

Scène V _ FÊTE DU SOLEIL _ HUASCAR, PHANI, ramenée par des Incas, Pallas et Incas, Sacrificateurs, Péruviens et Péruviennes.

Prélude et Air

Gravement (avec les Hautbois)

Yons

Alt.

B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

Gravement

Yons

Alt.

HUASCAR

So - leil, on a dé - truit tes super - bes a -

B.C.

doux

doux

doux

doux

vous

Alt.

H.

B.C.

(Div.)
fort

fort

fort

fort

f

- si - les, Il ne te res - te plus de tem - ple que nos cœurs .

6 7 5 7 6 6 6 6 5 7

vous

Alt.

H.

B.C.

FIN

(doux)

(doux)

(doux)

(doux)

Dai - gne nous é - cou - ter dans ces déserts tran - quil - les! Le zèle est pour les

6 9 6 4 7 6 6 4 7 6 +6

FIN

p

vous

Alt.

H.

B.C.

Dieux le plus cher des hon - neurs, Le zèle est pour les Dieux le plus cher des hon - neurs. Soleil, On a dé -

Prélude pour l'adoration du Soleil - Les Pallas et Incas font leur adoration au Soleil.

Fl.

vous

Alt.

B.C.

Gravement

(p)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

Gravement

p

Fl.

vons

Alt.

B.C.

(Bassons)

m. g.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

VONS

B.C.

This system of music features three staves. The top staff is for the Flute (Fl.), the middle two staves are for Violins (VONS), and the bottom staff is for the Bassoon (B.C.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a series of eighth notes. The Violin parts have a melodic line with some slurs and a more rhythmic accompaniment. The Bassoon part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Fl.

VONS

Alt.

B.C.

This system of music features four staves. The top staff is for the Flute (Fl.), the middle two staves are for Violins (VONS), the third staff is for the Alto (Alt.), and the bottom staff is for the Bassoon (B.C.). The music continues in the same key and time signature. The Flute part has a more complex melodic line with slurs and grace notes. The Violin parts continue their melodic and rhythmic roles. The Alto part has a melodic line with some rests. The Bassoon part continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Air

(Animé)

vons

Alt.

HUASCAR

Brillant So - leil, ———

(TOUS avec le Clavecin)

jamais nos yeux, dans ta car - riè -

(f) doux (f) doux (f) doux

(Animé)

f p

vons

Alt.

H.

- re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré -

B.C.

6 + 6 # 6 + 6

fort

(Animé)

f

vous

Alt.

H.

B. C.

doux

doux

doux

doux

p

- pands dans nos cli - mas Ta plus écla - tan - te lu - miè - re, Ta plus écla -

vous

Alt.

H.

B. C.

fort

fort

fort

fort

doux

f

p

- tan - te lu - miè - - - re, Et tu ré - pands

vous

Alt.

H.

B. C.

doux

doux

doux

— dans nos cli - mats Ta plus écla - tan - te lu miè - - - re, Ta plus é - cla -

6 6

vous

Alt.

H.

B. C.

fort

fort

fort

- tan - te lu - miè - - - re.

9 6 6

fort

Chœur

(Même Mouvt)

Fl. *(fort)*

Hb *(fort)*

Bon *(fort)*

Vons *(fort)*

Alt. *(fort)*

Dessus *(f)*
Brillant So_ leil, _____ jamais nos yeux, dans ta car.

Hauts-Contre *(f)*
Brillant So_ leil, _____ jamais nos yeux, dans ta car.

Tailles *(f)*
Brillant So_ leil, _____ jamais nos yeux, dans ta car.

Basses *(f)*
Brillant So_ leil, _____ jamais nos yeux, dans ta car.

B. C. *(TOUS avec le Clavecin)*
(fort)

(Même Mouvt)

f

Fl.

Hb.

Bon

vons

Alt.

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas,

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré -

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré -

- riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré - pands

B.C.

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for vocal parts: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bon), Soprano (vons), Alto (Alt.), and Bass (B.C.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a scene of people falling from a cliff. The lyrics are: - riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, - riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré - - riè - - - re, N'ont vu tom - ber, N'ont vu tom - ber de noirs fri - - mas, Et tu ré - - riè - - - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré - pands

Fl.

H^b

Bon

vons

Alt.

Et tu ré_pands dans nos cli_mats Ta plus é_cla_

_pands, Et tu ré_pands dans nos cli_mats Ta plus é_cla_

_pands, Et tu ré_pands dans nos cli_mats Ta plus é_cla_

dans nos cli_mats Ta plus é_cla_tan - te lu_mière, Ta plus é_cla_

B. C.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (Bon), Oboe (vons), and Alto Saxophone (Alt.), a vocal section with Bassoon/Contrabass (B. C.), and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of light and atmosphere. The lyrics are: "Et tu ré_pands dans nos cli_mats Ta plus é_cla_". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal and instrumental parts.

Fl.

H^b

Bon

vous

Alt.

- tan - te lu - miè - re.

- tan - te lu - miè - re.

- tan - te lu - miè - re.

- tan - te lu - miè - re.

B. C.

Brillant So

Detailed description: This is a page of a musical score, page 178. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (Bon), and Alto (Alt.). The strings include Violins (vous), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bassoon/Contrabass (B. C.). The piano part is at the bottom. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in French: "- tan - te lu - miè - re." and "Brillant So". The music includes various ornaments and dynamic markings.

H^b
 B^{on}
 vons
 Alt.
 - leil
 Brillant So - leil,
 Brillant So - leil,
 Brillant So - leil,
 Brillant So - leil,
 B. C.

jamais nos yeux, dans ta car- riè - re,
 jamais nos yeux, dans ta car- riè - -
 jamais nos yeux, dans ta car- riè - -
 jamais nos yeux, dans ta car- riè - -

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 179. It features five vocal parts: Horn (H^b), Bassoon (B^{on}), Alto (vons), Alto (Alt.), and Bass (B. C.). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The vocal parts enter with the lyrics 'Brillant Soleil, jamais nos yeux, dans ta carrière,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

Hb

Bon

vons

Alt.

B.C.

N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, Et tu ré-

- re, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas,

- re, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas,

- re, N'ont vu tom-ber de noirs fri - mas, de noirs fri - mas,

H^b
 Bon
 vons
 Alt.
 - pands dans nos cli- mats Ta plus é- cla- tan- te lu- miè-
 jamais nos yeux dans ta car- riè- re, N'ont vu tom- ber de noirs fri-
 jamais nos yeux dans ta car- riè- re, N'ont vu tom- ber de noirs fri-
 jamais nos yeux dans ta car- riè- re, N'ont vu tom- ber de noirs fri-
 B. C.

