

ПАСАКАЛИЯ

Тв. 1

Антон Веберн

(1883—1945)

ПАССАКАЛИЯ

Соч. 1

Антон Веберн

(1883—1945)

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti B

Clarinetto basso B

2 Fagotti

Contrafagotto

Corni F

3 Trombe B

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Arpa

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

3

belebend (allmählich steigernd zu Tempo III)
I hervortr.

Cl.

Cor. I *p* II *con sord.* *p* II *con sord.*

Arpa *ppp* *con sord.*

V-ni I 3 *mf* 8 *p* *sehr leicht*

V-ni II *mp* *wurm* *pp* *ppp* *sehr leicht*

V-le *p* 8 *mp* *wurm* *pp* *heraustr.* *ppp*

V-c. *p* *arco* *p* *ppp*

C-b. *pp*

Fl.

Cl. *cresc.* *(senza sord.)* *pp*

Cor. I II IV III

Arpa *ppp* *gliss.*

V-ni I *unis.* *p* 3

V-ni II *pp* *p*

V-le *pp* *p*

V-c. *p* 3

C-b. *cresc.*

4 schon viel bewegter (♩ = 92)

Fl. (1) *f* *p* *sf*

Cl. *f* *p* *sf*

Cor. I *p* *cresc.* *mf*

Cor. II *p* *mf*

Cor. III *mf*

Cor. IV *mf*

Tr-be *mf* *sf* I con sord.

Arpa *gliss.* *f*

Fl. *f* *p* *f* *f*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Cor. I II (con sord.) *sfz* *f* *sfz* *ff*

Cor. II III (con sord.) *sfz* *f* *sfz* *ff*

Cor. IV *sfz* *f* *sfz* *ff*

Tr-be *f* *ff*

Timp. *ff* *f*

Arpa *arco unis.* *ff* *div. pizz.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Fl. *ff* *div.* *ff* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Ob. *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Cl. *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Cor. I II (con sord.) *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Cor. III (con sord.) *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Cor. IV *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Tr-be *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Timp. *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

Picc

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. II

Cor. IV

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C.b.

Picc. 6 *ff*
 Fl. *ff*
 Ob.
 C. ingl. *ff* *ff*
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be *a2* *fff*
 Tr-ni
 e
 Tuba *f* *ff*
 Timp. *f*

6
 sul G
fff
fff

molto rit. Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

molto rit. Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

Tempo II (♩ = 66) molto rit.

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2 grell* *ff*

Cl. *a2 grell* *ff*

Cl. b. *p* *pp*

Fag. *a2* *f*

Cor. *con sord.* *ff* *p* *p* *IV* *sfz* *pp* *pp*

Tr-be *I con sord* *p*

Tr-ni *a2 con sord.* *ff* *pp*

Timp. *f*

Cassa *sfz* *pp* *ppp*

Arpa *ff* *f* *p* *pp*

Tempo II (♩ = 66) molto rit.

div. arco sul pont. *sf* *pp* *pp* *unis.* *ppp*

arco sul pont. *sf* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Ruhiger (♩ = 58)

8

Cl. *pp espress.* *p*

Cor. II *con sord.* *pp* (a2 *con sord.*) *p*

Tr-be III *pp*

Tr-ni *pp*

Timp. *ppp* *pp*

Cassa *ppp*

Arpa *ppp* *pp (non arpeggiato)* *p*

8

Ruhiger (♩ = 58)

con sord. arco *pp* *zart hervortr.*

div. con sord. pizz. *ppp* *pp*

con sord. zart hervortr. *pp* *begleitend* *pp*

pizz. *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

pppp

Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

rit. 9

Fl. *pp* *zart hervorstr.*

Cl. *pp* *sehr zart* *ppp*

Fag. *pp*

Cor. (con sord.) *pp* *äußerst zart, aber deutlich* *pp*

Tr-be (con sord.) *pp* *äußers zart, aber deutlich* *pp*

Arpa *pp*

V-ni I *pp* *rit.* 9 Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

V-ni II *pp* *arco* *pp* *div. sul pont.* *ppp*

V-le *arco* *pp* *pizz. (sehr weich)*

V-c. *pp* *ppp* *V-c. solo e V-c. altri con sord.*

Fl. *pp* *ppp* *rit. molto (♩ = 52)*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

Cor. con sord. *ppp* *ppp*

Tr-be *pp* *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp*

V-ni II *ppp* *poco rit. (sul pont.)* *ppp* *unis.* *rit. molto (♩ = 52)*

V-le *ppp* *div. sul pont.* *ppp*

V-c. *ppp*

10

Sehr ruhig, Tempo 1 (♩=42)

