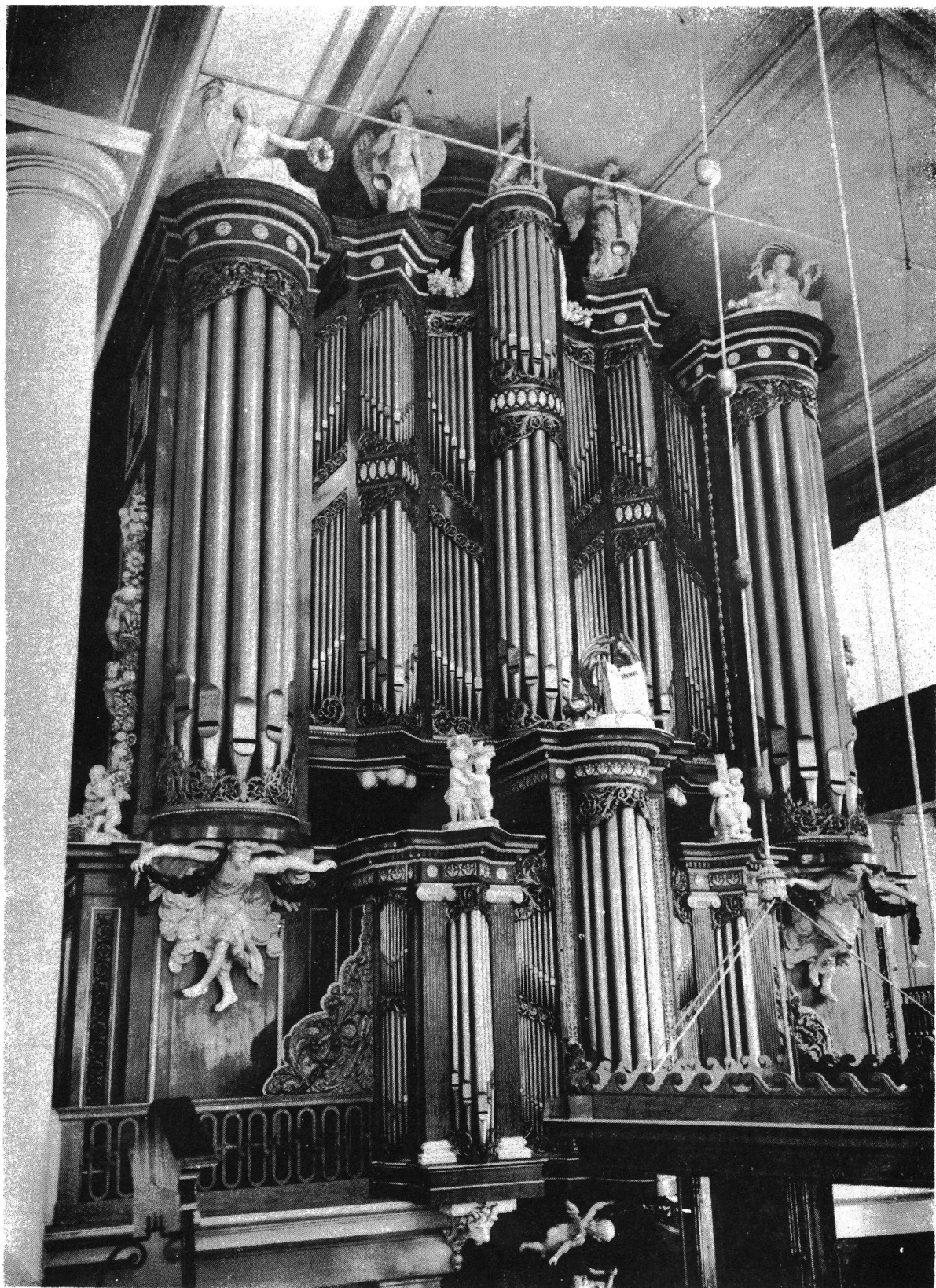


BOEK

IV

**DRIE
ORGEL
LIEDEREN**

Jan Zwart



JAN ZWART'S ORGEL.

