

BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

en trois actes et quatre tableaux

PAROLES DE MM

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

MUSIQUE

DE

J. OFFENBACH.

PARTITION

PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR

LÉON ROQUES

BARBE - BLEUE

OPÉRA BOUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de M^{rs}

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,
sur le
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE	MM. DUPUIS.	BOULOTTE, paysanne	M ^{lles} SCHNEIDER.
Le ROI BOBÈCHE	KOPP.	La REINE CLEMENTINE, femme }	ALINE DUVAL.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi .	GRENIER.	de Bobèche.	
POPOLANI, Alchimiste au service }	COUDER.	La PRINCESSE HERMIA, sous le }	VERNET.
de Barbe-Bleue		nom de FLEURETTE	
Le PRINCE SAPHIR	HITTEMAN.	HÉLOÏSE, femme de Barbe-Bleue . . .	DE GÉRAUDON.
ALVAREZ	HAMBURGER.	ROSALINDE, . . . id:	AMÉLIE.
Un Greffier	HORTON.	ISAÛRE, id:	GABRIELLE.
Deux Paysannes.	M ^{lles} LÉONIE.	BLANCHE, id:	LEGRAND.
	BEATRIX.	ÉLÉONORE, id:	MARTIN.
Deux Pages.	TAILLEFER.	Un enfant	la Petite MATHILDE.
	JENNY.		

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N ^{os}	ACTE I.	Pages.	N ^{os}	Pages.
	OUVERTURE-INTRODUCTION.	1	13.	RAN, PLAN, PLAN, 136
1.	RÉCIT et DUO.— Dans la nature tout se réveille	7	13 ^{bis}	RAN, PLAN, PLAN, 138
2.	COUPLETS.— Y'a des berger's dans le village	19	14.	FINAL.— Voici cet heureux couple! 140
2 ^{bis}	MÉLODRAME	21		(2 ^e Tableau.)
3.	{ A. CHŒUR.— Sur la place il faut nous rendre	22	15.	ENTR'ACTE. 181
	{ B. PROCLAMATION.— J'apporte les volontés.	24	16.	CANTABILE.— Le voilà donc, le tombeau 187
4.	CHŒUR de la LOTERIE.— Ah! prends mon nom	35	17.	{ A. DUO.— Vous avez vu ce monument. 190
5.	COUPLETS de la ROSIÈRE.— V'la z'encor de drol's . .	38		{ B. LES AVEUX.— Pierre, un beau jour, parvint . . 192
6.	CHŒUR.— Boulotte! saperlotte!	43	18.	TRIO.— Hola! Hola! Ça m'éprend là! 207
7.	CHŒUR du PALANQUIN.— Montez sur ce palanquin . .	53	19.	{ A. FINAL. 212
8.	LÉGENDE de BARBE-BLEUE.— Ma première femme. .	57		{ B. COUPLETS.— Mortes, sortez de vos tombeaux . . 224
9.	FINAL.— Honneur! Honneur à Monseigneur!	71		ACTE III.
	ACTE II.		20.	ENTR'ACTE 230
	(1 ^{er} Tableau.)		21.	{ A. CHŒUR NUPTIAL.— Une, deux, trois, quatre . . 234
10.	INTRODUCTION, CHŒUR et COUPLETS.—			{ B. LAMENTO.— Madame, Ah! Madame 240
	C'est un métier difficile	115		{ C. DUEL 254
10 ^{bis}	CHŒUR de SORTIE.— Qu'un bon courtisan s'incline. .	125	21 ^{bis}	REPRISE du CHŒUR NUPTIAL. 264
11.	RONDO.— On prend un ange d'innocence.	127	22.	{ A. CHŒUR des BOHÉMIENS.— Nous arrivons. . . . 269
11 ^{bis}	MÉLODRAME	131		{ B. BALLADE de la BOHÉMIENNE.— Nous possédons. 275
12.	QUATUOR.— C'est mon berger!	132	23.	MÉLODRAME 279
			24.	FINAL.— Idée heureuse, ingénieuse 280

BARBE-BLEUE

1

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de
MM. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harm:
Cuivres. *f*
Clochettes.

Timb:

Tutti.

dim.

p

pp

First system of a musical score in G major (two sharps). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of the musical score. It includes the following annotations: *Clochettes.* above the treble staff, *Hautb:* below the treble staff, and *Quat:* below the bass staff. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It includes the following annotations: *Fl:* above the treble staff, *pp* (pianissimo) below the treble staff, and *Cuivres.* below the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes the annotation *rit.* (ritardando) above the treble staff. The system concludes with a key signature change to F major (one sharp).

Fifth system of the musical score, marked **Moderato.** above the treble staff. It includes the following annotations: *Hautb:* below the treble staff, *1^{re} Violon* below the treble staff, *pp* below the treble staff, and *Quat:* below the bass staff. The system ends with a key signature change to F major.

Sixth system of the musical score, continuing in F major. The treble staff features triplet markings (indicated by a '3' and a slur) over groups of notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

CRs B^{on}

pp

Quat:

Hautb: Solo.

Fl: Solo.

Hautb: Solo.

Fl: Solo.

mf rit. p

1^{re} Viol.

CRs B^{on}

pp Quat:

pp

Allegro.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *Tutti*. The second measure is marked *Quat:*. The third measure is marked *Harm:*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked *Quat:*. The seventh measure is marked *Tamb:*.

Second system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *Harm:*. The second measure is marked *Quat:*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *Quat:*. The sixth measure is marked *Tamb:*.

Third system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *Tutti*. The second measure is marked *Quat:*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *Quat:*. The sixth measure is marked *Tamb:*.

Fourth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *marcato*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *Quat:*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *p*. The seventh measure is marked *Quat:*. The eighth measure is marked *Tamb:*.

Fifth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *Quat:*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked *Quat:*. The seventh measure is marked *Tamb:*.

Sixth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *Quat:*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *Quat:*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *p*. The seventh measure is marked *Quat:*. The eighth measure is marked *Tamb:*.

mf

Tutti.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lower staff has the instruction 'Tutti.' written below it.

Tutti.

f

p

This system continues the musical score. The upper staff has the instruction 'Tutti.' above it. The lower staff has dynamics 'f' (forte) and 'p' (piano) indicated. The music features a variety of note values and rests.

Fl.

G^{se} C^{se} sans cymb.

This system includes a third staff, likely for a flute (Fl.), with a melodic line. The lower staff has the instruction 'G^{se} C^{se} sans cymb.' below it. The music continues with complex rhythmic patterns.

