

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/21

Cantata/Auf mein Geist auf zum Ergötzen/In Hon. & Diem
Natat. Consil. Just./Dn. De Wieger./a/2 Corn./2 Flaut. Tr./
2 Fagott./2 Violin/Viola/Alto/Tenore/Basso/e/Cembalo.

Allegro

19

Auf, auf, mein Geist

Autograph (September 1748) 34,5 x 22,5 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/29.

Kantate zum 65. Geburtstag von Johann Jakob Wieger, 1683-1762)



416/21
Mus 7308
/21



142.
29.

Cantata

Auß mein Geist auf zum Lügötzen

In Hon: & Dier Natal: Concl: Int:
In: De Weyer.

a

- 2 Corn:
- 2 Flaut: F.
- 2 Fagot:
- 2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Bass

Partitur.

c
Cembalo.

M. Dec: 1831. — A 29^{ter} Befugung.

Hst nicht übergeschrieben

am Geburtstag
in Ostf.

Corn. 1. Cantata a 2 Corni & Violin. Viola. Alto, Tenore, Bass & Fagotto. Christof Graupner.

Corn. 2.

Allegro

pp *mp* *p* *p*

auf + man gibt auf

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into systems of staves.

Lyrics include:

- auf mein Geist*
- auf zum Fege*
- zum Fege*
- Alle Ehre*
- 3. Jubilate*
- Alle Ehre*
- 3. Jubilate*

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with musical notation and lyrics.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

auf - mein Gott zum Fugiu

Es solle künfft 3. Zuckuffte solle künfft 3. Zuckuffte solle künfft 3.

piano

Al.

in



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is arranged in a system of six staves, with some staves containing rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is arranged in a system of six staves, with some staves containing rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is arranged in a system of six staves, with some staves containing rests. The text "L'innocence" and "Le grand Dieu" is written below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notation and lyrics. The lyrics include:

und - hollisch, d'fins, d'um, g'ond, d'um
d'um g'ond, d'um g'ond

meis sal
g'uals d'um d'uff, mit, von, hollisch, d'fins, d'um, g'ond

d'um g'ond, d'um g'ond
J. Kolindig, d'um



Violin 2.

Violin 1. *Coro. 1.*

Violoncello u. Kontrabaß *Coro. 2. Violon*

Coro. 1.

Coro. 2.

Organo

Organo

Das unbeschreibliche Licht der Erde der Himmel gleich, so sollte sich verhalten u. dem Beschauer

Das der neuen unbeschreiblichen, so fand die große, seltsame, wunderliche, wunderliche, seltsame, seltsame

Daurchaus u. so ist die große, seltsame, wunderliche, wunderliche, seltsame, seltsame

Es ist mir gar die Lust, die ich mit eigener Hand in der Hand der Natur, hand die goldenen Worte in:

Die mit seltsamen Worten, so ist die große, seltsame, wunderliche, wunderliche, seltsame, seltsame

Organo

Organo

Organo

o angenehmste Welt o Jugendstille Zeit die dich zum Glück des Welt dem auf die Erde bringe
 Alles d. ihmers fabelhafte ist das in dem Himmel dringen

Trioce

Gloria in excelsis Deo

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "Almigh' ists d'ichem" are written in a cursive hand below the lower staves, with the name "J. Bayler" appearing as a signature or attribution.

Continuation of the handwritten musical score, consisting of ten staves. The lyrics "mi - us Engh mi - us Engh" are written below the staves. The notation is dense with rhythmic patterns and includes a signature "J. Bayler" at the end of the section.

The final section of the handwritten musical score on this page, consisting of ten staves. The lyrics "Bist du Almigh' ists d'ichem" are written below the staves. The notation continues with complex rhythmic structures and includes the signature "J. Bayler" at the bottom right.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with several staves of handwritten notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text "Ho mai - us" is written across the middle section of the score. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Ho mai - us

Marginalia on the left side includes some faint handwritten notes and symbols.