Hb
 Ron
 vons
 Alt.
 re, Ta plus écla- tan - te lu- miè - - - re, Ta plus écla- tan - te lu-
 - mas, Et tu ré- pands, tu ré- pands dans nos cli- mats, dans nos cli- mats Ta plus écla- tan - te lu-
 - mas, Et tu ré- pands, dans nos cli- mats, dans nos cli- mats Ta plus écla- tan - te lu-
 - mas, Et tu ré- pands, dans nos cli- mats, dans nos cli- mats Ta plus écla- tan - te lu-
 B. C.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a choir with parts for Soprano (S), Alto (Alt.), Tenors (vons), and Bass (B.C.), as well as instrumental parts for Horn in B-flat (Hb) and Trombone (Ron). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in French and describe the spreading of light in various climates.

Hb

Bsn

Tons

Alt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

- miè - re. Brillant So- leil,

- miè - re. Jamais nos yeux dans ta car- riè - re, N'ont vu tom- ber de noirs fri -

- miè - re. Jamais nos yeux dans ta car- riè - re, N'ont vu tom- ber de noirs fri -

- miè - re. Jamais nos yeux dans ta car- riè - re, N'ont vu tom- ber de noirs fri -

S.
Bon
vons
Alt.
B.C.

Brillant So - leil, — ja - mais nos yeux dans ta car - riè - re,
- mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas. Brillant So - leil, — Brillant So -
- mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas. Brillant So - leil, — Brillant So -
- mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas.

Piano accompaniment at the bottom of the page.

Hb

Bon

vous

Alt.

N'ont vu tomber de noirs frimas, Et tu répands dans nos climats Ta plus éclai-

-leil, Et tu répands dans nos climats, dans nos climats Ta plus éclai-

-leil, Et tu répands dans nos climats, dans nos climats Ta plus éclai-

Tu répands dans nos climats Ta plus éclai-

B.C.

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal ensemble with parts for Soprano (Hb), Alto (Bon), Tenor (vous), and Bass (Alt.), along with a Bassoon (B.C.) and Piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of winter and a plea for light. The vocal parts are written in treble clef, while the Bassoon and Piano parts are in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Hb

Bon

yons

Alt.

- tan - te lu - miè - - - re. Tu ré - pands

- tan - te lu - miè - - - re. Brillant So - leil,

- tan - te lu - miè - - - re.

- tan - te lu - miè - - - re.

B.C.

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five staves: Horn (Hb), Bassoon (Bon), Tenors (yons), Alto (Alt.), and Bass (B.C.). The piano part is at the bottom. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French. The vocal parts have lyrics: Hb: "- tan - te lu - miè - - - re. Tu ré - pands"; Bon: "- tan - te lu - miè - - - re. Brillant So - leil,"; yons: "- tan - te lu - miè - - - re."; Alt.: "- tan - te lu - miè - - - re."; B.C.: "- tan - te lu - miè - - - re." The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal score. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is in G major and 4/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

Score for voice and piano. The score includes parts for Soprano (H^b), Tenor (Bon), Alto (Alt.), and Bass (B.C.), along with piano accompaniment. The lyrics are in French.

Lyrics:

— dans nos cli - mats — Ta plus é - cla - tan - te lu - miè - - -
Bril.lant So -
Bril.lant So -
Jamais nos yeux, dans ta car - riè - re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas,

Fl.
H^b
Bon.
Vols.
Alt.
- re, Et tu ré-pands dans nos cli -
- leil, Brillant So-leil, tu ré-pands dans nos cli -
- leil, Brillant So-leil, Brillant so-leil, tu ré-pands dans nos cli -
Et tu ré-pands dans nos cli -
B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 188. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (Bon.), and Alto (Alt.). The strings include Violins (Vols.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The piano part is at the bottom. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe the sun as a brilliant sun that shines in our sky. The lyrics are: '- re, Et tu ré-pands dans nos cli -', '- leil, Brillant So-leil, tu ré-pands dans nos cli -', '- leil, Brillant So-leil, Brillant so-leil, tu ré-pands dans nos cli -', and 'Et tu ré-pands dans nos cli -'. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some instruments playing sustained notes.

Fl.
Hb
Bon
vons
Alt.
- mats Ta plus é-cla- tan - te lu- miè - re, Ta plus é-cla-
- mats Ta plus é-cla- tan - - - te lu- miè - - - re, Ta plus é-cla-
- mats Ta plus é-cla- tan - - - te lu- miè - - - re, Ta plus é-cla-
- mats Ta plus é-cla- tan - - - te lu- miè - - - re, Ta plus é-cla-
B.C.
ff

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top nine staves are for woodwinds and saxophones: Flute (Fl.), Horn (Hb), Bassoon (Bon), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Tenor Saxophone, Bass Saxophone, and Baritone Saxophone (B.C.). The bottom staff is for the Piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in French and are repeated across the vocal parts. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the end of each measure in the woodwind and saxophone parts, and at the end of the piano part in the final measure.

Fl.
Hb
Bon
vons
Alt.
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
- tan - te lu - miè - re.
B.C.
Piano

This page of a musical score, numbered 190, features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments and voices are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bon.), Violins (vons), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B.C.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal parts (Alt., Tenor, Bass) are accompanied by the lyrics: "- tan - te lu - miè - re." The piano part at the bottom provides harmonic support with a complex texture of chords and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Air des Incas pour la dévotion du Soleil (Danse de Péruviens et de Péruviennes)

Gravement
(avec les Hautbois)

Vons

(f)

(H^b)

Alt.

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B. C.

(f)

Gravement

f

Vons

Alt.

B. C.

Hautbois

Bassons

vons

Alt.

B. C.

This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom, the staves are: Hautbois (flute), Bassons (bassoon), a vocal line labeled 'vons', Alto (Alt.), and Basson Contralto (B. C.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and vocal line play a melodic line with some grace notes, while the piano provides harmonic support.

Hb

Bons

vons

Alt.

B. C.

doux

doux

doux

doux

p

This system contains the second five staves of the musical score. The staves are: Hautbois (Hb), Bassons (Bons), a vocal line labeled 'vons', Alto (Alt.), and Basson Contralto (B. C.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The woodwinds and vocal line continue their melodic line, with the word 'doux' written below the notes in the vocal and woodwind parts. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of 'p' (piano).

Score for the first system, featuring brass instruments (Horn, Trombones, Trumpets, Alto, Bass), piano, and vocal parts. The tempo is marked *fort*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked *f*.

Air
(Modéré)

Score for the second system, featuring brass instruments, piano, and vocal parts with lyrics. The tempo is marked *(Modéré)* and *(p)*. The piano part is marked *p*. The lyrics are: "Clair flambeau du monde, L'air, la terre et l'on - de Res-". The piano part includes the instruction "(Clavecin avec un pupitre de velles)".