Tutti.

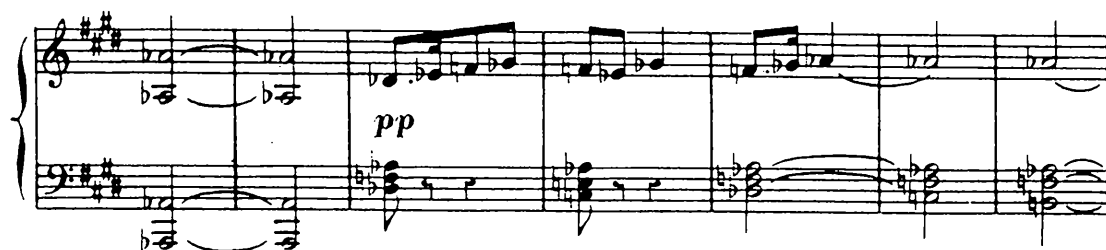
f

This system shows the fourth staff of the score. The upper staff has the instruction 'Tutti.' above it. The lower staff has a forte (f) dynamic. The music is characterized by dense chordal textures.

This system shows the fifth staff of the score. The music continues with a consistent rhythmic and melodic flow across both staves.

cre - scen - do.

This system shows the sixth staff of the score. The lower staff has the lyrics 'cre - scen - do.' written below it. The music concludes with a final chord.



ACTE I.

N^o 1.

RECIT ET DUO.

Moderato.

Hautb: Solo.

PIANO.

Clar: *p*
Cors.
Basson.

(Rideau.)

Quat: m.d.

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

m.d. m.d.

Hautb: 3 3 tr 3 tr 3

Quat: m.d. m.d.

3 3 6 cre - - - - - scen

SAPHIR.

do - - - - - Dans la na - tu - re tout se ré -

fp

- veille Et le so_ leil sort de son lit.

Basson.
Basses.

m.g.

On en_ tend bour_ don_ ner là -

Hautb:

- heil-le; Le coq chante et le bœuf mu_ git.

Harm:

Bon
Basse.

f Tutti.

Basson.
Piston.

Basson.
Piston.

p Quat:

f

Tromb:

Tromb:

All^{to} moderato.

9

P Quat:



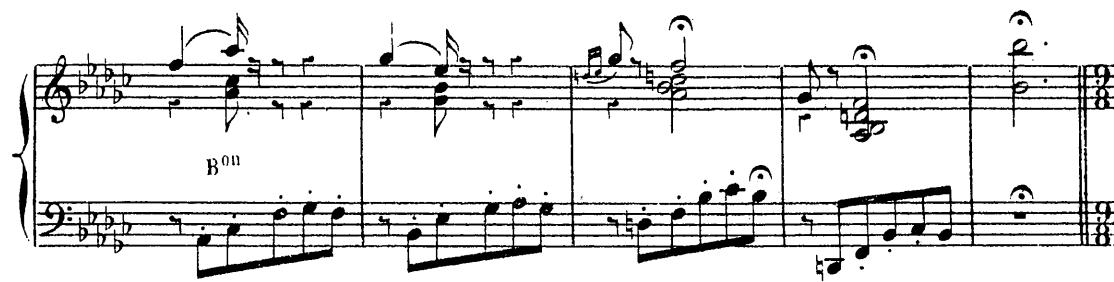
ville
C-Basse.



Hautb: Clar:
Fl:



Bon



FLEURETTE

Andantino.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -



SAPHIR.

Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -



Cl:
Crs
1^{re} Violon
Quat:
Bon



F
- tins; A_vec cette flûte il m'ap_pel_le Et nous errons dans ces jar -

S
- tins; A_vec ma flûte je l'ap_pel_le Et nous errons dans ces jar -

Clar:
B^{on} Quat: Cl:

F
- dins Et nous errons

S
- dins, dans ces jar_dins.

Fl:
p Hautb:
f Tutti.

Quat:

Allegro.

FLEURETTE.

F
Tous les deux; Amou_reux, Nous te_nant un doux lan_ga_ge, Nous al -

1^{re} V^{on} Fl:
p leggiero. Hautb:
Cl:

1^{re} V^{on}

Quat:

F
-lons, Nous ve - nons, Nous par - courons ce bo - ca - ge, En a - vril, Me dit -

Fl:
Hautb:
Cl:

F
-il, Tout ai - me dans la na - tu - re. Le prin - temps Donne aux champs Leur ver -

Fl:
Hautb:
Cl:

1^{re} Violon

F
-do - yan - te pa - ru - re, Aïmons nous, C'est si doux! Aïmons nous bien, je t'en

Fl:
Hautb:

F
pri - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur dans la vi - e. Un bos -

F

_quet Trop dis _cret. L'enhar _dit... Il sai _ sit U _ne. main...C'est en

Cl. Fl.

B^{on}

F

vain Que je dis: Non, fi _ nis. Tous les deux, A _ mou _ reux, Nous te _

SAPHIR.

Tous les deux, A _ mou _ reux, Nous te _

F

_nant un doux lan _ ga _ ge, Nous al _ lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce bo _

S

_nant un doux lan _ ga _ ge, Nous al _ lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce bo _

F
- ca-ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi-e. Il n'est

S
- ca-ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi-e. Il n'est

mf

F
pas, I-ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!

S
pas, I-ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!

Cors. *f* *Tutti.*

F
Pauvre cher! Il a l'air Tout pe-naud. Tout ni-gaud. Mais sou-

1^{ryon} *Fl. Cl. p^{ton}*

p

F
- vant, Le bri-gand! Il sou-rit Et me dit, Sans mo-tifs, Des mots

vifs Dans le fond Qui me font Mârré - ter, Pal-pi - ter Et rou -

- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, Je l'en - tends Et puis

tout bas je re - prends: Oui, c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -

rit.

a tempo.

- git, Il pa - lit! Et je sens De nos cœurs les batte - ments; C'est la

F
fau_te du prin_temps! Dans un transportsu - prême, Il s'é - crie! Ah! je

F
t'aime! Dans un transportsu - prême, Il s'é - crie: Il
SAPHIR.
S
Ah! je t'ai - me!

F
m'ai - me Il m'ai - me Ah! —
S
Je t'ai - me Je t'ai - me

Tempo 1°
F
Tous les deux, Amou_

F Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

S - reux, Nous te - nant un doux lan - ga - ge, Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

1^{re} Violon Fl:

F - courons ce ho - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

S - courons ce ho - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

mf

F vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous! Qu'il est heu -

S vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous!

