

1916.

ca

64100

Aut. 112 191

8

196.

H Y M N E

Miltons Morgengesang

für
die berlinische Singacademie
des
edlen Meisters C. Fasch *Meyer/Beer*

für
Vier Solostimmen und das Chors
componirt

und
jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet,
zu doppeltem Gebrauch

in vollständiger Partitur herausgegeben
von

J. F. REICHARDT

Königl. Westphäl. Capelldirector.

Cassel
Beym Autor



Mus. 3922 - D - 3

[1808]

1939 I Fd 29

Coro.

Flauti.

Flauti. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dynamic marking of *f*. Above the staff, there is a performance instruction: *c. Ob. all 8^{va}*.

Oboi.

Oboi. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dynamic marking of *f*. Above the staff, there is a performance instruction: *c. i. V.V.*

Fagotti.

Fagotti. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dynamic marking of *f*. Above the staff, there is a performance instruction: *unis.*

Corni in C.

Corni in C. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dynamic marking of *f*.

Violini.

Violini. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dynamic marking of *f*.

Viola.

Viola. Musical staff with alto clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dynamic marking of *f*.

Erstes Chor von Solostimmen.

Soprano I.

Soprano I. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Soprano II.

Soprano II. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Tenore.

Tenore. Musical staff with alto clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Basso.

Basso. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Zweytes grosses Chor.

Soprano I.

Soprano I. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Soprano II.

Soprano II. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Tenore.

Tenore. Musical staff with alto clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Basso.

Basso. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Basso.

Basso. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest followed by a dynamic marking of *f*, and ends with a dynamic marking of *ff*.

Moderato e Maestoso.

W c. i. Ob. all 8^{va}.

unis.

All.

All.

All.

All.

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Natur ist deiner Hän de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Na-tur . . . ist dei-ner Hän . . de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! ist dei-ner Hän . . de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Na-tur ist deiner Hände .

unis.

unis.

ff

Werk . Dein ist der Bau des Weltalls, ach, so schön! ach so schön! so wunder.

Werk . Dein ist der Bau des Weltalls ach so schön, so wunder.

Werk . Dein ist der Bau des Welt als ach so schön, so wunder.

Werk . Dein ist der Bau des Weltalls, ach so wunder.

ff dolce. Pf
P
Pf
Pf
ff
ff
ff

dolce
Ach so schön! so wunder.
Ach so schön! so wunder.
Ach so schön! so wunder.
so wunder.
bar, so wunder-bar!
so wunder.
bar, so wunder-bar!
so wunder.
bar, so wunder-bar!
so wunder.
bar, so wunder-bar!
so wunder.
ff

This musical score consists of 14 staves. The first four staves are instrumental, with the third staff marked "unis.". The fifth staff begins with the lyrics "bar! so wunderbar, so wunderbar, so wunderbar! Wie wunderbar mußt". The sixth through tenth staves continue the vocal line with lyrics: "bar! so wunderbar, so wunderbar, so wunderbar! Wie wunderbar mußt", "bar! so wunderbar, so wunderbar, so wunderbar! Wie wunderbar mußt", "bar! so wunderbar, so wunderbar, so wunderbar! Wie wunderbar mußt", and "bar!". The eleventh through thirteenth staves are instrumental accompaniment for the vocal lines, with lyrics: "so wunderbar! Wie wunderbar mußt", "so wunderbar! Wie wunderbar mußt", and "so wunderbar! Wie wunderbar mußt". The final staff is instrumental and marked "ff".

pl

P

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher!

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher, du Unausprechli-cher!

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher, du Unausprechli-cher!

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher, du Unausprechli-cher! du Unaus-

du denn selbst nicht feyn.

du denn selbst nicht feyn.

c.i. Ob. all 8^{va}.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for woodwinds (oboes) and strings. The middle system contains vocal staves with lyrics. The bottom system continues the vocal and instrumental parts.

Lyrics for the vocal parts:

- ist. All.
- ist. All.
- ist. All.
- ist. All.
- ist. Allmäch - ti - ger! Allmäch - ti - ger! Die herrliche Na.
- ist. Allmäch - ti - ger! Allmäch - ti - ger! Die herrliche Na.
- ist. Allmäch - ti - ger! Allmäch - ti - ger!
- ist. Allmäch - ti - ger! Allmäch - ti - ger! Die

tur ist deiner Hän . . . de Werk. Dein ist der Bau des Welt . . . alls, ach . . . so
 tur . . . ist deiner Hän . de Werk . Dein ist der Bau des Welt . . . alls
 ist dei . ner Hän . de Werk . Dein ist der Bau des Weltalls
 herrliche Natur ist deiner Hände Werk . Dein ist der

f

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff is marked *dolce.* and *P*. The second and fourth staves are marked *ff*. The third staff is marked *f* and *P*. The fifth staff is marked *ff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ach so schön, ach so schön so
dolce Ach so schön, ach so schön so
dolce Ach so schön, ach so schön so
so". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked *ff*.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "schön, ach so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!
ach . . . so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!
ach . . . so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!
Bau des Weltalls ach so wunder-bar, so wunder-bar!". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked *ff*.

This musical score is for a choir with piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment section with treble and bass clefs. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:
 wun - der - - bar, so wun - - der - bar so wun - - der - bar ! Wie
 wun - der - - bar, so wunderbar, so wun - - der - bar so wun - - der - bar ! Wie
 wun - der - - bar, so wunderbar, so wun - - der - bar so wun - - der - bar ! Wie
 wun - der - - bar, so wunderbar, so wun - - der - bar ! Wie
 so wunderbar ! so wunderbar ! Wie
 so wunderbar ! so wunder - bar ! Wie

Dynamic Markings:
 The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprech . . . li .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unaus - sprech - . . . li - cher ! Du Unausprechli .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprechlicher ! du Unausprechli .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprechlicher ! du Unausprechli .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .

cher! der höher noch als alle Him

cher! der höher noch als alle Him

cher! du Unaus-sprechli-cher der höher noch als alle Him

cher, du Unaus-sprech li-cher! der höher noch als alle

Der
ff

Der
ff

Der
ff

Der
ff

Der
ff

Der
ff

c.i. Ob. all 8^{va}.

ff
unis. ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..
.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..
.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..
.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..

ff

Duettino .

Tenore solo. Unfichtbar-keit verbirgt dich uns,

Basso solo. Unfichtbar-keit ver- . birgt dich uns

2 Fagotti. P

Violoncelli. P

Larghetto.

und nur im Schimmerlicht er-blicken wir in , dei ner Schöpfung

und nur im Schim - mer - licht . . . er - . . . blicken wir in deiner Schö - . . . - pfung

nur, im Klein- sten deiner Wer- ke dich .

nur, im Kleinsten deiner Wer- ke dich .

P

Doch auch dein klein - stes Werk ver - kündigt dei - - - - ne

Doch auch dein klein - - - stes Werk ver - - - kün - - - digt dei - - - - ne

Pf

Macht und Göttlich - keit und Grös - - se un - be - gränzt .

