

3.

Arresta il passo, ninfa di questo cor.

AMINTA E FILLIDE.

Cantata a 2.

OVERTURE.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Bassi. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Violino I part begins with a series of eighth notes, while the Violino II and Bassi parts provide a harmonic accompaniment with longer note values.

The second system continues the musical score with three staves. The Violino I part features a melodic line with many slurs and ties, indicating a continuous flow of notes. The Violino II and Bassi parts continue their accompaniment, with the Bassi part showing some rhythmic complexity in the lower register.

The third system concludes the musical score with three staves. The Violino I part has a first ending bracket labeled '1.' over the final measures. The Violino II and Bassi parts provide a steady accompaniment throughout the system.

Furioso.

(AMINTA.)

2.

Furioso.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. It includes a first ending bracket over the first two measures and a dynamic marking of *Furioso.*

Furioso.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *Furioso.*

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in a treble clef and the third in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns.

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: *Ar-re-sta, ar - re-sta il pas-so. nin-fa di que-sto cor, em-pia ti -*

The fourth system includes the second line of lyrics. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: *-ran-na! e se il duol che m'af - fan - na, co - me fi - glio d'a - mor, u - dir non*

The fifth system includes the third line of lyrics. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: *vuoi, sof-fri al - men spie - ta - ta co-me ef - tet - to cru - del de' scher-ni tuoi.*

Tutti Violini
unisoni.
(AMINTA.)
(Bassi.)

6

li - de, Fil - li - de in - gra - ta!

(Fine.)

Scor - gi la mia co - stan - za, poi, se ri - gor t'a - van - za, scac - cia - mi del tuo

sen, bel - la, bel - la o - sti - na - ta! scor - gi la mia co -

- stan - za, poi, se ri - gor t'a - van - za, scac - cia - mi del tuo sen, bel - la o - sti - na -

(z)

- ta, bel - la, bel - la o - sti - na - ta!

7 6 7 6

(s)

Da Capo.

(Aminta.)

Que-sta sol vol-ta al-me-no, o-di le mie que-re-le u-scol-ta i miei so-

(Fillide.)

-spi-ri! Tu mi chia-mi cru-de-le, senz' av-ve-der-ti an-co-ra, quan-to lon-

Aminta.

-tan dal giu-sto er-ri e de-li-ri. Dunque l'a-mar-ti e l'a-do-rar-ti, o ca-ra, sti-mi u-na fol-lia?

Fillide.

Se-guir chi fug-ge, e chi l'a-mor dis-prez-za, è pro-pri-o d'al-ma a de-li-ra-re av-vez-za.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Fiam-ma bel-la!

bel-la fiam-ma, fiam-ma bel-la che al ciel s'in-
cielo vi-a s'Eu-ro in fi-do gli ne-gli affet-to,
con-tra-sta l'af-fet-to,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, cangia a for - za l'u - sa - to sen - tier

fiam - ma bel - la, fiam - ma bel - la, che al ciel s'in ...

vi - a s'Eu - ro in fi - do, in fi - do gli ne - gli af - fet - to, can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, can -

- gia a for - za l'u - sa - to sen - tier,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier.

(Fine.)

Co - sì an - co - ra se cruda, se ri - a, te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, vol - gi al - tro - ve l'a -

- man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pen - sier; co - sì an - co - ra se cruda se ri - a, se cruda se ri -

- a te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, da que - sto mio pet - to, te di - scac - cio vol - gi al -

- tro - ve l'a - man - te pen - sier, - l'a - man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pen - sier. *Da Capo.*

(Fillide.)

Cre - di a miei det - ti, A - min - ta, e la - scia in pa - ce me, che per ge - nio e per co - stu - me an -

Aminta.

- ti - co - ho trop - po in o - dio l'a - mo - ro - sa fa - ce. Co - me in o - dio a - ver puoi

quel - la fa - ce d'a - mor, che o - gni mo - men - to si ve - de sfa - vil - lar ne' lu - mi tuoi.

For - se che un gior - no il Di - o d'a - mo - re po - treb - be al

co-re pia-ga for-mar-ti, che si-a mor-tal, pia-ga for-mar-ti che sia mor-

tal, pia-ga for-mar-ti che sia mor-tal, for-se che un gior-no il Di-o d'a-

-mo-re po-treb-be al co-re pia-ga for-mar-

ti, che sia mor-tal pia-ga for-

-mar-ti, pia-ga for-mar-ti che sia mor-

tal. (Fine.)

Che bel mi-rar-ti al-lor lan-gui-re pe-nar,sof-fri-re, l'a-spre pun-tu-re,

l'a-spre pun-tu-re d'a-cu-to stral, che bel mi-rar-ti al-lor lan-gui-re,

pe-nar,sof-fri-re, pe-nar,sof-fri-re l'a-spre pun-tu-re, l'a-spre pun-tu-re d'a-cu-to stral. Da Capo.

