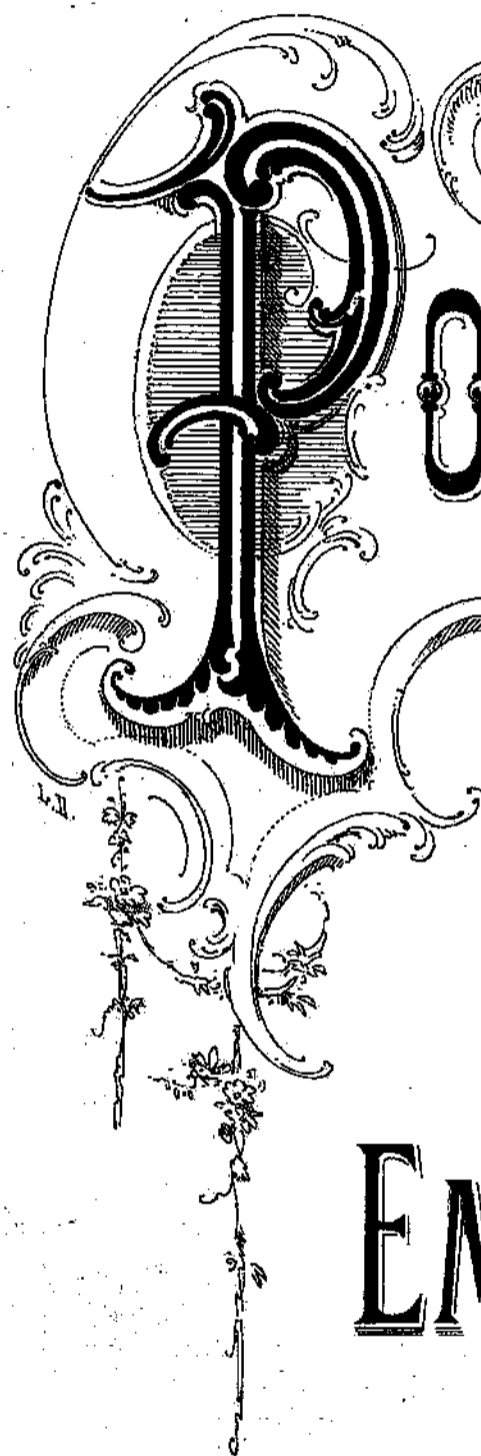


MP 18
3400

A Mademoiselle Amélie DEMAGNY



POMPONNETTE

Air à Danser Style LOUIS XV
d'Auguste DURAND
— OP. 80 —
Transcrit pour
Violon & Piano
PAR
ÉMILE PÉRIER

Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison G. F. DURAND
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays

