

Aufführungsrecht frei!

Werke für Oboe und Englisch Horn.

Oboe-Solis mit Orchester.

(Bei Aufführung der Solosücke mit Orchester ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme, soweit erschienen, zu benutzen.)

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze mit Orch. oder mit Quartett.
— „Das Abendglöckchen“. Idylle.
— „Jugenderinnerung“, für Oboe und Cornet mit Quintett.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria für Oboe.
— Aria mit Quartett.
— do. Oboe mit Quartett u. Pianoforte.
— do. Oboe mit Quartett u. Harmonium.

Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran. (Bekannt unter dem Namen Malibran-Arie). Für Oboe solo mit Orchester. Herausgegeben von L. Klemcke.

Beethoven, L. van, „Adelaide“. Ber. Lied.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene. Fantaisie ou Scène de Ballet.

Braun, Ed., Op. 26, Fantasie.

Duport, J. B., Ber. Rom. m. Quart. (leicht),

Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom.

— Op. 55, Polka sentimentale (Concertstück).

Ernst, H. W., Berühmte Eelegie.

Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“. Fantasie.

— Op. 168, 5. Serenade.

— Op. 203, „Hoffnung“, Lied ohne Worte.

Friedemann, C., Op. 54, Ehstandsgeplauder. Musikalisch. Scherz f. Oboe u. Fag. m. Orch.

Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus Il Penseroso f. Oboe u. Flöte solo m. Orch.

mit Cadenz von P. Wetzger.

Helutze, H., Elegie f. Oboe mit Quintett.

Herzog, W., Bravour-Arie.

Klemcke, L., Oboe-Concert.

— Fantasie „Tell“. Mit Orchester.

— do. mit Quartett oder Quintett.

— Fantasie „Linda“. Mit Orchester.

— do. mit Quartett oder Quintett.

Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und Flöte solo mit Orchester.

Link, E., Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.

Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, Oboe u. Flöte mit Orchester.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.

— **Arie des Pagen, Cavatine** aus der Oper „Die Hugenotten“.

Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.

— **Andante favori, f. Oboe** mit Quartett.

— **Andante C-dur, f. Oboe** mit Quartett.

— **Oboe-Concert** mit Orchester.

— **Larghetto** aus Op. 108 mit Orchester.

— do. mit Quartett.

— **Titus-Arie, Oboe u. Clarinette** solo m. Orch.

Milckenberger, H., Der Schäfer und die Schäferin. Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Orch.

Roesel, A., Notturmo.

Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“ mit Quintett.

— do. mit Orchester.

— **Einsame Blumen** mit Quartett.

Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen mit Quartett.

Thadewaldt, H., Op. 34, „Waldnixe“ mit Quintett, Pizzicato.

Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte, m. Quartett.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.

Voigt, G. B., Serenade, Oboe u. Fl. m. Orch.

Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“ mit Quartett.

— Op. 227, **Romanze** mit Quartett, leichtes Vortragsstück.

Etuden, Duette, Terzette f. Oboe.

Beethoven, L. van, 3 Duos f. Oboe u. Fagott.

— do. f. Oboe u. Viola.

— do. f. Oboe u. Cello.

— do. Op. 87, **Trio** f. 2 Oboen u. Englisch-Horn.

— do. „87a, **Trio** f. 2 Oboen u. Fagott.

— do. „87b, **Trio** f. 2 Oboen u. Cello.

— do. „87c, **Trio** f. 2 Oboen u. Viola.

Flala, Jos., Duo concertante für Oboe und Fagott oder für Oboe und Cello.

Klemcke, L., Orchester-Studien für Oboe.

Sammlung hervorragender Stellen aus

Symphonien, Ouvertur., Opern u. Orchester-

werken. Heft I, II, III, IV.

Luft, J., Op. 1, 24 berühmte Etuden

f. Oboe in allen Tonarten, neue

revidierte Ausgabe von L. Klemcke.

Maier, Adolf, (Professor f. Oboe am National-

konservatorium in Budapest) **12 Studien**

für Oboe.

Richter, F., 10 Etuden für Oboe.

Schmidt, Hans, Op. 77, 12 Concertante Oboe

Etuden, herausg. von Adolf Maier.

Solobuch f. Oboe. Ausgabe Schmidt.

