

ritardando - - - - $\frac{2}{2}$ *al tempo*

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I.
E. Hr.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vol.
Kb.

tranqu. $\frac{3}{4}$ *espressivo*

ritardando - - - - $\frac{2}{2}$ *al tempo*

ohne Dämpfer *mp*

ritardando - - - - $\frac{2}{2}$ *al tempo*

sva *pp* *3*

ritardando - - - - $\frac{2}{2}$ *al tempo*

zus. Dämpfer weg. *espress.* *Dämpfer weg.* *espress.*

pp

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I.
E-Hr.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I II.
Pos. III Tuba.
Pk.
Beck.
Klav. *grv*
Viol. I. *ohne Dämpfer espress. mp*
Viol. II. *Dämpfer weg.*
Br. *ohne Dämpfer espress. mp*
Vcl.
Kb. *Dämpfer weg.*

3

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Gr. Fl. III.

Hob. I.

B. Hr.

Klar. I. A.

Klar. II A.

Baßkl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tubz.

Pk.

Beck.

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Gr. Fl., Hob., B. Hr., Klars., Baßkl., Fag.) and brass section (Hr. F., Trp., Pos., Pk., Beck.) are in the upper half. The string section (Viol. I, Viol. II, Br., Vel., Kb.) and keyboard (Klav.) are in the lower half. The score features complex rhythmic patterns, including a prominent triplet in the woodwinds and strings. Dynamic markings such as *mf* and *ff* are used throughout. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Gr. Fl. III.

Hob. I.

E-Hr.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Baßkl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vol.

Kb.

Gr. Fl. III.

8va

8va

gef. ff

nicht gef.

ff

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I.
E-Hr.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vol.
Kb.

ff

p

f nicht zu laut

8va

8va

aus

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Gr. Fl. III.

Hob. I.

E-Hr.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Baßkl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C. (I. verdoppelt) zu 2(3)

Pos. I. II. *aspr.*

Pos. III. Tuba. *mf*

Pk.

Beck.

Klav. *tenuto*

Viol. I.

Viol. II. *gez.*

Br. *gez.*

Vcl.

Kb.

5

Gr. Fl. I. *dim. molto* *pp* *pp*

Gr. Fl. II. *dim. molto* *pp*

Gr. Fl. III.

Hob. I. *dim. molto* *ppp*

E-Hr. *dim. molto* *ppp*

Klar. I. A. *dim. molto* *ppp*

Klar. II. A. *dim. molto* *ppp*

Basskl. A. *dim. molto* *ppp*

Fag. *pp*

Hr. F. *dim. molto* *pp* *tranquillo*

Trp. C. *dim. molto* *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. Tuba. *ppp*

Pk. *ppp* *tranquillo*

Beck.

Klav. *pp* *sempre un poco marcato* *Pedal.* *Klavier hervor.*

Viol. I. *pppp*

Viol. II. *dim. molto* *ppp*

Br. *dim. molto* *ppp*

Vel. *dim. molto* *ppp* *I. Solo.*

Kb. *dim. molto* *ppp* *pp I. u. II. Solo.*

rit.

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I.
F-Hr.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.

Hobo II.

rit.

Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.

Horn IV hervor.

Klavier hervor.

Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vel.
Kb.

col 8va
(Flag.)
gez.
pp

6 Presto. $\text{♩} = 72-80.$

Gr. Fl. I. *pp*

Gr. Fl. II.

Gr. Fl. III.

Hob. I. *pp*

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Basskl. A.

Fag. *pp*

6 Presto. $\text{♩} = 72-80.$

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk. *A in H umstimmen.*

Beck.

6 Presto. $\text{♩} = 72-80.$

Viol. I.

Viol. II.

Br. *Alle. Più.*

Vcl. *pp*

Kb.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Gr. Fl. III.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Baßkl. A.

Fag.

Hr. I.

Hr. II.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

Cb.

ohne Pedal

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I.
Hob. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.

This section of the score covers measures 1 through 10. It features three flutes (Gr. Fl. I, II, III), two oboes (Hob. I, II), two clarinets (Klar. I. A, II. A), a bassoon (Baßkl. A), a bassoonist (Fag.), a horn (Hr. F.), a trumpet (Trp. C), three positions of the tuba (Pos. I. II, III), a piccolo (Pk.), and a snare drum (Beck.). The woodwinds are active throughout, with various dynamics and articulations. The strings (Klav.) are present but mostly silent in this section.

nicht schleppend

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Kb.

This section of the score covers measures 1 through 10 for the string ensemble. It includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The instruction *nicht schleppend* (not dragging) is written above the Violin I staff. The strings play a rhythmic pattern with various dynamics and articulations.