Macht und Göttlich - keit und Grös - - se un - be - gränzt .

cresc. f

f > p

f > p

f > p

Quartetto.

Violini. *Pf*

Viola. *Pf*

Soprano I. *Ver..*

Soprano II. *Ver. kündigt ihn und preift ihn würdi-ger ihr Se - - raphim - ihr Söhne feines*

Tenore.

Bafso.

Violoncelli. *Un poco Vivace.*

kün ... digt ihn und preift ihn würdi-ger, ihr Se - - raphim - - ihr Söhne fei - nes

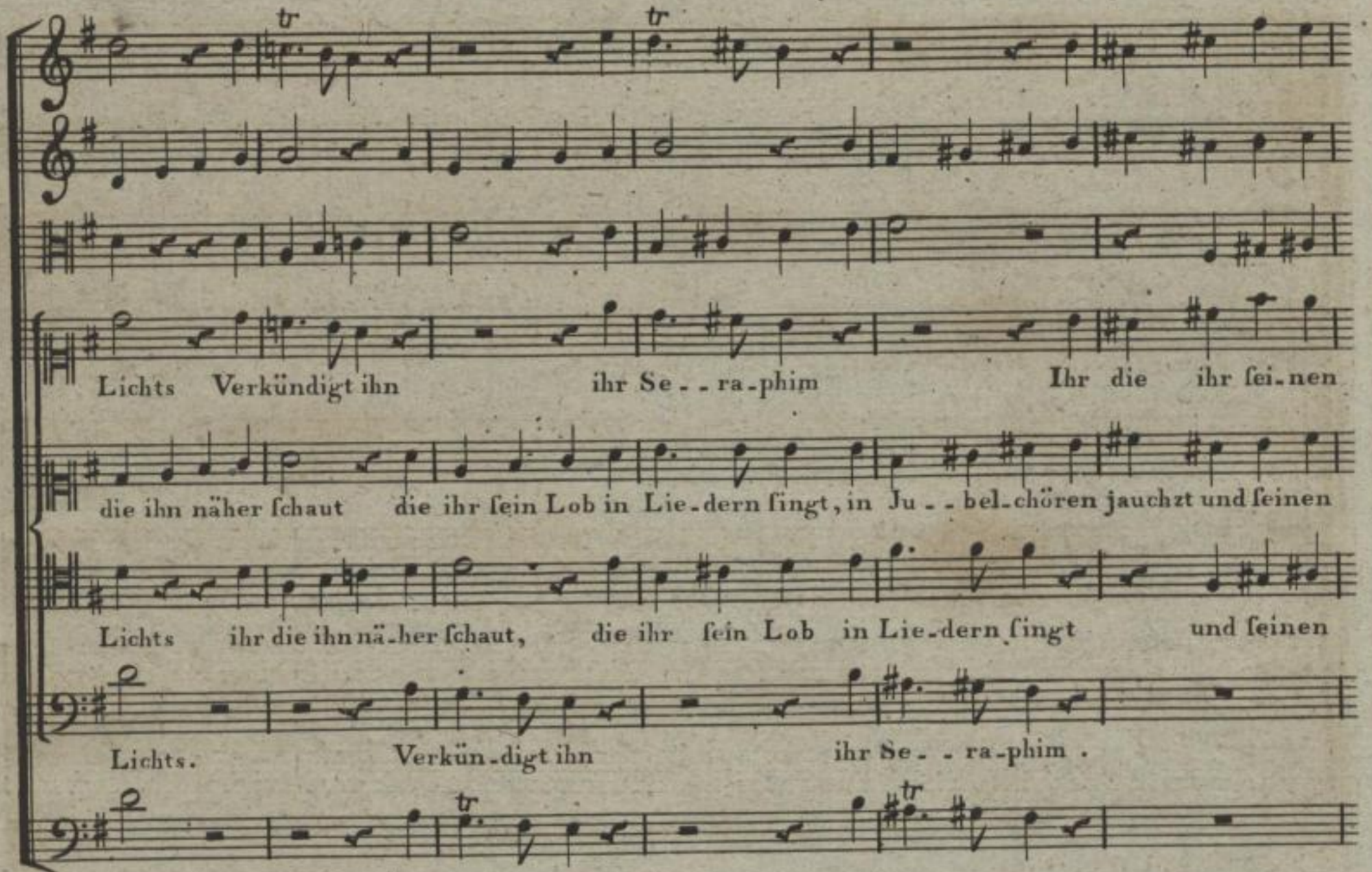
Lichts verkündigt ihn und preift - - - ihn würdi-ger ihr Seraphim ihr Söh - - - ne fei - nes