1 *espress. hervortr.*

Ob. *pp*

Cl. *durchaus ppp*

Cl. b. *durchaus ppp*

Fag. *durchaus ppp*

C-fag. *ppp*

Cor. *con sord. sehr zart, hervortr. pp* *ppp con sord. p espress.* *mp espress.*

Tr-be *II senza sord. pp*

Tr-lo *pp deutlich*

Arpa *pp*

Sehr ruhig, Tempo 1 (♩=42)

begleitend

10

I Pult *ppp*

V-ni I *con sord. sul pont. ppp*

Altri div. in 3 *ppp*

V-ni II *div. con sord. sul pont. ppp*

V-la sola *con sord. pp* *sehr zart, hervortr.*

V-le altre *con sord. pp*

V-c. solo *deutlich con sord. arco pp* *sehr zart, hervortr.*

V-c. altri *con sord. pp* *div. pizz. arco ppp* *ppp*

C-b. *div. con sord. arco pp* *ppp* *ppp* *unis.*

rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

Ob.

Cl. *verschwindend* **pp** *espress.* *zart betont*

Cl. b. *verschwindend* **ppp**

Fag. *verschwindend*

Cor. **pp** **pp** **pp** *sehr zart*

Tr-be

Arpa **ppp**

rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

B *verschwindend*

verschwindend

verschwindend **ppp**

espress. begleitend **pp**

pp **ppp** **ppp**

ppp

verschwindend **pp** **ppp**

verschwindend **ppp** *pizz.*

ppp *pizz.*

ppp

11

rit. Noch ruhiger (♩ = 52)

Fl.

p

ppp

C. ingl.

ppp *äußerst zart*

Cl.

p

ppp

Cl. b.

Cor.

(con sord.)

pp

pp (con sord.)

Arpa

pp

V-no solo

11

rit. *con sord.* Noch ruhiger (♩ = 52)

pp

V-ni II

ppp

V-la sola

worm

pp

ppp

V-le altre

V-c. solo

pp

V-c. altri

pizz.

ppp

C-b.

pizz.

ppp

Fl.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Cor.

Arpa

V-no solo

V-ni II

V-la sola

V-le altre

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

äußerst zart

warm

sul pont.

sola sul pont.

ppp sul pont. altre

rit. 12 Äußerst ruhig (♩ = 44)

Fl. *ppp* *ppp*

C. ingl.

Cl. *pp*

Cl. b. *pp espress.*

Cor. (con sord.) *ppp* *so zart als möglich*

Tr-be (con sord.) *pp* *mit zartem Ausdruck hervortr.*

Arpa *ppp* *so leise als möglich*

1 Pult rit. 12 Äußerst ruhig (♩ = 44)
1 esecutore *ppp* *äußerst zart*

V-ni I 2 esecutore *ppp* *so leise als möglich*

2 Pult 1 esecutore *ppp* *so leise als möglich*

V-ni II 1 Pult *pizz.* *ppp*

V-la sola (sul pont.) *ppp* *pizz.* *sehr zart*

V-le altre (sul pont.) *ppp* *so leise als möglich*

V-c. solo *ppp*

C-b. solo *pizz.* *ppp*

Fl. *molto rit.* (♩ = 52)

Cl. b. *pp*

Cor. *II con sord. ppp*

Tr-be *con sord. ppp*

Arpa *ppp*

1 Pult *molto rit.* (♩ = 52)

V-ni I

2 Pult

V-ni II
1 Pult

V-le
1 Pult

V-c. solo

C-b. *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Clarinet in B-flat, Cor Anglais), brass (Trumpet), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello solo, Contrabass), and harp. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'molto rit.' and the metronome marking is (♩ = 52). The dynamics are generally very soft, with 'ppp' (pianissimo) being the most common marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 18 is visible at the bottom right.

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

13

Ob.
C. ingl.
Cl. b.
Fag.