9

Gr. Fl. I. *f*

Gr. Fl. II.

Gr. Fl. III.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A. *f*

Klar. II. A. *f*

Baßkl. A. *f*

Fag. *f*

This section of the score includes parts for three Grand Flutes (I, II, III), two Horns (I, II), two Clarinets (I, II), Bassoon, and Bassoon in C. The Grand Flute I part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Clarinets and Bassoon also play active parts. The Horns and other instruments are mostly silent in this section.

Hr. F. *f*

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk. *mf dim.*

Beck.

Klav.

This section includes parts for Horn in F, Trumpet in C, three Positions of Trombones (I, II, III), and Tuba. The Horn in F part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Trombone III part has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The Percussion and Keyboard parts are mostly silent.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f* arco

Br. *f*

Vol. *f*

Kb. *f*

This section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Violin I part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Violin II part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and an *arco* marking. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts have active parts with a forte (*f*) dynamic.

Gr. Fl. I. *mf*

Gr. Fl. II. *mf*

Gr. Fl. III.

Hob. I. *ff*

Hob. II. *ff*

Klar. I. A. *p*

Klar. II. A. *ff*

Baßkl. A. *p*

Fag. *p*

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. Tuba. *pp*

Ph. *pp*

Beck. *f* *pp* *mf cresc.*

Becken mit Paukenschlägel.

Klav.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

N.M.S.3

allargando

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Kl. Fl. *Kl. Fl.*
Hob. I.
Hob. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.

allargando

Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.

allargando

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Cb.

10.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Kl. Fl.

Hob. I. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Baßkl. A.

Fag.

10

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

molto marcato

so stark wie möglich

10

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

Kb.

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Kl. Fl.
Hob. I.
Hob. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vol.
Kb.

ff *mf*

(near I. u. II.)

un poco ritardando

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Kl. Fl.

Hob. I. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Basskl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav.

pp

pppp

pp un poco ritardando

pp sempre

dim. molto

ppp

pp sempre

un poco ritardando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

Kb.

mf

spicc.

dim. spicc.

ppp

mf

dim.

ppp

dim.

ppp

12 Adagio. $\text{♩} = \text{♩}$.

espress.

Gr. Fl. I. *p* *pp* *p*

Gr. Fl. II. *p* *pp* *p*

Kl. Fl.

Hob. I. II.

Klar. I. A. *pp* *pppp*

Klar. II. A. *pp* *pppp* *ppp*

Basskl. A.

Fag. *pp* *ppp*

12 Adagio. $\text{♩} = \text{♩}$.

Hr. F. *ppp* *pp* *ppp*

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk. *ppp*

Beck.

Klav. *ppp*

12 Adagio. $\text{♩} = \text{♩}$.

Viol. I. *get. ppp*

Viol. II.

Br. *1. 2. 3. Solo. espress.* *ppp* *1. 2. 3. Solo. expr.* *p*

Vel.

Kb.

*) nicht zu viel hervortretend

Gr. Fl. I. *pp*

Gr. Fl. II. *pp*

Kl. Fl.

Hob. I.

Hob. II. *espt. pp P PPP*

Klar. I. A. *PPP PP P PPP*

Klar. II. A. *PPP PP P PPP*

Baßkl. A. *PPP*

Fag. *Baßkl. pp Fag. pp P PPP*

Hr. F.

Trp. C. *mf p*

Pos. I. II.

Pcs. III. Tuba.

Ph.

Beck.

Klav.

Viol. I. *acc. pp*

Viol. II. *pp*

Br.

Vel. *acc. pizz. pp*

5b.

14

un poco rit.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Kl. Fl.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II A.

Basskl. A.

Fag.

Br. I.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav.

ppp

Bassklar

14

un poco rit.

p. I. Solo.

mit Dämpfer

pp

Horn II.

pppp

14

un poco rit.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

Kb.

pp

pp

pp

a tempo

Gr. Fl. I. *P* *pp* *P*

Gr. Fl. II. *P* *pp* *P*

Kl. Fl. *P* *pp* *P*

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A. *ppp* *ppp*

Klar. II. A.

Baßkl. A.

Fag. *P*

a tempo

Hr. F. *ppp*

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav. *pp* *pp* *pp* *pp*

a tempo

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br.