H. *sen - tent tes bienfaits! Clair flambeau du monde, L'air, la terre et l'on - de Te doi - vent leurs at - traits!*

B.C. 4 3 5 6 9 7 7 6 5 6 5 4 7

Chœur
Hautbois

(f)

Bassons *(f)*

Violons *(f)*

Altos *(f)*

Dessus *(f)*

Hautes-Contre *(f)*

Tailles *(f)*

Basses *(f)*

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *(f)*

f

Hb

Bons

vous

Alt.

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-trait!

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-trait!

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-trait!

flam-beau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de, Te doivent leurs at-trait!

B.C.

FIN

(Modéré)
HUASCAR

Par toi dans nos champs tout a-bon-de. Nous ne pouvons comp-ter les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

9 6 6 7 6 # 6 6 6 7

5 5 4 4 4 5 4 #

B.C.

(p)
Modéré

p

H. biens que tu nous fais. Chantons - les seu - le - ment! Que l'é - cho nous ré - pon - de! Que ton

B.C.

H. nom dans nos bois re - ten - tisse à ja - mais! Tu lais - ses l'u - ni - vers

B.C.

(Reprendre le Chœur "Clair flambeau" page 194)

H. dans u - ne nuit pro - fon - de, Lors - que tu dis - pa - rais; Et nos yeux, en per - dant ta lu -

B.C.

H. - miè - re fé - con - de, Per - dent tous leurs plai - sirs; la beau - té perd ses traits.

B.C.

(Reprendre le Chœur "Clair flambeau" page 194)

Loure en Rondeau

Violons (avec les Hautbois) *f*

Altos *f*

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C. *f*

Violons (avec les Hautbois) *f*

Alt. *f*

B.C. *f*

FIN

1^{re} Reprise

Hautbois ^{1^o}

Bassons ^{2^o}

1^{re} Reprise

H^b

Bons

(TOUS) %

(TOUS)

(TOUS)

m.g.

2^e Reprise

H^b

Bons

2^e Reprise

H^b

Bons

(TOUS) %

(TOUS)

(TOUS)

Air
(Gracieusement)

Violons %

HUASCAR

(doux)

Permettez, — as — tre du jour, Qu'en chantant vos feux nous chan-tions d'au-tres flam — mes; Parta-

(TOUS avec le Clavecin) 6 +6 6 5 6 5 6 4 #

B.C.

(doux)

(Gracieusement) %

vous

H.

- gez, — as — tre du jour, L'en — cens de — nos â — mes Avec le tendre a — mour. — Le So-

B.C.

vous

H.

- leil, en guidant nos pas, Répand ses ap — pas Dans les rou-tes qu'il pa — re. Rai —

B.C.

vons

H.

- son, quand malgré tes soins, L'amour nous é - ga - re, Nous plait - il moins? Vous bril.

B.C.

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features three vocal staves (Vons, H., and B.C.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- son, quand malgré tes soins, L'amour nous é - ga - re, Nous plait - il moins? Vous bril." The piano part includes fingerings such as 6, 9, 7, 7, 6, 5, 7.

vons

H.

- lez, — as - tre du jour, Vous charmez — nos yeux par l'é - clat de vos flam - mes! Vous bril.

B.C.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The lyrics are: "- lez, — as - tre du jour, Vous charmez — nos yeux par l'é - clat de vos flam - mes! Vous bril." The piano part includes fingerings such as 6, +6, 6/5, 6, 6/5, 4, 7.

vons

H.

- lez, — as - tre du jour! L'as - tre de — nos à - mes, C'est le tendre a - mour. De nos

B.C.

FIN

Detailed description: This system contains the final four measures of the musical score. The lyrics are: "- lez, — as - tre du jour! L'as - tre de — nos à - mes, C'est le tendre a - mour. De nos". The piano part includes fingerings such as 6, +6, 6/5, 6, 6/5, #. The system concludes with a double bar line and the word "FIN".

vons

H.

B.C.

bois chas - sez la tris - tes - se, Ré - gnez - y sans ces - se, Dieux de nos cœurs! De la

vons

H.

B.C.

nuit — le voi - le som - bre Sur vos at - traits n'étend jamais — son om - bre; Tous les

vons

H.

B.C.

temps, ai - ma - bles vain - queurs, — Sont mar - qués — par vos — fa - veurs. — Permet -

On danse, et la fête est troublée par un tremblement de terre

1^{re} Gavotte

Gai

1^{ers} Violons

(f)

2^{ds} Violons

(f)

Altos

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B. C.

Gai

f

Bassons

Violons

Alt.

B. C.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for the 1st Violins, 2nd Violins, Altos, and Basses/Clarinets (B.C.). The second system includes staves for Bassoons (Bassons), Violons, Altos, Basses/Clarinets (B.C.), and Clavecin/Bassons. The tempo is marked 'Gai' (lively) and the dynamic is 'f' (forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present in the middle of the piece.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

1^a 2^a

2^e Gavotte en Rondeau

(avec les Hautbois)

vons

doux *fort*

doux *fort*

Alt. *doux* *fort*

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C. *doux* *fort*

p *f*

vons

doux *fort*

doux *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

p *f*

FIN

1^{re} Reprise

Hautbois
doux

Bassons
doux

vons
doux

Alt.
doux

B.C.
doux

1^{re} Reprise
p

Detailed description: This section of the score covers the first reprise. It includes staves for Hautbois, Bassons, two Violons (labeled 'vons'), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.), along with a piano accompaniment. The woodwinds and strings play a melodic line marked 'doux' (soft). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked 'p' (piano).

2^e Reprise

Hb
fort *doux*

Bons
fort *doux*

vons
fort *doux*

Alt.
fort *doux*

B.C.
fort *doux*

2^e Reprise
f *p*

Detailed description: This section covers the second reprise. It includes staves for Horn (Hb), Bassoon (Bons), two Violons (labeled 'vons'), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.), along with a piano accompaniment. The woodwinds and strings play a melodic line that changes dynamics from 'fort' (loud) to 'doux' (soft) at the start of the second reprise. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked 'f' (forte) and 'p' (piano).