Ihr

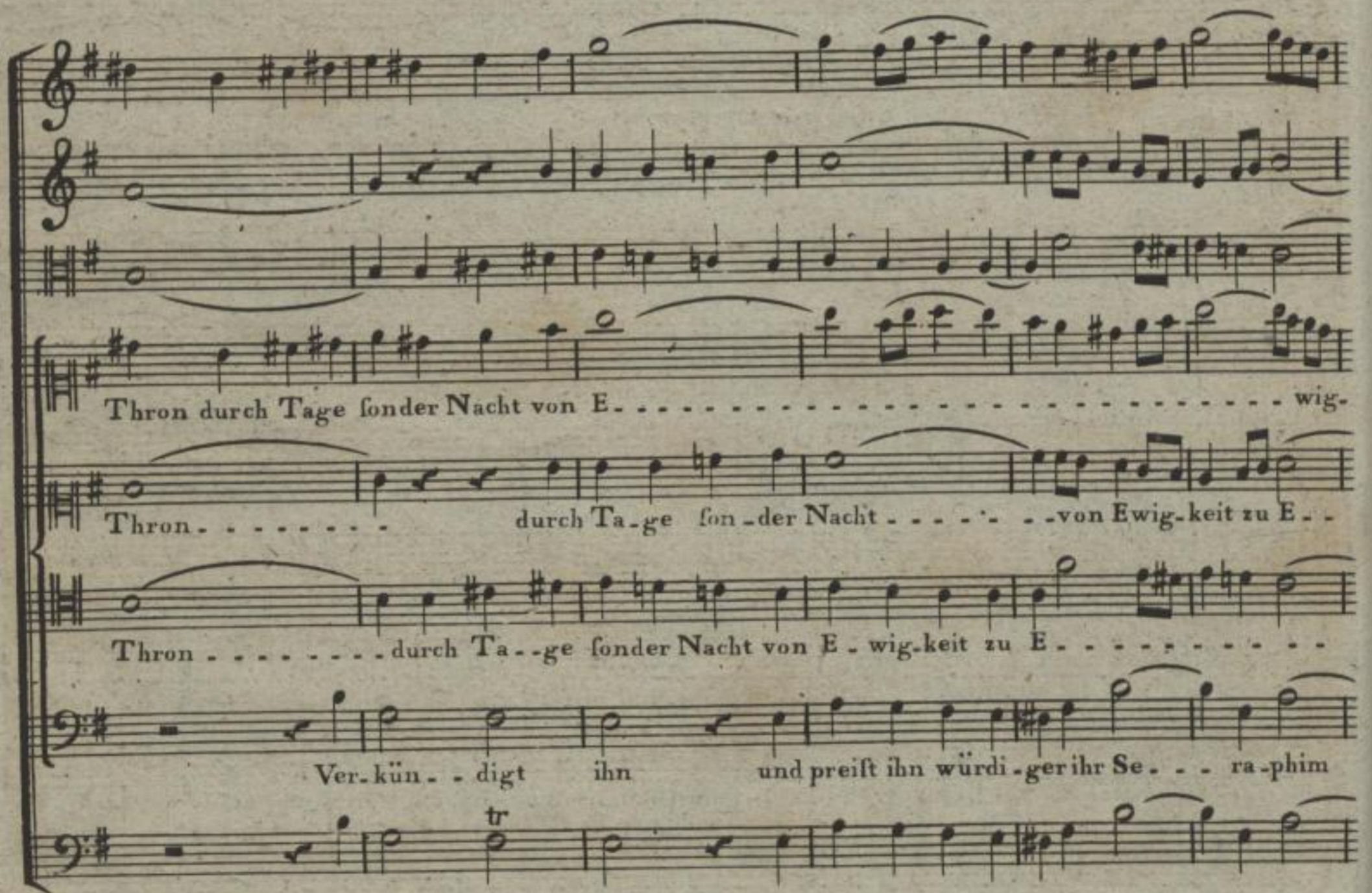
Pf

Pf
 Lichts . Ver . kün . . digt
 Lichts .
 Ihr die ihn nä . her schaut, die ihr sein Lob in Lie . dern singt, ver . kün . . digt
 die ihn näher schaut, die ihr sein Lob in Lie . dern singt in Ju . bel . chö . ren jauchzt ver .

dann und preist ihn würdi . ger ihr Se raphim . . ihr Söhne sei . . nes
 Ihr
 dann und preist ihn würdi . ger ihr Söh . . ne sei nes
 kündigt dann und preist ihn würdi . ger ihr Se . ra . phim ihr Söh . . . ne sei . . . nes



Lichts Verkündigt ihn ihr Se-ra-phim Ihr die ihr fei-nen
 die ihn näher schaut die ihr fein Lob in Lie-dern fingt, in Ju-bel-chören jauchzt und feinen
 Lichts ihr die ihn nä-her schaut, die ihr fein Lob in Lie-dern fingt und feinen
 Lichts. Verkün-digt ihn ihr Se-ra-phim.



Thron durch Tage sonder Nacht von E-wig-keit zu E-wig-keit
 Thron durch Ta-ge son-der Nacht von Ewig-keit zu E-wig-keit
 Thron durch Ta-ge sonder Nacht von E-wig-keit zu E-wig-keit
 Ver-kün-digt ihn und preift ihn würdi-ger ihr Se-ra-phim

keit . . . zu Ewigkeit umringt . Ver-kündigt ihn ! f
 Ihr Seraphim
 . wigkeit um-ringt Ver-kün-digt ihn, und preift ihn würdi-ger ihr Se . . . raphim
 . . . wigkeit umringt . Ver-kündigt ihn ! f
 Verkündigt ihn !
 . ihr Söh-ne feines Lichts, verkün - digt ihn und preift . . . ihn würdi-ger ihr Sera- phim, ihr
f

2 Clarinetti in A.
 2 Trombe in D. f
 Das ganze Orchester.
f
 Die Hälfte des Chors mit den Solostimmen.
 Ver-kündigt ihn ! Verkündigt dann, und preift ihn würdi - ger ihr Se . . . raphim
 . . ihr Söhne feines Lichts . Verkündigt dann, und preift ihn würdi - ger ihr Seraphim
 Verkündigt ihn ! Verkündigt dann, und preift . . . ihn würdi - ger ihr Sé . . . raphim
 Söhne feines Lichts ! - Verkündigt dann, und preift . . . ihn würdi - ger ihr Sera- phim, ihr
f Violoni e Fagotti co' i Violoncelli.

ff

ff

ff

Das ganze Chor mit den Solost.

... ihr Söhne feines Lichts! Ver-kündigt dann, und preist ihn würdi-ger ihr Se...

... ihr Söhne feines Lichts! Ver-kündigt dann, und preist ihn wür-... di-ger... ihr

... ihr Söhne feines Lichts! Ver-kündigt dann und preist ihn wür-... di-ger ihr

Söhne fei-nes Lichts! Ver-kündigt dann, und preist ihn wür-... di-ger, ihr Se-ra-

ff

tr

tr

tr

... raphim... ihr Söhne fei... nes Lichts. Verkündigt ihn! ihr Se... raphim

Se... ra phim ihr Söh... ne feines Lichts. Verkündigt ihn! ihr

Se... ra- phim... ihr Söhne feines Lichts. Ihr die ihn näher schaut, die ihr fein Lob in

phim, ihr Se... ra-phim. Ihr die ihn näher schaut die ihr fein Lob in Liedern singt, in

ihr die ihn näher schaut die ihr sein Lob in Liedern singt, in Jubel-
 Se-raphim, ihr die ihn näher schaut, die ihr sein Lob in Liedern singt, die ihr sein Lob in Jubel-
 Liedern singt in Ju-belchören jauchzt und seinen Thron durch Ta- ge
 Ju-belchören jauchzt u. seinen Thron durch Ta-ge sonder Nacht von E-wigkeit zu Ewig-

chören jauchzt, und seinen Thron durch Tage sonder Nacht von E-wigkeit zu E-wigkeit um-ringt,
 c. Sop. 1
 chören singt, und
 sonder Nacht, und
 keit umringt und seinen Thron durch Tage sonder Nacht von Ewigkeit zu Ewigkeit um-ringt,
 ff.

ff

preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel! preist ihn, ihr Himmlischen, im

preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel! preist ihn, ihr Himmlischen, im

ff

ff

Himmel! hier auf Erden preif' ihn der Geschöpfe Welt

Himmel! hier auf Erden preif' ihn der Geschöpfe Welt

ff

we.V.1.

we.B.

Fag.

we.c.Ten.

Fuga.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the instruments. The music is in a major key with a common time signature. The vocal lines feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The instrumental parts provide a steady accompaniment.

Von An . beginn, jetzt, künfti g, im . mer .

Fuga. Violoncelli e Violoni.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and instrumental parts as the first system. The vocal lines continue with the same complex rhythmic patterns. The instrumental parts maintain their accompaniment. The system concludes with a final cadence.

Von An . . . beginn, jetzt, künfti g,
An . . . beginn, jetzt, künfti g, im . . . mer dar . . .
dar . . .

Fag. c. Ten.