Imp. de M. Durand & C^{ie}

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHENNEWERK ET C^{ie}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerdy (Ch.) , Op. 337. Exercices journaliers..... 12 »	Forgues (Émile) , <i>Les Pathétiques</i> , 19 grandes études en 2 livres..... chaque 15 »	adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »
Delionx (Ch.) , Op. 88. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire..... 24 »	— — — — — réunis... 25 »	Kruger (W.) , Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24 »
Fontana (Jules) , Op. 8. 12 Études-Préludes réunies..... 10 »	Köhler (Louis) , Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 »	Op. 143. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre. 12 » 2 ^e livre. 13 »
— — — — — 1 ^{er} livre..... 6 »	Krause (Ant.) , Op. 9. 12 Études en accords brisés, 2 ^e livre..... 7 50	L'ouvrage complet..... 23 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. Facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Hummel, Rameau.	4^e volume. Moyenne force, Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume Volume préparatoire.
2^e volume. Difficile. Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Liszt, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. (Œuvres choisies de Chopin.)	Très-facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kalkb., Kozeluch.
3^e volume. Difficile. Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. Difficile. Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun , Gigue en si bémol..... 4 »	N° 18. Holler (Stephen) , Polonaise, Op. 104..... 7 50	N° 33. Weber (G.-M. de) , Dernière pensée..... 2 50
N° 2. Bach (J.-S.) , Prélude en ré mineur..... 3 »	N° 19. Schumann (R.) , Rêverie en fa, extr. de l'Op. 45..... 2 50	N° 34. Field , 5 ^e Nocturne..... 2 50
N° 3. Stobelt , La bergère et son troupeau..... 6 »	N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extraits de l'Op. 124..... 2 50	N° 35. Scarlatti , Sicilienne en fa, extraite de ses pièces..... 4 »
N° 4. Wöber (G.-M. de) , Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50	N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 »	N° 36. Bach (J.-S.) , Prélude en fa mineur..... 2 50
N° 5. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 39..... 6 »	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50	N° 37. Dussek (J.-L.) , 4 ^e Concerto, solo de concours..... 5 »
N° 6. Schubert (Fr.) , Pensée musicale, Op. 94..... 4 50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118..... 2 50	N° 38. Chopin , Nocturne en mi bémol de l'Op. 9..... 2 50
N° 7. — — — — — Scherzo de la sonate, Op. 42..... 5 »	N° 24. Gade (Niels) , Danse des jeunes filles, extrait de Noël, Op. 38..... 2 50	N° 39. Beethoven , Rondo en ut majeur, Op. 31..... 5 »
N° 8. Beethoven , Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 4 »	N° 25. — — — — — Bonsoir, extrait de Noël, Op. 38..... 2 50	N° 40. — — — — — 1 ^{er} Bagatelle en mi bémol, Op. 33..... 4 »
N° 9. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3..... 4 »	N° 26. Martini (Padre) , Gavotte en fa..... 2 50	N° 41. Hummel , Romance en sol..... 2 50
N° 10. Mozart , Allegro de la sonate en fa..... 5 »	N° 27. Chopin , Andante, spianato de la polonaise, Op. 23..... 5 »	N° 42. Dussek (J.-L.) , 5 ^e Concerto, solo de concours..... 5 »
N° 11. Mendelssohn , Menuet de la sonate, Op. 6..... 2 50	N° 28. Kalkb. (F.) , Allegretto..... 2 50	N° 43. Kulhau , Rondino de l'Op. 53, N° 1..... 2 50
N° 12. Bach (J.-S.) , Duetto à 4 mains, Op. 18..... 7 50	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine, Op. 20..... 4 »	N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 53, N° 3..... 2 50
N° 13. Bach (Ph.-Eimm.) , Symphonie en ré à 4 mains..... 9 »	N° 30. Clementi , 1 ^{er} Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 »	N° 45. — — — — — Menuet..... 4 »
N° 14. Hummel (A.) , Chanson du printemps..... 4 »	N° 31. Mozart , Rondo en si bémol..... 3 »	N° 46. Kozeluch , Rondo à 4 mains..... 5 »
N° 15. Heller (Stephen) , Églogue, petit caprice..... 3 »	N° 32. Schubert (Fr.) , Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50	N° 47. Bach (J.-S.) , Gavotte en ré mineur..... 2 50
N° 16. — — — — — 3 ^e Nocturne, Op. 103..... 6 »		N° 48. — — — — — Bourrée en la mineur..... 3 »
		N° 49. Bocherini , Sicilienne..... 3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.) , Op. 28. Barcarolle..... 7 50	Clementi , 1 ^{er} allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 »	Delionx (Ch.) , N° 4. Mozart , Menuet du quatuor, Op. 8..... 6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 »	Cramer (H.) , Rémiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns..... 7 50	— N° 5. Beethoven , Polonaise du trio, Op. 8..... 5 »
— Op. 23. Sérénade hongroise..... 6 »	— — — — — Souvenir de mélodies de <i>Piccolino</i> 7 50	— N° 6. — — — — — Menuet du trio, Op. 25..... 5 »
— Op. 20. Ballade..... 6 »	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... 9 »	— Le Recueil complet..... net. 6 »
Ascher (E.) , Émeraude, mazurka élégante..... 6 »	David (Ad.) , Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté..... 6 »	2^{es} Recueil.
