

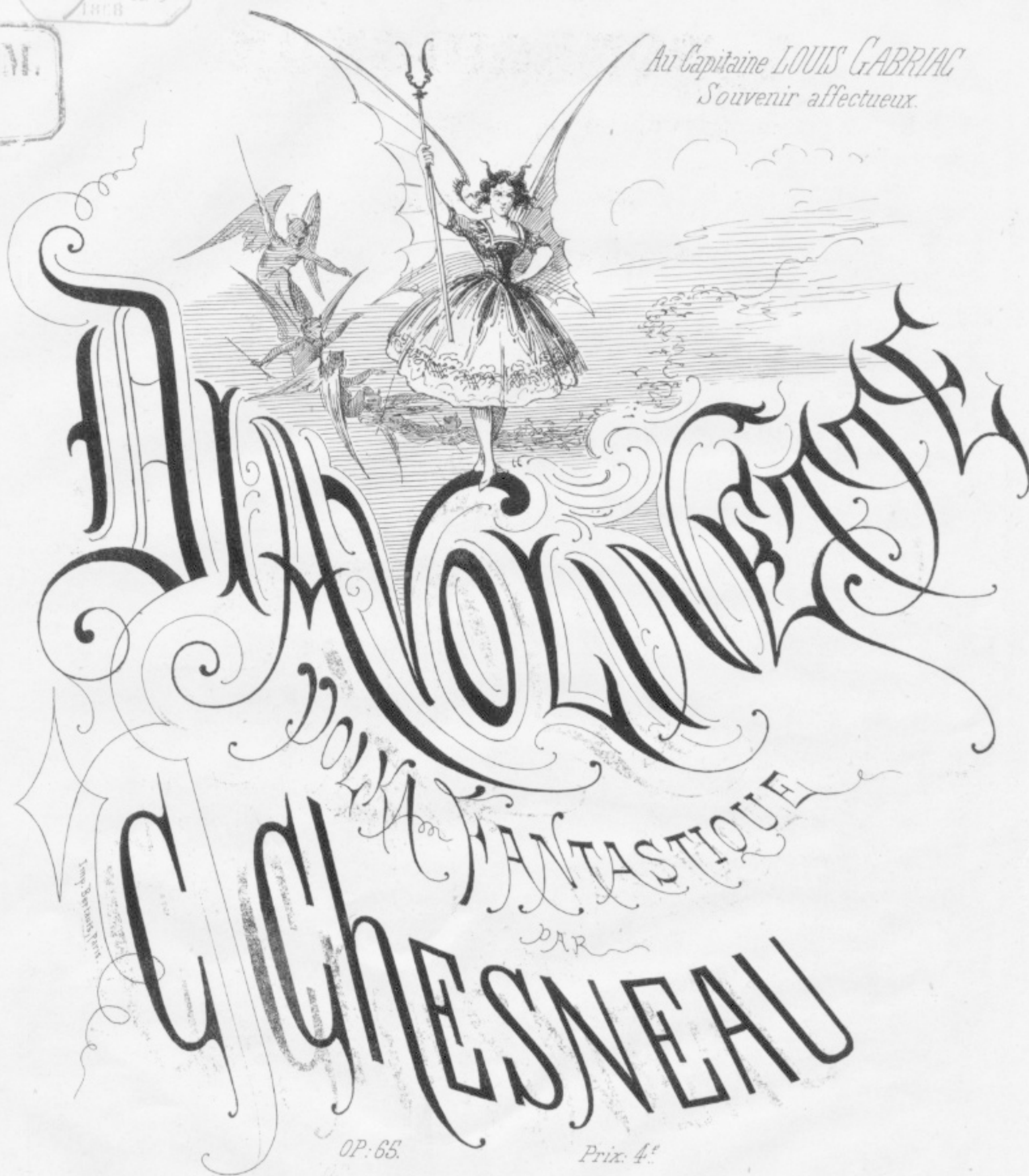
(19)

DEPOT LEGAL  
N° 331  
1868

C. DE M.  
N°

Dijon 1868 — N° 331

Au Capitaine LOUIS GABRIAC  
Souvenir affectueux.



Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, rue de Richelieu, 103.  
Lyon, L. BOURGUIGNON, Editeur, rue de l'Impératrice, 42, près l'Eglise St Nizier.  
*Vente et Location de Pianos et Harmoniums des principaux facteurs.*

N. 11590

**C. CHESNEAU.**

[illegible]

*Pour finir.* ***f***

***f*** *ben staccato.*

*sec.*

*sec.*

*stridente.* ***f*** *sec.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked *stridente.* (strident) and a measure with a fermata and a note marked with an 8.

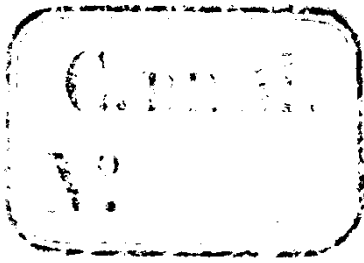
Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked *stridente.* (strident) and a measure with a fermata and a note marked with an 8.

Fourth system of musical notation, featuring the section titled **MARCHE INFERNALE.** The music is marked *ff ben marcato.* (fortissimo, very marked) and includes a section marked *sec.* (second ending).

Fifth system of musical notation, continuing the **MARCHE INFERNALE.** section. It includes a section marked *sec.* (second ending) and a measure with a fermata and a note marked with an 8.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as accents (^), slurs, and dynamic markings. The first system includes a first ending bracket labeled '8' and a 'sec.' (second ending) marking. The second system features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The third system includes a 'ben marcato.' (well marked) instruction. The fourth system has another first ending bracket labeled '8' and a 'sec.' marking. The fifth system also includes a first ending bracket labeled '8' and a 'sec.' marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (C-clef) at the end of the sixth system.