Harm:

F
_ reux! Mon amou_reux! Tous les ma tins, Dans ces jar_

S
Qu'elle est heu_reuse! Mon amou_reuse! Dans ces jar_

Fl:

F
_ dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'il est heu_reux! Mon amou_

S
_ dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'elle est heu_reuse!

F
_ reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

S
Mon amou_reuse! Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

F
_ tons: Je t'ai - me de t'ai - me

S
_ tons: de t'ai - me de

cre - - - *scen* - - -

Timb:

F
cre - - - *scen* - - - *do.* *do.*
Je t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

S
cre - - - *scen* - - - *do.* *do.*
t'ai - me de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

do.

F
_ mons!

S
_ mons!

ff

Tutti.

N^o 2.

COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

PIANO.

Cl:
Cors.
Bassons.

Quat:

f *p*

dim:

Fl:

p

Quat:

BOULOTTE.

1^{er} Coup! Y'a des ber -
2^e Coup! Or, on sait

Quat:

B

- ger's dans le vil - la - ge Qui gar dent mieux qu'moi leur trou -
qu'tout' ba - ti - fo - leu - se A be - so in d'un ba - ti - fo -

Hautb:

B

- peu. Y'en a p'têt' qui, dans leur lai - ta - ge. Mett't'moins d'a -
 - leur. Il est là, l'mien, j'suis a - mou - reu - se; Est - il bêt'

B

- mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - - te! mais saperlot -
 de m'te - nir ri - gueur. Car etc: 1^{re} viol car etc:

mf Harm:

B

- - te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

p

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler, Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas, — y'en a pas, — non!

p *mf* Fl: Cl:

B

rit.

y'en a pas! y'en a pas! ... non, y'en a

rit.

B

pas!

Tutti. *f*

p

1^{re} fois. 2^e fois.

f

N^o 2^{bis}

MÉLODRAME.

PIANO.

Bon

p

f Harm:

Cuivres.

ff rit.

Tutti.

N° 5.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Basson.
Alto.
2^e violonp Basses.
Timb.

C^{rs}
Cl:

mf 1^{er} violon

Hautb:

f Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

p Fl: 1^{er} violon

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

f *3* POPOLANI. Vous

- sant, d'in - té - res - sant.

f *3*

- sant, d'in - té - res - sant.

f *3*

- sant, d'in - té - res - sant.

ff Tutti. *p*

P *tou_tes et vous tous, qui vous trou - vez i -*

1^{re} V^{on}

P *- ci, Je vous sa - lue,*

Quat: Fl: Cl: *p*

Je vous sa - lue, Je vous sa -

Fl: Cl: Hautb: Cl: B^{on}

P *- lue Et je vous dis ce - ci: Tutti.*

Fl: Cl: B^{on} Fl: Cl: B^{on} *f*

All^o moderato.N^o 3 B PROCLAMATION.

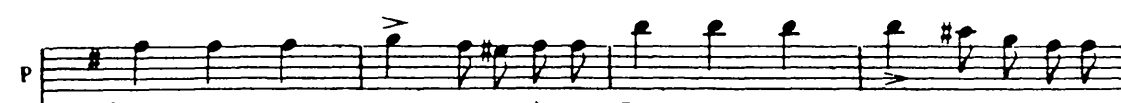
Tutti. *J'ap - por - te les volon_tés du Si - re*

Cl: B^{on} Cuiv: 1^{re} V^{on} *f p* Quat: G^{ss}e G^{ss}e et Cymb:

P 
 de Barbe-bleue, Cé - lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des voluptés,

P 
 d'ap - por - te les volon - tés du Si - re de Barbe-bleue, Cé - lèbre à

P 
 plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il veut, il a dit: je veux

P 
 Qu'on cou - ron - ne u - ne rosière. Là trou - ver, c'est une affaire,

1^{re} violon 

P 
 Etre et pa - raître étant deux. Lu - sa - ge de nos aïeux, Le plus or -

1^{re} violon 

p *di - naire usa - ge Est de choi - sir la plus sa - ge; Mais c'est ro - co -*

p *- co, c'est vieux. J'ap - por - te les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,*
Sopranos.
Ténors. *p* *Tel - les sont les, les vo - lon - tés*
Basses. *p* *Tel - les sont les, les vo - lon - tés*

Cuiv. 1^{re} V^{on}
G^{ss} G^{ss}

p *Cé - lebre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te*
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont


 Musical score for the first system. It includes a vocal staff (bass clef) and three piano staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "les vo-lontés Du Si-re de Barbe-bleue, Cé-lèbre à plus d'une lieue". The piano accompaniment consists of chords and single notes.


 Musical score for the second system. It includes a vocal staff (bass clef) and three piano staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Par sa soif des vo-luptés. Ce sys-tème a fait son temps, de Bar-be - bleue." The piano accompaniment includes chords and single notes. Instrumental entries are marked: Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Harm. (Harp), Cuivres. (Copper instruments), and Cordes. (Strings). The dynamic marking *p* (piano) is present.

P

J'en sais un bien plus com-mo-de, Car no-tre an-

P

- cien-ne mé-tho-de A-vait ses in-con-vé-nients.

P

Nous en sui-vrons au-jourd'hui U-ne cent

Harm: Cordes.

Cuivres. Gsse Gsse

P

fois plus jo-li-e: Nous met-trons en lo-te-ri-e

p La ro - se et ce qui s'en_suit. Donc don - nez

Hautb.
Cl.

p

p à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

Gsse C'sse

p Vos noms qu'il va vite é - cri_re Sur un car - ré

p de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -

Cuivres.

p - ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

p - dons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La

f Tutti.

p cel - le qui ga - gne - ra.

ff

p Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe-bleue,

Sopranos.

p Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

p Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

p Tutti.

p Cé - lèbre à plus d'ne lieue Par sa soif des vo_lup_tés.

te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

tr

f Tel - les sont les vo_lontés Du Si - rè de Barbe-bleue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'ne lieue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'ne lieue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'ne lieue,

tr

cresc

p Cé - lè - bre à plus d'ü - ne lieue Par ses vo - lup -

f Oui, par sa soif des vo - lup -

f Oui, par sa soif des vo - lup -

f Oui, par sa soif des vo - lup -



p - tés. Al lons, pou let tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

- tés.

- tés.

