

Paul Dukas
La Peri

3 TIMBALES

Lent

MI-SI

Cors

TIMB.

pp

pp

pp

3

3

1

pp

pp

1

2

tr.

2

p

p poco cresc.

1

4

Cor Ang.

3

TIMB.

2

3

4

5

p

DO-SOL

4

4

p

poco cresc.

SI-FA #

4

5

Animez

1

1^{rs} Vons

Un peu élargi

TIMB.

Retenu

p

pù p

6

Mouv^t du début (un peu moins lent)

2

1

4

1

Tromp.

ppp

TIMBALES

RÉ^b-LA^b-FA[#]
3 Cor Ang.

TIMB. **7** Modérément animé ♩ = 96
mf cresc. *f*

trm *trm* *trm* MI^b-SI^b *trm* *f* *trm* *trm*

trm MI^b **1** *trm* *trm* **2**

8 Serrez légèrement En calmant Plus En retard^t élargi davantage
2 Tromp. TIMB. *p* *dim.* **3** **6**/**8**

DANSE Modéré avec souplesse ♩ = 46
11 Fl.

En MI^b-MI^b-FA aigu

9 Xylophone TIMB. *poco f* *pp* **1** *trm* *pp* *pp*

10 **1** *trm* *pp* **1** *trm* *pp*

11 **4** *trm* *pp* **2** **3**

Un peu plus animé ♩ = 52
3 Tromp. solo *pp*

TIMBALES

12 Cors TIMB. *p* légèrement

Animez un peu par degrés 8 4 Cors *poco f*

13 Assez vif TIMB. *mf dim.*

En calmant (sans ralentir le mouv^t principal) **14** Serrez un peu 6 Tromp. TIMB. *p*

Cédez légèrement Comme précédemment 6 Tromp. *dim. perdendosi* *p*

Serrez un peu Cédez légèrement **14 bis** Animez par degrés 6 6 2 6 6 TIMB. *p* *pp*

3 4 5 6 7 8 3

Tromp. TIMB. *p scherzando* *cresc.* *p* *cresc.*

15 Lent 5 6 6 2 6 6 3 4 5 *pp*

De plus en plus animé 6 7 8 8 Cors *f*

TIMBALES

16 Serrez

TIMB. *tr*

f

17

Tromp. Cors Tromp. TIMB.

p cresc. molto

18 Cédez un peu Au mouvt Cédez

f

Au mouvt

f mf dim.

19 Plus lent Très retenu

tr

Lent

Cors

19bis Très lent, expressif En animant un peu Cédez

TIMB. *tr*

pp pp

Animez. Cédez. Au mouvt Cédez Animez. Cédez 20 Lent

tr

pp

Hautb. solo

Cédez 21 Au mouvt

p pp

TIMB. *tr*

Retenu Au mouvt

tr

pp perdendosi

Paul Dukas La Peri

XYLOPHONE

Lent

Retenu Mouvt du début (un peu moins lent)

Modérément animé

En calmant

Plus élargi

En retenant davantage

DANSE Modéré, avec souplesse ♩. = 46

Cors

Fl.

9 XYLOP.

10

Tromp.

XYLOPHONE

11 XYLOP.

Harpes Tromp.

p *pp*

Un peu plus animé $\text{♩} = 62$

8 12 13 Pte Fl.

Animez un peu par degrés

4

13 En calmant

Assez vif XYLOP.

2 *ppp*

3 *pp*

14 Serrez un peu Cédez légèrement

2 1 Tromp.

p *pp*

Comme précédemment

XYLOP. 8 *ppp*

3

pp

Serrez un peu

4

14^{bis} Animez par degrés
4 Tromp. *p*

Cor 5 XYLOP. 8 *mf*

8 10 **15** 8 2 **De plus en plus animé** Tromp. *f*

ff *f* *ff*

XYLOP. *f*

XYLOP. *f*

4 **16** 8 **Un peu plus vif**

17 Serrez 1 Tromp. *mf* Cors Tromp

XYLOP. *p cresc.* **18** Cédez un peu 2

Au mouvt *f* **Cédez** 1

Au mouvt *f* Le reste TACET

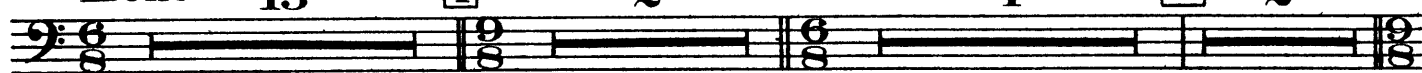
Paul Dukas

La Peri

BATTERIE

Grosse Caisse, Cymbales, Triangle,
Tambour de Basque, & Caisse Claire

Lent 15 1 2 En animant 4 2 2



Cors



CYMB.
Roulement avec deux Baguettes de Timbales 3
aussi pp que possible




6 Cors CYMB.
ppp



4 4 1^o Vons



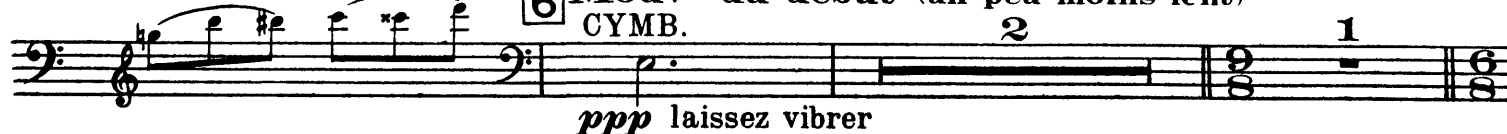
CYMB.
Laissez vibrer doucement
en effleurant à peine les deux plateaux
ppp 1



5 Un peu élargi H^{tb} 6



Retenu 6 Mouvt du début (un peu moins lent)
CYMB. 2 1
ppp laissez vibrer



BATTERIE

GR. C.

ppp avec des baguettes de Timbales

cresc.