Von An . . . be.ginn, jetzt, künf.tig, im . . mer.dar . . .
 im . . mer.dar . . . Von An . . . be.
 . . . im . . mer.
 Fag.c.Ten.

immerdar, immerdar . . .
 im . . mer.dar, immerdar . . .
 ginn, jetzt, künftig, im . . mer immerdar, im . . mer im . . mer immer.dar, immer . .
 dar. Violonc. soli c. Fag.
 Von
 Ti.B.

Von Anbe-ginn, jetzt, künf.tig, im . . merdar, immerdar, im . mer . dar, im . mer .
 im . . merdar, immer, immer . dar, von Anbe .
 dar, im . . merdar im . merdar, im . merdar, immerdar, im . mer . dar, von Anbe . .
 An beginn, jetzt, künf . tig, im . . mer, immerdar, immer, immer . dar, von Anbe . .

dar immer . dar, immerdar, immer, Preis ihm,
 ginn, jetzt, künf . tig immerdar immer . dar, immerdar, im . mer, Preis ihm,
 ginn, jetzt, künf tig, immerdar, immerdar, immerdar, Preis ihm,
 ginn, jetzt, künf . tig im . . mer, immerdar, immerdar, immerdar, . . Preis ihm

ff

ff

ih^r Himmlischen, im Him-mel, hier auf Er-den, preif' ihn der Geschöpfe

ih^r Himmlischen, im Him-mel, hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe

ff

ff

ff

ff

w.c. V. 1.

w.c. B.

Welt

Welt

ff

Von An - - be - ginn, jetzt, künftig, im - - mer - dar - - -
 Von An - - - - - be - ginn, im - mer - dar, von An - - be -
 Von An - - - be - ginn, jetzt, künftig, im - - - merdar - - -
 Von An - - - be - ginn jetzt künftig, im - - merdar - - -

von An - - - be - ginn, jetzt, künftig, immerdar - - - - -
 ginn, jetzt, künf - tig, im - - mer - dar - - - - - von An - - - be -
 - - jetzt, im - - merdar. Von An - - - be - ginn, jetzt, künf - tig, im - - merdar
 Violonc. e Fag. Von An - - - be -
 T.i.B.

u c i Sopr.

ff

im . merdar im . mer, im . merdar

ginn, jetzt, künf . tig, im . merdar, im . merdar, im . merdar

im . merdar, im . merdar, im . merdar

ginn, jetzt, künf . tig im . mer, im . mer, immer, im . mer, im merdar. Von An

Fag. c. B.

ff

f

Von An . . . be . ginn, jetzt, künf . tig, im mer

Von Anbeginn, jetzt künftg im . mer .

Von An . . be . ginn, . jetzt, künf . . tig, im mer

. . . be . . ginn, jetzt, künf tig im mer

w c. i. Sopr.

dar, immer.dar... im.mer.dar...

dar... immerdar... im.mer.dar...

dar... im.mer.dar...

dar, immerdar, immer.dar, immer.dar...

Fag. c. Ten.

ff

ff

ff

ff

ff

Preist ihn, ihr Himmlischen, im Him-mel,

ff

ff

Preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel,

Fag. semp. c. Ten.

w F.c.T.

ff

w c. i. Sopr.

hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe Welt

hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe Welt

ff

Von Anbeginn, jetzt, künftig, immer, dar

Von Anbeginn, jetzt, künftig, immer, dar

Fag. c. B. Fag. c. Ten.

ff e Ten.

Sopran - Solo

33

mit Chor von Diskant und Alt-Stimmen.

Clarinetti in A

Cornibass
in A.

Violini.

Soprano solo.

Du schöner Stern, der du den

Soprani I e II.

Contr'Alti.

Violoncelli.

Larghetto.

Zug der Nacht beschließt, Ver.

(Wenn du zum Gefolge nicht der Dämmerung schon gehörst.)

(Wenn du nicht der Dämmerung schon gehörst.)

kün-diger des Tages, du der deinen Strah-lenkranz um's Ro-senhaupt des jun-gen Mor-gens

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line begins with a piano (p) dynamic marking.

schlingt, preif' ihn in deinem Lauf so bald der Tag geboh-ren wird, der Stunden Jüng - - -

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part continues with two staves. The vocal line continues with lyrics and ends with a long dash. The piano part continues with two staves.

... ste blüht!

Preif' ihn in deinem Lauf, preif' ihn in deinem Lauf so bald der
 Preif' ihn! Preif' ihn in deinem Lauf, so bald der

Tag geboh . . ren wird, der Stunden Jüng ste blüht!

Tag gebohren wird der Stunden Jüng ste blüht!

Du schö - ner Stern, der du den Zug der Nacht beschliesest

Wenn du zum Ge -

Wenn du zum Ge -

p

Ver - kündiger des Tages du der feinen

fol - ge nicht der Dämmerung schon ge - hört;

fol - ge nicht der Dämmerung schon ge - hört;

p

Strah - lenkranz ums Rosenhaupt des jungen Morgens schlingt; preif' ihn in deinem

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the vocal line. A large 'M' is written over the piano part.

Lauf so bald der Tag ge - bohren wird, der Stunden Jüng - ste

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same six-staff layout as the first system. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a dotted quarter note and an eighth note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present. A large 'M' is written over the piano part.

blüht .

f Preif' ihn in deinem Lauf ! preif' ihn in deinem Lauf *so bald* der Tag gebohren *so bald*

Preif' ihn, preif' ihn in deinem Lauf *so bald* der Tag gebohren

c. i. Sopr.

f Preif' ihn in deinem Lauf *cresc.*

wird, der Stunden Jüng ste blüht . Preif' ihn in deinem

wird, der Stunden Jüng ste blüht . *p* *cresc.* Preif' ihn in deinem

Preis' ihn in deinem Lauf in dei nem Lauf !

Lauf ! Preis' ihn in deinem Lauf !

Lauf ! Preis' ihn in deinem Lauf

Chor.

Violini. *ff*

Viola. *ff*

Soprano I. *ff*
O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn in ihm, den

Soprano II. *ff*
O

Tenore. *ff*
O

Basso. *ff*
O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge jener Welt, erkenn in ihm den

Bassi. *ff*

Moderato.

der dich leuchter hiefs. Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn

Und jauchz'

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn und

der dich leuchten hiefs. Und jauchz'

Un poco Allegro.

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen

jauchz' ihm Preis und jauchz' ihm Preis und jauchz' ihm Preis auf deiner

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, jauchz' ihm Preis, jauchz' ihm Preis

Jauchz' ihm Preis
 Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, jauchz' ihm Preis auf
 ew-gen Bahn, jauchz' ihm Preis auf dei...ner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf
 ... und jauchz' ihm Preis auf dei...ner ewgen Bahn! und

rf
 rf
 rf
 ... auf deiner ewgen Bahn, wenn du vom Meer em-porklimft, von der
 dei...ner ew-gen Bahn, wenn du vom Meer...empor... klimft von
 dei...ner ewgen Bahn, wenn du vom Meer empor... klimft, von... der Höh
 jauchz' ihm Preis wenn du vom Meer em-por... klimft von den
 rf

Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst

. . . der Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst

. . . des Mit . . . tags niederschaufst und wenn du sinkst

Höh des Mit . . . tags niederschaufst u. wenn du sinkst

dimin. p

ff

ff

ff

ff

. . . O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn' in ihm, den

. . . O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn' in ihm den

ff. Moderato.

der dich leuchten hiefs . Und jauchz'

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und

der dich leuchten hiefs . Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und

Un poco Allegro.