Marginalia on the right side includes the name "Margherita" written near the bottom of the page.



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Das Melodien in den reinsten Harmonien von selbst ergossen

Continuation of the handwritten musical score, consisting of ten staves. The notation is dense with notes and rests. The lyrics continue in German.

Wird der Hauch der Heiligen Schrift ergossen, alle in einem Saal

Final section of the handwritten musical score on this page, consisting of ten staves. The notation concludes with various musical symbols and clefs. The lyrics are partially visible at the bottom.

in einem Saal

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. There are several systems of staves, with some systems containing multiple staves for different instruments or voices. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes the words "Lied des mir" and "Gott in der Welt". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The right edge of the page is slightly curved, suggesting it is part of a bound volume.



Woh in februa quibus Nam de sigillis diabolis tingit obsequio...
 Jungt w. Aug w. Goltz...
 Zucht wird...
 Dieser...
 frucht...
 Viola & Gamb.

Largo. Violis. Viola octava alta.

zu...
 Haben...
 Haben...
 zu...

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff with treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings.

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Süßes Wort . . . an auf ich weiß für die ich weiß für die mit dem".

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "der mit dem der leben ist nur in still . . . des zehnten des ersten des zweiten des dritten".

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "an an an". The system concludes with three double bar lines, each preceded by the word "Capo" written in a cursive hand.

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Nun, o solenne dem mir gibt mit dem das dem gewiß die allmächtig große gute die alle".

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Lied u. die gegensatz haben die so niedriglich ist fall. Ein bündel jeder die in der die".

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "nein Kraft begehrt u. die das für die die nicht zu befehlen may das für die das Kraft mit".

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "nein das das sein flay die dem goal die die die die die die die die die die die die".

Musical notation system with three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "glückes fluch mich u. die die die die die die die die die die die die die die die die die".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A section is marked *Allegro*. The score includes vocal lines with lyrics in German, such as "Lobe im Himmel" and "Lobe im Meer". The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment with various musical notations and clefs.

Musical score system 2, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics: *Stürzen Sie sich in den Arm des Herrn*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *mp*, *piano*, and *in piano*. The score is densely written with notes and rests, showing signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Grundfalsch die mich mit seltsamen Tugenden u. Grund die mich mit

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

seltsamen Tugenden u. Grund die mich mit

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

falsch der falsch altes Leben auf alle

Handwritten musical score on a single page. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The middle four staves are for keyboard instruments, featuring dense sixteenth-note passages. The bottom two staves are for a basso continuo, with rhythmic notation and some lyrics written below the notes. The lyrics include: "in kindheit in kindheit am erd' saß ich alle".

Continuation of the handwritten musical score on the next page. It features ten staves, including vocal lines and keyboard parts. The keyboard parts continue with intricate sixteenth-note patterns. The basso continuo part includes the lyrics: "nach in kindheit in kindheit am erd' saß". The right side of the page shows some scribbled-out notation and a large, dark ink mark.

The bottom section of the page shows the continuation of the musical score, primarily consisting of empty staves with some faint notation and a few notes visible on the left side. The page appears to be the end of a section or a page with mostly blank space.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is densely written with notes and rests, and includes some handwritten annotations in German, such as "guter Haufen" and "stille her".



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *sfz*. The word *Finis* is written in a large, decorative cursive script at the end of the eighth staff. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Allegro.

Embalo.

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

And.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The tempo is marked *And.* (Andante). The notation is less dense than the first system, focusing on melodic lines and harmonic support. The key signature remains one sharp.

Alto.

