. HONEGGER	Quatuor . . . . .	2 violons, alto et violoncelle	7.50				
	— — — le même . . . . .	— 4 —	3.75		— — — le même . . . . .	partition de poche	2.00				
	Joues en feu, 3 poèmes de R. Radiguet . . . . .	chant et piano	3.25		Sept Pièces brèves . . . . .	piano à 2 mains	2.50				
	I. Les Joues en feu. - II. Déjeuner de soleil. - III. Pelouse. . . . .				Sonate . . . . .	alto et piano	6.25				
A. BACHELET	Trois pastorales . . . . .	piano à 2 mains	2.50	Sonate . . . . .	violoncelle et piano	7.00					
	Quatre Poèmes de Georges Gabory . . . . .	chant et piano	2.50	Sonatine . . . . .	2 violons seuls	3.00					
A. BRUNEAU	I. La Voix. - II. L'Ange a perdu son auréole. - III. Miroir. - IV. Ma Vie est la feuille... . . . . .			M. JAUBERT	Elpenor (J. Giraudoux) . . . . .	chant et piano	1.25				
	Berceuse . . . . .	piano à 2 mains	2.25	I. Chanson de la Sirène rousse. - II. Chanson du Pilote. . . . .							
Henri BUSSET	Humoresque . . . . .	—	1.50	Accompagnement pour quatuor à cordes et piano (en location) . . . . .							
	Requiem pour soli et chœurs . . . . .	partit. piano et ch.	8.50	Inventions . . . . .	piano à 2 mains	2.50					
	Trois Lieds de France, (Catulle Mendès) . . . . .	chant et piano		R. LAPARRA	Lieds de notre amour . . . . .	chant et piano					
	I. C'est l'amour qui compte . . . . .	—	1.75	I. D'Elle . . . . .	—	1.00					
JAQUES-DALCROZE	II. Les mauvaises fenêtres . . . . .	—	2.00	II. A l'Aurore. . . . .	—	1.00					
	III. La Ronde de la Marguerite . . . . .	—	2.75	III. Prière. . . . .	—	1.00					
	La Brume, chœur mixte à 4 voix avec soprano-solo . . . . .	chant et piano	2.50	IV. Des Fleurs . . . . .	—	1.00					
	Comprends-moi . . . . .	—	1.75	V. Bientôt Avril . . . . .	—	1.00					
V. DAVICO	Entre les pages d'un vieux livre . . . . .	—	1.50	VI. Réverie . . . . .	—	1.00					
	La Perle noire . . . . .	—	1.25	VII. Concert . . . . .	—	1.00					
	Pièce romantique . . . . .	violon et piano	2.50	VIII. Du Pays . . . . .	—	1.00					
	Premières Rondes enfantines, édition illustrée . . . . .	chant et piano	6.50	IX. Souvenir d'une Chanson . . . . .	—	1.25					
Claude DEBUSSY	Trio . . . . .	violon, violoncelle et piano	8.25	X. Réveil . . . . .	—	1.00	J. LARMANJAT	—			
	Trois Mélodies . . . . .	chant et piano		—					—		
	I. Belle au Bois dormant (V. Hyspa) . . . . .	—	2.00	—					—		
	II. Voici que le Printemps (Paul Bourget) . . . . .	—	1.50	—					—		
Louis DIEMER	III. Paysage sentimental (Paul Bourget) . . . . .	—	1.75	—				—			
	Nocturne (revu par Philipp) . . . . .	piano à 2 mains	2.25	—				—			
	— (arrangé par J. M. Jacquet, revu par H. Renié) . . . . .	harpe	2.25	—				—			
	— (arrangé par P. Bazelaire) . . . . .	piano et violon	3.00	—				—			
Louis DUREY	— (arrangé par P. Bazelaire) . . . . .	piano et violoncelle	3.00	—				—			
	Prélude pastoral . . . . .	piano à 2 mains	1.00	—				—			
	Carillons . . . . .	— 4 —	3.25	—				—			
	Neige . . . . .	—	2.50	—				—			
C. ERLANGER	Premier quatuor . . . . .	2 violons, alto et violoncelle	6.00	—				—			
	— — — le même . . . . .	partition de poche	1.50	—				—			
	Deuxième quatuor . . . . .	2 violons, alto et violoncelle	6.00	—				—			
	— — — le même . . . . .	partition de poche	1.50	—				—			
F. FOURDRAIN	Chansons basques, poèmes de Jean Cocteau . . . . .	chant et piano	1.25	—				—			
	I. Prières. - II. Polka. - III. Attelage. . . . .			—				—			
	Accompagnement pour hautbois, cor anglais, clarinette et basson ou pour quatuor à cordes (en location). . . . .			—				—			
	— — — le même . . . . .			—				—			
GEORGES	Au Rosenberg . . . . .	piano à 2 mains	2.25	—				—			
	Sérénade carnavalesque . . . . .	—	2.25	—				—			
	Allée des marronniers . . . . .	chant et piano	2.50	—				—			
	La Belle et le Chevalier, légende languedocienne . . . . .	—	2.00	—				—			
IRD	Chaîne de roses . . . . .	—	1.75	—				—			
	Colette . . . . .	—	1.25	—				—			
	Essaim de rêves . . . . .	chant et piano	2.50	—				—			
	J'ai dit à mon cœur . . . . .	—	1.75	—				—			
'ESTAN	La légende des vers luisants (2 tons) . . . . .	—	1.75	—				—			
	Mon clocher, mélodie . . . . .	—	1.75	—				—			
	Le Noël du loup . . . . .	—	2.00	—				—			
	Paysage . . . . .	—	2.50	—				—			
P. VIDAL	Poèmes russes, mis en vers français par Catulle Mendès . . . . .			—				—			
	I. Aubade, (2 tons) . . . . .	—	2.00	—				—			
	II. Les Larmes humaines, (2 tons) . . . . .	—	1.50	—				—			
	III. Printemps, (2 tons) . . . . .	—	2.00	—				—			
A. BACHELET	IV. Les seuls Pleurs, (2 tons) . . . . .	—	1.50	—				—			
	V. L'Ange et l'Âme, (2 tons) . . . . .	—	2.00	—				—			
	VI. Fedia, (2 tons) . . . . .	—	2.00	—				—			
	Les six numéros réunis en un magnifique album en couleur, illustré par PAL . . . . .	—	6.25	—				—			
A. BACHELET	Sérénade . . . . .	—	1.75	—				—			
	Danse des lutins . . . . .	flûte et piano	2.00	—				—			
	A la dérive . . . . .	chant et piano	2.50	—				—			
	Est-il donc bien vrai . . . . .	—	1.50	—				—			
A. BACHELET	Jeanne d'Arc, drame lyrique . . . . .	partit. piano et ch.	10.25	—				—			
	Angelus . . . . .	piano et violon	1.50	—				—			
	Doïnes et Chansons . . . . .	chant et piano	6.00	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—				—			
A. BACHELET	—	—	—	—				—			
	—	—	—	—			</				

Sole Agents and Owners of Copyrights  
for the United States of America  
**ELKAN-VOGEL CO., INC.**  
1716 Sansom Street  
Philadelphia, Pa.