Aubel (H. d') , Souvenir viennois, caprice mazurka..... 3 »	Leacombe (Émile) , Six transcriptions classiques : — N° 1. Beethoven , Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur..... 4 »	— N° 7. Haydn , Andante (La Surprise) de la 3 ^{ème} symphonie en sol..... 5 »
Bach (J.-S.) , Prélude en ré mineur..... 2 50	— N° 2. Haydn , Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor..... 6 »	— N° 8. Boccherini , Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.)..... 3 »
— Prélude en fa mineur..... 2 50	— N° 3. Mozart , Menuet du quintette en ré majeur..... 5 »	— N° 9. Beethoven , Sérénade du trio, Op. 25..... 4 »
— Gavotte en ré mineur..... 3 »	— N° 4. Beethoven , Scherzo-Allegro du trio en sol majeur..... 5 »	— N° 10. Mozart , Andante du quintette Op. 85, en ré majeur..... 5 »
— Bourrée en la mineur..... 3 »	— N° 5. Haydn , Andantino du quatuor en fa majeur..... 5 »	— N° 11. Haydn , Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1, en sol..... 4 »
Batta (Clementine) , Illusion, Romance sans paroles..... 4 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en mi bémol..... 5 »	— N° 12. Boccherini , Les Folies d'Espagne, Menuet du quintette, N° 35 (2 ^{ème} livre)..... 7 50
Batta (Joseph) , Op. 15. <i>Così fan tutto</i> (Un'anza amorosa), Transcription variée..... 4 »	— Les six réunites..... net. 6 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
— Op. 31. Chanson de Mal, caprice..... 5 »	Delaborde (E.) , Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription..... 4 »	3^{es} Recueil.
Battmann (J.-L.) , Op. 379. Sorrentino de <i>Piccolino</i> , transcription..... 5 »	— Bundeslied, Chœur d'étudiants, Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5 »	— N° 13. Haydn , Andante pastoral du quatuor, Op. 3, N° 2..... 4 »
Boer (B.) , Mazurka brillante..... 5 »	— 2 ^e Étude de concert..... 7 50	— N° 14. Haydn , Allegro chasse, Op. 1, N° 1..... 4 »
— * Mazurka brillante..... 5 »	— Impromptu-vaïse..... 6 »	— N° 15. Boccherini , Menuet espagnol du quintette, Op. 37..... 3 »
Beethoven , Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 5 »	Delahaye (L.-L.) , Op. 22. Songes bleus, feuilleton d'album..... 5 »	— N° 16. Beethoven , Andante du septuor, Op. 20..... 7 50
— Menuet de la sonate — 31. — 3..... 4 »	Delionx (Ch.) , Op. 14. Marche hongroise..... 6 »	— N° 17. Weber , Andante fantastique du quintette, Op. 34..... 5 »
— Bagatelle en mi b. — 33. — 4..... 4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 »	— N° 18. Weber , Scherzo du quintette, Op. 54..... 5 »
— Rondo en ut majeur — 51. — 1..... 5 »	— Op. 34. Feuilleton d'album..... 4 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
— Collection complète de ses 32 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°; chaque..... net. 10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50	— Hymne autrichien d'Haydn, Transcrit..... 5 »
Bendel (Franz) , Amaranthe, scherzando..... 4 »	— Op. 48. Fandango..... 7 50	— Sérénade de Haydn, du quatuor, Op. 3, N° 5..... 5 »
— La belle Rosière, morceau de salon..... 5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit..... 3 »	D'Eresby (Gustave) , Echos d'Italie, Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°..... net. 5 »
— Buisson de roses, morceau de salon..... 5 »	— Op. 67. Patrie polonaise héroïque..... 7 50	— Bonheur, rêverie..... 5 »
— Chant de Mignon, mélodie..... 3 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50	— Chagrin, rêverie..... 4 »
Bernard (E.) , Impromptu..... 5 »	— Op. 89. Pensées classiques : N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »	Dreyschock , Op. 16. Bluettes..... 3 »
Billema (Hug.) , Op. 29. Sérénade italienne..... 6 »	N° 2. Scherzetto..... 6 »	Durand (Aug.) , Op. 62. Chacans..... 5 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 6 »	N° 3. Capriccio..... 6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie..... 6 »
— Zéphir, valse brillante..... 5 »	N° 4. Valse en la bémol..... 6 »	— Op. 71. Kermesse..... 7 50
Bocherini , Sicilienne..... 3 »	N° 5. Chanson russe..... 6 »	— Op. 73. Menuet de Bergame..... 6 »
Bosch (Eisa) , Le Point du Jour, morceau de salon..... 5 »	N° 6. Villanelle..... 6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle..... 6 »
— Op. 31. Tyrolienne..... 5 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu..... 7 50	— Op. 77. Air de ballet..... 5 »
— Le Manganara, bolero..... 6 »	— Op. 91. Idylle..... 6 »	— Op. 78. Sous les bois..... 5 »
Brakms (Johann) , Op. 1. Sonate en ut majeur..... 13 »	— Op. 92. Caprice hongrois..... 7 50	— Op. 79. Aunette et Lubin, gavotte pastorale..... 5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur..... 12 »	— Op. 93. Chanson bohémienne..... 6 »	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV..... 5 »
Brinley-Richards , Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo..... 7 50	— Op. 94. Allegro agitato..... 7 50	— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net. 3 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune..... 6 »		
Brinley-Richards , Mon Étoile tzigane, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren..... 5 »		
— Air national Danois..... 5 »		
Brocca (D.) , Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... 3 »		
Chopin , Andante spianato de la Polonaise, Op. 22..... 5 »		
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9..... 7 50		