Score for Brass and Woodwind instruments. The instruments listed are Hb (Horn), Bons (Trumpets), Vons (Trumpets), Alt. (Alto Saxophone), and B.C. (Baritone Saxophone). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of five systems. The first four systems show the individual parts for Hb, Bons, Vons, and Alt. The fifth system shows the B.C. part. The dynamic marking *fort* is present in the fourth system for all instruments. A trill (tr) is indicated above the final note of the Hb part in the fourth system. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Tremblement de terre
(Modéré)

Score for Strings and Piano. The instruments listed are Bons (Violins), Vons (Violas), Alt. (Cellos), and B.C. (Double Basses). The music is in a key with two flats (Bb) and a 2/4 time signature. The score consists of five systems. The first four systems show the individual parts for Bons, Vons, and Alt. The fifth system shows the B.C. part. The dynamic marking *doux* is present in the first system for all instruments. The instruction *(TOUS avec le Clavecin)* is written above the B.C. part in the second system. The tempo marking *Modéré* is written above the piano part in the fifth system. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

Bons *fort*

vons *fort*

Alt. *fort*

B. C. *fort*

This system of music is marked *fort* (forte). It consists of five staves: Bassoon (Bons), Violins (vons), Alto (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano accompaniment. The Bassoon parts feature rhythmic patterns with rests. The Violins and Alto parts play continuous rhythmic figures. The Piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Bons *(p)*

vons *(p)*

Alt. *(p)*

B. C. *(p)*

This system of music is marked *(p)* (piano). It consists of five staves: Bassoon (Bons), Violins (vons), Alto (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano accompaniment. The Bassoon parts feature rhythmic patterns with rests. The Violins and Alto parts play continuous rhythmic figures. The Piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Chœur

This musical score is for a Chœur (Chorus) and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with a *(fort)* dynamic marking.
- Hb.** (Horn): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a *(fort)* dynamic marking.
- Bons.** (Trumpet): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a *(fort)* dynamic marking.
- Yons.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with a *(fort)* dynamic marking.
- Alt.** (Alto Saxophone): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a *(fort)* dynamic marking.
- Dessus** (Soprano): Treble clef, with a whole rest.
- Hautes-Contre** (Alto): Treble clef, with a whole rest.
- Tailles** (Tenor): Treble clef, with a whole rest.
- Basses** (Bass): Bass clef, with a whole rest.
- B. C.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a *(fort)* dynamic marking.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with a *f* dynamic marking.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of three measures of music.

Fl.

Hb

Bons

vous

Alt.

(f)

Dans les a -

(f) Dans les a - bî - mes de la ter - re, Les

(f) Dans les a -

(f) Dans les a - bî - mes de la ter - re, Les

B. C.

Unis

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb), Trombones (Bons), Trumpets (vous), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B.C.). The vocal parts are arranged in two systems. The lyrics are: 'Unis' (written above the first vocal staff), 'Dans les a - bî - mes de la ter - re, Les' (written below the vocal staves), and 'Dans les a -' (written above the vocal staves). The music is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The vocal parts feature a melodic line with lyrics, while the instrumental parts provide harmonic support with various textures, including woodwinds and strings (implied by the 'vous' label).

Fl.
H^b
Bons
vons
Alt.
- bi - mes de la ter - re, Les vents se dé - cla - rent la
vents se dé - cla - rent la guer - re, Les vents se dé - cla - rent la
- bi - mes de la ter - re, Les vents se dé - cla - rent la
vents se dé - cla - rent la guer - re, Les vents se dé - cla - rent la
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It features a full orchestral arrangement with vocal parts and piano accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombone (Bons), Trumpet (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano (B. C.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts include lyrics in French: '- bi - mes de la ter - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re, Les vents se dé - cla - rent la'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- H^b** (Horn): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Bons** (Trumpets): Bass clef, playing a rhythmic line of eighth notes.
- oons** (Trumpets): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- ons** (Trumpets): Treble clef, playing a rhythmic line of eighth notes.
- Alt.** (Alto): Alto clef, playing a melodic line with slurs.
- Soprano**: Treble clef, with lyrics: "guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re."
- Alto**: Alto clef, with lyrics: "guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re."
- Tenore**: Alto clef, with lyrics: "guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re."
- Bass**: Bass clef, with lyrics: "guer - re, Les vents se dé - cla - rent la guer - re."
- B. C.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic line of eighth notes.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment.

L'air s'obscurcit, le tremblement redouble, le volcan s'allume

Fl. *très fort*

H^b *très fort*

Bons *doux* *plus fort* *très fort*

Yons *doux* *plus fort* *très fort*

Alt. *doux* *plus fort* *très fort*

B. C. *doux* *plus fort* *très fort*

Piano *p* *più f* *ff*

et jette par tourbillons du feu et de la fumée

Fl. *ba* *ba*

H^b *ba* *ba*

Bons

Yons

Alt.

B. C.

Piano

Fl. *très fort*

H^b *très fort*

Bons *doux* *très fort*

Vons *doux* *très fort*

Alt. *doux* *très fort*

B. C. *doux* *très fort*

p *ff*

Fl. *moins fort* *très fort*

H^b *moins fort*

Bons *moins fort* *très fort*

Vons *moins fort* *très fort*

Alt. *moins fort* *très fort*

B. C. *moins fort* *très fort*

meno f *ff*

Fl. *moins fort*

Hb. *moins fort*

Bons. *moins fort*

Trons. *moins fort*

Ait. *moins fort*

B. C. *moins fort*

Piano *meno f*

Fl.

Bons. *doux* *fort*

Trons. *doux* *fort*

Ait. *doux* *fort*

B. C. *doux* *fort*

Piano *p* *f*

(Vite)

Fl. *(fort)*

H^b *(fort)*

Bons *(fort)*

Clons *(fort)*

Clons *(fort)*

Alt. *(fort)*

Dessus *f*

Hautes-Contre *f*

Tailles *f*

Basses *f*

B. C. *(fort)*

Vite *f*

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs,

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

B. C.

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

Fl.
H^b
Bons
vons
Alt.
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 217. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombones (Bons), Trumpets (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano (B.C.). The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French: "- por - tent jus - qu'aux cieux jus - les flam - mes des en -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The woodwinds and brasses have various melodic and rhythmic parts, including some woodwinds playing sixteenth-note patterns.

Fl.

Rb.

Bons

vons

Alt.

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les

B. C.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a complex arrangement of instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "- fers, Et por_tent jusqu'aux cieux les". The piano accompaniment (B. C.) provides a rich harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. The score is divided into measures, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

flammes des enfers, Les flammes, les flammes des enfers.

doux

doux

doux

doux

doux

doux

p

L'épouvante saisit les Péruviens, l'assemblée se disperse.

This musical score is for the first section, titled "L'épouvante saisit les Péruviens, l'assemblée se disperse." It features five staves for woodwinds (Bons, Vons, Vons, Alt., B.C.), a piano, and a grand staff. The woodwinds and piano parts are marked with dynamic changes: "moins doux" (less soft), "fort" (loud), "doux" (soft), and "fort" (loud). The piano part is marked with "meno p" (half piano), "f" (forte), "p" (piano), and "f" (forte). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats.