Cor.
Tr.-be
Tr.-ni I
Tr.-ni II

Arpa

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

13

V.-ni I tutti
V.-ni II tutti
V.-le tutti
V.-c. tutti
C.-b. tutti

Ob. *rit.* *string.* *p* *pp*

C. ingl. *espress.* *pp* *p* *pp*

Cl. b. *pp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

Cor. *I con sord.* *p espress.* *p* *pp* *I sord. via*

Tr-be *pp* *I con sord.* *pp*

Arpa *pp* *gliss.* *pp*

V-ni I *rit.* *string.* *unis.* *sord. via* *p* *mp* *p*

V-ni II *pp* *p* *p* *sord. via*

V-le div. in 2 *p* *mp* *ppp* *sul pont. arco*

V-c. div. in 2 *p* *p* *p* *sord. via* *sul pont. arco* *ppp*

C-b. div. in 2 *p* *p* *p* *sord. via* *sul pont. arco* *pp*

immer bewegter (♩ = 66) 15

Fl. *a2 espress.* *p*

Cl. *i espress.* *p*

Cor. *I senza sord.* *p* *espr. hervortr.*

Tr-be *IV con sord.* *sfpp* **) I con sord.* *pp* *con sord.* *pp* *mp*

Tr-ni *I, II con sord.* *pp*

Arpa *p*

V-ni I *immer bewegter (♩ = 66)* 15

V-ni II *senza sord.* *sul pont. div. arco* *pp*

V-le *sul pont. arco* *pp* *espr. hervortr.* *p*

V-c. *senza sord.* *arco* *espr. hervortr.* *p*

C-b. *pizz.* *pp* *ppp*

Fl. *pp*
 Ob. *a2 p mf*
 C. ingl. *p*
 Cl. *a2 p mf*
 Fag. *a2 p*
 Cor. *pp p* *sord. via*
 Tr-be *II mp* *III sord. via* *sempre con sord. II mf*
 Tr-ni I II *a2 con sord. p*
 V-ni I *senza sord. arco p mf*
 V-ni II *div. arco pp*
 V-le *pizz. mp* *unis. p*
 V.c. unis. *senza sord. p mf f*
 C-b. unis. *senza sord. p mf f*

schon sehr belebt (♩ = 92)

16

Fl. *cresc. molto* *ff*

Ob. *f* *cresc. molto* *ff* (a2) *ff*

C. ingl. *p* *ff*

Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

Cl. b. *f*

Fag. *a2* *p* *mf* *f*

C-fag. *f*

Cor. *a2 senza sord.* *mf* *molto* *ff* *ff*

Tr-be *p* *mf* *ff* *f*

Tr-ni *a2 con sord.* *p* *mf* *sf* *sord. via*

V-ni I 16 *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

V-ni II *div.* *p* *cresc. molto* *mf* *ff* *ff*

V-le unis. *mp* *arco* *mf cresc. molto* *ff* *div.* *f*

V-c. *mf cresc.* *f*

C-b. *mf cresc.* *f*

8 schon sehr belebt (♩ = 92)

schon sehr belebt (♩ = 92)

16

Fl. *cresc. molto* *ff*

Ob. *f* *cresc. molto* *ff* (a2) *ff*

C. ingl. *p* *ff*

Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

Cl. b. *f*

Fag. *a2* *p* *mf* *f*

C-fag. *f*

Cor. *a2 senza sord.* *mf* *molto* *ff* *ff*

Tr-be *p* *mf* *ff* *f*

Tr-ni *a2 con sord.* *p* *mf* *sf* *sord. via*

V-ni I 16 *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

V-ni II *div.* *p* *cresc. molto* *mf* *ff* *ff*

V-le unis. *mp* *arco* *mf cresc. molto* *ff* *div.* *f*

V-c. *mf cresc.* *f*

C-b. *mf cresc.* *f*

8 schon sehr belebt (♩ = 92)

mit grosser Steigerung

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

P-tti

Cassa

mit grosser Steigerung

18

Picc. *string.*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be *con sord.* *cresc.*

Tr-ni *sff* *ff* *f cresc.*

e

Tuba *sff* *ff* *fff*

Timp. *f* *f*

18

string.

cresc.

fff

fff

Sehr mäßig,
Tempo 1 (♩ = 42)

poco rit. **19** rit. molto (♩ = 52)

Fl. *ppp*

Ob. *ff*

C. ingl.

Cl.

Fag. *ff* *pp*

Tr-be *ppp*

Tr-ni *ff* *ff* *pp*
II con sord. III con sord. via sord. *ppp* con sord. hervbrt.

Timp. *ppp*

Cassa

T-t. *ppp*

Arpa *f* *p* *pp*

Sehr mäßig,
Tempo 1 (♩ = 42)
div. con sord.

V-ni I sul G *ff* poco rit. **19** rit. molto (♩ = 52) *ppp* con sord.

V-ni II *ppp* con sord.

div. *ppp* pizz.