Eine Sammlung neuer und classischer

effectvoller Solo- und Vortragsstücke für

Oboe in 1 Bande. Inhalt: Enthält unter

vielen andern: Stein Oboe-Concert,

Händel Oboe-Concert Nr. 4, bisher un-

gedruckt, Klemcke Tell-Fantasie, Linda-

Fantasie etc. etc.

Wetzger, P., Vorwärts u. Rückwärts. 2 musi-

kalische Scherze für Oboe u. Violine.

Zimmermann, H., 2 Trios für Oboe, Fagott

und Cello Nr. 1, 2.

Oboe-Quartette.

(Oboe, Violine, Viola, Cello).

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Rom.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“.

Mozart, W. A., Andante favori.

Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“.

— „Schlummerlied“.

Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“.

— **Mélancolie. Chanson triste.**

— **Im Herbst** (Herbststimmung).

Oboe mit Pianoforte.

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Rom.

— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.

— „Abendglöckchen“. Idylle.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria (Adagio).

— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.

Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran (be-

kannt unter dem Namen Malibran-Arie.)

Beethoven, L. van, „Adelaide“. Ber. Lied.

Bériot, Ch. de, Op. 100, Ballet-Scene.

Fantaisie ou Scène de Ballet.

Braun, Ed., Fantasie.

Duport, J. P., Berühmte Romanze (leicht).

Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom.

— Op. 55, Polka sentimentale, Concertstück.

Ernst, H. W., Berühmte Eelegie.

Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.

— Op. 168, 5. Serenade mit Pianoforte.

— Op. 203, „Hoffnung“. Lied ohne Worte.

Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus

„Il Penseroso“, f. Oboe u. Fl. solo. m. Pf.

Heintze, H., Elegie.

Herzog, W., Bravour-Arie.

Klemcke, L., Oboe-Concert.

— Fantasie „Tell“.

— Fantasie „Linda“.

— **Favorite-Arie** der Malibran. Fantasie.

Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und

Flöte solo mit Pianoforte.

Oboe mit Pianoforte.

Link, E., „Chant d'amour“. Mélodie roman-

tique f. Oboe und Pianoforte.

— do. für Oboe, Violine und Pianoforte.

— do. für Oboe, Viola und Pianoforte.

— do. für Oboe, Cello und Pianoforte.

Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“ für

Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper

„Robert der Teufel“.

— **Arie des Pagen. Cavatine** aus der Oper

„Die Hugenotten“.

Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.

— **Adagio** aus dem Concert in G-dur mit

Cadenz v. Tillmetz.

— **Andante** C-dur. — **Andante favori.**

— **Oboe-Concert** in Es-dur (Original),

Allegro, Romanze und Rondo, revidiert

von Professor E. Naumann.

— **Larghetto** aus Op. 108.

Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“.

Romanze a. d. Oper „Die lustigen Weiber“.

Oboe mit Flöten solo.

Roesel, A., Notturmo.

Schumann, Rob., „Schlummerlied“.

— „Abendlied“ und „Träumerei“.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

— **Einsame Blumen** aus Waldscenen.

— **Romanze** aus der 4. Sinfonie Op. 120.

Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.

Stein, E. D., Concert für Oboe mit Pianof.

Stradella, A., Kirchen-Arie.

Szabo, Stefan, Abschied. Adagio.

Thadewaldt, H., Op. 30, „Waldnixe“.

Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“.

— Op. 37, No. 6. **Bacarole.**

— **Im Herbst** (Herbststimmung).

— Op. 40, Nr. 2. **Mélancolie. Chanson triste.**

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.

Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter)

für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.

Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte.

— Op. 227, Romanze. (Leicht.)

Yradier, S. de, „La Paloma“. Mexik. Ständ.

Englisch Horn.

Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte

Romanze. Mit Quartett.

— Mit Orchester, — mit Pianoforte.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria mit Orch.

— do. mit Quartett, — mit Pianoforte.

— do. mit Harmonium oder Orgel.

Beethoven, L. van, Op. 87, Trio f. 2 Oboen

und Englisch Horn.

— Op. 87g, dasselbe für 2 Clarinetten in C

und Englisch Horn.

— Op. 87n, dasselbe für 2 Flöten und Eng-

lisch Horn.

Gelst, C., Andante pastorale mit Pianoforte.

do. mit Orchester.

