

Ich bin zwar Asch und Koth

146.

XI.

421/12
~~7343~~/12

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 421/12

Ich bin zwar Asch und Koth/Cantata/a/Voce Sola/2 Hautb./
2 Violin./Viola/e/Continuo/Dn.Rogate./1713.

The image shows a snippet of musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in alto clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics 'Ich bin zwar Asch' are written below the middle staff.

Autograph Mai 1713. 34,5 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

7 St.: B, vl 1,2, vla, vlc, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 146/XI; 7313/12.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

1713 von Jann-Edinow, Ru, 2005 → Mus 8348

Partitur
1713

F (M) u

Hilf bin gewone Claf in pp

146.

XI

421/12
~~7343~~/12

Partitur
1713

F (11) u



Ich bin zwar Auf dem Tode F. A. G. M. May: 1713.

Ich = bin zwar Auf dem Tode = auf dem Tode, der Herr =

Herr Herr für dich Herr für dich, 5. Bitte demütlich alle demütlich alle =

erföh = erföh mich.

heut

Maria Gotzmann Gote ist die Geliebte; die nicht die sein muß, daß mich der Satan sein

sein Mann Ziofe, u. gleichwohl ist das fließt beyhalten alle so fern. Auf! Jette sein

Und sich selbst der mir Abgesand, nicht ist für Langt Kolofon, sein. Do aber bist du mir mein auf noch
 nicht die letzten gehen, 3. mich in dieses Jahr 3. quart. lesen.

tutti

tutti

tutti

auf ist best
 auf ist best
 auf

tutti

tutti
 auf uns Gottes ja w. Amen ja w. Amen
 Seyd ihr die Seyd ihr die danken geystlich
 Amen Seyd ihr die Seyd ihr die danken geystlich
 Sinn im Glauben Holt

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 14 staves. It features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures (such as 3/4 and 2/4), and complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lyrics are written in a cursive hand, often placed below the corresponding musical staves. Some of the legible lyrics include:

- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*
- Ich will dich lieben*

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century.

Cantata.

11

2

Auf = Einzeln Auf Auf u. Volk = auf und Volk, der tracht = in Gott
Herr für dich, Herr für dich u. Bitte demütige Koll demütige Koll, + rufen =
rufen 2 2 2 rufen mich.

Mein Herr mein Gott ist die Beland; du wirst mich rufen mich demüße, daß mich der Satan nicht in
seinem Namen ziele, u. glückselig ist das Koll bey den allen. Auf! Bitte deine
Hand für unsern Herrn, wir abgedankt, wird ich schon länger Koll rufen. So aber Koll die mein
Auf noch Koll zu Koll rufen u. mich in demer Koll u. Quade Koll rufen.

Auf = auf in Koll auf in Koll auf auf in
Koll, ja u. Amen ja u. Amen sey der die Koll die Koll zu
auf in Koll ja u. Amen sey der die Koll
die Koll = geystlich. O du in Glauben Koll Koll = Koll den Koll zu
Koll = Koll zu Koll Koll, da die Koll die Koll
Koll auf mich Koll da die Koll die Koll auf mich Koll.
Wie aber Koll man Koll Koll mein Koll Koll selbst die Koll Koll Koll, die Koll die Koll

Geist auch seinen Geist getrieben. U. was mich haben in der Welt, den Willen zu sein u. doch nicht zu sein.
was in die Worte Christi: gefreilich stand im Namen, soll ja u. Amen. Was Gottes Geist be-
gehrt u. seinen Willen begehrt dem wird das Bittere gleich herbeigeb. Was seinen Drogen nicht zu
werden es gleich gemacht. Was seinen Heiligen bald herbeigibt und ihm sehr geliebt. Ja die Hei-
geimung der ihm lebendig werden, die Gott ^{erlöset} ^{erlöset} und Gnade hat, aber was die Geist der Geist der Geist ge-
glaube, doch nicht. So kann man seinen mühseligen
Kann ich Gnade u. Süßheit Gnade u. Süßheit sein = du.
Ist, o Ist, wenn der Andacht Geist, wenn der Andacht Geist der heilig
solche Proben nicht, wie denn Majestät wie denn Majestät
sich die Glut der Zofel ist sich die Glut der Zofel die Flamme die Flamme
wiederum wiederum selbst zu sein = So kann man
Gottes mühseligen r.