HUASCAR arrête PHANI. Le tremblement de terre semble s'apaiser

This musical score is for the second section, titled "HUASCAR arrête PHANI. Le tremblement de terre semble s'apaiser." It features five staves for woodwinds (Bons, Vons, Vons, Alt., B.C.), a piano, and a grand staff. The woodwinds and piano parts are marked with dynamic changes: "doux" (soft), "fort" (loud), and "(doux)" (soft). The piano part is marked with "p" (piano), "f" (forte), and "p" (piano). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats.

Scène VI - HUASCAR, PHANI

BONS

vous

Alt.

HUASCAR (à Phani qui traverse le théâtre en s'enfuyant)

Ar.rê - tez! Par ces feux le ciel vient de m'ap - prendre Qu'à son arrêt il faut vous

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

fort *doux*

f *p*

vous

PHANI

Qu'allez-vous en - cor me ré.vé - ler? O jour fu - nes - te! Dois-je

H.

ren - dre, Et l'hymen...

(Un pupitre)

(TOUS)

B. C.

vons

P.

B.C.

croi.re Que le ciel, jaloux de sa gloi.re, Ne s'explique aux humains qu'en les faisant trem - bler? (TOUS)

fort

fort

fort

f

vons

B.C.

HUASCAR (l'arrêtant encore)

Vous fu.yez, quand les Dieux daignent vous appe - ler! Eh bien! cruelle, eh bien! vous al.lez me con -

(Un pupitre)

f

vons

H.

B.C.

PHANI

(se reculant)

Ton crime o - se pa - rai-tre!

-nai - tre, Suivez l'amour ja - loux! Quel'on est crimi.

(TOUS) (Un pupitre)

fort

f

(Assez animé)

vous

H.

B.C.

- nel lorsque l'on ne plaît pas! Du moins en me sui - vant é - vi - tez le tré - pas!...

(TOUS avec le Clavecin)

fort

fort

fort

(Assez animé)

f

vous

H.

B.C.

I - ci je vois par - tout l'a - freu - se mort sui -

doux

doux

doux

p

vous

H.

B.C.

- vi - e D'un redou - table em - bra - se - ment. Chaque ins.

fort

fort

fort

f

vons

doux *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

H.
-tant peut de vo - tre vi - e De - ve - nir le dernier mo - ment, Chaque ins-

B.C.
doux

vons

H.
-tant peut de vo - tre vi - e De - ve - nir le der - nier mo -

B.C.

vons

fort *fort*

H.
-ment, De - ve - nir le der - nier mo - ment.

B.C.
fort

vous

B.C.

Scène VII. PHANI, HUASCAR et CARLOS.

1^{rs} et 2^{ds}
vous

Alt.

PHANI

HUASCAR (à Phani)

B.C.

Quoi! plus que le péril mon amour vous é - ton.ne? C'est trop me résis - ter...
(Clavecin avec un pupitre de Velles)

(TOUS avec le Clavecin)

0

fort

fort

fort

f

vous

Alt.

P.

CARLOS

H.

B.C.

ciel, entends mes vœux!

(arrivant sur Huascar un poignard à la main)

Tu t'a - bu - ses, bar.

C'est aux miens qu'il vous a ban - don.ne.

doux

doux

p

vons
 Alt.
 P.
 C.
 B.C.

fort
fort
 Ah! Carlos! je fris son - ne. Le So - leil jus - qu'au fond des an - tres les plus
 - ba - re!
 (Un pupitre)
fort (doux)
f (*p*)

vons
 Alt.
 P.
 C.
 B.C.

doux
doux
 creux Vient d'allumer la ter - re, et son courroux pré - sage...
 Princes.se, quelle er...
 (TOUS)
doux
p

Vons
Alt.
C.
B.C.

-reur! C'est le ciel, qu'elle ou - tra - ge. Cet embrasement dange - reux Du Soleil n'est point l'ou-

+4 6 5 7 +4 6 7 7

Vons
Alt.
C.
B.C.

(montrant Huascar) -vrage, Il est celui de sa ra - ge. Un seul ro - cher jeté dans ces gouffres af-

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *f* *p*

b 6 +4

Vons
Alt.
C.
B.C.

-freux, Y réveillant l'ar - deur de ces terri - bles feux, Suffit pour ex - ci - ter un si fatal ra - va - ge.

(Vite) *fort* *fort* *f*

6 7 7 7 7

(Vite) *f*

Vons
 Alt.
 C.
 B.C.

Le perfide es-pé-rait vous tromper dans ce jour, Et que votre ter-

3 *doux* *fort*

3 *doux* *fort*

3 *fort* *doux* *fort*

3 *p* *f*

Vons
 Alt.
 C.
 B.C.

-reurs servirait son a-mour. Sur ces monts mes guerriers punissent ses com-plies, Ils vont trou-

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

6 *b7* *+6* *fort*

p *f* *p* *f*

Vons
 Alt.
 C.
 B.C.

-ver dans ces noirs préci-pices Des tombeaux dignes d'eux. Mais il te faut de plus cruels sup-

doux *fort*

doux *fort*

5 *#* *(à Huascar)* *(Un pupitre)*

doux *fort* *(doux)*

p *f* *p*

vons *doux*

Alt. *doux*

C. (à Phani)
-pli - ces. Accordez votre main à son rival heu - reux, C'est là son châti - ment!

HUASCAR

B.C. *doux*

Ciel! qu'il est rigou-

p

Trio
(Modéré)

vons *fort*

Alt. *fort*

PHANI

C. Pour ja - mais, — l'a - mour — nous en -

H. - reux! Non, non, rien n'éga - le ma

B.C. *fort* *doux*

(Modéré)

f *p*

vons *fort* *doux*
 Alt. *fort* *doux*
 P. - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 C. - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 H. - ra - ge. Non, non, non, non, rien n'é - ga - le ma ra -
 B.C. *fort* *doux*
f *p*

vons *fort* *doux*
 Alt. *fort* *doux*
 P. - ge. Non, non, rien n'est é - gal
 C. - ge. Non, non, rien n'est é - gal
 H. - ge. Je suis té - moin de leur fé - li - ci - té. Faut - il que mon cœur ir - ri - té Ne puisse être ven -
 B.C. *fort* *doux*
f *p*

Vons

Alt.

P.
à ma fé-li - ci - té. Ah! ah!

C.
à ma fé-li - ci - té. Ah! mon

H.
-gé d'un si cruel ou - tra - ge?

B.C.
fort *doux*

Vons

Alt.

P.
— mon cœur a bien mé - ri - té Le sort qu'a - vec vous il par -

C.
cœur a bien — mé - ri - té Le sort qu'a - vec vous il par -

H.
Faut - il que mon cœur ir - ri - té Ne puisse être ven - gé, ne puisse être ven - gé d'un si cruel ou -

B.C.
5 5 9 7 4/5 7 6

Vons
 Alt.
 P.
 C.
 H.
 B.C.