**BUREAU VAN UITGAVE
"NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK"**

KOOG ^a/_b ZAAN

DRIE ORGELLIEDEREN.



1. Vrees niet o mijn ziele.

(Als ge in nood gezeten.)

Melodie: C. MALAN.
Bewerking: JAN ZWART

Manuaal en Pedaal. (ad lib.)

Viola en Fluit

Allegretto.

(8 en 4 vt.)

mf

rit. . . .

Lento. (Voix Celeste.)

pp

attacca

Allegro.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and dyads, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a first ending bracket labeled (I). The left hand continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *Large.* (ad libitum) and a first ending bracket labeled (I).

2. Neem Heer mijn beide handen.

(Houd Gij mijn handen beide.)

Melodie: FR. SILCHER.
Bewerking: JAN ZWART.

Adagio.

II (I)

Man.
pp

Ped.

Ped.

c.f. I (II)

p

rit.

a tempo

rit.

ppp

Ped.

Ped.

3. „U bid ik aan, o Macht der Liefde.”

Melodie: D. BORTNIANSKY

Bewerking: JAN ZWART.

Klavier I (II)

mp

Klav. I (II)

*p**mf* c.f. II (I)

The image displays a piano score for the piece "U bid ik aan, o Macht der Liefde." The score is written for two piano parts, labeled "Klavier I (II)". The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system shows a change in dynamics, with the right hand playing piano (*p*) and the left hand playing mezzo-forte (*mf*) *c.f.* II (I). The fourth system features a more active melodic line in the right hand. The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The sixth system shows a change in dynamics, with the right hand playing mezzo-forte (*mf*) and the left hand playing piano (*p*). The seventh system continues the melodic and accompanimental lines. The eighth system shows a change in dynamics, with the right hand playing mezzo-forte (*mf*) and the left hand playing piano (*p*). The score concludes with a final cadence in the right hand.

II R.H. R.H. L.H. L.H. c.f. I L.H.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains two systems of music. The first system is marked 'II R.H.' and the second 'R.H.'. The lower staff has a bass clef and contains two systems of music. The first system is marked 'L.H.' and the second 'L.H. c.f. I L.H.'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

R.H. R.H. R.H. L.H. II L.H. c.f. I L.H.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains two systems of music. The first system is marked 'R.H.' and the second 'R.H.'. The lower staff has a bass clef and contains two systems of music. The first system is marked 'L.H.' and the second 'II L.H. c.f. I L.H.'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

R.H. L.H. I L.H. H L.H. I

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains two systems of music. The first system is marked 'R.H.' and the second 'L.H.'. The lower staff has a bass clef and contains two systems of music. The first system is marked 'I' and the second 'H L.H. I'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

I

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains two systems of music. The lower staff has a bass clef and contains two systems of music. The first system is marked 'I'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

rit.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains two systems of music. The lower staff has a bass clef and contains two systems of music. The first system is marked 'rit.'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