Fillide.

In va-no in van pre-su-mi, scuote-re il mio pen-sier, chè di Cu-pi-do l'ar-co scher-

Aminta.

ni-sco e del-lo stral mi ri-do. Deh! per pie-tà ri-spondi nin-fa bel-la e cru-de-le, se

ti spec-chia-sti mai nel rio, nel fon-te, co-me a-mor non a-scon-di, di tu-a ra-re bel-ta-de? E se

a-mi, e se co-no-sci del tuo vol-to gentil, tut-ti te-sò-ri, per chè non bra-mian-cor che al-tri la-do-ri?

Fillide.

Per-chè non vuò pa-stor, che il fon-te e il ri-o, s'ac-cre-scan coll'u-mòr del pian-to mi-o.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Soli e pian Tutti. Tutti.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: *Fu scher-zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 2. The piano part continues with triplets and a *p* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

Musical score system 3, marked *Sol.* (Solo). The piano part features a more active accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- fu scher-zo, fu gio-co, fu scher-*

Musical score system 4, marked *Tutti.* The piano part has a busier texture. The vocal line continues with the lyrics: *- zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 5. The piano part includes a *f* dynamic marking. The vocal line concludes with the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

- Arresta il passo -

fu scher -

p *f* *p* *f* *p* *f*

Sol. Sol.

-zo, fu gio - co chi dis - se che il fo -

p *p*

Tutti.

co del nu - me di Gni - do con - ten - to ci

dà.

Soli. Soli.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. Tutti.

(Fine.)

Quel cor che non pe - na nell' a - spra ca - te - na co - sì per di - let - to can -

- tan - do sen va, can - tan - do sen va, can - tan -

do, co - sì per di - let - to, quel cor che non pe - na, can - tan -

- do sen va, can - tan - do, quel cor che non

pe - na nell' a - spra ca - te - na, co - sì per di - let - to can - tan - do sen va,

co - sì per di - let - to can - tan - do sen va.

Da Capo.

(Fillide.)

Li-be-ro piè fug-ga dal lac-cio, ei giorni coll'au-ra sol di li-ber-tà re-spi-ri.

Aminta.

Quei che sem-bran mar-ti-ri, che han fac-cia di tor-men-ti d'ogni a-ma-tor nel se-no, Fil-li-de

in un ba-le-no, si can-gia-no in pia-ce-ri ed in con-ten-ti: dun-que

se ciò taf-fre-na, vie-ni pur lie-ta, o ca-ra, in-con-tro al-la dol-cis-si-ma ca-te-na.

Fillide.

Aminta.

Fillide.

Ta-ci, pa-stor, non più! Co-me dun-que cru-de-le, più a-scol-tar-mi non vuoi? No

Aminta.

perchè han troppo for-za i det-ti tuoi. Ah! bar-ba-ra, in-u-ma-na, se la giu-sta ca-gio-ne dell'a-mor

mi-o nel mio par-lar com-pren-di, co-me di pa-ri ar-dor tu non tac-cen-di?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Violino III, o Viola.)

AMINTA.

(Bassi.)

Se va-go ri-o fra sas-si fran-ge l'a-ma-toar-gen-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re;

Violoncello senza Cembalo.

f *p* *p*

se va-go ri-o fra sas-si

Tutti Violone.

f *f* *f*

fran-ge l'a-ma-to ar-gen-to, al fin con-ten-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re.—

Tutti.

p *p* *p*

Il ci-glio mi-o, che sempre pian-ge, non tro-va se-no, che ponga

(Fine.) Violocello.

f *f* *f*

fre-no al su-o pe-nare, ma il ci-glio mio, che sempre pian-ge, non trova seno, che ponga freno al suo pena-re. Se

Da Capo.

FILLIDE.

D'un in-co-gni-to fo-co, già sen-to a po-co a po-co, le vam-pe en-tro del se-no.

Mia ca-ra pa-ce, ad-di-o! Vuol di me ven-di-car-si il cie-co Di-o.

Violini unisoni.

FILLIDE.
(Bassi.)

Sen-to, sen-to che il Dio bam-bin col stra-le suo di-

-vin, col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to, il sen,

col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to

to che il Dio bam-bin, col stra-

-le suo di-vin, col stra-

-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to.

E già que-sto mio cor più non ri - cu - sa a - mor, più non ri - cu - sa a - mor que-sto mio cor, ed è

can - gia - to, ed è can - gia - to, e già que - sto mio cor più non

ri - cu - sa a - mor, più non ri - cu - sa a - mor, ed è can - gia - to *Da Capo.*

AMINTA.

Fè - li - cis - si - mo punto, in cui nel se - no la mia fiamma ti giun - ge, e l'amo - roso dardo il cor ti punge.

