

# Berg' und Burgen.

## Mountain and castles.

Op. 24. N<sup>o</sup> 7.

Ruhig, nicht zu schnell.

Berg' und

Piano.

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Bur - - gen schau'n her - un - - ter in den spie - gel - hel - - len

The vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *poco rit.* towards the end of the phrase.

Rhein, und mein Schiff - - chen se - - - gelt mun - - ter,

The piano accompaniment for the second vocal line is in G major, 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *a tempo* is present.

rings um - glänzt von Son - nen - schein, rings um - glänzt von

The piano accompaniment for the third vocal line is in G major, 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Son - - nen - schein.

*a tempo*

The piano accompaniment for the final vocal line is in G major, 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings of *rit.* and *mf* are present.

Freund - lich grü - - ssend und ver - hei - - ssend lockt hin -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

ab des Stro - mes Pracht; doch ich kenn' ihn, o - - ben  
*poco rit.* *a tempo*

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes 'poco rit.' and 'a tempo' markings.

glei - - ssend, bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht,

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht.

Musical score for the fourth system, including 'rit.' and 'a tempo' markings.

Musical score for the fifth system, including a 'rit.' marking.

## Frühlingsnacht.

(Erleichterte Uebertragung.)

(A spring night.)

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Op. 39. N° 12.

Ueber'm Gar - ten durch die Lüf - te,

Piano.

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

hört' ich Wander-vö-gel ziehn, das be - deu - tet Früh - lings-

The vocal line is written on a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

düfte, un - - ten fängt's schon anzu-blüh'n. *a tempo*

The piano accompaniment for the second vocal phrase features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *rit.* is present, followed by a tempo change to *a tempo*.

Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen, ist' mir's doch, als könnt's nicht

The piano accompaniment for the third vocal phrase continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

sein! Alte Wun - der wie - - der schei - nen mit dem

The piano accompaniment for the final vocal phrase features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Mon - - - desglanz her - ein.

Und der

*a tempo*

*f* *ritard.*

Mond, die Ster - ne sa - gen's.

und im Trau - me rauscht's der

*p*

Hain,

und die Nach - ti - gal - len schlagen's:

„Sie ist

*f*

dei - - - ne, sie ist dein!“

*poco rit.*

*ritard.*

*p*

# Mit Myrthen und Rosen.

With myrtles and roses.

Op. 24. N<sup>o</sup> 9.

Innig, nicht rasch.

Piano. *mf* *Mit*

Myr-then und Ro - sen, lieblich und hold, mit duftigen Zypressen und Flit - tergold, mücht' ich

zie-ren dies Buch wie nen Tod - tenschrein, und sar- gen mei - ne Lie-der hinein. 0

könnt' ich die Lie-be sar- gen hinzu! *a tempo*

da blüht es hervor, da pflückt man es ab, doch

Grabe der Lie-be wächst Blümlein der Ruh, *p ben marcato la melodia*

mir blüht's nur wenn ich sel - ber im Grab, wenn ich sel - ber im Grab. *a*

*tempo*

Hier

sind nun die Lie-der, die einst so wild, wie ein La-vastrom, der dem Aet-na entquillt, her-

vor gestürzt aus dem tiefsten Gemüth, und rings viel blitzen-de Funken versprüht. Nun

lie-gen sie stumm und todtengleich, nun starren sie kalt und nebelbleich. Doch auf's

Neu' die al - - te Gluth sie belebt, wenn der Liebe Geist einst ü - ber sie schwebt, doch aufs

Neu die al - - te Gluth sie be-lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie

Etwas langsamer.

Schneller.  
schwebt.

Und es wird mir im Her - zen viel Ah - nung laut, der

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios.

Lie - be Geist einst ü - ber sie thaut; einst kommt dies Buch in dei - - ne

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line.

Hand, du sü - - sses Lieb, du sü-sses Lieb im fer - nen Land. Dann *lang-*

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with a 'rit.' marking.

löst sich des Lie - des Zau - erbann, die blas - sen Buchstaben schau'n dich an, sie *samer und immer langsamer*

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking.

Adagio.

schaun dir flehend in's schö - ne Aug', und flüstern mit Wehmuth und Lie - - - hus -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line with a 'ritard.' marking.

hauch.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with 'pp' dynamic markings.