- tés.

p



p  *f*

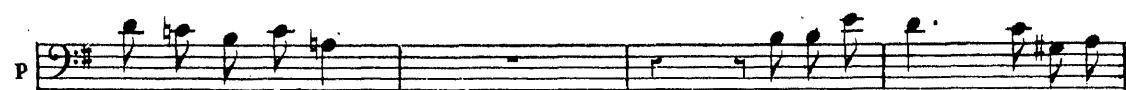
Al.lons,pou_let_tes et tendrons, Le greffier

Et nos pré - noms.

Et leurs pré - noms.

Et leurs pré - noms.

TUTTI. *f* *p* 

p  *f* *p*

va prendre vos noms. Allons,pou_let_tes et ten.

Et nos pré - noms. Al.lons,pou_let_tes et ten.

Et leurs pré - noms. Al.lons,pou_let_tes et ten.

Et leurs pré - noms. Al.lons,pou_let_tes et ten.

f *p* 

p.

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré.

- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré.

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré.

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré.

p.

- noms vos noms vos pré. noms.

- noms nos noms pré. noms.

- noms vos noms pré. noms.

- noms vos noms pré. noms.

N° 4.

CHŒUR. DE LA LOTERIE.

All^o mod^{to}

1^{re} Sopra:

2^e Sopra:

f TUTTI.

All^{to} mod^{to}

Ah! prends mon nom

Ah!

1^{er} Violon

Clar:

p Hautb:

Cors:

Triang:

Clar:

Bon:

Et mon prénom, Jo-li greffier,

prends mon nom Et mon prénom, Jo-li gref.

Gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

fier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flûtes.

TUTTI.

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo-li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

Jo-li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

TUTTI

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

Flûtes.
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tremp' ta plum Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tremp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI.

Ah! gentil greffier Tremp' ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tremp' ta plume dans ton encri - er.

Lento.
p

N° 5.

RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut-il y aller, ou faut-il pas y aller?

Quatuor.

ler? V' là c'que j'me d'mande en mon parti-cu-

lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb.
Cl.
f Bon
Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! très vite. Eh!

Ténors.

Moderato.

39

Soprani.

Tenori.

quoi! Bou.lot.te, y pen.ses-tu? Eh! quoi! Bou.lot.te,

Bassi.

Eh! quoi! Bou.lot.te,

Clar: Hautb:

p *p*

Bons

Eh! quoi! Bou.lot - - - te,

y pen.ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

y pen.ses-tu? Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi! Bou.

Flute.

Altos.

f

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou.lot - te, Bou.lot - te,

Il s'a - git d'un prix de ver - tu! Eh! quoi Bou.lot - te, Bou.lot - te,

lot - - - te, Eh! quoi Bou.lot - te, Bou.lot - te,

Vous

f *ff* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git ——— d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git ——— d'un prix de ver - tu!

Hautb:
Clar:

p

Bous

pp (Parlé.) *(Parlé.)*

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: Y penses - tu? y penses - tu?

p

Basses

BOULOTTE. *Al^{to}*

1^{er} C^t V'la z'en.cor'de drôl's de jeu - nes - ses, Qui
2^{me} C^t G'est yrai,qu'en fac'd'un'ga.lan - tri - e Je

pp

Quat:

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Ren...
n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez'

B^{on}

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -
moi pas ombr' de hé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les
- tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb.

B

nô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
vô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes.

a tempo. *rit.*

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'l'aurions pas comm' les au - tres, Puis.

Harm: a tempo.

p

a tempo.

- que ça doit s'ti-rer au sort? Pour - quoi qu'j'l'aurions pas comm' les

Hautb:
Clar:
Cors:

p

rit.

au - tres, Puisque ça doit s'ti-rer au sort?

mf *f*

1^{re} Fois. 2^{me} Fois.

2^e Ct. C'est

P Quat. *ff*

N° 6.

RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

Comte OSCAR.

POPOLANI.

(Lisant le nom que l'enfant lui remer.)

Boulotte!

Sapre.

Hautb:
Clar:
Bons

Quatuor.

Timb:

Comte OSCAR.

Sapre. lot. te! C'est Bou.

lot te! C'est Boulot. te

Saprelotte!

C'est Boulotte!

Saprelotte!

C'est Boulotte!

Harm.

f Cuivres.

p Quat.

c.o. *lotte, c'est Bon lotte!*

p O Ciel! quelle sur - pri - se! Hasard bien fait pour é - ton -

p Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

p Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

Clar: *Bon*
Quat.

Tromb:

- ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vous nous in - cli -

- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -

- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -

(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

c.o. *f* *fp* Quat.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor.

- ner.

- ner.

in - cli - ner.

c.o.

- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil - le,

Cet - te cor.

Cet - te cor.

Flûte.

Clar. *fp* Cors. *fp* Hauts. *fp* Cors. *fp*

Bons

BOULOTTE.

C'est la cor-beille de Fleu.

A qui? oui,oui,oui,oui,oui!

à qui?

beille, à qui?

beille, à qui?

Flûtes. *tr*

fp

ret-te, La fleu-ris-te qui loge

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with the title 'BOULOTTE.' and the first line of music is for a vocal part with the lyrics 'C'est la cor-beille de Fleu.' The second line is for a vocal part with the lyrics 'A qui? oui,oui,oui,oui,oui!'. The third line is for a vocal part with the lyrics 'à qui?'. The fourth line is for a vocal part with the lyrics 'beille, à qui?'. The fifth line is for a vocal part with the lyrics 'beille, à qui?'. The sixth line is for a piano part with the lyrics 'Flûtes.' and a trill mark. The seventh line is for a piano part with the lyrics 'ret-te, La fleu-ris-te qui loge'. The eighth line is for a vocal part with the lyrics 'De Fleu-rette,'. The ninth line is for a vocal part with the lyrics 'De Fleu-rette,'. The tenth line is for a vocal part with the lyrics 'De Fleu-rette,'. The eleventh line is for a vocal part with the lyrics 'De Fleu-rette,'. The twelfth line is for a piano part with the lyrics 'De Fleu-rette,'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'fp' and 'tr'.

B. *f*
là. C'est la cor.

c.o. Qui loge là.

Qui lo-ge là. C'est la cor.

Qui lo-ge là. C'est la cor.

Qui lo-ge là. C'est la cor.

f TUTTI.

B. -beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

c.o. C'est Fleu.

-beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

-beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

-beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

Flûtes.
Hautb.
p

p

B. C'est Fleurette qui loge là.

c.o. _ rette la fleuriste

p

C'est Fleurette qui loge là.

p

C'est Fleurette qui loge là.

p

C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.

B^{ons} Cors.

