

# 35. Cantate Domino

à 4. Canto, Alto, Tenore e Basso.

Giovanni Andrea Cima

Canto

Alto

Tenore

Basso

Can - ta - te Do - mi - no:

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Canto part (top staff) begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part (second staff) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenore part (third staff) has a whole rest. The Basso part (bottom staff) starts with a whole note G3, a half note A3, and a half note B3. The lyrics 'Can - ta - te Do - mi - no:' are written under the Canto staff, and 'Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - -' are written under the Alto staff.

5

can - ti - cum no - - - vum can - ti - cum no - - - vum

vum, can - ti - cum no - - - vum,

can - ti - cum no - - - vum, can - ta - - -

can - ti - cum no - - - vum,

Detailed description: This system contains staves 5 through 9. The Canto part (top staff) continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Alto part (second staff) has a whole rest. The Tenore part (third staff) has a whole rest. The Basso part (bottom staff) continues with a whole note C4, a half note D4, and a half note E4. The lyrics 'can - ti - cum no - - - vum can - ti - cum no - - - vum' are written under the Canto staff, 'vum, can - ti - cum no - - - vum,' under the Alto staff, 'can - ti - cum no - - - vum, can - ta - - -' under the Tenore staff, and 'can - ti - cum no - - - vum,' under the Basso staff.

9

- te Do - mi - no om - nis ter - ra

can - ta - - - - te Do - mi - no om - nis ter -

Detailed description: This system contains staves 9 through 12. The Canto part (top staff) has a whole rest. The Alto part (second staff) has a whole rest. The Tenore part (third staff) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Basso part (bottom staff) continues with a whole note F3, a half note G3, and a half note A3. The lyrics '- te Do - mi - no om - nis ter - ra' are written under the Tenore staff, and 'can - ta - - - - te Do - mi - no om - nis ter -' are written under the Basso staff.

13

can - ta - te Do - mino, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni  
ta - te Do - mino, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius,  
ra, et be - ne - di - ci - te no -

17

e - - - ius  
an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a - te de di - e in diem, de di - e in di - em sa - lu -  
mi - ni e - ius,

21

an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a - te in - ter gen - tes no - mi - ni  
ta - ris e - - - ius

25

in om-ni-bus po-pu-lis, in om-ni-bus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a e-ius,  
 e-ius in om-ni-bus po-pu-lis, in om-ni-bus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a e-ius mi-ra-  
 in om-ni-bus po-pu-lis, in om-ni-bus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a e-ius  
 in om-ni-bus po-pu-lis, in om-ni-bus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a e-

29

mi-ra-bi-li-a e-ius mi-ra-bi-li-a e-ius. Al-  
 bi-li-a e-ius e-ius  
 mi-ra-bi-li-a e-ius, mi-ra-bi-li-a e-ius  
 ius, mi-ra-bi-li-a e-ius, mi-ra-bi-li-a e-ius.

34

le-lu-ia.  
 al-

39

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia.

44

al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

49

ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.