

POLYMNIE,
CANTATILLE,

Avec Simphonie

Dans laquelle il y a un Violoncelle obligé.

PAR

MICHEL CORRETTE

Organiste des R.R. P.P. Jesuites

De la Maison professe.



Prix 1.^{tt} 16^l.

A PARIS

Chés L'Auteur rue Montorgueil près de la Comédie Italienne.

Aux Adresses ordinaires.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

V.m.
1300.

Vm⁷ - 409



Polymnie. Cantalille

Violons.

par M. Corrette.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *fervement.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *doux* and *fort*, and the instruction *unisson.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *doux* and *fort.*, and the instruction *avec chants applaudisse.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *doux* and *formés.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *doux*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *fin.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *de nouveau.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *Lent.* and *Dacapo.*

Vm. 7. 404

C'est un amour pur que j'inspire

Sans lenteur.

Loin du Dieu.

Da capo.



Hymne. Cantatille Violoncelle

fierement.

doux fort doux

fort. *à mes chants applaudisse*

Lent *démouvent.*

fin.

démouvement.

Lent *Da capo.*

Vm. 409

C'est un amour pur que j'inspire

Sans lenteur.

Loin du dieu.

Da capo

POLYMNIE.

Fierem!

Piano *Forte.*

Unisson. *Piano.*

Forte.

Aux accens de ma voix je veux que ma lyre s'unisse, Que
le silence seul, confident de mes loix A mes chants applaudisse.

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano part features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *Fierem!* (strong) to *Piano* and *Forte*. The vocal line includes lyrics in French, with some notes marked with a 't' for tenuto. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *t*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Piano*.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and lyrics: *certs Regnés... divine harmonie*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and lyrics: *Formés d'aimables concerts Regnés... di-*

t

- vine harmonie Tout ressent dans l'univers Tout ressent dans l'uni-

6 7 7 7

- vers *Votre puissance infi-ni-e.*

t

t *P.* *t*

For-

t

- més d'aimables concert Regnés..... divine harmonie Tout res-

6 5 *6 7 7 7*

sent dans l'univers, Toutressent dans l'uni - vers. Votre puissance infi - ni -

Lent.
e, Toutressent dans l'uni - vers. Votre puissance infi - ni - e.

Fin.

Les charmes de vos accords Rendent les rochers sensi - bles,

Lent.
Rendent les rochers sensi-...bles Et vous cal-...més les transports Des

De mouven^t.
monstres les plus ter-ribles Les charmes de vos accords Rendent les rochers sen-...

-si-...bles Rendent les rochers sensi-...bles Et vous cal-...més

Lent.
les transports Des monstres les plus terri-...bles.
Da Capo.

Récitatif.

O vous qui de mes sons flateurs Reconnoissés l'empire Gardés vous d'écouter de pro-

Violon.

Lent. phanes ardeurs, Mon art est d'adoucir les mœurs De peindre les ver-

-tus ou tout mortel as-pire Si je soumets les cœurs C'est un amour pur que j'inspire

f

Sans lenteur.

Alle f

p

Loin du Dieu de Pa-

-phos je vais servir la gloi- re,

Loin du Dieu de Paphos je vais servir la gloi-

-re, j'aime ce héros je chante, je chante sa victoi-

re,

Paint d'Orgue.

J'aime ce héros, je chante, je chante sa victoi-

re,

P. E

Fin.

Fidèle à mes accens Dans sa dance légè-

re Aux plaisirs innocens j'invite la bergè-

-re, Fidèle à mes ac-

-cens Dans sa dance légè- re Aux

plaisirs innocens j'invite la bergè- re.

Da Capo.



965

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and difficult to discern. It appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The paper is aged and shows signs of wear, including a circular stamp at the bottom left.