Vel. *ppp* *arco* *P* *mf*

Kb. *ppp* *P* *mf*

8va *pp* *pp* *mf*

N.M.S.3

Gr. Fl. I. *pp*

Gr. Fl. II. *pp*

Kl. Fl. *pp*

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Baßkl. A. *p*

Fag. *p*

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav. *pp*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Viol. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. I. *ppp*

Gr. Fl. II. *ppp*

Kl. Fl. *pp*

Hob. I. *ppp*

Hob. II. *ppp*

Klar. I. A. *ppp*

Klar. II. A. *ppp*

Basskl. A. *mf*

Fag. *pp*

Hr. F. *Bassklar. mf*

Trp. C. *I. Solo pp ohne Dämpfer*

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav. *ppp*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vol. *pp*

Kb. *pp*

8va.

15

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Kl. Fl.
Hob. I.
Hob. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.

15

Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.

Klav.

15

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vol.
Kb.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Kl. Fl.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Basskl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck. *Ein Becken mit 2 Holtschlägel.*

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

Kb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Gr. Fl. I. & II.:** Grand Flutes, marked *fff*.
- Kl. Fl.:** Clarinet in F, marked *fff*.
- Hob. I. & II.:** Horns in E-flat.
- Klar. I. A. & II. A.:** Clarinets in B-flat, marked *ff*.
- Baßkl. A.:** Bassoon in B-flat.
- Fag.:** Bassoon in B-flat.
- Hr. F.:** Horn in F.
- Trp. C.:** Trumpet in C.
- Pos. I. II. & III. Tuba.:** Trombones in E-flat, I, II, and III.
- Pk.:** Percussion.
- Beck.:** Cymbals.
- Klav.:** Piano, marked *fff* and *br.* (brass).
- Viol. I. & II.:** Violins, marked *ff*.
- Br.:** Brass section, marked *ff*.
- Vol.:** Viola.
- Kb.:** Double Bass.

16

Gr. Fl. I. *ppp possibile*

Gr. Fl. II. *ppp possibile*

Kl. Fl. *ppp possibile*

Hob. I. *pp*

Hob. II. *pp*

Klar. I. A. *pp*

Klar. II. A. *ppp*

Baßkl. A. *ff*

Fag. *ff*

16

Hr. F. *dim.*

Trp. C. *dim.*

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk. *gewöhnlich*

Beck. *ff*

Klav.

16

Klar. II, Baßklar. gut hervortretend.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp pizz.*

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Kl. Fl.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Basskl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

Kb.

ff

f non troppo forte

ff *mf* *p* *ff* *mf*

Hier A umstimmen

f mit Holzschlägel *mf*

8va

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Kl. Fl.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Basskl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C. *(near I. u. II.)*

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Ph.

Beck.

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

Kb.

sva *nicht schleppen*

N. M. S. 3

Gr. Fl. I. *pp* *mf*

Gr. Fl. II. *mf*

Kl. Fl. *Kl. Fl.* *pp* *Gr. Flöte III.*

Hob. I. *pp*

Hob. II. *pp*

Klar. I. A. *pp* *pp* *tranqu.*

Klar. II. A. *pp* *tranqu.*

Basskl. A. *pp* *p*

Fag. *pp* *pp* *pp*

18 *Bassklar.* *pp* *Bassklar.*

Hr. F. *pp* *pp*

Trp. C.

Pos. I. II. *p* *p* *p*

Pos. III. Tuba.

Pk. *mit Schwarmschlägel*

Beck. *pp* *ausklingen* *pp* *pp*

Klav. *p* *p* *p*

18 *Dämpfer!*

Viol. I. *Dämpfer!*

Viol. II. *Dämpfer!*

Br. *Dämpfer!*

Vel. *Dämpfer!*

Kb. *pp* *pp* *pp*

Tranquillo.

Gr. Fl. I. *pp*

Gr. Fl. II. *pp*

Gr. Fl. III.

Hob. I. II. *mp*

Klar. I. A.

Klar. II. A. *pp*

Basskl. A.

Fag. *pp*

Tranquillo.

Hr. F. *pp*

Trp. C.

Pos. I. II. *ppp possibile*

Pos. III. Tuba. *ppp possibile*

Pk.

Beck. *pp*

Klav. *pp*

Posaunen nicht hervortretend. (Pedalton) ppp possibile

Tranquillo.

Viol. I.

Viol. II.

Br. *mit Dämpfer*

Vcl. *mit Dämpfer*

Kb.

sempre poco a poco piu tranquillo

Gr. Fl. I. *pp*

Gr. Fl. II. *pp*

Gr. Fl. III.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Basskl. A.

Fag. *pp*

sempre poco a poco piu tranquillo

Hr. F. *mp*

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav.

sempre poco a poco piu tranquillo

Viol. I. *mit Dämpfer get.*

Viol. II. *mit Dämpfer. pp*

Br. *get. pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

223.4

4

19

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I.
Hob. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.

mf
mf
pp

mf gut hervorretend

19

Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.

pp
pp

19

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Kb.

più p
più p
più p

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I.
Hob. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vol.
Kb.

mf gut hervortretend

res.
gef.