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis

jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf

jauchz' ihm Preis ! und jauchz' ihm Preis auf

und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, wenn du vom
 Preis und jauchz' ihm Preis auf deiner ew . . . gen Bahn, wenn
 deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ew . . . gen Bahn, wenn du vom
 deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ew . . . gen Bahn, wenn du vom

rf *rf* *rf* *f*

Meer em-por . . . schaut von der Höh des Mittags niederschaut, von der
 du vom Meer . . . em-por . . . schaut von . . . der Höh des Mittags niederschaut, von der
 Meer empor . . . schaut von . . . der Höh . . . des Mittags nie . . . der schaut, von der
 Meer em-por . . . schaut von der Höh des Mittags nie . . . der . . . schaut von der

cresc. f *cresc. f* *cresc. f*

cresc. ff
 cresc. ff
 Höh des Mittags niederschaufst und wenn . . . du sinkst
 Höh des Mittags niederschaufst und wenn . . . du sinkst
 Höh des Mittags nie . . . der-schaufst und wenn . . . du sinkst
 Höh des Mittags nie . . der . schaufst und wenn . . du sinkst
 cresc. ff

p dimin. pp
 p dimin. pp
 p dimin. pp
 p dimin. pp

Tenor - Solo

mit Chor von Tenor und Bass - Stimmen.

Viola. *ten.* *p*

Corni in Es *pp*

Tenore solo.

Mond! Mond! der du bald der Sonne Aufgang noch erwartest,

Tenori.

Bassi.

Violoncelli e Violoni.

Un poco Adagio.

bald mit den Ge-stir nen fleucht; Ihr die ihr im Ge-heimnisvollen Tanz bei dem Ge-

fang der Sphären euch be . wegt, ihr wandelnden Pla . neten, tönt das Lob, tönt das Lob des, der das

Licht her . vorrief aus der Nacht .
 Mond! Mond, ihr wandelnden Planeten, tönt das Lob, tönt das
 tönt das Lob!
 Mond! Mond, ihr wandelnden Plane . ten, tönt das Lob !

p coll'arco
p
f
 Mond! Mond der du bald der Sonne
 Lob, des, der das Licht her - - - vorrief aus der Nacht .
 tönt das Lob, des, der das Licht hervorrief aus der Nacht .
f
 tönt das Lob, des, der das Licht hervorrief aus der Nacht .
p coll'arco

p
p
 Aufgang noch erwartet bald mit den Gestir - - - nen fleucht; Ihr die ihr im ge - -
p

heimnifsvollen Tanz bei dem Ge.fang der Sphären euch bewegt, ihr wandelnden Planeten! tönt das

Lob tönt das Lob deß der das Licht . . . hervorrief aus der Nacht.
Mond! Mond, ihr
Mond! Mond, ihr

f pizzic. coll'arco.
 f ff
 wandelnden Planeten, tönt das Lob tönt das Lob des, der das Licht, der das Licht her.
 tönt das Lob ... des,
 Pf f
 wandelnden Planeten, tönt das Lob, tönt das Lob des, der das Licht, der das Licht her.
 Pf f pizzic. coll'arco.

vor...rief aus der Nacht, aus der Nacht.....
 vor...rief aus der Nacht.....

Bafs-Solo

mit Chor von Bafs-Stimmen .

Violoncelli.

Fagotti.

Bafso solo.

Coro.

Contrabafsi.

Moderato.

Ihr ältesten Geburten der Nactur, die in vier

Kreifen stets sich regen, stets in neuer Form erscheinen, ihren Stof ver-mischen und er . .

nähren was da ist, ihr E-lemente bringt bei jeglicher Ver-änderung dem Schöpfer neu-es

ff **ff** **ff**

Lob! **ff** **ff** Ihr

Ihr E-le-men-te bringt bei jeglicher Veränderung dem Schöpfer neu-es Lob.

p **p** **p**

Nebel die ihr feucht in grauem Duft hier von der Höh' dort aus den Fluten steigt, steigt ihm zum

ff **ff** **ff** **p**

Ruhm! steigt auf bis euern Saum der Sonnenstrahl ver-güldet und euch selbst buntstreifig

steigt ihm zum Ruhm

ff **p**

ff

färbt !

Verbreitet seinen Ruhm wenn ihr als Wolken jetzt das wei- . . te

ff

Steigt ihm zum Ruhm, steigt ihm zum Ruhm!

ff

p

p

Blau des Himmels ziert, und dann das dürre Laub zu tränken sanft in Tropfen niederfällt, steigt

#

ff

oder fällt, steigt oder fällt zu seiner Ehr al .lein .

ff

Steigt oder fällt, steigt oder fällt zu seiner Ehr al .lein .

ff

Chor.

Flauti piccoli.

Flauti.

Clarineti in B.

Corni in Es.

Fagotti.

Soprani.

Contr'Alti.

Tenori.

Bassi.

Contra Fagotti:
e Serpenti.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for Flauti piccoli and Flauti. The next three staves are for Clarineti in B, Corni in Es, and Fagotti. The vocal parts include Soprani, Contr'Alti, Tenori, and Bassi. The bottom two staves are for Contra Fagotti and Serpenti. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics for the vocal parts are: 'Zu sei-ner Ehre brauf' o Sturm da-her!', 'Zu', 'Zu', 'Zu', 'Zu da-her...', and 'Zu sei-ner Ehre brauf' o Sturm daher!'.

All. e sempre fortissime.

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the passage.

brauf' o Sturm da - her ! brauf' o Sturm da - her ! Zu sei . . . ner Ehre , zu

The second part of the musical score continues the vocal and instrumental lines. It features similar notation to the first part, with treble and bass clefs and various note values. The lyrics are positioned below the vocal staves.

brauf' da . . her . . .

brauf' da - her . . . zu sei . . . ner Ehre , zu

The final musical staff of the piece shows the concluding notes and rests. It includes a double bar line and a fermata over the final note.

fei . . . ner Ehre brauf' o Sturm da . . . her
 brauf' . . . da .
 fei . . . ner Ehre brauf' o Sturm da . her ! brauf' . . . da

Fl. 1mo.

Fl. 2mo.

Ob.

Cl.

Fag.

Vcl. I.

Vcl. II.

Vcl. III.

Ten.

her . . .

her . . .