- ta - ge. Pour ja - mais l'a.
 - ta - ge. Pour ja - mais l'a.
 - tra - ge? Non, non, non, non, non,

fort *fort* *doux*

f *p*

Vons
 Alt.
 P.
 C.
 H.
 B.C.

- mour nous en - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 - mour nous en - ga - ge, Pour ja - mais l'a - mour nous en - ga -
 non, rien n'éga - le ma ra - ge. Non, non, non, non, rien n'éga - le ma ra -

fort *doux* *fort* *doux*

f *p*

Scène VIII. LES MÊMES.

Le volcan se rallume, et le tremblement de terre recommence.

Animé

1^{rs} vons *fort*

2^{ds} vons *fort*

Alt. *fort*

P. -ge.

C. -ge.

H. -ge.

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C. *fort*

Animé

f

vons *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

H. *p* *f*

B.C. *doux* *fort*

p *f*

La flam - me se rallume en - co - re. Loin de l'évi-

vous
doux fort
doux fort
Alt.
doux fort
H.
-ter, je l'im plo - re... A - bi - mes em-bra-
B.C.
6 4/3 5
doux fort
p f

vous
doux
doux
Alt.
doux
H.
-sés, j'aitrahi les au - tels. Ex.er.cez l'em_ploi du ton -
B.C.
6 5
doux
p

(Div.) (Unis)

Vons

Alt.

H.

B.C.

- ner - re, Vengez les droits des im-mor-tels,

fort

f

Vons

Alt.

H.

B.C.

Déchirez le sein de la ter - re, Sousmes pas chan - ce - lants! Renver -

doux

p

vous

Alt.

H.

B.C.

-sez, dis-per - sez ces a - ri - des mon - ta - gnes, Lan - cez vos

vous

Alt.

H.

B.C.

feux dans ces tris - tes cam - pa - gnes, Tombez sur moi, ro -

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

f *p*

vous

Alt.

H.

B.C.

- chers brû - lants! Tombez sur moi, ro -

Le volcan vomit des rochers enflammés qui écrasent le criminel Huascar.

Vite

vous

Alt.

H.

B.C.

- chers brû - lants!

très doux *fort*

très doux *fort*

très doux *fort*

très doux *fort*

pp *f*

Vite

Bons
Vons
Alt.
B.C.

en adoucissant fort *doux*

en adoucissant fort *doux*

en adoucissant fort *doux*

en adoucissant fort *doux*

dim. f p

Bons
Vons
Alt.
B.C.

fort

fort

fort

fort

f

Fin de la 2^e Entrée.
(On reprend l'Air de danse, page 129 pour Entr'Acte)



LES FLEURS

Fête Persane

Le théâtre représente les jardins du palais d'Ali.

Scène I. — TACMAS prince persan, déguisé en marchand de sérail, ALI, favori de Tacmas.

Ritournelle

(Modéré)

1^{ers} HAUTBOIS
2^{ds} HAUTBOIS
BASSONS
1^{ers} VIOLONS
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
BASSE CONTINUE
PIANO

H^b
Bons
vons
Alt.
B.C.
PIANO

Hb

Bons

vons

Alt.

B.C.

tr.

m.g.

m.d.

Hb

Bons

vons

Alt.

B.C.

tr.

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Soprano (Hb), Tenor (Bons), Alto (vons), Bass (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The Soprano part begins with a fermata and a trill-like flourish. The Tenor and Alto parts have similar melodic lines with trills. The Bassoon part provides a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the musical score with the same six staves. The vocal parts (Hb, Bons, vons, Alt.) continue their melodic lines, with the Soprano and Alto parts showing some chromatic movement. The Bassoon (B.C.) part remains consistent. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and melodic patterns.

Hb

Bons

vous

Alt.

B.C.

Hb

Bons

vous

Alt.

B.C.

ALI (à part) (Haut)

Mon a - bord paraît l'inter - di - re... Étrangère, appro - chez! Portez-vous dans ces lieux, De ces ouvrages curi -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

This block contains the musical score for the character Ali. It features a vocal line in bass clef with lyrics in French. The lyrics are: "Mon a - bord paraît l'inter - di - re... Étrangère, appro - chez! Portez-vous dans ces lieux, De ces ouvrages curi -". Below the vocal line is a piano accompaniment for a harpsichord with a velvet-covered stool, indicated by the instruction "(Clavecin avec un pupitre de velles)". The score is in G major and 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#).

TACMAS (levant son voile)

...eux Qu'ima - gi - ne l'Eu - rope et que l'A - sie ad - mi - re? Ton prin - ce dégui - sé se présente à tes

A.

B.C.

This block contains the musical score for the character Tacmas. It features a vocal line in bass clef with lyrics in French. The lyrics are: "...eux Qu'ima - gi - ne l'Eu - rope et que l'A - sie ad - mi - re? Ton prin - ce dégui - sé se présente à tes". Below the vocal line is a piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#).

T.

yeux. Dans tes jardins l'amour m'at - ti - re... C'est la jeu - ne Za - i - re Qui m'a frap -

A.

Quelle heu - reu - se beau - té?..

B.C.

This block contains the musical score for two characters, T. and A. It features two vocal lines: T. in tenor clef and A. in bass clef. The lyrics for T. are: "yeux. Dans tes jardins l'amour m'at - ti - re... C'est la jeu - ne Za - i - re Qui m'a frap -". The lyrics for A. are: "Quelle heu - reu - se beau - té?..". Below the vocal lines is a piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#).

T. - pé d'un trait vic-to-ri-eux. Elle est ma souve-rai-ne. A-li, je viens briser sa

A. Za-ï-re, mon es-cla-ve?

B.C.

T. chaî-ne; Mais, hé-las! n'est-ce point te trahir que l'ai-mer?

A. Seigneur, Za-ï-re est belle et n'a pu m'enflam-

B.C.

A. -mer; Je respectais vos feux, sans les connaître en-co-re! Mais, quoi, vous possédez Fa-time et ses ap-

B.C.

TACMAS

A. Cher A-li, je l'i - gno-re. Fa-time à mes re - gards ne se pré-sen-te

- pas! Non, rien n'est si char - mant...

B.C.

T. pas.

(à part)

A. Il m'est permis en - fin de brû-ler pour Fa - ti-me, Et de lui ré-vé - ler le secret de mes

B.C.

T. Je ré-serve à Za - ire un honneur lé-gi - ti - me, J'é-ga-le-rai sa gloire à l'excès de mes feux.

A. vœux.

B.C.

Air
(Un peu lent)

T. L'ob - jet à qui je rends les ar - mes, Mé - rite un des - tin é - cla - tant: L'a - mour gardait ses

B.C.