Meyer, Cl., „Wiegenlied“, f. Englisch Horn

mit Violine, Viola und Cello.

— do. mit Pianoforte.

Mozart, W. A., Concertante mit Pianof.

— do. mit Streich-Quartett.

Rösel, A., Op. 11, Nocturno m. Pianof.

— do. mit Orchester.

Schumann, Rob., „Träumerei“ m. Pianof.

— **Einsame Blumen** a. Waldscenen m. Pianof.

— do. mit Quartett.

Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique

mit Pianoforte, — mit Orchester.

Volk, W., Orchesterstudien f. Englisch Horn.

Eine neue Sammlung hervorragender Stel-

len aus Symphonien, Ouverturen, Opern

und Orchesterwerken. Heft I, II.

Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Cefes Edition!

Neue vorzügliche
Orchester-Studien
 Neue Sammlungen der
 hervorragendsten Stellen aus Opern, Orchester-
 Werken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen.

	netto
Viola von L. Pagels. Heft 1, 2, 3, 4	à M. 1.50
Contrabass von H. Wolf. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do. do. Heft 1—6, komplett, zusammen	„ 8.—
Flöte von E. Prill. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do. do. Heft 1—6, komplett, zusammen	„ 8.—
do. do. Heft 1—6, in einem Band gebunden	„ 9.—
Klarinette von Müller und Schilling. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	à „ 1.50
do. do. Heft 1—6, komplett, zusammen	„ 8.—
Klarinette aus Werken für Harmoniemusik von O. Schilling Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50
Oboe von L. Klemcke. Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50
Englischhorn von W. Volk. Heft 1, 2	à „ 2.—
Trompete von H. Pietsch, „Die Trompete als Orchester- instrument“, in 1 Band gebunden	à „ 10.—
do. in 2 Bänden	à „ 6.—
(Enthält auch Rich. Wagner und Rich. Strauss.)	
Trompete von H. Pietsch, aus Werken für Harmonie- (Blas-) Musik. Heft 1, 2	à „ 1.50
Horn (Waldhorn) von Fr. Nadler. Eine neue Sammlung her- vorragender Stellen aus Orchesterwerken, Opern, Ouvertüren etc. Heft 1, 2, 3, 4	à „ 1.50

Orchester-Studien aus Rich. Wagner's
 Die Meistersinger von Nürnberg, Rheingold, Walküre,
 Siegfried, Götterdämmerung und Parsifal.

	netto
Für I. Violine von Otto Hubl, Heft 1, 2	à M. 5.—
„ II. Violine von Paul Kühnel, Heft 1, 2	à „ 5.—
„ Violoncell von Hugo Becker	„ 3.—
„ Contrabass von Joh. Geissel, Heft 1, 2	à „ 5.—
„ Flöte von Emil Prill	„ 4.50

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung
 und Verlag, **Heilbronn a. N.**

SOLI. DUOS. TRIOS. QUATUORS.

für diverse Instrumente

SOLI

Fröhde, Humoreske über das Lied:
Ach du lieber Augustin
f. Fagott solo m. Orch. Begl. M. 2 n.

Hause, Der Carnaval von Venedig f.
Contrabass m. Quint. Begl. M. 2 n.

— — — — — m. Pfte M. 1,50

— — — — — Op. 2. Fant. Humoreske für
Contrabass über den Sehnsuchts-
Walzer v. Beethoven m. Orch. M. 3 n.

— — — — — Op. 4. Fant. Concertante für
Contrabass m. Orch. . M. 3 n.

Kröpsch, Fant. u. Var. über das Trinklied
In tiefen Kelter f. Clarinette
m. Quintett. . . . M. 2
m. Pfte M. 2

DUOS

Blume 12 Duos für 2 Tromboni
Liv. I. II. . . . à M. 2 n.

Kröpsch, 5 Duos f. 2 Clarinetten

Gebauer, Op. 10. Duos in der ersten
Lage f. 2 Violinen M. 1 n.

Pleyel, Op. 8. Duos in der ersten Lage
f. 2 Violinen M. 1 n.

— — — — — Op. 48 Duos in der dritten
Lage f. 2 Violinen . . M. 1 n.