The musical score on page 58 consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff containing the lyrics "zu sei-ner Eh-re brauf' o Sturm da-her". The remaining staves are for piano accompaniment, including a bass line and several treble clef staves. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".

brauf' o Sturm da - her ! brauf' o Sturm da - - her, brauf' o Sturm da - -

A handwritten musical score on aged paper, page 60. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are two treble clef staves. The first staff contains a vocal line with a melodic line and a lower line. The second staff is for a woodwind instrument, labeled "c. Fl. p. 1mo". Below these are two more treble clef staves, the second labeled "c. Fl. 1mo". The next staff is a vocal line with the word "unis." written above it. Below that is a bass clef staff. The bottom section of the page features a vocal line with the lyrics "her, brauf' da... her" and a dotted line below it. This is followed by two more treble clef staves and two bass clef staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This page of handwritten musical notation contains several systems of staves. The top system consists of five staves, with the first and third staves containing melodic lines and the second and fourth staves containing accompaniment. The fifth staff in this system is a vocal line with the instruction "unis." above it. Below this is a section marked "Trio" in the bass clef, consisting of three staves. The bottom system consists of four staves, with the first and third staves containing melodic lines and the second and fourth staves containing accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The vocal line includes the following lyrics:

Zu seiner Eh-re brauf' o Sturm da-her! brauf' o Sturm da-her!

Zu
Zu
Zu
Zu da-her

Zu seiner Eh-re brauf' o Sturm da-her brauf' da-her

The first system of the musical score consists of five staves of treble clef and one staff of bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *ffo* (fortissimo organo). The bass line is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and a bass line. The lyrics are: "her, brauf' o Sturm da - her, brauf' o Sturm, zu sei - - ner Eh - - re da - her zu zu her, brauf' da - her, brauf' da - her!". The vocal lines are in treble clef, and the bass line is in bass clef. The music includes various note values and rests. There is a dynamic marking of *unis.* (unison) above one of the vocal lines. The bass line is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes.

brauf'..... zu sei..ner Eh..re brauf'..... zu sei..ner

sei...ner Eh...re brauf' zu sei..ner Eh...re, brauf' o

..... brauf'..... da.her zu sei..ner

brauf'..... daher! brauf'..... zu sei..ner

c. i. Fl.

c. B. 2^{do}.

Eh-re brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her - - - - - zu sei-ner Ehre

Sturm, brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her zu sei-ner Ehre brauf', zu

Eh-re

Eh-re brauf' o Sturm daher, - - - - - brauf' o Sturm da-her - - - - - brauf' o

c. i. Fl.

c. B.

brauf', zu seiner Ehre brauf', zu sei-ner Ehre brauf' da-her

seiner Ehre brauf', zu seiner Ehre brauf', zu sei-ner Ehre brauf' da-her

c. B. 2.

Sturm, brauf' o Sturm, brauf' o Sturm, brauf' da-her

This page of a handwritten musical score contains 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The instruments are identified as follows:

- Staff 2: *c. i. Fl.* (C Flute 1)
- Staff 4: *c. Fl. 1* (C Flute 1)
- Staff 6: *c. Cl. 1* (C Clarinet 1)
- Staff 10: *c. S. 1* (C Saxophone 1)
- Staff 12: *c. T. 1* (C Trumpet 1)

The vocal line is on the bottom staff, with lyrics: *brauf' - - - - -* and *o Sturm! brauf' - - - - -*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

c. i. Fl.

c. Fl. 1.

c. Cl. 1.

B.

T. 1.

B. 2.

brauf' da... her... Zu

brauf' da... her... Zu

brauf' da... her... Zu

daher... Zu

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

c. i. Fl.

feiner Ehre brauf' o Sturm da. her, brauf' o Sturm da. her, brauf'

c. B. 2

brauf'

feiner Ehre brauf' o Sturm da. her brauf' o Sturm da. her brauf'

Handwritten musical score for c. Fl. 1, page 70. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the flute, with the second staff labeled 'c. Fl. 1'. The remaining staves are for other instruments, including strings and woodwinds. The music is in a key with two flats and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

c.i. Fl.

o Sturm da her

T. 1

o Sturm daher

Detailed description: This page of a handwritten musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds, with the first staff specifically labeled 'c.i. Fl.' (first flute). The bottom five staves include a tenor part labeled 'T. 1' and two vocal lines with lyrics. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument. The score is organized into two systems of five staves each. The first system consists of five treble clef staves, and the second system consists of five bass clef staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and a small red mark on the right side of the second system.

Duett für Diskant und Tenor.

Clarin. solo
in B.

Fagotto solo.

Soprano solo.

Ihr Lüfte weht zu seinem Lo . . be

Tenore solo.

Ihr Lüfte weht zu seinem Lo . . be

Violoncello
e Violone.

Larghetto.

sanft! ihr Cedern neigt die stolzen Wi . . pfel ihm! Von Euch her.ab zum niedern Feldge.

sanft! ihr Cedern neigt die stolzen Wi . . . pfel ihm! Von Euch her.ab zum Feldge.

wächs, beug' je . . de Pflanz' ihm huldigend ihr Haupt, beug' je . de Pflanz'

wächs, beug' je . . de huldigend ihr Haupt, beug' je . de

coll'arco.

Duett für Bass und Tenor

je . . de Pflanz ihm hul digend ihr Haupt ! Ihr

je . . de Pflanz ihm hul digend das Haupt ! Ihr

p pizzic.

Lüf . te weht zu seinem Lo . be sanft , ihr Ce . dern neigt die stolzen Wi . pfel ihm !

Lüf . te weht zu seinem Lo . be sanft ; ihr Ce . dern neigt die stolzen Wi . pfel ihm !

coll'arco

Ihr Lüf . te weht zu seinem Lo . . be sanft , ihr Ce . dern

Ihr Lüf . te weht zu seinem Lo . . be sanft , ihr Ce . dern

pizzicato

neigt die stolzen Wi... pfele ihm. Von euch... her... ab zum niedern Feld... ge...

neigt die stolzen Wi... pfele ihm. Von euch her... ab zum

coll' arco

wächs beug' je... de Pflanz' ihm huldi-gend das Haupt, beug' je... de

niedern Feldge-wächs, beug Pflanz' ihm hul-di-gend das Haupt, beug je... de Pflanz ihm

pizzicato

hul... digend das Haupt!

hul... digend das Haupt!

coll' arco

Tenor-Solo
mit halbem Chor.

Oboe.

Musical notation for the Oboe part, measures 1 through 8. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Fagotti.

Musical notation for the Bassoon part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Violini.

Musical notation for the Violin parts, measures 1 through 8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notation includes dynamic markings 'pp' and features more complex rhythmic patterns with slurs and ties.

Viola.

Musical notation for the Viola part, measures 1 through 8. The staff is in alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Tenore solo.

Musical notation for the Tenor Solo part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Ihr Quellen, ihr, die ihr fo

Soprani.

Musical notation for the Soprano part, measures 1 through 8. The staff is in soprano clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Tenore.

Musical notation for the Tenor part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Basso.

Musical notation for the Bass part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Violonc. e
Violoni.