All^o mod^{to}

c.o. Ce la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

p

1^{er} Ven

Cors. B^{on}

BOULOTTE.

POPOLANI.

O - bé - issons éloignons - nous

O - bé - issons éloignons - nous

c.o. tous, tous, tous, tous.

O - bé - issons éloignons - nous

O - bé - issons éloignons - nous

O - bé - issons éloignons - nous

B. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

P. éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

c.o. E. loignez-vous, oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

Flûtes.

1^{er} Vpn

Hautb:

B. *p* Tous, tous, tous, tous O - hé - issons,

P. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

G.O. *p* E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p

Bon

B. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

G.O. E - loignons-

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

Haut.

B. E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnons-

C.O. vous E . loi . gnez - vous tous tous tous tous é . loi . gnez-

E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnez-

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnez-

TUTTI.

B. E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E . loi . gnez - vous tous tous tous tous tous tous tous

E . loi . gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

G.O.
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

ff

The musical score is for a piece in G major, 4/4 time. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are 'tous tous tous tous' repeated. The piano part includes a forte (ff) section. The score is divided into two systems, with the piano part continuing in the second system.

N^o 7.

CHŒUR DU PALANQUIN.

All^{to} maestoso.

RÉP: Vous n'avez qu'à obéir. Princesse!...

FLEURETTE.

4 Pages.
(Soprani.)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Flûte

Timbre.
en Si.

Harmonie.

Quatuor.

mf

Cré coquin! Cré coquin!

mf

Cré coquin! Cré coquin!

mf

Cré coquin! Cré coquin!

palanquin, Que surmonte un baldaquin. Cré coquin! Cré coquin!

mf

Cré coquin! Cré coquin!

mf

Cré coquin! Cré coquin!

mf

Flûte.

Pistons.

A. P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C. O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

A. P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C. O. *mf* baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

FLEURETTE.

p
Viens et suis ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin,
p
B^{on}

F
Doux co-quin, gai co-quin, L'a-mour se-ra du che-min.
TUTTI.

4 Pages.

mf
Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
SAPHIR.
mf
Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
Comte OSCAR.
mf
Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
mf
Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!
Porteurs.
mf
Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

4 P
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.

S.
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.

C.O.
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.

P
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che . min.

TUTTI.
P

Clar:
Quat:

TUTTI.

Cors.
Clar:
Quat:

Quat:

f Harm:
Cuivres.

N° 8.

LÉGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré.

BARBE-BLEUE

En_cor u_ne, soldats, bel_le par_mil les bel

HOMMES D'ARMES.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Harm.

p

B-B.

les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas, —

p

Timb.

B-B.

— Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac - ci - den - tel - les

B-B.

Ar_rachent de mes bras,

p Quat.

(presque pleurant.) (très gai.)

Ar_rachent de mes bras? Ma pre

Allegro.

-miè-re femme est mor-te Et, que-le dia-ble m'em-por-te! Si j'ai

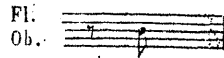
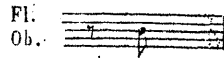
p Quat.

ja-mais su com-ment. La deu-

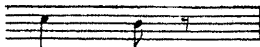
CHŒUR. *p* S'il a ja-mais su com-ment.

p S'il a ja-mais su com-ment.

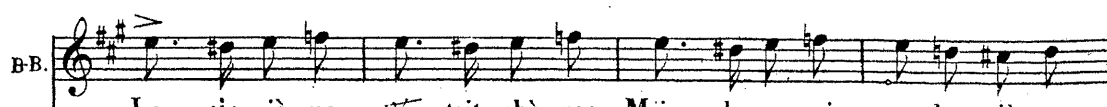
Pist. ptefl.

B.B. 
 -xième et la troi-siè-me, Ain-si que la qua-tri-è-me, Je les
 Fl. 
 Ob. 



B.B. 
 pleu-re, Je les pleure é-ga-le-ment.
 CHŒUR. Il les pleu-re,
 Il les pleu-re,


p
 Pist.

B.B. 
 La cinquiè-me m'é-tait chère; Mais, la se-mai-ne der-nière,
 Fl. 


B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pist.

Bon

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

(d'une voix terrible.)

B.B. Ont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. Ont cueil - li - e en un mo - ment.

Ont cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.

Bon

BB. suis Bar - be - bleue! Je

Il est Bar - be - bleue!

Flûte. Il est Bar - be - bleue!

BB. suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar - be - bleue! Barbe-

Flûte. Il est Bar - be - bleue! Barbe-

Tutti

BB. Barbe-bleue! ah! Je suis Bar-be

- bleue Barbe - bleue. Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

- bleue Barbe - bleue. Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

(très gaiement.)

p

BB.  -bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -

BB.  -bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!

CHŒUR.  Il est Bar.be -
Il est Bar.be -
Tutti.

BB.  ah! Ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

B-B. *ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue*

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

B-B. *Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue Je suis Bar.be -*

-bleue C'est bien Bar be bleue

-bleue C'est bien Bar .. be - bleue

B-B. *-bleue Je suis Barbe, bar.be, harbe, barbe, barbe,*

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

B-B.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

f *ff*

Tutti.

p

2^e COUPLET.

B-B.

Maintenant que j'ai dit comme L'on m'ap-

p

B-B.

-pel-le et l'on me nom-me, Cha-cun comprend à l'ins -

Fl. Piat.

B-B. *tant* Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR *p* Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

Pte Fl.

B-B. sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl. Ob.

Bon B⁵⁵

B-B. que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

Fl.

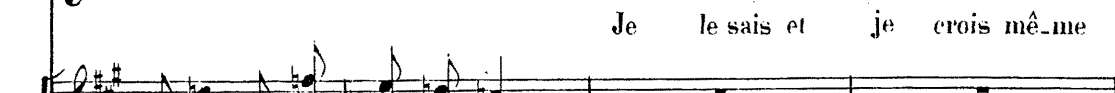
p

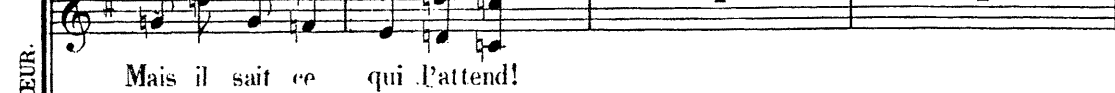
Pist.

BB.  La si xième est tou - te prè - te, Mais je sais ce qui l'at - tend!