En serrant le mouvt 7 **Modérément animé** ♩ = 110

TRIANGLE *f*

TAMB. de B. *tr* *ff* avec le pouce

CYMB. *p cresc.*

G.C. *p cresc.*

TR. *f*

T.B. *tr* *ff*

CY. *f*

G.C. *f*

BATTERIE

TR. Celesta TRIANGLE *tr*

T.B. *tr*

CY.

G.C.

f

ff

f

TR. *tr* **8** Serrez légèrement En calmant

T.B. *tr*

CY.

G.C.

ff

ff

f

dim.

4

4

4

Plus élargi En retenant davantage DANSE Modéré, avec souplesse $\text{♩} = 46$

3 8 8 Cors

1^o Vons

BATTERIE

9 TRIANGLE

TAMB. de B.
trm

CYMB.
avec la mailloche

ppp laissez vibrer *ppp* *pp*

10 TR.

T.B.
trm

CY.
mailloche

ppp les deux plateaux *ppp* *pp*

11 à peine sensible baguettes de Timbales

TAMB. de B.
trm

CYMB. 2 3 4

ppp *ppp* *ppp*

Un peu plus animé $\text{♩} = 52$

6 Cors

12 TRIANGLE

TRIANGLE

TAMB. de B.

CY. baguettes de Timbales

p *p* *p* *p* *p*

13 1^o Vons

1^o Vons

Animez un peu par degrés
TRIANGLE

Musical score for Triangle and Cymbal. The Triangle part is on a single staff with dynamics *pp* and *mf*. The Cymbal part is on a single staff with dynamics *pp* baguette and *p*. There are four measures, with a '1' in the second measure.

13

Assez vif

Musical score for Triangle and Cymbal. The Triangle part is on a single staff with dynamics *mf*. The Cymbal part is on a single staff with dynamics *p*. There are four measures, with '1' in the second, third, and fourth measures.

En calmant (sans ralentir le mouv^t principal)
CYMB.

Musical score for Cymbal and Timpani. The Cymbal part is on a single staff with dynamics *ppp* baguettes de Timbales. The Timpani part is on a single staff with dynamics *ppp* baguettes de Timbales. There are eight measures, numbered 2 through 8.

14 Serrez un peu
C. CLAIRE

Cédez légèrement

Musical score for C. Claire and Tambour. The C. Claire part is on a single staff with dynamics *p*, *dim.*, and *ppp*. The Tambour part is on a single staff with dynamics *mf*. There are four measures.

Comme précédemment
CYMB.

Musical score for Cymbal and Timpani. The Cymbal part is on a single staff with dynamics *ppp*. The Timpani part is on a single staff with dynamics *ppp*. There are eight measures, numbered 2 through 8.

Serrez un peu
C. CLAIRE.

Cédez légèrement

Musical score for C. Claire and Tambour. The C. Claire part is on a single staff with dynamics *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The Tambour part is on a single staff with dynamics *mf*. There are four measures.

BATTERIE

14bis

Animez par degrés

C. CLAIRE

De plus en plus animé

C. CLAIRE

BATTERIE

C. CLAIRE TRIANGLE

1 *mf* CYMB. *p* *poco cresc.* *mf* 1

TR. *tr.*

1 *f* 1

16 Un peu plus animé

C. CLAIRE

1 *f* 1 *piu f* 1 *piu f* 1 *p* *poco cresc.*

Serrez 17

1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *mf*

BATTERIE

18 Cédez un peu

Musical score for Percussion (18) titled "Cédez un peu". The score is written for four staves: TR. (Tom Tom), T.B. (Tambourin), G.C. (Grosse caisse), and GR.C. (Grosse caisse). The first staff (TR.) contains the main melodic line with dynamics *f*, *p cresc.*, and *molto*. The other staves (T.B., G.C., GR.C.) contain rhythmic accompaniment. The GR.C. staff has a dynamic *f* at the end of the section.

Musical score for Percussion (18) titled "Cédez un peu". The score is written for five staves: C. CLAIRE (Caisse claire), TRIANGLE, TAMB.de B. (Tambourin de B.), CYMB. (Cymbale), and G.C. (Grosse caisse). The tempo markings are "C. CLAIRE Au mouvt", "Cédez", and "Au mouvt". The first staff (C. CLAIRE) contains the main melodic line with dynamics *f*. The other staves (TRIANGLE, TAMB.de B., CYMB., G.C.) contain rhythmic accompaniment. The G.C. staff has a dynamic *f* at the end of the section.

Musical score for Percussion (19) titled "Très retenu". The score is written for three staves: TR. (Tom Tom), T.B. (Tambourin), and G.C. (Grosse caisse). The tempo markings are "En retenant graduellement", "19 Plus lent", and "Très retenu". The first staff (TR.) contains the main melodic line with dynamics *f*. The other staves (T.B., G.C.) contain rhythmic accompaniment. The G.C. staff has a dynamic *f* at the end of the section.

BATTERIE

Lent
CYMB.
baguettes de Timbales

ppp

CY. 19bis Très lent expressif et soutenu

GR. C. baguettes de Timbales

4

En animant un peu Cédez Animez Cédez Au mouvt
C. CLAIRE

CYMB. en effleurant à peine les deux plateaux

pp

ppp à peine sensible

de même

pp

20 Animez Cédez Lent

C. CL. *ppp*

GR. C. baguettes de Timbales

pp

G. C. 3 4 5 Cédez 21 Au mouvt 3 1^o Vous

pp

Retenu Au mouvt

G. C.

GR. C.

pp

perdendosi