# CATALOGUE

DES PUBLICATIONS DE LA MAISON

## L. BOURGUIGNON

42. RUE DE L'IMPÉRATRICE, 42

LYON

### MUSIQUE POUR PIANO SEUL

#### MORCEAUX

MOREAU-DUMAS.	L'Eau qui court, <i>Valse</i> .....	6. "
—	Fernando, <i>Bolero</i> .....	6. "
—	Rêve d'Espérance, <i>Melodies sentimentales</i> .....	7.50.
JANSEN.	Air religieux.....	5. "
—	Pastorale.....	3. "
FRATTESI.	Le Rhône en fureur, <i>Valse Brillante</i> .....	6. "
R. BADER.	Souvenir de St-Chamont, <i>Marche facile</i> .....	4.50.
E. DAVID.	Au désert, <i>Fantaisie Galop</i> .....	6. "
LÉO MARNET.	À travers les sapins <i>Valse caractéristique</i> .....	7.50.
E. DAVID.	Fleurs et Regrets.....	3. "
H. BURGOD.	La chanson du roulier.....	2.50.

#### POLKAS

CHESNEAU.	La fanfare (2 <sup>e</sup> édition).....	3. "
—	Mexico (id.).....	3. "
—	Salut au Drapeau.....	4. "
E. DAVID.	Polka des Bayadères.....	2.50.
MOREAU-DUMAS.	Souvenir d'Alsace.....	4. "
FRATTESI.	La Garibaldienne.....	3. "
JANSEN.	L'Etoile d'Alsace.....	3. "
—	Angevola.....	3. "
—	L'Éveillée.....	3. "
BOURDELIN.	Rêve d'un jour.....	3. "
MOS.	Polka du Rossignol.....	3. "
CHESNEAU.	Entrée à Venise.....	3. "
MOREAU-DUMAS.	Dans la prairie.....	4.50.
CHESNEAU.	Clochettes et Grelots.....	3. "
CHESNEAU.	Diabolinette, <i>Polka fantastique</i> .....	4. "

#### POLKAS - MAZURKES

E. PICHOT.	Neila.....	3. "
E. DAVID.	L'Arc-en-Ciel.....	2.50.
CHESNEAU.	Léonora.....	3. "
—	La Perle de Venise.....	3. "

P. JANSEN. Simple histoire, *Petite fantaisie facile*..... 3. "

### ROMANCES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LOMBARD.	* Le Grillon (2 <sup>e</sup> édition).....	3. "
—	* Chanson du Mousse.....	3. "
—	* La Soeur des Roses.....	3. "
—	Ne m'abandonne pas.....	3. "
—	Simple amour.....	3. "
—	Chant d'Hymen.....	2.50.
BURGOD.	* Fleur des Champs.....	2.50.
R. BADER.	* Paquerettes.....	3. "

#### POLKAS-MAZURKES (SUITE)

F. BERNICAT.	Plaisirs du Soir (2 <sup>e</sup> édition).....	2.50.
—	Zuléma.....	3. "
JANSEN.	La Reine des Fleurs (2 <sup>e</sup> édition).....	4. "
—	Lutétia.....	3. "
—	Constance.....	3. "
FRATTESI.	Fanny.....	3. "
JANSEN.	L'Entraînante.....	4. "
CHESNEAU.	Pervenche.....	3. "
P. JANSEN.	Une fleur sous la neige.....	3. "

#### VALSES

E. PICHOT.	Sarah.....	5. "
JAGERT.	La Fée du Lignon.....	7.50.
MOREAU-DUMAS.	L'Eau qui court.....	6. "
JANSEN.	Isola di Rosa.....	3. "
E. DAVID.	En pleine Mer.....	2.50.
FRATTESI.	Angéline, <i>valse facile</i> .....	3. "
HUEBER.	L'Alsacienne.....	3. "
F. BERNICAT.	La Brise et le Fleurs.....	6. "
MOREAU-DUMAS.	Emerance.....	5. "
P. JANSEN.	Clotilde, <i>valse brillante</i> .....	4. "
CHESNEAU.	Mignonnette, <i>valse facile</i> .....	6. "

#### SCHOTTISCHS

FRATTESI.	Rosine.....	3. "
E. DAVID.	Sur le Glacier.....	2.50.

#### QUADRILLES

F. BERNICAT.	La Sauterelle en voyage.....	4.50.
--------------	------------------------------	-------

Toutes les Romances marquées d'un astérisque sont convenables pour Pensionnat.

### MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

J. LUIGINI,	Premier Chef d'Orchestre du Théâtre Impérial de Lyon. Grande marche du Prince Impérial, agréée par Majesté l'Empereur des Français.....	9. "
-------------	---	------

### MUSIQUE POUR HARMONIUM

JANSEN.	Pastorale.....	3. "
---------	----------------	------

### MUSIQUE POUR HARMONIFLUTE

DALMAIS.	Somnambule.....	5. "
—	Le Barbier.....	5. "
DALMAIS.	Norma.....	5. "

On trouve dans la même Maison un assortiment complet de Musique Française et Étrangère. Grand abonnement à la Lecture musicale (conditions avantageuses) Choix de Pianos et Harmoniums des principaux facteurs de Paris, pour Vente et Location. Instruments de tous genres.