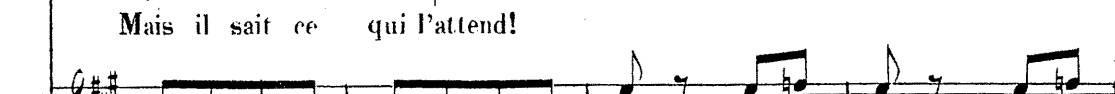


BB.  Je le sais et je crois mê - me

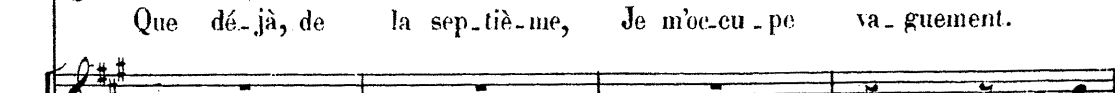
CHCEUR.  Mais il sait ce qui l'attend!

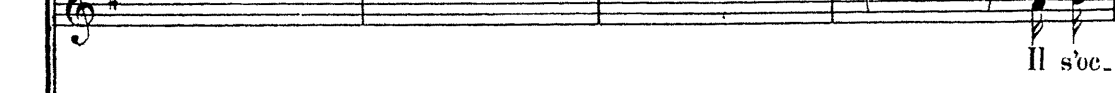
 Mais il sait ce qui l'attend!

Pist. 

Bon 

BB.  Que dé - jà, de la sep - tiè - me, Je m'oc - cu - pe va - guement.

 Il s'oc -

 Il s'oc -



(d'une voix terrible.)

B-B. Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)

- cu - pe va - guement. II

- cu - pe va - guement. II

Ob. Fl.

Tutti.

B-B. Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)

est Bar - be - bleue! II

est Bar - be - bleue! II

Tutti.

B-B. Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

Tutti.

(très gaiement.)

B.B. Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

avant vous Bar-be - bleue!

avant vous Bar-be - bleue!

p

B.B. fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

B.B. fut plus gai Barbe - bleue ah! _____

CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Tutti.

B-B

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

B-B

gai Je suis Bar-be - bleue, Je suis Bar-be,
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est

B-B

bar-be, bar-be, bar-be, bar-be - bleue Je suis Bar-be - bleue!
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -

BB

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, barbe - bleue Bar-be-bleue Barbe -
bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -
bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -

BB

-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!

Tutti.

-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!

N^o 9.

FINAL.

Car la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

p Tutti.

tr *tr* *tr*

Von

tr *tr* *tr*

f

Timb.

BOULOTTE avec les 1^{rs} Soprani.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

POPOLONI avec les Basses.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

1^{er} Von

gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

lu couronner la ver - tu! Mon - trant ain - si que l'in - no -

lu couronner la ver - tu! Mon - trant ain - si que l'in - no -

lu couronner la ver - tu, oui, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. *cre* Honneur! hou -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

tr *cre*

- neur! *scen* - *do.* *f* Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - neur à Mon - sei -

tr *scen* - *do.* *f* Tutti: *f*

- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

- gneur! *tr* *tr* *tr* Honneur! honneur! à Mon - sei -

ff

Timb.

- gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

- gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

- gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

BARBE-BLEUE. *Même mouv!*

Lin - no - cen - ce en ef - fet, je pen -

- gneur.

- gneur.

- gneur.

Même mouvement.

p Quat.

tr

- se, Va re - ce - voir, va re - ce - voir sa ré - com -

Fl.

Cl. solo.

Quat.

Facilité.

- pen - - - - -

Allegro.

- pen - - - - - se :

Ob.
Cl.

f Ben

Quat.

COUPLETS

1^{er} Couplet.

BARBE-BLEUE. C'est un Ru -

2^{me} Couplet.

Tutti. C'est un Ru -

B B

- bens! C'est un Ru - bens! Ce qu'on ap - pelle u -

- bens! C'est un Ru - bens! U - ne grosse et for -

p Harm *p*

Quat.

B-B

- ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -

- te tu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffon - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

Bon

B-B

- blie, bien é - ta - blie en tous les sens. El - le n'a

- fend, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

B-B

point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -

- bus - - - te, el - le est na - i - - ve; Sa grâ - ce est quelque

Fl. 40.

per von

B-B

- gué des mar - qui - ses, Non, c'est un Ru -

peu mas - si - ve, Ah! c'est un Ru -

rit. *p* a tempo.

B-B

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Harm. Harm. Bon

B-B

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -". The piano part is marked *f* and *Tutti*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "- bens.", "- bens.", "- bens.", "- bens.". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of the musical score. It begins with the section title "BARBE-BLEUE." and the first ending bracket "1^a". The lyrics are: "C'est un Ru -". The piano part is marked *p* (piano). The system concludes with a second ending bracket "2^a" and a repeat sign.

POPOLONI.

Et main - te - nant ap - prochez vous: Et, sur ce ma - ca -

Cl.
Cors.

p

Ob.

Bon

Allegro.

- ron, mettez vous à ge - noux.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

f Tutti.

CHŒUR.

POPOLONI.

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

P. *lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é-lo -*

Andantino. **BARBE-BLEUE.**
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -

P. *- quence!*

p *Quat.*

BB *- vons à tes ver - tus; Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi*

BOULOTTE.

Vous promettre ça, ah! je le veux

BB *que toujours tu le fus.*

Fl.

pressez.

B

bien... Attendu que ça n'm'en-gage à rien At-tendu qu'ça n'm'enga-ge à

a tempo.

B

rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel-que jour, bientôt peut ê-tre, D'un ma-ri je te fais pré-

a tempo.

p Harm. Quat.

B-B

-sent: Ce jour là, tu nous promets d'ê-tre digne de lui, comme a pré-

BOULOTTE.

pressez.

B-B

-sent. Vous promettre ça, ah! Je le veux bien... Attendu que

a tempo.

B

ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

Marziale. *BARBE-BLEUE.* Récit. *très largement.*

Marziale.

Ecoutez, manants ou vassaux, Je vais

B-B

fai - re une chose immen - se! Grands prin-ci - pes, je vous de -

B-I

- van - ce! J'in-au-gu - re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et

B-B

fiè - - re, Si - re de Bar-be-

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

B-B

J'entends que le pa - lais s'u - nis - se à la chau -

B-B

- miè - - - re! Prince, j'épouse u-ne ber-

f

B-B

- gè - - - re, A la bar-be de mes a - -

f

Très vite.

B-B

- ieux! Cet-te ber-

p (intrigué.)

Une ber - gè - re!