(Violino I.)
(Violino II.)
AMINTA.
(Bassi.)

Soli.

Tutti.

— Arresta il passo —

(Tutti.)

Al di - spet - to di sor - te cru - de - le, co - stan - te e fe - de - le, co - stan - te e fe -

- de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan - te e fe - de - le, co - stan - te e fe -

- de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan -

- tee fe - de - le, co - stan - te e fe - de - le quest' al - ma sa - rà, co -

- stan -

te, al di - spet - to di - sor - te cru - de - le, al di - spet - to di sor - te cru -

de - le, al di - spet - to co - stan -

te e fe - de - le, co - stan - te e fe - de - le quest' al - ma sa - rà,

quest' al - ma sa - rà.

(Fine.)

Che se Fil-liad a-mar-mi si muo-ve, son chia-re le pro-ve, son chia-

-re, son chia-re le pro-ve di sua fe-del-tà,

son chia-re le pro-ve di sua fe-del-tà, che se

Fil-liad a-mar-mi si muo-ve, son chia-re le pro-ve, son chia-re le pro-ve di

sua fe-del-tà, son chia-re le pro-ve di sua fe-del-tà. *Da Capo.*

FILLIDE.

Vin-ce-sti A-min-ta, e l'a-mo-ro-so af-fan-no, per di-chia-rar-mi af-fat-to di

li-ber-ta-de pri-va, giù dell'a-ni-ma mi-a si fa ti-ran-no; ma con

tan-ta dol-cez-za u-sa i ri-go-ri, che il ri-o mar-to-ro, quan-do mi giun-ge in

se-no, ve-sta man-to di gio-ja e di te-so-ro.

(Violini) Unis.

FILLIDE.

(Bassi.)

p
È un fo - co, quel d'a - mo - re, che

pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? non si sa ma co - me? non si sa

tr tr
è un fo - co quel d'a - mo - re che pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? ma co - me?

non si sa, non si sa, ma co - me non si sa.

f
S'ac.
(Fine.)

-cen-dea po-coa po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e

con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti

fa, s'ac-cen-dea po-co a po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti

fa, e con-su-mar ti fu.

Da Capo.

Aminta.

Glo-ria bel-la di A-min-ta mi-rar, Fil-li-de va-ga, dal-la sua fe-del-

Fillide.

-là co-stret-ta e vin-ta. Sì, sì vin-ce-sti. Ed io sem-pre co-stan-te! Di-rò che non fu

Aminta.

Ed io fe-de-le a-man-te!

Aminta.

mai va-na spe-ran-za, vin-cer l'al-trui ri-gor con la co-stan-za. Ri-dir po-trò che, spar-ge-re que-

-re-le, non fu mai vi-sta in-tor-no, al-ma fe-de-le.

Duo.

- Arresta il passo -

(Violino I.)

(Violino II.)

AMINTA.

FILLIDE.

(Bassi.)

Per abbat-ter il ri-go-re d'un cru-del

Per ab-

spie-ta-to co-re, per abbat-ter il ri-go-re d'un crudel spie-tato co-re, per abbat-ter il ri-go-re d'un crudel spie-tato co-re, d'un cru-

bat-ter il ri-go-re d'un crudel spie-ta-

del spie-ta-to co-re, for-te scu-do è la co-stan-za e il va-

-to co-re, for-te scu-do è la co-stan-za, for-te scu-do è la co-stan-za e il va-

-lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,
 -lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,

for - te scu - do è la co - stan -
 for - te scu - do è la co - stan -

za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -
 za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -

- del spiet - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, for -
 - del spiet - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, per ab -

te scu do è la costanza forte scu do è la co.
 batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costanza e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà, for-te

stanza, per ab-batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costanza e il va-lor di fe-del-tà, e il
 scu do è la co-stanza e il va-lor di fe-del-tà,

va-lor di fe-del-tà,
 e il va-lor di fe-del-tà,

e il va-lor di fe-del-tà, e il va-lor di fe-del-tà.
 e il va-lor di fe-del-tà, e il va-lor di fe-del-tà.

H. W. 52 I. (Fine.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics.

Vol_ga al Cie_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu_tri_re la spe_

Vol_ga al Cie_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu_tri_re la spe_

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics.

_ranza di tro_var un di pie_tà, vol_ga al Cie_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu_

_ranza di tro_var un di pie_tà, vol_ga al Cie_lo i sguardi, ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu_

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and a "Da Capo" instruction.

_tri_re la speran_za di tro_var un di pietà, - vuol nu_tri_re la speran_za di tro_var un di pietà.

_tri_re la spe_ranza di tro_var un di pietà, - vuol nu_tri_re la speran_za di tro_var un di pietà.

Da Capo.

- FINE -