TRIOS

Herold, Serenade f. Clarinette, Viola
u. Violoncello M. 1

Zimmermann, 2 Trios f. Oboe, Fagott
u. Violoncello à M. 1

Astorgo, Trio f. Flauto, Violino u. Bass
oder 2 Flauti u. Bass

Danzi, Trio f. Violino, Corno u. Fagott

QUATUORS

Gitter, Quartetto f. Violino, Violoncello
Oboe u. Fagott

Eigenthum des Verlegers.
Berlin, S. Philipp.

Leipzig, R. Forberg.

Druck von E. & C. Paris

No. 2. TRIO von H. ZIMMERMANN.

Fagotto.

Allegro assai. 



1 

2 



3 





2 

1 





Fagotto.

Larghetto.

dolce ed espressivo

The musical score for Bassoon (Fagotto) consists of ten staves of music. The tempo is marked *Larghetto*. The score begins with the instruction *dolce ed espressivo*. The first staff features a trill (*tr*) and dynamics *p* and *ff*. The second staff includes dynamics *ff* and *mfz*, and is marked with a first ending bracket (*A*). The third staff has dynamics *cresc.* and *ff*. The fourth staff includes dynamics *mfz*, *cresc.*, and *ff*. The fifth staff is marked with a second ending bracket (*B*) and dynamics *tr*, *p*, *ff*, and *ff*. The sixth staff includes dynamics *ff*, *ffz*, and *decres.*. The seventh staff has dynamics *cresc.*, *mfz*, and *ff*. The eighth staff includes dynamics *mfz* and *ff*. The ninth staff has dynamics *mfz*, *cresc.*, and *ff*. The tenth staff includes dynamics *ff* and *ff*. The score is marked with first and second ending brackets (*A* and *B*) and section markers (*C*, *D*, *E*). Various articulations such as trills (*tr*) and accents (*^*) are used throughout.

Fagotto.

Allegro. *mf*

cresc. *A.* *ff*

ff *2*

I *II* *mf*

tr

1 *2* *3* *4* *tr* *ff*

B. *mfz* *2*

cresc. *ff* *Co* *decresc.*

mfz. *cresc.*

2

tr *ff*

Cefes Edition!

Neue Solo-Bücher (Ausgabe Schmidt).

Sammlung neuer, vorzüglicher und effektvoller Solostücke

(Die Begleitung zu den einzelnen Stücken ist extra zu erhalten.)

Man verlange ausdrücklich die Ausgabe Schmidt.

	netto		netto
Für Violine	M. 2.—	Für Cornet (Trompete) oder	
„ Viola	„ 2.—	Tenorhorn, Band I, II à M.	2.—
„ Cello	„ 2.—	„ Horn	„ 2.—
„ Contrabass, 9 Bände à	„ 2.—	„ Oboe	„ 2.—
„ Flöte	„ 2.—	„ Posaune	„ 2.—
„ Klarinette	„ 2.—	„ Fagott	„ 2.—

Musik-Bibliothek. Sammlung musiktheoretischer Spezialwerke.

Bisher erschienen:

- Band 1: **Kistler, C., Harmonielehre**, f. Lehrende, Lernende und zum wirklichen Selbstunterrichte. Zweite sehr vermehrte Auflage. Mit zahlreichen Notenbeispielen; geh. M. 3.60, geb. M. 4.60,
- Band 2: **Kistler, C., Der einfache Contrapunkt und die einfache Fuge** nebst dem drei- und zweistimmigen Satz. (System Rheinberger-Kistler). Mit zahlreichen Notenbeispielen. 1904. geh. M. 3.—, geb. M. 4.—
- Band 3: **Berlioz, Hector. Die Kunst des Dirigierens**. Anleitung zur Direktion, Behandlung und Zusammenstellung von Orchestern und Chören. Auf moderner Grundlage neu bearbeitet u. erweitert v. C. Frhr. v. Schwerin. 2. Aufl. mit 7 Tafeln, sowie Musikbeispielen. geh. M. 1.20, geb. M. 2.—
- Band 4: **Die Kunst des Klavierstimmens**, sowie das Klavier u. seine Behandlung. Mit einer Anleitung zur Intonation. Von einem praktischen Fachmann u. Klavierstimmer auf Grund 40jähriger Erfahrung. Mit zahlreichen Abbildungen. Neue 7. vollständig umgearb. Auflage. geh. M. 1.20, geb. M. 2.—
- Band 5: **Wasielewski, W. J. von, Geschichte der Instrumental-Musik** im 16. Jahrhundert. Mit 10 Seiten Abbildungen von Instrumenten und 95 Seiten Musikbeilagen (275 Seiten Oktav) geh. M. 2.—, geb. M. 3.—
- Band 6: **Altenburg, W., Die Klarinette**, ihre Entstehung u. Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. geh. M. 1.50, geb. M. 2.30
- Band 7: **Nürnberg, Hermann, Grundregeln des Klavier-Fingersatzes**. Mit vielen Noten-Beispielen. 104 Seiten Oktav. geh. M. —.80
- Band 8: **Wassmann, K., Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik** durch selbständige Ausbildung des Tastgefühles der Finger. 34 Seiten. Folio mit vielen Noten-Beispielen. geh. M. 2.—, geb. M. 3.—
- Band 9: **Wetzger, Paul, Die Flöte**, ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung. Mit zahlreichen Abbildungen. M. 2.—, gebd. M. 2.80
- Band 10: **Kistler, C., Der doppelte Kontrapunkt**, die Doppelfuge, die dreistimmige Fuge und zweistimmige Fuge. (System Rheinberger-Kistler.) M. 3.—, gebunden M. 4.—
- Engel W., **Violoncellisten der Gegenwart** in Wort u. Bild. 100 Biographien mit 100 Porträts. Eleg. kart. M. 2.50

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung **Heilbronn a. N.**
und Verlag

No. 2. TRIO von H. ZIMMERMANN

Oboe.

Allegro assai

mf

cresc. *ff* *mf*

cresc. *f* *cresc.*

ff *mf*

ff *mf*

cresc.

ff *tr* *B*

p *mf* *cresc.*

ff

Oboe.

Larghetto.

dolce ed espressivo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Larghetto* and the performance style is *dolce ed espressivo*. The score includes various dynamic markings such as *p*, *ff*, *cresc.*, *mf*, *decresc.*, and *fz*. There are also articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *tr* (trill), *B.* (B-flat), and *C.* (C-sharp). The music features several triplet patterns and melodic lines with slurs. The score concludes with a final *tr* marking.

Oboe.

Allegro.

1

A.

cresc *ff*

2

ff

tw *z* *II* *I*

mfz *tw* *tw*

tw *B. 3* *mfz*

mfz *tw* *f*

decresc. *mf*

ff *2*

ff *1* *2* *3* *4* *ff*

No. 2. TRIO von H. ZIMMERMANN.

Violoncello.

Allegro assai.
mfz. *cresc.*
ff *mfz.*
cresc. *ff* *mf* *f* *mf*
f *cresc.* *sf*
ff *ff*
mf *ff*
mf *ff* *mf*
cresc. *ff*
cresc. *ff*
B. *mf*
cresc. *ff*

Violoncello.

First system of musical notation for the cello part. It begins with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking appears in the middle, and *ff* appears towards the end of the system.

Second system of musical notation, starting with the section title *Parghetto.* in a larger font. The music is in a 3/4 time signature. It features a *ff* dynamic marking followed by a *f* marking.

Third system of musical notation, starting with the section title *A.* in a larger font. It features a *ff* dynamic marking followed by a *mf* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking followed by a *ff* marking. It includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a *mf* marking followed by a *cresc.* marking and then a *f* marking.

Sixth system of musical notation, starting with the section title *B. 2* in a larger font. It features a *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, starting with the section title *C.* in a larger font. It features a *ff* dynamic marking.

Eighth system of musical notation, featuring a *decresc.* marking followed by a *scen.* marking. A dashed line is drawn below the staff.

Ninth system of musical notation, featuring a *p* marking followed by *mf* and *f* markings.

Tenth system of musical notation, starting with the section title *D.* in a larger font. It features a *mf* marking followed by *p* and *ff* markings.

Eleventh system of musical notation, featuring a *cresc.* marking followed by a *ff* marking. It includes a triplet of eighth notes.

Twelfth system of musical notation, featuring a *mf* marking followed by a *ff* marking.

Violoncello.

Allegro. *mfz*

ff

cresc. *ff*

mfz

cresc.

scen do. *ff*

B *mf*

decresc. *mf* *cresc.*

f

ff

I *II*