CHOEUR.

p (intrigué.)

Une ber - gè - re!

p (intrigué.)

Une ber - gè - re!

p (intrigué.)

Une ber - gè - re!

Allegretto.

pp *p*

Allegretto.

B-B.

- gè - re!

POPOLONI. (riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin - ce, il é - pouse u - ne ber -

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

p

B. *rit.*
 - gréur! Ah! pour moi quel hon -
 BARBE-BLEUE. (simple et grand.)
 Ma pa - ro - le d'hon - neur!
 P. *rit.*

Allegro.
 B. - neur!
 POPOLONI. (bas à Boulotte.)
 Femme de Bar.be - bleue!
 Allegro.
 P. *p*

B. *f* (presser.)
 Qui! moi! peur! ja -
 P.
 Et vous n'aurez pas peur?
 P. *f*

a tempo.

B

mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homin' jamais homme ne m'a fait

p *rit.*

Allegro moderato.

B

peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main-te-nant, que l'on s'ap - prè - te A re-tour-

p

B-B

-ner dans mon ma - noir. Je veux ter-mi - ner cet - te

B-B

fê - te Au - jour - d'hui mê - me, dès ce soir. Les ca - va -

p

B-B

liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - me il

B-B

sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

BOULOTTE.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

do

B. pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

P. pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

do

f

B. pied.

BARBE-BLEUE.

Al - lons, par - tons! al -

P. pied.

pied.

pied.

pied.

pied.

Allegro marziale.

ff

p

B-B

- lons, mar_ chons! Gai, gai, mari_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al _

B-B

- lons, par_ tons! al_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im_

B-B

- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar_ chons! Gai,

L-B

gai, ma_ri_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par_ tons! al_

BB

- lons, mar_ chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis un - pa - ti - ent. *p* Al -

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

p Al -

p Al -

p Al -

p Al -

p Al -

BB

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons, mar - chons! ———

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma_ ri - ez vous, Le ma_ ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma_ ri - ez vous, Le ma_ ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma_ ri - ez vous, Le ma_ ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma_ ri - ez vous, Le ma_ ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma_ ri - ez vous, Le ma_ ri -

B-B

Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

P

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

- a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'l'homme qui

B-B

chaud, chaud, chaud,

P

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par - tons gaiement, partons gaiement.

tr tr

B
m'ai-me On ne dit pas grand bien, On ne dit pas grand bien, Mais bah!

B
es-say-ons en tout d'mè-me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B
rien. Allons, par - tons! Allons, mar - chons! Al - lons!

BB
Al - lons, par - tons! Al - lons, Al - lons!

P
Al - lons, par - tons! Al - lons, Al - lons!

Al - lons, par - tons Allons, mar - chons! al - lons!

Al - lons, par - tons! Al - lons, al - lons!

Al - lons, par - tons! Al - lons, al - lons!

f *dim.*

B. *Al-lons, par - tons! Gai,*

B.S. *Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,*

P. *Al - lons, mar - chons Al -*

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

B. *gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux, Al-lons par -*

B.B. *gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al -*

P. *- lons, par - tons Par - tons par - tons*

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

Même mouv!

B. tous, Chaud, chaud, partons, Il est im-pa-ti-ent.

B-B. lons, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im-pa-ti-ent. D'abord au

P. gaie-ment, Il est im-pa-ti-ent.

gaie-ment, Il est im-pa-ti-ent.

gaie-ment, Il est im-pa-ti-ent.

gaie-ment, Il est im-pa-ti-ent.

Même mouv!

B. Mar-chons au pas, Au

B-B. pas, Au petit pas, Sans grand fra-

P. D'a-bord au pas, Au pe-tit pas,

D'a-bord au pas, Au pe-tit

D'a-bord au pas, Au pe-tit pas,

D'a-bord au pas, Au pe-tit pas,

Bon
Tomb.
Bass.

Animez peu à peu.

B. pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et

B-B. - cas, Et puis au trot, Au petit

P. Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Più animato.

B. puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au

B-B. trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -

P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga - lop Au ga -

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

la! hop! la! hop! la! _____

la! hop! la! hop! la! _____

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! _____

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

ff

tra ————— Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop!

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra —————

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

B♭ *f* Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,

P la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la!

la! • la! la! la! la! la! la! la! la!

B♭ la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la *f*

P *mf* la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

mf la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

mf la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

mf la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,

BOULOTTE.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

au ga-lop!

mf Tra la la ra la la ra la la la la

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (B), a baritone line (BB), and a piano line (P). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are in French and include 'Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons' and 'la ra la la la la!'. The piano part features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *mf*.

B
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

BB
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

P
Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par-tons, Trot-tons, cou-rons Et ga-lo-pons, Hop! la! hop!

B
la! hop! la! hop! la! —

BB
la! hop! la! hop! la! — tra

P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

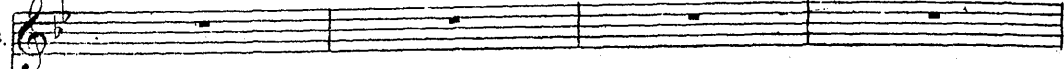
la! hop! la! hop! la! — la! la!

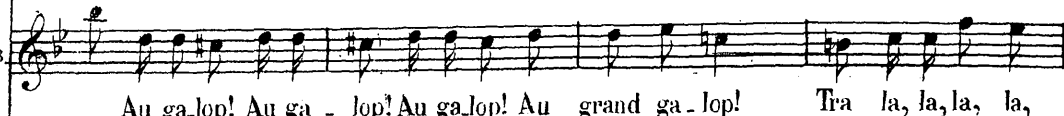
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

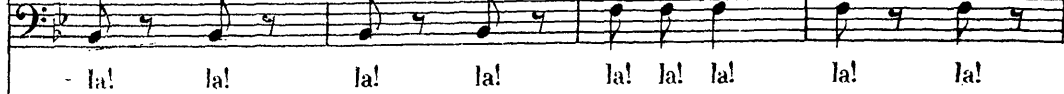
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

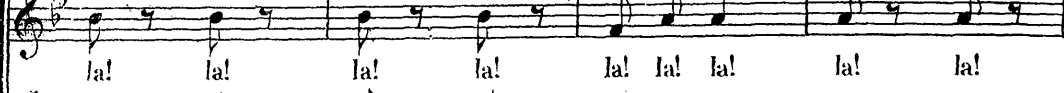
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

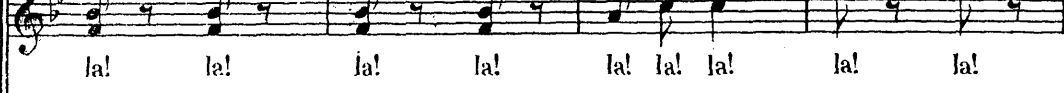
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

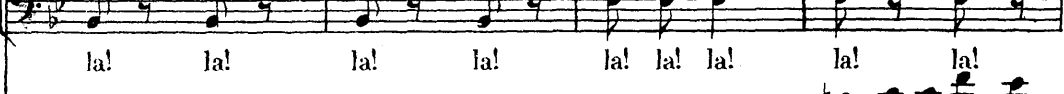
B. 