146
XL

Es bin zwey Ays und Roth
Cantata

a

Voce Solo

2 Hautb:

2 Violin:

Viola

e

Continuo

Da: Royate.

1713.

Continuo.

The image displays a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is aged and shows signs of wear. It contains ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. Above the first staff, there are several circled numbers: 4, 5/3, 4, 5/3, 4, 5/3, 4, 5/3. The first staff is annotated with "Auf ein Zusan Aufg. p." and a circled 5. The second staff has a circled 7 and a sharp sign (#). The third staff has a sharp sign (#) and a circled 2. The fourth staff has a circled 7 and a circled 5. The fifth staff has a circled 5 and a sharp sign (#). The sixth staff has a circled 6 and a sharp sign (#). The seventh staff has a circled 6 and a sharp sign (#). The eighth staff has a circled 5 and a sharp sign (#). The ninth staff has a circled 6 and a sharp sign (#). The tenth staff has a circled 6 and a sharp sign (#). The word "Rec:" is written above the fifth staff. The word "Auf ein Gott" is written above the eighth staff. The page is numbered "1." at the beginning of the eighth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The score is written in a historical style, possibly Baroque or Classical. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a double bar line and the word 'Fine' written in a cursive hand.

So kann man sich

Fine

Violino 1.

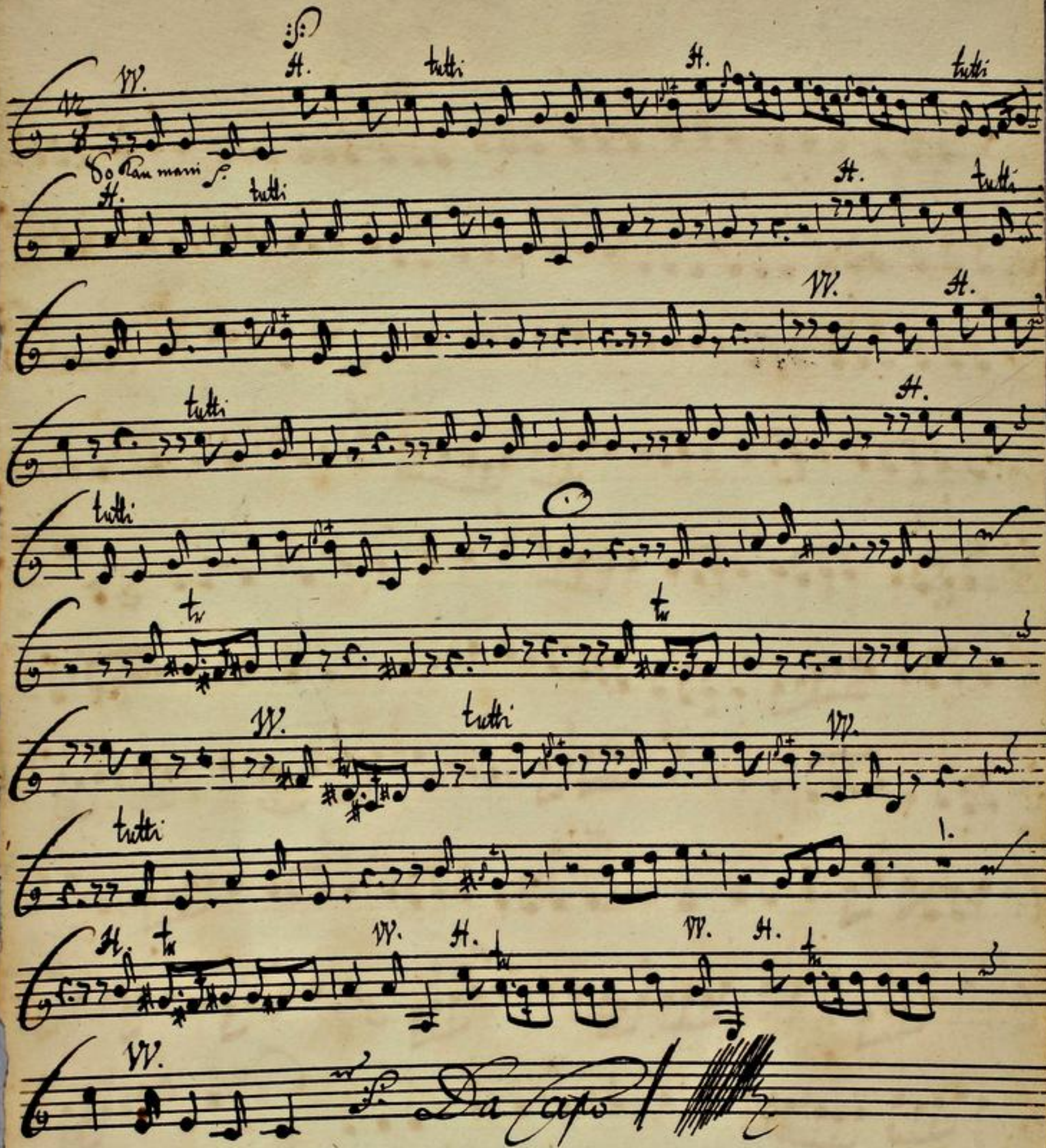
The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro moderato'. The second staff has the instruction 'Recit: tacet'. The third staff is marked 'Auf ins Grotto s.'. The fourth staff includes the instruction 'tutti'. The fifth staff has '1. H.'. The sixth staff has 'tutti'. The seventh staff has 'H.'. The eighth staff has 'tutti'. The ninth staff has 'H.'. The tenth staff has 'tutti'. The final staff concludes with the instruction 'Da Capo' and 'Recit: tacet', followed by a double bar line and a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a 12/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is annotated with performance directions: *W.