

In. s. p. Fr.

F. D. S. M. Aug³ 1736

Ms. 442/20

Es sey dir ein im Geist, ich kann dich nicht gestehen 55

167.

44

20

Partitur

M: August 1734 - 26^{ter} Anfang



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Handwritten lyrics:
 spandts glanzliche
 Ich bin Altes
 Ich bin

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Handwritten lyrics:
 Auf die gleiche Weise auch die gleiche Gotteskraft in diesem...
 Ein

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Handwritten lyrics:
 Das ist ja ein...
 Ein

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Handwritten lyrics:
 Er wird...
 Ein

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Handwritten lyrics:
 Macht ihr...
 Macht ihr...
 Macht ihr...
 Macht ihr...

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics below the staves are: *zur Brunn zur Glatte zur Brunn sind in Land in Land*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics below the staves are: *in Land in Land in Land in Land in Land in Land in Land in Land*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics below the staves are: *in Land in Land in Land in Land in Land in Land in Land in Land*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics below the staves are: *zur Glatte zur Brunn zur Glatte*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics below the staves are: *zur Brunn sind in Land in Land in Land in Land in Land in Land in Land in Land*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "und Glücke mit Göttern und Land" are written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "du bist zu leicht" and "Pau" are written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gott die in hohen Tagen in hohen Tagen der Gläubigen" are written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gott die in hohen Tagen in hohen Tagen der Gläubigen" are written below the staves.

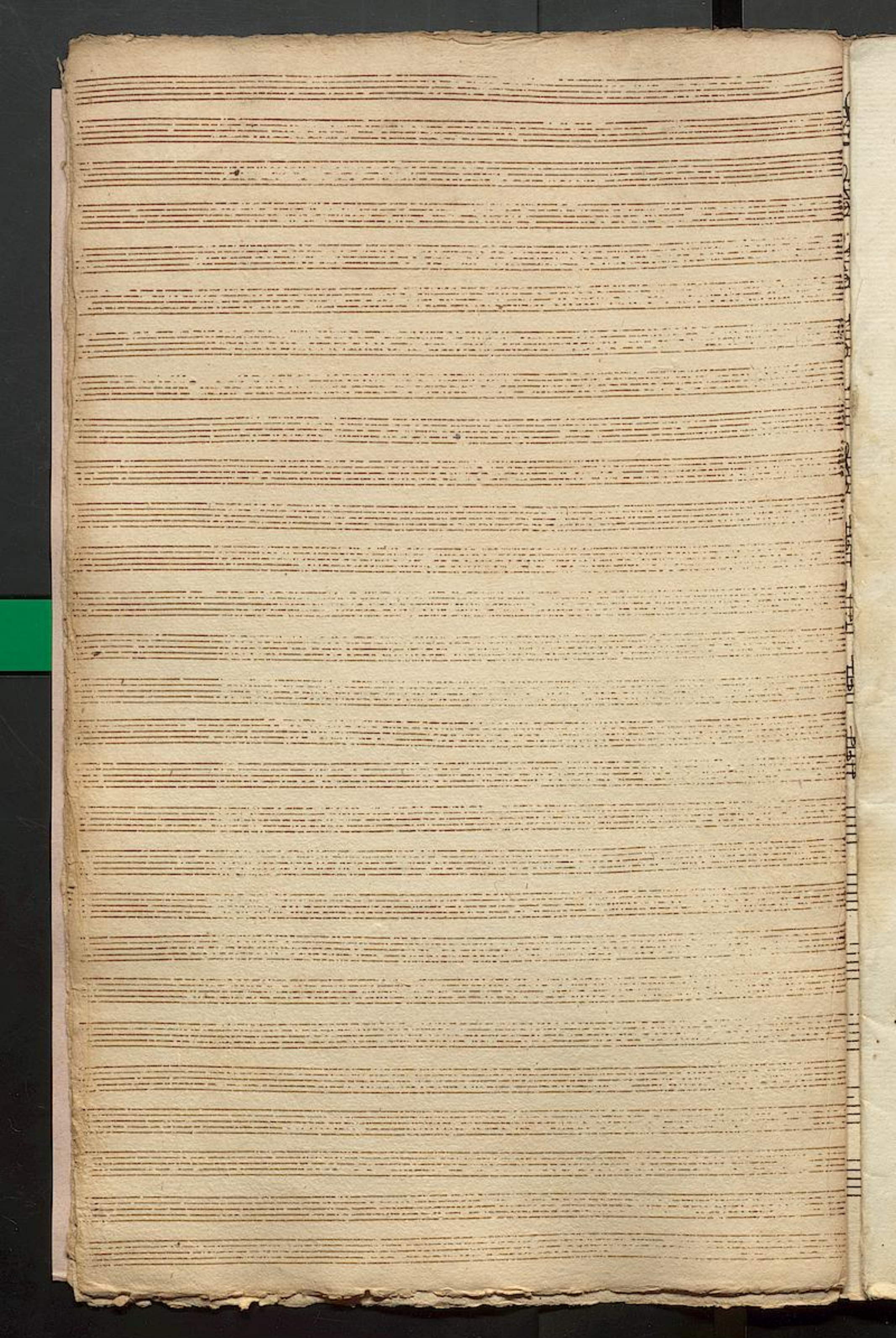
Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Solo" is written above the first staff. The bottom staff contains the text: "in der Orgel: Ich will mich nicht von dir abwenden." followed by "Ich will mich nicht von dir abwenden."