Musical notation for the Violoncello and Violoni parts, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notation includes dynamic markings 'pp' and features more complex rhythmic patterns with slurs and ties.

Andantino.

The page contains a handwritten musical score for a piece. It features several staves:

- Two empty treble clef staves at the top.
- Two empty bass clef staves below them.
- Four staves of music with lyrics. The first two are treble clef, and the last two are bass clef. The lyrics are: "lieblich raucht, ihr Bä. che raucht noch lieblicher fein Lob, einstim. mig preif' ihn alles was da".
- Three instances of the instruction "pizzic." are written above the notes in the vocal lines.
- Below the lyrics, there are three empty staves: two treble clef and one bass clef.
- At the bottom, there is one more bass clef staff with musical notation.

The lyrics are: lieblich raucht, ihr Bä. che raucht noch lieblicher fein Lob, einstim. mig preif' ihn alles was da

p cresc. f
 p cresc. f
 p
 p
 p
 lebt. p cresc. f
 Einstimmig preif' ihn alles was da lebt! Einstimmig preif' ihn alles was da lebt.
 p cresc. f
 p cresc. f
 p cresc. f
 Einstimmig preif' ihn alles was da lebt. Einstimmig preif' ihn alles was da lebt.
 p

f *dimin.*

f *dimin.*

f *dimin.* *p*

dimin. *p*

f *dimin.* *p*

Ihr Vögel die ihr singend euch empor zum Himmel

f *dimin.* *p*

f
 f
 f. pizzic. ff.
 f. pizzic. V. 1.
 schwingt, sein Lob, sein Lob sei euer Lied.
 Einstimmig preif' ihn al. les was da lebt! Einstimmig
 Einstimmig preif' ihn al. les was da lebt! Einstimmig
 f. pizzic. ff.

The musical score consists of several staves. The first two staves are for a string quartet, with dynamic markings *ff* and *dimin. p*. The third staff is for a violin, marked *f coll'arco.* and *dimin. p*. The fourth staff is for a viola, marked *ff coll'arco.* and *dimin. p*. The fifth staff is for a cello, marked *f coll'arco.* and *dimin. p*. The sixth staff is for a double bass, marked *f coll'arco.* and *dimin. p*. The seventh and eighth staves are vocal lines with the lyrics: "Die ihr die preif' ihn al.les was da lebt...". The ninth and tenth staves are for a string quartet, with dynamic markings *f coll'arco.* and *dimin. p*.

Fluth, die ihr das Feld durchstreicht, die stattlich ihr einhergeht, oder tief im Staube

Musical score details: The page contains 12 staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics. The seventh and eighth staves contain piano accompaniment. The ninth and tenth staves are empty. The eleventh and twelfth staves contain piano accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) and '>' (accent).

Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has a dynamic marking 'p'. The second bass staff also has a dynamic marking 'p'.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has dynamic markings 'f' and 'pizzic.'. The second bass staff has a dynamic marking 'fpizzic.'.

kriecht, stimmt ihm, stimmt ihm zu Ehren an.

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has a dynamic marking 'p'. The second bass staff also has a dynamic marking 'p'.

Einstimmig preiß' ihn alles was da lebt, ein-

Einstimmig preiß' ihn alles was da lebt, ein-

Musical notation for the fourth system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has dynamic markings 'f' and 'pizzic.'.

The musical score on page 84 consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic, then a *p* dynamic with a hairpin crescendo leading to another *f*. Below this is a bass clef staff with a *cresc.* marking, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a hairpin crescendo leading to an *f*. The second system features a treble clef staff with a *p coll' arco* marking and a hairpin crescendo leading to an *f*. The third system shows a treble clef staff with a *coll' arco* marking, a *p* dynamic, and a hairpin crescendo leading to an *f*. The fourth system contains a treble clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, and a bass clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth system includes a treble clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, and a bass clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The sixth system features a bass clef staff with a *P. coll' arco* marking and a hairpin crescendo leading to an *f*. The lyrics "stim - mig preif' ihn alles was da lebt." are written below the fourth and fifth systems.

Handwritten musical score on page 85. The page contains several staves of music. The top four staves are mostly empty, with some initial notes in the first two staves. The fifth and sixth staves contain musical notation with the instruction *f pizzic.* written below them. The seventh staff contains the lyrics: "Und zeuget mir ob ich früh o. der spät sein Lob ver-gafs? ob Hü-gel Thal und". The eighth and ninth staves are empty. The tenth and eleventh staves contain musical notation, with the instruction *f pizzic.* written below the eleventh staff.

f pizzic.

f pizzic.

Und zeuget mir ob ich früh o. der spät sein Lob ver-gafs? ob Hü-gel Thal und

f pizzic.

Bach und Hain nicht stets er.füll .te mein Gefang ? ob mein Gefang nicht stets fein Lob . . . lied

The page contains a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves. The first four staves are mostly empty, with only a few notes in the fifth staff. The sixth staff contains a few notes and rests. The seventh staff contains a line of German lyrics. The eighth, ninth, and tenth staves are mostly empty, with some notes in the tenth staff.

The musical score on page 87 consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves, each with a dynamic marking of *p* (piano) and *f* (forte) connected by a hairpin. The second system features a complex piano part with *p coll'arco* and *f* markings. The third system shows a vocal line with the lyrics "war? zeuget mir! zeuget mir!" and a piano accompaniment with *p coll'arco* and *f* markings. The bottom of the page shows a grand staff with a piano accompaniment marked *p coll'arco* and *f*.

Schlusschor.

Flauti.

c.i. Ob. all'8^{va}.

Oboi.

Clarineti
in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani
in C e G.

Violini.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Violoncelli
e Violoni.

Preis dir und Lob du al-ler Welten Herr! Preis dir und Lob

Preis dir und

Preis dir und Lob du al-ler Welten Herr!

Preis dir und

Allegro maestoso.

unis.

unis.

Preis dir und Lob du aller Welten Herr . Preis dir und Lob du
 Preis dir und Lob du aller Welten Herr, aller
 Lob Preis dir du aller Welten Herr . Preis dir und Lob du aller Welten Herr . . .
 Lob . . . Preis dir du aller Welten Herr .

The musical score consists of several staves. At the top, there are staves for strings and woodwinds. The woodwind part is labeled "1. u. 2. Ob." (1st and 2nd Oboe). Below these are staves for the vocal parts. The lyrics are written under the vocal staves:

aller Welten Herr!
 Wel . ten Herr! Preis dir und Lob du aller Welten Herr du al . ler Welten
 Preis dir und Lob du al . ler Welten Herr du al . ler Welten Herr du
 Preis dir und Lob du aller Welten Herr al ler . . . Wel . . .
 f

c. i. Ob. all 8^{va}

The musical score consists of several staves. The top staff is for the *c. i. Ob. all 8^{va}* (first oboe, all 8va). Below it are two staves for the *c. i. Ob.* (first oboe). The bottom section contains vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Preis dir und Lob du aller Welten Herr du aller Welten Herr, du, Herr Preis aller Welten Herr, Preis - . . . ten Herr . . Preis dir und Lob du al.ler Welten Herr, du al.ler Welten Herr, du". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several places throughout the score.

c. i. Sopr. all 8^{va}

The musical score consists of ten staves. The top staff is for Soprano (Sopr. all 8^{va}), the second for Oboe (c. i. Ob.), and the remaining eight staves are for other instruments. The lyrics are written below the bottom two staves.

unis.

du, Preis dir und Lob du al. ler Welten Herr!