V-le *ppp*

V-c. *ff* *p* *ppp*

C-b. con sord. *ppp*

Fl. *äußerst zart* *ppp* *p espress.* *rit.*

C. ingl. *ppp* *p espress.*

Cl. *p espress.*

Fag. II *ppp*

C-fag. *ppp*

Cor. *con sord. hercortr.* *pp* *mp espress. con sord.* *mit höchstem Ausdruck* *f* *mit höchstem Ausdruck*

Tr-be *con sord.* *pp* *p*

Tr-ni I, II *con sord.* *pp* *p* *mit großem Ausdruck*

Timp. *pp*

Cassa *ppp*

Arpa

V-ni I *s* *rit.*

V-ni II *div.* *s* *1 Pult div. arco*

V-le *p espress.*

V-c. *div. con sord.* *ppp*

C-b. *ppp*

Fl. *heruotr.* *p* *deutlich*

Ob. *p* *zart betont*

Cl. *PPP*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *pp* *PPP* *via sord.* *III, IV via sord.* *III, IV via sord.* *PPP (con sord.)* *via sord.* *heruotr. espress.* *pp* *via sord.*

Tr-be *pp* *via sord.*

Tr-ni *a2* *p* *pp* *via sord.*

Timp. *ppp*

Tr-lo *ppp*

Arpa *3* *gliss.* *p* *div.*

V-ni I *con sord.* *via sord.*

V-ni II *senza sord.* *tutti* *p* *heruotr.*

V-le *pp* *via sord.*

V-c. div. *ppp* *pizz.* *pp* *via sord.*

C-b. *ppp*

Sehr belebt (♩ = 92)

Fl. *a2* *string. molto* *sehr hervortr.* *ff* *a2* *(b)*

Ob. *sfp* *fff* *a2* *(b)*

Cl. *9* *f* *ff* *a2*

Cl. b. *f* *espr.* *ff*

Fag. *p* *sfp* *molto* *ff* *espr.* *a2*

C-fag. *ff* *espr.*

I. *sfp* *fff* *espr.* *ff*

II. *fff* *espr.*

Cor. III. *sfp* *fff* *espr.* *ff*

IV. *fff* *espr.*

Tr-be *con sord.* *a2 sehr hervortr.* *sfp* *fff*

Tr-ni *con sord.* *sehr hervortr.* *sfp* *fff* *senza sord.*

P-tti *colla bacch. di spugna* *p* *ff*

Arpa *fff* *fff*

Sehr belebt (♩ = 92) *senza sord.*

string. molto *ff* *(b)*

div. *pizz.* *arco* *ff*

p cresc. *ff* *unis.* *arco* *ff*

unis. *div.* *espr.* *arco* *ff* *espr.* *arco* *ff*

Picc. *ff*
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 C. ingl. *fff*
 Cl. *a2*
 Cl. b. *fff*
 Fag. *fff*
 C-fag. *fff*
 Cor. *f cresc.*
 Tr-be *cresc.*
 Tr-ni *ff*
 Cassa *p cresc.*
ff arco
pizz.
fff

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

23

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, Tuba, Timp., P-tti, and Cassa. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *fff*, *ff*, *f*, and *ffp*. Some parts include performance instructions like "hervortr." and "a2".

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

23

Musical score for string instruments. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *fff*, *ff*, and *f*.

schon sehr ruhig ($\text{♩} = 44$)

molto rit. 25

Fl. *sfz espr.*

Cl. *mf* *p* *pp*

Fag. *pp*

Cor. *I senza sord.*
III con sord.
con sord. espr. *f* *p* *mp*

Tr-be *f* *p* *molto espr.*

Tr-ni I

Cassa

Arpa *pp* *p*

schon sehr ruhig ($\text{♩} = 44$)

molto rit. 25

I Pult
sehr zart

espr. *f* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

sul pont.

I senza sord. *poco rit.*

Cor. *I con sord.* *pp* *pp* *pp*

Tr-be *I con sord.* *pp* *pp* *espr.* *aüßerst zart*

Arpa *p* *pp* *dim*

Pult *poco rit.*

V-ni I *sul pont.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V-le *con sord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V.c. div. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

C-b. div. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

uniss.
sul pont.
herc.

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) 26 immer langsamer äußerst zart

Fl. *ppp*

Cl. *pp* sehr zart *ppp*

C-fag. *ppp*

Cor. II deutlich *pp*

Tr-be I con sord. *pp* (*molto legato*) *ppp*

Tr-ni III con sord. *pp* non legato *ppp*

Timp. *ppp*

T-t. *pppp*

Arpa *pp*

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) 26 immer langsamer solo con sord.

V-ni I con sord. sul pont. div. *ppp*

V-ni II *ppp*

V-le zurücktreten *ppp* (sul pont.) *ppp* verflüchtend *ppp*

V.c. div. con sord. *ppp* pizz. *ppp* arco sul pont. div. *ppp*

C.b. div. con sord. *ppp* pizz. *ppp*