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Da Capo" is written on the second, third, fourth, and fifth staves. The bottom staff contains the text: "in der Orgel: Ich will mich nicht von dir abwenden." followed by "Ich will mich nicht von dir abwenden."

Choral:

Das ist: ich will mich nicht von dir abwenden.
Da Capo //

Soli Deo gloria //



167
41

Orgele in die air Geist:
a

z Violin

Viola

Caro

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dn: 8. p. Trinit:
1734.

Choral.

Continuo.

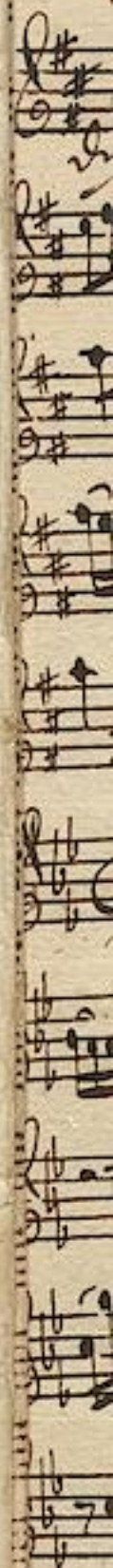
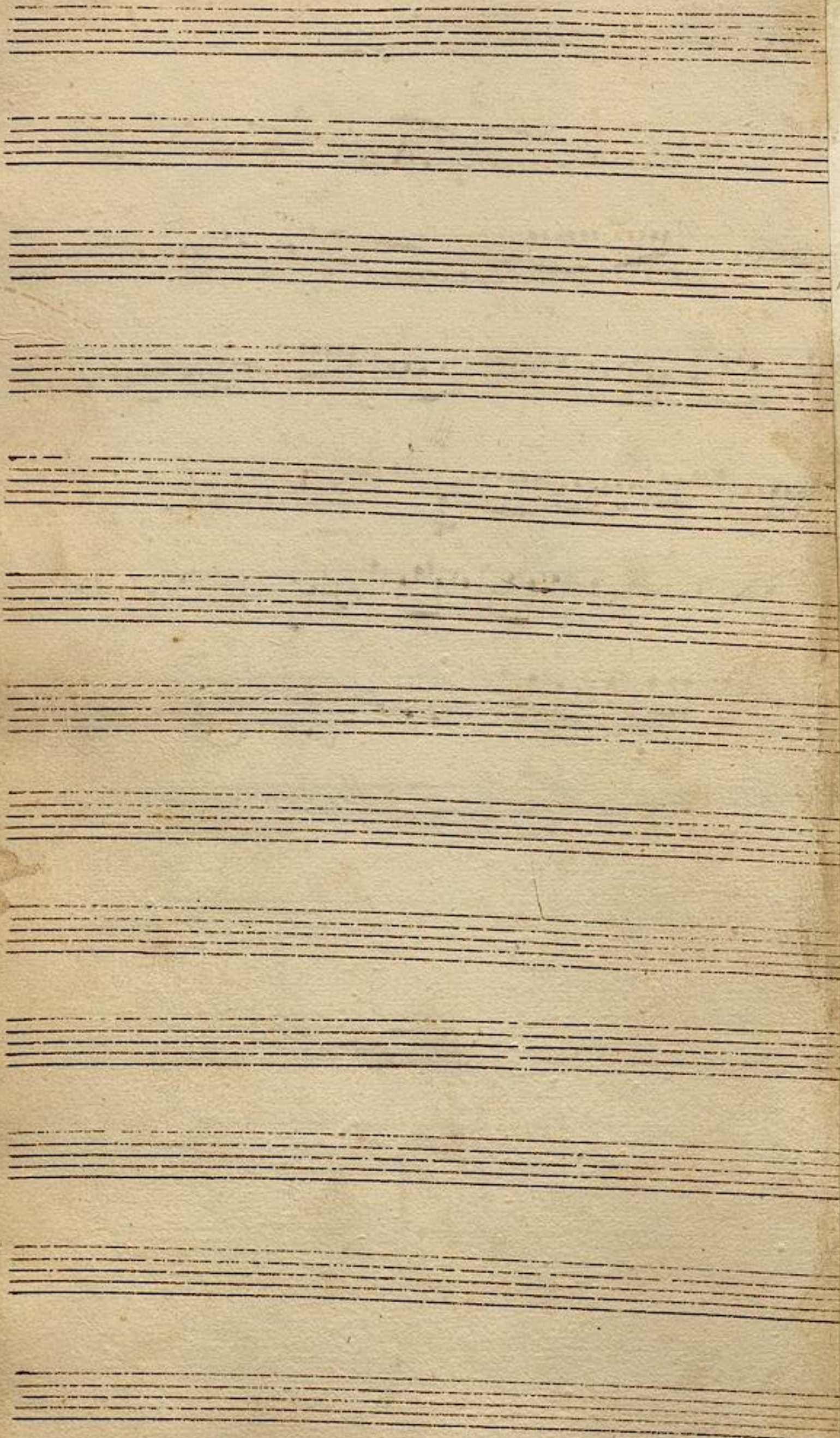
And. alleg. in bis

Recit.

Alleg. in G. m.

Capo

Recit.



Choral.

Violino 1.

del. f. p. r.

Recit. f. av. v. p. r.

pp.

for.

pp.

La Capa / *Recit. f. av. v. p. r.*

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The page is numbered 8 in the top right corner. The title 'Choral.' is written in the top left, and 'Violino 1.' is written in the top center. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note 'del. f. p. r.' is written below the first staff. The second staff has a similar notation. The third staff continues the piece. The fourth staff has a 'tr' marking above it. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff begins with 'Recit. f. av. v. p. r.' and has a 'v. p. r.' marking below it. The seventh staff has a 'pp.' marking below it. The eighth staff has a 'for.' marking below it. The ninth staff has a 'pp.' marking below it. The tenth staff begins with 'La Capa' and has 'Recit. f. av. v. p. r.' written below it. The page ends with several empty staves.

Vivace.

Christoph Schlegel



Choral.

Violino. 2.

del foyl of Es.

Recital //

Wacht ihr Söhne

for.

2. *Capo* // Recital //

volti

Truac.