(Un peu lent)
p

T. char - mes, Pour ins - trui - re mon cœur du prix d'un feu cons - tant. L'a - mour gardait ses

B.C.

T. char - mes, Pour ins - trui - re mon cœur du prix d'un feu cons - tant, Pour ins - trui - re mon

B.C.

T. cœur du prix d'un feu cons - tant.

B.C. ALI

Pourquoi vous dégui - ser à l'aima - ble Za -

T. Je veux pénétrer dans son cœur, Avant que dans le

A. -i-re, Quand vous lui promet - tez le plus parfait bon - heur?

B.C.

T. mien ses beaux yeux puissent li-re L'excès de ma nouvelle ar - deur.

A. Dans ce jour où des fleurs nous

B.C.

T. Je vois Za-

A. cé-lé-brons la fé-te, Des myr-thes les plus doux vous se-rez cou-ron-né.

B.C.

T. *-i-re. Va! des jeux que l'on ap - prê - te Embellis, s'il se peut, l'appareil or-don - né!*

B.C.

Scène II. — TACMAS, en marchande du sérail, ZAÏRE, avançant lentement sans le voir.

(à part)

T. *El - le paraît li - vrée à quelque in - qui - é - tu - de... Cachons - nous! dé - cou -*

B.C.

T. *-vrons ce qui la fait souf - frir! Quelquefois la so - li - tu - de Engage un cœur à s'ou - vrir.*

B.C.

Scène III. — ZAÏRE et TACMAS caché

Tendrement

Flûte solo

doux

B.C.

Tendrement

p

Air

Fl. *mf*

ZAÏRE

A - mour, — A - mour, quand du des - tin j' éprou - ve la ri - gueur, La tien - ne seule - ment me fait ver - ser des

B.C.

Fl.

Z.

lar - mes, La tien - ne seule ment me fait ver - ser des lar - - mes! A -

B.C.

Fl.

Z.

-mour, quand du des - tin j' éprou - ve la ri - gueur, La tien - ne seule - ment me fait verser des lar - -

B.C.

Fl.  *tr.*

Z.  *tr.*

B.C. 

-mes, La tien - ne seule - ment me fait ver - ser des lar - mes.



Fl.  **FIN**

Z.  **FIN**

B.C. 

Ma faiblesse aujourd'hui re - dou - ble mon mal - heur; Et cepen - dant, hé -



Fl.  *tr.*

Z.  *tr.*

B.C. 

- las! elle a pour moi des char - mes! A.



Scène IV. - LES MÊMES.

ZAÏRE (sans voir Tacmas)

Quoi, Zaïre ose aimer!

TACMAS (à part)

Quel fu-nes-te se-cret Vient-el-le de m'ap-prendre? Mais, contraignons un transport indis-

B.C.

(à Zaïre)

T. -cret! Le nom de mon ri-val reste encor à sur-pren-dre. Belle es-cla-ve, je viens vous offrir mon se-

B.C.

Duo
(Assez animé)

ZAÏRE

Doit-on ai-mer dans l'escla-va-ge? C'est

T. -cours. Vous aimez... à mes soins, confi-ez vos a-mours!

B.C.

(p)

(Assez animé)

p

Z. — en augmenter la ri - gueur. Le plai - sir fuit un cœur Que la for-tune ou -

B.C.

Z. -tra - - ge.

TACMAS

B.C. On doit ai - mer dans l'escla - va - ge, C'est — en a - dou - cir la ri -

T. - gueur. Le plai - sir dédommage un cœur Que la fortune ou - tra - -

B.C.

ZAÏRE

Doit-on ai - mer dans l'escla - va - ge? C'est en augmenter la ri - gueur. Le plai -

-ge. On doit ai - mer dans l'escla - va - ge, C'est

T.

B.C.

- sir fuit un cœur, Le plai - sir fuit un cœur Que

— en a - doucir la ri - gueur. Le plai - sir dédommage un cœur Que

T.

B.C.

— la for - tune ou - tra - ge. Doit-on ai -

— la for - tune ou - tra - ge. On doit ai - mer dans l'escla - va - ge, C'est en a - dou -

T.

B.C.

Z. -mer dans l'escla - va - ge? C'est en augmenter la ri - gueur. Doit-on ai - mer dans l'escla -

T. - cir la ri - gueur, C'est en a - dou - cir la ri - gueur. On doit ai -

B.C.

Lent

Z. - va - - ge? C'est en augmen - ter la ri - gueur, C'est en augmen - ter la ri -

T. - mer dans l'escla - va - ge, C'est en a - dou - cir la ri - gueur, C'est en a - dou - cir la ri -

B.C.

Lent

Z. - gueur. Ces - sez ce vain dis - cours!

T. - gueur. (la retenant) Pardonnez à mon zè - le. At - ten - dez... accordez du moins quelques mo -

B.C.

(à part, se fouillant)

T. - ments A des tableaux où l'art ex - celle! Montrons-lui mon por - trait! Dans ces regards char - mants. Je pourrai, sans soup-

B.C.

ZAÏRE

(interdite) (à part)

T. - çon, li - reses sen - ti - ments. Voy - ez cet - te pein - tu - re! Ah! que me montrez - vous? Je ne l'ai que trop

B.C.

(à Zaïre, lui montrant le portrait)

Z.

vu.

(à part)

T. Ciel! quel affreux au - gu - re! Mon por - trait semble attirer son cour - roux... Et j'entends son cœur qui sou -

B.C.

T. - pi - re... Elle forme des vœux... Un au - tre les ins - pi - re! Qui peut é - tre l'ob - jet de mes transports ja -

B.C.

Scène V . TACMAS, ZAÏRE, FATIME en esclave polonais

(à Zaïre qui sort)

T. *- loux? Que vois-je? c'est le témé-rai-re. Son embarras dé-cèle un amant dégui-sé. Zaïre, où fuyez-*

B. C.

FATIME (arrêtant Tacmas)

T. *Demeurez, étran-gè-re! Votre secours m'est néces-sai-re; Ames ardents dé-sirs se-ra-t'il re-fu-*

B. C. *vous?*

Scène VI . FATIME, TACMAS

F. *- sé?*

T. *(à part)*

B. C. *Suspendons un ins-tant ma trop jus-te ven-geance, Et, pour fixer leur châti-ment, Sachons jusqu'ou leurs*

(à Fatime)

T. *coeurs étaient d'intelli-gen-ce! Parlez-moi sans déguise-ment! Comptez pour vous ser-vir sur mon empresse-*

B. C.

Air
FATIME (Modéré)

T. Dans ces jar - dins l'amour m'ap - pel - le, Peut - on ré - sis - ter à sa voix? Le cher ob -
- ment! (doux)

B.C. (Modéré)

F. - jet qui me tient sous ses lois I - gno - re mon ardeur fi - dè - - - le, Je viens lui décl - arer mon
B.C.

F. choix.. Dans ces jar - dins l'amour m'ap - pel - le, Peut - on ré - sis - ter à sa voix? Peut -
B.C.

F. on ré - sis - ter à sa voix? Soulagez ma pei - ne cru - el - le! Hé - las! pour o - bé - ir au dangereux a -
B.C.

(à Tacmas)

F. *amour Je ris - que de per - dre le jour. Puis - que de ces beaux lieux vous con - naissez le*

B.C.