- Boek I. Jan Zwart . . FANTASIE „EEN VASTE BURG IS ONZE GOD”
- Boek II. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST” No. 1 :
Eere zij God ; Stille Nacht (2 ×) ; Daar ruischt langs de Wolken ;
O hoe heerlijk — O Sanctissima — (2 ×) ; Nog juicht ons toe die
zaal'ge Nacht ; Halleluja, looft den Heer (Fuga, Ned. Herv. Gezang 26 ;
melodie van Psalm 150)
- Boek III. Willem Vogel . . VARIATIES PSALM 92.
- Boek IV. Jan Zwart . . 3 ORGEL-LIEDEREN.
a. Vrees niet ó mijn ziele, b. Neem Heer mijn beide handen, c. U bid
ik aan, O macht der Liefde.
- Boek V. Jan Zwart . . PASSIE EN PASCHEN.
Meditatie Ps. 22 ; „O Hoofd bedekt met Wonden” ; Ev. Gez. „Ja Jezus
sterft aan 't Kruis geklonken” als Voorspel en als Trio ; Komt, knielen
wij voor Jezus samen ; Psalm 66 ; Kleine Fantasie over „Daar juicht
een Toon, daar klinkt een Stem”.
- Boek VI. Jan Zwart . . 20 KORTE KORAALVOORSPLEN.
Psalmen: 8 : 1, 24 : 1, 25 : 2, 36 : 2, 42 : 5, 66 : 1, 72 : 11, 73 : 13 ;
75 : 1, 77 : 1, 84 : 1 en 100 : 1.
Ned. Herv. Gezangen: 138 : 1 ; 178 : 7 ; 173 : 1 ; 168 : 1 ; 94 ; 91 ; 4.
Herst. Ev. Luth. Gezangen: 192 : 1 en 42.
- Boek VII. Jan Zwart . . 5 ORGELKORALEN :
1. „Gebed des Heeren” ; 2. „O Heil'ge Geest, daal op ons neer” ;
3. „O God'lijk Lam onschuldig” als c. f. en „O Hoofd vol bloed en
wonden” in de begeleiding ; 4. „Uren, dagen, maanden, jaren” ; 5. „Mor-
genglans der eeuwigheid”.
- Boek VIII. Jan Zwart . . 4 GEESTELIJKE LIEDEREN :
1. „Scheepje onder Jezus hoede” ; 2. „Achter Hem aan” ; 3. „Ga niet
alleen door 't leven” ; 4. „Blijf bij ons Heer, als 't zonlicht niet meer
straalt”.
- Boek IX. C. de Wolf . . a. PHANTASIE OVER PSALM 33.
b. 4 KORAALVOORSPLEN : Ps. 32 : 3, Ev. Gez. 2, 4 en 55 : 2.
- Boek X. Jan Zwart . . ENIGE GEZANGEN.
de tien geboden des Heeren ; de lofzang van Maria (2x) ; de lofzang van
Simeon ; morgenzang ; o hoofd, bedekt met wonden ; alle roem is uitgesloten.
- Boek XI. Willem Vogel . . VALERIUSSUITE.
- Boek XII. Jan Zwart . . DRIE OUD-HOLLANDSCHE LIEDEREN.
a. H y m n e „Wilt heden nu treden” ; b. B e d e „O Heer die daer” ;
c. Aria „Gelukkig is het land”.
- Boek XIII. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST” No. 2 :
„Komt allen te samen” ; „De Herders” ; „De Herdertjes lagen bij
nachte” ; „Van uit den hemel daalde ik neer” ; „Vol van pracht”
„Daar is uit 's werelds duistere wolken”.
- Boek XIV. Jan Zwart . . FANTASIE alla Marcia over „HET WILHELMUS” met de bede
uit psalm 134.
Arie van Opstal IN TEMPO DI MINUETTO.
- Boek XV. HOLLANDSCHE KORAALKUNST.
J. Pz. Sweelinck . . Psalm 140.
Hendr. Speuy . . a. Psalm 24. b. Psalm 116.
Anth. v. Noordt . . a. Psalm 22. b. Psalm 116.
Q. G. v. Blankenburg. Psalm 24.
J. G. Bastiaans . . Gefigureerd koraal „Jesus meine Freude”
Jan Zwart Canonisch voorspel Ev. Gez. 83.
- „MUSYCK OVER DE VOYSEN DER PSALMEN DAVIDS”
- Stuk I. Jan Zwart . . SOMBERE MUZIEK OVER PSALM 103 : 8 „Gelijk het gras is
ons kortstondig leven”.
- Stuk II. Jan Zwart . . Psalm 25 : 2 ; Psalm 33 (2 ×) ; Psalm 6 ; Psalm 42 ; Psalm 47 : 1 ;
Psalm 33 (Toccatine).
- Stuk III. Jan Zwart . . FANTASIE-TOCCATINE PSALM 33.
ELEGISCH-VOORSPEL over Psalm 51 : 1.

BUREAU VAN UITGAVE

NED. ORGELMUZIEK — Koog a/d Zaan