Forst ruf.

Choral Hapo



Choral.

Viola

Die Jagd ist über

Recitativ *♩* *c*

Wacht ihr Vögel

Joaze *pp* *ff* *Recitativ* *♩* *3*

Der Herr ist unser Gott

pp

f

f *pp*

f

f

f

f *Choral* *ff*

Handwritten musical notation on a page with 21 staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible across them.

Handwritten musical notation on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript. The notation is partially visible, including staves and some handwritten notes.

And.

Violone.

11

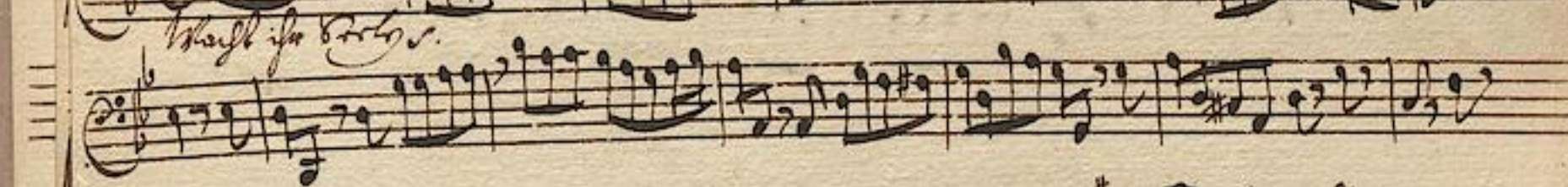
And. / right in 1.



Recit:



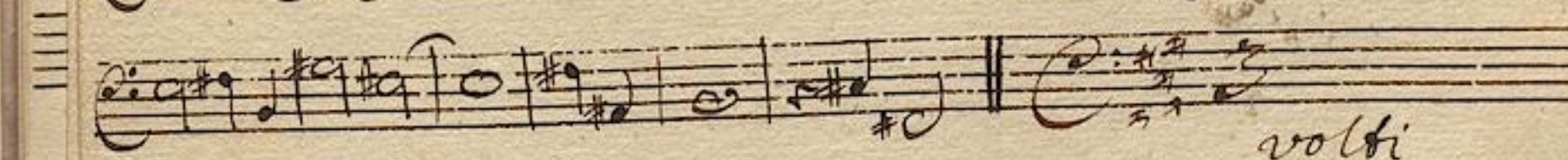
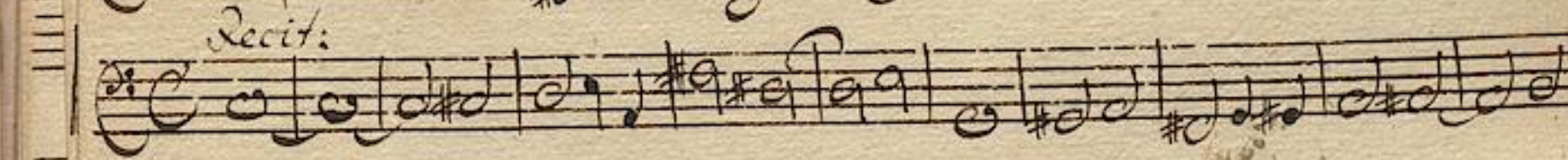
Wahl für Bach.



Capo



Recit:



volti

.Twaue.

Handwritten musical score for a piece titled ".Twaue.". The score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking "Andante" and the instruction "Basso continuo". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as "pp.", "f", and "mf" are used throughout. The number "17." appears on the second and third staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral Capriccio



Choral.

Violine.

In Rustico.

Recit.

trastivo Strilau.

Recit.

Volti.



Alivace.

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte) are used throughout. A measure number '17.' is written above the seventh staff. The piece concludes with the instruction 'D. Capo' followed by a double bar line, and 'Choral' followed by a double bar line and a final flourish.

Canto.

2.

1.