Preis dir und Lob! Preis dir und

Preis dir

du, Preis dir und Lob Herr aller Welten, Preis dir und Lob Preis dir und Lob

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for woodwinds: the first is for 'f' (flute) and the second is for 'w. c. i. Fl.' (woodwind choir). The third staff is for 'w. c. i. Ob.' (woodwind choir). The fourth staff is the bass line. The fifth and sixth staves are for voices, with 'unis.' and 'f' markings. The seventh and eighth staves are for woodwinds, with 'f' markings. The ninth and tenth staves are for woodwinds. The eleventh and twelfth staves are for voices with lyrics: 'Preis dir und Lob, Preis dir und Lob, Preis dir und Lob du aller Welten Herr'. The thirteenth and fourteenth staves are for woodwinds.

c.i. Fl.

w.i. C.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Lob du aller Welten Herr, du aller Welten Herr, du al...ler Wel.ten Herr... du al-ler

Lob du... al...ler Wel...tendu al-ler Wel.ten Herr... du al-ler

Lob du al...ler Wel.ten Herr... du al-ler

ff

Wel - ten Herr ! Sei uns gewo - gen. Gieb, o Guter, uns das Gute nur ! Gieb, o Guter, uns das Gute

Wel - ten Herr ! Sey uns gewo - gen. Gieb, o Guter, uns das Gute nur ! Gieb, o Guter, uns das Gute

Largo.

nur . Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

nur . Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

p

Musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *f* marking. The second staff has *f* and *unis.* markings. The third staff has *f* and *unis.* markings. The fourth staff has *f* and *unis.* markings. The fifth staff has *f* and *unis.* markings. There are also *cresc.* markings in the second and fourth staves.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

sich vielleicht in un-ser Herz, zerstreu's wie jetzt das Licht die
 zerstreu's wie jetzt . . . das Licht die
 zerstreu's . . . wie jetzt das Licht die
 sich vielleicht in un-ser Herz, zerstreu's wie jetzt das Licht die

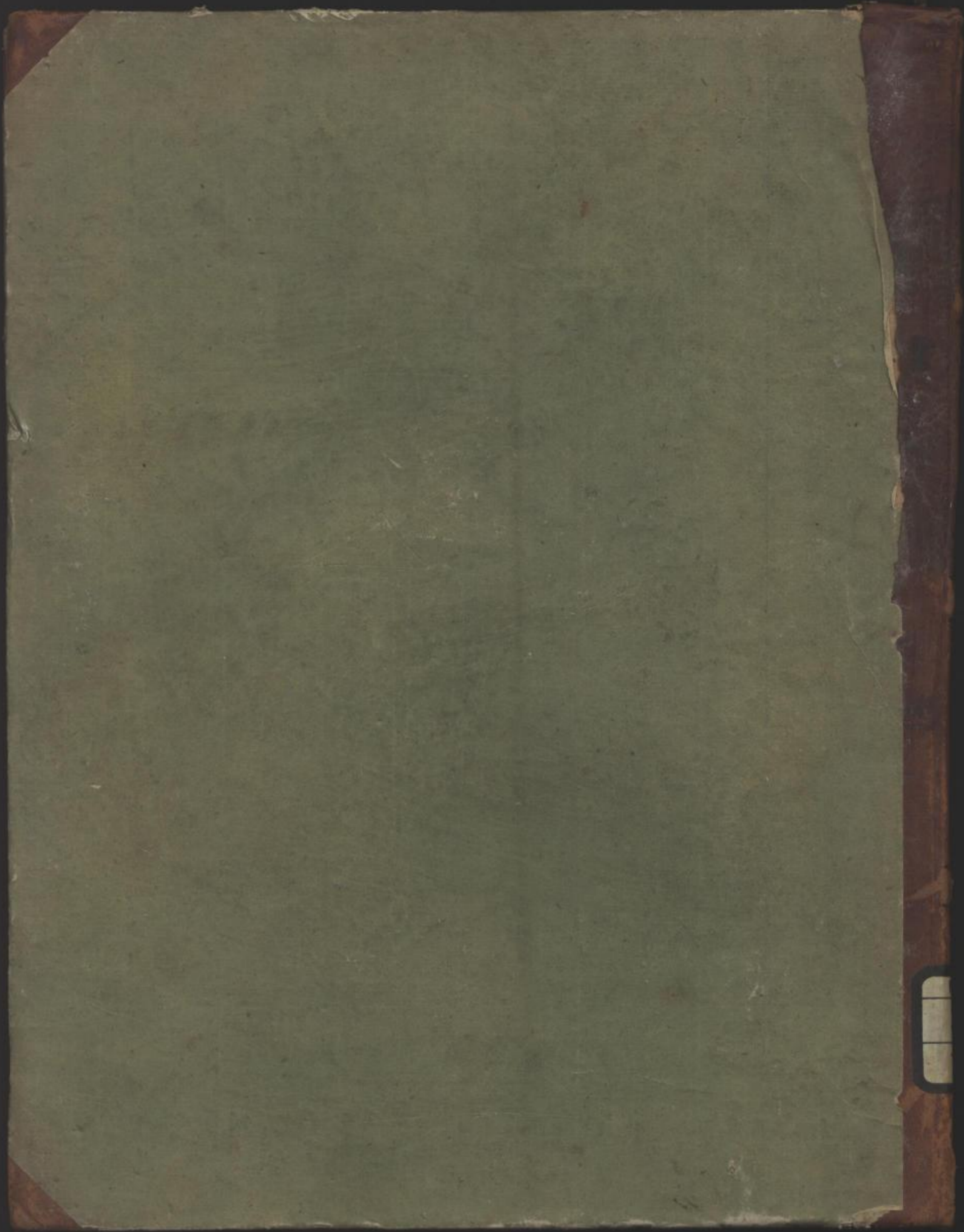
Dynamic markings include *Pf* and *cresc.* throughout the system.

Pf *cresc.*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment (treble clef), a bass line (bass clef), and two additional piano accompaniment staves (treble clef). The second system consists of five staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment (treble clef), a bass line (bass clef), and two additional piano accompaniment staves (treble clef). The lyrics are: "Licht die Fin-ternis, Herr !", "Herr !", "Herr !", and "Licht die Finster - nifs, Herr !". A dynamic marking "p" is present in the second system. The score is written in a historical style with various note values and rests.

3922

D 3



1