BB. 

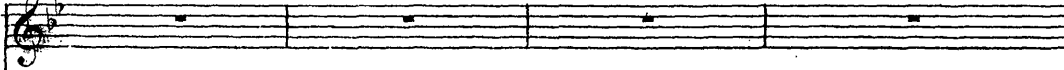
P. 





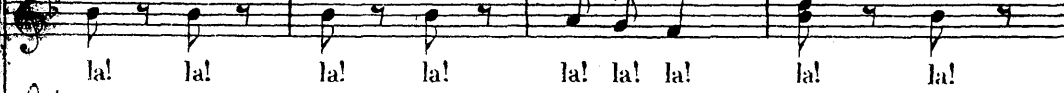




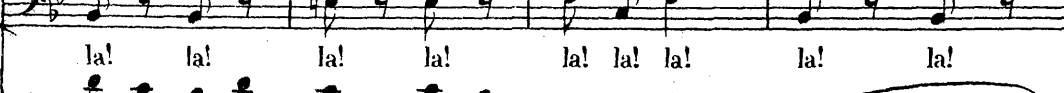
B. 

BB. 

P. 









B Sur ce, courons

B-B Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B-B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

B-B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Al -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

Allegro.

P
- lons, en rou - te. Vas - saux et ma - nants. En

p Quat.
rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

p

tège Aux deux a - mants Faisons cor -

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

p

- tège Aux deux a - mants. En

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

cre - - - scen - do. *f*

rou - - te, En rou - te, En rou - te. Al - lons!

cresc. En rou - te. Al - lons!

En rou - te, En rou - te. Al - lons!

cresc. En rou - te, En rou - te. Al - lons!

Allegro.

ff Al - lons, partons! Al lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al lons, marchons! Gai.

B
gai, ma-ri-ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B-B
gai, ma-ri-ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P
gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

B-B
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

P
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -

B-B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -

P
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - riez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - riez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - riez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - riez vous Le mari -

B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

B-B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impa - ti -

P
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

Animé.

B
-ent! Il est Bar-be -

B-B
-ent! Je suis Bar - be - bleue!

P
-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

Fl
bleue! Il est Bar-be -

B
bleue! Il est Bar-be -

B-B
Je suis Bar - be - bleue

P
-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

Fl
bleue! Il est Bar-be -

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

B il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B-B je suis Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B-B bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

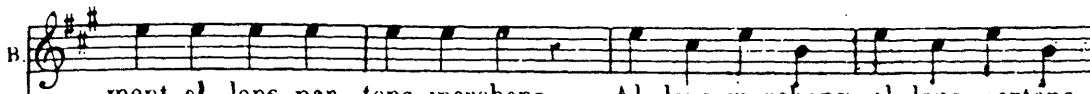
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

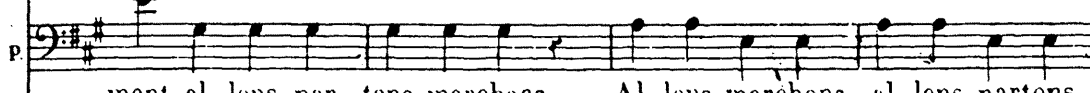
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

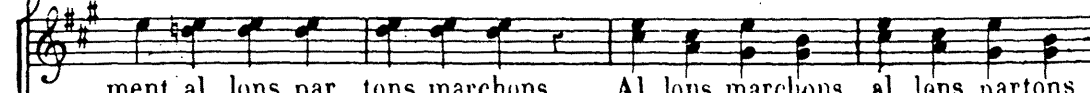
Très animé.

[illegible][illegible]

B.  ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

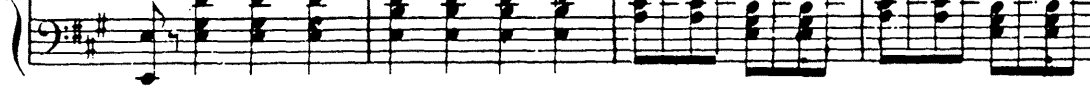
B.B.  ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

P.  ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

 ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

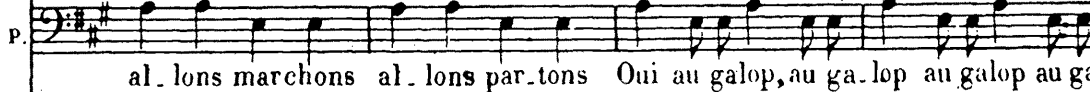
 ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

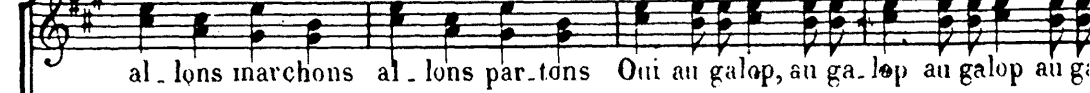
 ment al . lons par . tons marchons Al . lons marchons al . lons partons

 8 

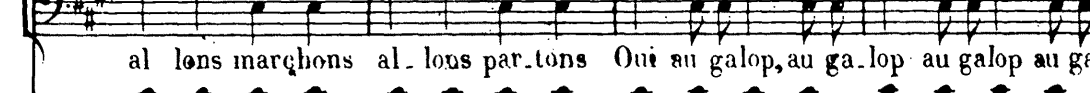
B.  al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

B.B.  al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

P.  al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

 al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

 al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .

 al . lons marchons al . lons par . tons Oui au galop, au ga . lop au galop au ga .





The musical score is written for a song with vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems.

System 1: Features five vocal staves (B, B.B., P., and two unlabelled staves) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: ". lop au galop au ga . lop au galop au ga . lop! ". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note rhythm.

System 2: Continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a section with a forte (*ff*) dynamic marking.

System 3: The final system, showing the concluding measures of the piece. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the treble staff.