The third system of the handwritten musical score consists of six staves. The tempo is marked *Alto.* (Allegretto). The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Allegro moderato* (written above the 7th staff)
- piano* (written below the 7th staff)
- p* (piano) and *poco f* (poco forte) dynamic markings
- rit.* (ritardando) marking
- A section of the score is labeled *Dulcino* (written above the 4th staff)

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the piece:

- Tempo markings:** "Allegro" is written on the sixth staff, and "Rit." (Ritardando) appears on the third and tenth staves.
- Section titles:** "Gloria" is written on the seventh staff.
- Performance instructions:** "p" (piano) and "f" (forte) are used to indicate dynamics.
- Ornamentation:** Numerous ornaments, including mordents and grace notes, are present above many notes.
- Figured Bass:** Some staves, particularly the third and tenth, contain numerical figures (e.g., 5, 6, 7, 9) which likely represent a basso continuo line.
- Key Signature:** The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) during the piece.
- Staff Lines:** The staves are hand-drawn and show some wear and tear, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Allo.

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with many notes beamed together and some accidentals. Annotations include 'Gitarre' and 'Lage' written above the first staff, and 'p' (piano) written below several staves. The piece concludes with the word 'Capo' written across the sixth staff, followed by a double bar line and a series of vertical lines representing a capo position. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Allegro

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations and dynamics. Key markings include:

- Grave* (written above the first staff)
- arco* (written below the 7th staff)
- Allegro* (written at the top left)
- Violino 1.* (written at the top right)
- Dynamics: *p*, *pp*, *l*, *h*, *l*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*
- Tempo/Character markings: *Grave*, *arco*
- Structural markings: *Da Capo*, *Revit.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *pp* (pianissimo) and *Adagio* are present. The piece concludes with the word *Adagio* and a double bar line, followed by the tempo marking *Allegro* and a new key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature.

Allegro.

Sordin. Allegro moderato.

Fin offra i. p.

Allegro
Fin, forte.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The score concludes with the instruction *Recitativo* and the tempo marking *Allegro*. A section of the music is marked *quinto layer*. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

Allegro

Violino 1.

Grave

Segue

Allegro

Uris Mann in

Segue

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as 'pp' and 't' are present. The piece concludes with the handwritten text "Segue Recitativo." followed by a double bar line.

A single staff of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests, possibly serving as a prelude or introduction to the next section.

Allegro.

Sordin. Allegro moderato.

In octavo

Allegro.

Recitativo

In octavo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ppp*, *allegro*, and *Größe Layr.*. The score concludes with the word *Adagio* and a double bar line.

Allegro.

Violino 2.

Grosses Org.

Da Capo || Recebat.

Allegro.

Wie oben in 5.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "pp" and "mp" are present. The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and a new time signature of 6/8, with the word "Recht" written below.

Allegro.

Allegro moderato.

Sordina.

fin oghe i/.

Handwritten musical score for the first section, consisting of 12 staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Allegro.

Gross Trompete.

Handwritten musical score for the second section, consisting of 3 staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is characterized by dense sixteenth-note passages, typical of a trumpet part. It includes dynamic markings like *pp* and *f*, and concludes with a double bar line and repeat sign.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

alleg.

Große Orgel.

Adagio

Allegro.

Viola.

George Engel

p. *f*

p *f*

p

p

p

p

p

p

Adagio || *Recitativo* || G major C

Alto.

Wie stamm ein

pp.

f *mp*

mp

mp

mp

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is divided into sections, with the first section ending with a double bar line and the word *Capo*. The second section begins with the tempo marking *Allegro moderato* and the instruction *Recitativo*. The third section is marked *Fin Offert.* The final section concludes with the instruction *Capo* and *Recitativo*, followed by a key signature change to one sharp and a time signature of 2/4.

Allegro.

Allo.

Großes Horn

p *f* *p* *p*

Recitativo

Allo.

Großes Horn

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Da Capo

Allegro.

Basso.

Gloria

Recit.