Adagio. ♩ = ♩.

Gr. Fl. I. *ppp*

Gr. Fl. II. *ppp*

Gr. Fl. III.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A.

Baßkl. A.

Fag.

Adagio. ♩ = ♩.

Hr. F. *pp*

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk. *pppp*

Beck.

Klav. *pppp*

Adagio. ♩ = ♩.

Viol. I. *pppp* *rit 4*

Viol. II. *pppp* *rit 4*

Br. *pppp*

Vcl. *pppp*

Kb. *pppp*

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.
I.
II.
Hr. F.
III.
IV.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Cb.

21

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob. I. II.
Klar. I. A.
Klar. II. A.
Baßkl. A.
Fag.

I.
II.
Hr. F.
III.
IV.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.

Klav.

21 *altes pppp*

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Kb.

Gr.Fl. I. *pp*

Gr.Fl. II. *pp*

Gr.Fl. III.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A. *pp*

Baßkl. A.

Fag.

I. II. Hr. F. *pp*

III. IV.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav. *ppp*

Viol. I. *morendo* *alle espr.* *ppp*

Viol. II. *morendo* *espr. alle 6* *ppp*

Br. *alle espr.* *ppp*

Vel. *alle pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

N. M. S. 3

rit. 22 a tempo

Gr. Fl. I. *p* *ppp possibile*

Gr. Fl. II. *p* *ppp possibile*

Gr. Fl. III.

Hob. I.

Hob. II.

Klar. I. A.

Klar. II. A. *p* *ppp* *P espress.*

Baßkl. A.

Fag. *espress.* *pp* *ppp*

rit. 22 a tempo

Hr. F. *p* *ppp*

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav. *guitarra*

rit. 22 a tempo

Viol. I. *espress.* *geh. Dämpfer weg!* *ohne Dämpfer pp*

Viol. II. *espr. rit.* *geh. Dämpfer weg!* *ohne Dämpfer pp*

Br. *geh.* *pp geh. Dämpfer weg!* *ohne Dämpfer pp*

Vol. *geh.* *pp Dämpfer weg!* *ohne Dämpfer pp*

Kb. *nur 2 pp*

23

Gr. Fl. I. *mf*

Gr. Fl. II. *mf*

Gr. Fl. III. *mf*

Hob. I. II. *mf*

Klar. II. A. *mf*

Baßkl. A. *ff*

Fag. *ff*

Hr. F. *ff*

Trp. C. *ff*

Pos. I. II. *mp*

Pos. III. Tuba. *mp* nicht zu laut

Pk. *ff* umstimmen in G \flat u. C \flat

Beck

Klav. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff* *espress. molto*

Vel. *ff* *espress. molto*

Kb. *ff*

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob.
Klar. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I, II.
Pos. III Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Viol.
Cb.
Kb.

Gr. Fl. I.
Gr. Fl. II.
Gr. Fl. III.
Hob.
Klar. A.
Baßkl. A.
Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos. I. II.
Pos. III. Tuba.
Pk.
Beck.
Klav.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vol.
Kb.

mp
f mp

This page of a musical score, numbered 119, contains the following parts and markings:

- Gr. Fl. I, II, III:** Three staves of Grand Flute. The first two staves have a *fff* dynamic marking at the end of the section.
- Hob.:** Horn part with *fff* dynamic marking.
- Klar. A:** Clarinet in A with *fff* dynamic marking.
- Basskl. A:** Bass Clarinet in A.
- Fag.:** Bassoon with *fff* dynamic marking.
- Hr. F.:** Horn in F.
- Trp. C:** Trumpet in C.
- Pos. I, II:** Positone I and II with *mp* and *f mf* dynamic markings.
- Pos. III Tuba:** Positone III / Tuba with *f* and *mf* dynamic markings.
- Pk.:** Percussion.
- Beck.:** Cymbals.
- Klav.:** Piano part.
- Viol. I, II:** Violin I and II parts, with *grva* (grave) markings.
- Br.:** Trombone part.
- Vel.:** Viola part.
- Kb.:** Double Bass part.

24

Gr. Fl. I. *mf*

Gr. Fl. II. *mf*

Gr. Fl. III. *mf*

Hob. *mf*

Klar. A. *mf*

Baßkl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

Klav.

24

Viol. I.

Viol. II. *tra*

Br.

Vel.

Kb.

25

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. A.

Baßkl. A.

Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Pk.

Beck.

25

(I. verdoppelt)

25 *8va*

8va Bassa

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vol.

Kb.