*, *St.*, *tutti*, and *tr.*. The lyrics "So Ran mein Gefang" are written above the second staff. The piece concludes with a large, stylized signature, possibly "L. P. P.", followed by a double bar line and a decorative flourish.

Violino 2.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 2. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro moderato'. The second staff has a 'tr.' (trill) marking. The third staff includes a 'tutti' marking. The fourth staff has 'tr.' and 'tutti' markings. The fifth staff has 'tr.' and 'tutti' markings. The sixth staff has 'tr.' and 'tutti' markings. The seventh staff has 'tr.' and 'tutti' markings. The eighth staff has 'tr.' and 'tutti' markings. The ninth staff has 'tr.' and 'tutti' markings. The tenth staff concludes with the instruction 'Da Capo' and 'tacet.', followed by a double bar line and a time signature change to 12/8.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The text "Do Ran mani" is written above the second staff. The word "tutti" appears multiple times throughout the score. The piece concludes with the instruction "Da capo" followed by a double bar line and a decorative flourish.



Viola.

Sei ein Zorn

Sei ein Zorn
Sei ein Zorn

Auf uns Gottes

Sei ein Zorn
Sei ein Zorn

So dau mein Leben

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A circled 'C' is written above the second staff. The piece concludes with a double bar line, a fermata, and the word 'Capo.' written in cursive below the staff. The paper is aged and shows some staining.



Violoncello.

Ich bin Zuhar Aylf.

And:

Ich ist Gelf.

Da Capo

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with the tempo marking *lento.* The fourth staff contains the text *Go Pau manii betfon p.* written in a cursive hand. The final staff concludes with the word *Fine* and a decorative flourish.

Violone.

Ich bin zum Aufg.

lent.

Auf in Beth.

Da Capo.

leut.

Sö Pan manin Sö Pan

Capo