Allegro

Wie stamm ich davon,

Handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves of music. The notation includes various clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:
- *Recht.* (written below the second staff)
- *Allegro moderato.* (written below the third staff)
- *In Octave mans.* (written below the fourth staff)
- *ff* (written below the eighth staff)
- *ff* (written below the ninth staff)
- The word *Sofa* is written at the end of the piece, followed by a double bar line and a common time signature.

Andante.

Musical notation on a single staff.

Allegro.

Foro, Sinfonia.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Andante.

Musical notation on a single staff.

Allegro.

Allegro.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a piano sonata. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'tr.' (trill) and 'acc.' (accent). The piece concludes with a 'Da Capo' instruction followed by a double bar line and a decorative flourish.

Allegro.

Flaut: 1.

Großes Holz

Recitativo

Allegro.

Waldhorn

Waldhorn

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Solo || Recit. ||' followed by a treble clef and a 3/4 time signature.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin orlo it.

all.

Fin

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *Andante* is written at the end of the tenth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Allegro.

Flaut: Tr. 2.

grasso ass.

p

p

p

p

p

p

Segue || *Arioso* ||

Allegro.

Whe stann in s.

p

pp

For.

p

Da Capo

Recitativo ||

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin offes.

Allo.

Da Capo.

Recht.

Ben fortiss.

Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score consists of multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *Ad libitum* and *Alto*. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large, dark scribble on the lower right portion of the page.

9.

Corno 1.

17

Großes Lager

p *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

1. 2. 1. 1. 1.

D. Capos || *Recitato* ||

D. Allegro

Wie, dann ins f.

p *mp* *f* *sf* *p* *mp* *f* *sf* *p* *mp* *f* *sf* *p* *mp* *f* *sf* *p* *mp* *f* *sf* *p*

1. 2. 1. 1. 2.

D. Capos || *Recitato* .

F. allo-moderato.

piano
fin off.

Allo.
Gen. L. f.

Allo.
Gen. L. f.

Da Capo

Allegro.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked *Allegro*. The score consists of 12 staves of music. The first staff is marked *Grav. for the s.* and *pp*. The second staff is marked *pp* and *pprof.*. The third staff is marked *pp*. The fourth staff has a first ending bracket and is marked *pp*. The fifth staff is marked *pp* and *f*. The sixth staff is marked *Allo.* and *Grav. for the s.*. The seventh staff is marked *pp*. The eighth staff is marked *pp*. The ninth staff is marked *pp*. The tenth staff is marked *pp*. The eleventh staff is marked *pp*. The twelfth staff is marked *pp* and *pprof.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Da Capo* followed by a fermata.

Allegro.

Anto.

Goo : so große Lay die Lay der Götter, — ist ein Laimos
 in unsern Zeiten *piano.* das sind r - nlig Sei
 lig bleibt goo : so große Lay die Lay der Götter die
 ist ein Laimos *piano.* das sind r - nlig
 Sei - lig bleibt. Weil der Ausgang ist räumig sondern weil der Ausgang ist
 räumig sondern der die Götter soll an - dass Lobet der die Götter soll
 an - dass Lobet d. der Götter Zu unsern
 Lieb *piano.* unser Lieb. *Da Capo* || C

auf diese Weise
 o da ist die ist weder fröhlich wie auch die mit der Lust der Lustigen an
 In dem
 die Altertum der manom Brighof ist ergläubt Pracht der
 bleibt ab mir erlaubt die allgemeinen Lust in diesen Göttern so alle wie in diesen Göttern
 mit manom Göttern zu räumig. *Da Capo*, ant. Sei. nos

Allegro 17.
 Wie stamm im Strom im jehel - ten im jehel den ant. Sei
 von diesen den sticht so bricht - die Pracht - der stollen den jehel.