F. *maî - tre, Vous savez qu'un cœur tendre en peut ê - tre char - mé.*
TACMAS
(à part, considérant Fatime)

B.C. *Il craint que de Za - ïre A - li ne soit ai -*

T. *- mé. Il est ja - loux, bientôt il se fera con - nai - tre. Des périls qu'il court dans ces lieux Il ne sait pas le plus ter -*

B.C.

T. *- ri - ble... Il voit sans défi - ance un ri - val fu - ri - eux, Il le fait confi - dent de son cœur trop sen - si - ble?*

B.C.

Scène VII - FATIME, TACMAS, ALI, ZAÏRE

FATIME (hésitant)
Je suis...

(à Fatime)
A - che - vez, nommez - vous! Vous ba - lan - cez!

ALI (au fond du théâtre, amenant Zaïre)
Venez, bel - le Za - ï - re! approchez,

T. Apprends toi-même, A -

A. et cessez De fuir la plus brillante gloire! De vos divins ap - pas apprenez la vic - toi - re!

B.C.

(Tacmas montre à Ali, Fatime, et tire son poignard pour frapper cette amante déguisée.)

T. - li, mon dé - plo - ra - ble sort! Un rival jusqu'ici m'of - fen - se. Vois le per - fide et ma ven -

B.C.

FATIME reconnaît le Prince et se jette à ses genoux.

T. C'est le Prince, frap - pez! Je mé - ri - te la mort; Mais, en me punis - sant, connaissez mieux mon
- gean - ce!

B.C.

F. crime!

T. (souriant à Ali) J'entends ce trans - port.

ALI (reconnaissant Fatime) (à Tacmas) (à Tacmas)

O ciel! c'est l'aima - ble Fa - ti - me! Ah! Sei - gneur! Que la clé - men - ce vous dé -

B.C.

T. Au beau nom de Za - ïre on ne re - fu - se

A. - sar - me! Je vous conjure au nom de l'ob - jet qui vous char - me.

B.C.

ZAÏRE (à Tacmas)

(levant son voile)

Que vous ex-pli-quez

T. rien; Mais, qu'accordera-t'elle au mien? Pourra-t'elle me voir, si mon portrait l'a lar-me?

B.C.

Air (Modéré)

Z. mal le trou-ble de mon cœur! Ne s'a-larme-t'on pas en voyant son vain-queur? Deviez-vous vous mé-

B.C.

(Modéré)

Z. -pren-dre A mes sens a-gi-tés? Un trouble que vous ex-ci-tez Ne peut é-tre que

B.C.

Z. -ten-dre, Un trouble que vous ex-ci-tez Ne peut é-tre que ten-dre, Ne peut é-tre que

B.C.

Z. *ten - dre.*
TACMAS (à Zaïre)

Je prétends que l'hy - men vous as - su - re ma foi. Non, rien ne doit bor - ner les transports de mon

B.C.

Z. Pour justi - fi - er votre flam - me, Sei - gneur, je sors du sang d'un roi.

T. à - me. Je n'ai pas at - ten -

B.C.

(à Fatime et Ali)

T. - du, trop ai - ma - ble Prin - ces - se, L'aveu de votre rang pour croi - re ma ten - dres - se. Je veux que tout i -

B.C.

T. - ci soit heureux comme moi. A - li, je t'accorde Fa - ti - me; Son déguisement t'ex - pri - me L'ardeur qu'elle sent pour

B.C.

Duo (Un peu animé)

FATIME

T. Ah! Seigneur, quel moment! quel bonheur je vous dois! Que de plaisirs en semble un si beau jour a-mè-ne!
 toi. ALI
 B.C. Ah! Seigneur, quel moment! quel bonheur je vous dois! Que de plaisirs en semble un si beau jour a-mè-ne!
 (Un peu animé)
 f

Quatuor (Tendrement) ZAÏRE

T. Tendre a-mour, que pour nous ta chaî - - - - - Tendre a -
 (Clavecin velles et Bassons) 2 6 2 7 6 7
 B.C. doux (Tendrement)
 p

FATIME

Z. -mour, que pour nous ta chaî - - - - - Tendre a-mour, que pour nous ta chaî - - - - -
 T. - ne Dure à ja-mais, à ja-mais, à ja -
 ALI - ne Dure à ja-mais, que ta chaî - - - - - ne Dure à ja -
 B.C. Tendre a-mour, que pour nous ta
 2 6 4 6 7 7 6 7 7 7

F.
 - - - - - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour

Z.
 - mais, que ta chaî - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour

T.
 - mais, que ta chaî - ne Dure à ja - mais! Que pour nous ta

A.
 chaî - - - - - ne Dure à ja - mais! Que pour

B. C.
 2 6 4 6

F.
 Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais, à ja - mais, à - ja - mais, Que pour nous ta

Z.
 Que ta chaî - ne Dure à ja - mais, Que pour nous ta

T.
 chaî - ne Dure à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais!

A.
 nous ta chaî ne Dure à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais!

B. C.
 7 7

F. chaî - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour, tendre a - mour, tendre a - mour, que ta

Z. chaî - ne Dure à ja - mais! Tendre a - mour, que ta chaî - ne Dure à ja - mais, que ta

T. Tendre a - mour, que ta chaî -

A. Que ta chaî -

B.C. 6/4 7 6/4 3 6 9 6/5 9 6/5 9 8 9 8

F. chaî - ne Dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais, à ja -

Z. chaî - ne dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous, que pour nous ta chaî - ne Dure à ja -

T. - ne Dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja -

A. - ne Dure à ja - mais, à ja - mais! Que pour nous ta chaî - ne dure à ja - mais,

B.C. 7 7 8 9 8 7 6 7 6 8

Bons

F.

Z.

T.

A.

B.C.

- mais, à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais.

- mais, à ja - mais, à ja - mais.

- mais, à ja - mais, à ja - mais.

à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais.

Prélude

(Annonce de la Fête des fleurs)

Flûtes

Hautbois

Bassons

Violons Div.

Altos

TACMAS

(à Zaire)

On vient... Voyez les jeux, augmentez leurs at - traits!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(Modéré)

(doux)