In sagst, bist ein im Geist, ist kan dich nicht gefahren, ob sich dem
 Tag nicht, bist ein im Geist, bist das die was du leben, auch das du

was bist was auch seinen Handel sehen, was sagt und nicht das
 was du sagst, be weis und zungel geben, die Wort sind nicht gering!

er ist im angefor, und auch sein zungel sein, nicht werden gleich wie ge.
 ein ist im angefor sein, das was er wird genoh, im wasen selbst sein.

Recitativo
 Ihr Menschen! nicht auf unser was, der selbst betung,

bedorcht das an unser was, die ge gleich, das fließ was größer ist die gefahr:

ab demt off selbst, ab was ein guter blätter desin, gering zur Droligkeit. o

min, jeder Mund und hat, nicht für zu aller zeit, den Willen Gottes über. was

ist was sauret, den wir desin, im was der Wort beten, ob ihm gleich

sie von lauter simeln trümt.

1. Lassart ein, — ist leet bänne, — ist blätter,

ist trümt, — sind im land — im land, sind im land

— im land der bald zur flücht — — — — — der bald zur flücht,

2. Lassart ein, — ist leet bänne, — ist blätter, ist trümt

— sind im land — — im land, sind im land — im land der bald zur

fließt - - - - - mir blätter mir träumt sind im laud -
 - der bald zerfließt. Duden die in diesen Tagen, in diesen Tagen, keine Gläubere
 fließt - - - - - getragen, so - - - - - am Ort
 so - - - - - am Ort dieses Wort, Winst, ihr Uebeltäter winst winst,
 ihr Uebeltäter winst ihr Uebeltäter winst.

Choral D. Lupo

Alto.

2.

141

In sagst, ich bin im Geist; ich kan dich nicht verstehen, ob sey denn das dich noch
 Sag nicht, ich bin im Geist, biß daß die Welt die Leber, außtretten was du sagst,
 and einem Wandel setzen: was sagt man sonst daß er Geistem angefor
 berat und Zungen gelb: die Welt sey nicht gering, im Geist muß ohne sein,
 im Land sein Jünger sey, muß man gelte gleich wie er.
 Da wachet nicht gewiß im was sie selbst sein seyn.

Recit. Aria. Recit.

Aria // Choral Capos //

1734.

39



Tenore.

2.

1.

Du sagst, du bist ein Geist! ich kan dich nicht sehn, sehn, ab sey dann das ist, was ich
sag, du bist ein Geist! bist das die Welt d. Leben, auf die du was ich sagst!

und demer Wandel sehn; was sagt man nicht, daß er Christi ansehn, und
beweißens Zeugniss geb, die Welt sehn nicht genug, ein Geist, muß offt sein, das

auf sein Finger sehn, muß wandeln gleich wie er.
was er nicht genest, in diesen selbsten sehn.

Aufwärts glaißer sehn von ansehn, sie sehn Gottes Wort im Munde, und im Tob

Leib und Gemut, da laßen sie den Dornen fassen; die tragen sehn Amächtig Blätter,

doch nicht alle güte fassen. Ihr sehnst, stellt mich besser ein, ab kann nicht im sehn

Waltur. Ein Baum, deran Gott angeblis fassen sehn, das muß der fassen Geß sehn.

Duetto. Was ist, ihr Dornen was ist, da - - - laub Fingel flaisst in sal - - - ihr in sal - -

- - - ihr lichte Gestalt, da laub Fingel flaisst - in sal - - - ihr in sal - -

- - - ihr in sal - - - ihr lichte Gestalt. Merket ab, seine sollen sehn, wollen Gottes

Wort nicht sehn, sehn, sehn, sagt er, sehn. Er sagt er ist genug! aber auf - - - aber

auf - - - ab ist betung, was mich was ist - - - was mich was ist, er kommt ab bald.

Recital: Aria, Choral Capriccio

1734

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with clefs, notes, and dynamic markings like "Duc" and "m".