Six transcriptions (1^{er} Recueil) :

N° 1. Haydn , Adagio du quatuor, Op. 54..... 5 »
N° 2. — — — — — Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 2..... 4 »
N° 3. Mozart , Andante du quatuor, Op. 7..... 5 »

MP 18
3400

A Mademoiselle Amélie DEMAGNY



POMPONNETTE

Air à Danser Style LOUIS XV
d'Auguste DURAND

— OP: 80 —
Transcrit pour
Violon & Piano
PAR
EMILE PÉRIER

Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc. Maison de DURAND.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

Imp. de Richelieu à Paris

Reg. no. fol. 268, lib. 20.

POMPONNETTE

Air à Danse style Louis XV.

AUG. DURAND.

Op. 80.

pour VIOLON et PIANO
par EM. PÉRIER.

Allegro. (♩ = 96)

VIOLON. *p*

PIANO. *P una corda.*

mf

f

p

crescendo.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. This system features more complex melodic lines in the top staff, including some grace notes and slurs, while the piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It continues the musical themes established in the previous systems, with the piano accompaniment showing some changes in texture.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *lusingando.* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It includes the tempo marking *a tempo.* at the beginning and *lusing.* in the middle. The music continues with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It features the markings *pizz.* and *arco.* indicating changes in playing technique. The accompaniment in the grand staff shows a shift in texture.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. This system continues the melodic and accompanimental themes established in the previous systems.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, similar to the first. It includes a treble staff and a grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the bass line of the grand staff.

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a grand staff. A dynamic marking of *ff* is visible in the bass line of the grand staff.

Fourth system of musical notation, including a treble staff and a grand staff. It features a first ending bracket in the treble staff. Dynamic markings of *ff*, *f*, and *dim sans retenir.* are present in the grand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a grand staff. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff, and *p una corda.* is written in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* at the end. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* at the end. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* at the end. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A *crescendo.* marking is placed over the grand staff, and a *f* dynamic marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* at the beginning. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with a *p* dynamic marking at the beginning.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp* at the end. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with a *pp* dynamic marking at the end.

27. 100 200 300 400

MP
3400 18

POMPONNETTE

Air à Daise style Louis XV.

AUG. DURAND
Op. 80.

pour VIOLON et PIANO.
par EM. PÉRIER.

VIOLON.

The image shows a single-staff violin score for the piece 'Pomponnette'. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *mf*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff has a dynamic marking of *mf*. The eleventh staff has a dynamic marking of *mf*. The twelfth staff has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking followed by an *arco.* (arco) marking.

VIOLON.

The image displays a page of a violin score, labeled 'VIOLON.' at the top center and '3' at the top right. The score consists of ten staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Specific markings include *p* (piano) at the beginning of the sixth staff, *mf* at the end of the seventh staff, *p* at the end of the eighth staff, and *pp* at the end of the tenth staff. There are also several instances of slurs and accents throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, indicating a complex and expressive performance. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