Dann gar laßst du ständ. - von dann gar laßt wie man ein Strom im Gelaß
 Lou im schallon auß, sei - non d'fanden auß, sei - non d'fanden auß, sei - non d'fanden auß, sei
 so brüht - die krafft - der wallenden ständ. - von dann gar laßt du ständ. =
 von dann gar laßt gar laßt. Du glanz fallt
 wärht - die krafft so glanz fallt wärht - die krafft mit
 macht sich in dem Gort von laß sie den Lieb zum d'fanden
 von laß sie den Lieb zum d'fanden
 von den Zoo Lou den Zoo
 Lou auß. brüht züht. Das Capa

mich die d'fanden züht
 dann oben wärht die selben augen sein d. fallt wärht offer ungelogen.
Aria
 tace. Sieh mich die d'fanden
 Ich laufe mich mit dem erfrähten alten Land der Lou
 von seinem thoren überfangt mit soofem d'fanden ungelogen, sein abromaliges gebüht das laßt, laßt.
 höchste schritt erwehnt
 so laßt mich oben den d'fanden im/ten ein/ten d'fanden. Orgel.

Zwei herrliche holländische Gesänge von Herrn Koller Einste. Zwei holländische Gesänge
 der Ginnel - Saltyl Cantafar Cantafar n. cois : no di. no safor mit
 si. tal Gail n. Gluck mit si. tal Gail n. Gluck das ist die große Kammers
 unser Lande Dornes / das holländische holländische : fort, fort ab Refor
 diese Zierden / sehr oft - sehr oft - n. sehr zurück sehr oft - fort.
 sehr zurück.
 C an unsern Gränzten dantes. die Grenze heißt sich in dem Gränzten befinden.
 Unsern Gantz der / die kommt mir größer noch als unser gütes willen der
 wie dem Ofen / o mein die heißt das die heißt n. ist das mit die heißt das
 sollen wir getrost den Anfang wiederholen.
 Gott - der große Tag der Tag der Ginnel der - ist im Altem
 Litz - unsern Zierden / sehr oft - sehr oft - sehr oft -
 sehr frei - sehr bleibt gut - sehr
 große Tag der Tag der Ginnel der - ist im Altem Litz - unsern

Gorton *piano* *fortissimo* *stetig* Sei - lig bleib. *stetig* *fortissimo*
 in Gottes Namen *piano* *fortissimo* Gottes Namen *stetig* *fortissimo*
 Alleluia ja - u. Amen *stetig* *fortissimo*
 Ten *stetig* *fortissimo* *piano* *stetig* *fortissimo* *Da Capo*

Alto.

Große Lay die Lay der Barmh. die Lay der Barmh. Eysen Thunw - unser Zehen

piano Fort. Das mit r - nhy dab mit r - nhy forly for - ly

bleibt große Lay die Lay der Barmh. Eysen Thunw -

unser Zehen *piano* Fort. Das mit r - nhy for - ly bleibt. Wie die Anfang

Wigrauf forst *piano* Wie die Anfang Wigrauf forst Das die Zehne alle an - dacht

erbet *piano* Wie die Zehne alle an - dacht erbet d. dem Jaus

Zu unser Leib *piano* unser Leib Da Capo Aria Aria Aria

Große Lay die Lay der Barmh. Eysen Thunw - unser Zehen

piano Fort. Das mit r - nhy dab mit r - nhy forly for - ly

bleibt große Lay die Lay der Barmh. Eysen Thunw - unser

Zehen *piano* Fort. Das mit r - nhy for - ly bleibt. Wie die Trauer

Gottes Namen *piano* Wie die Trauer Gottes Namen Das die Kallie das Ja - mit

amen unser Ze 2 Ten unterschreibt *piano* unterschreibt

Die Hymne.

Tenore.

Große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum - immer

Zeitern *piano* - *forte* das mich e - rlig das mich e - rlig feilig sei -

lig bleib! große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum bist im

Thaum immer Zeitern - *forte* das mich e - rlig sei: lig bleib! bleib dem

Aufgang der Gegenwart *piano* bleib dem Aufgang der Gegenwart *forte* dem die Geist hole an:

das Lob der *piano* dem die Geist hole andacht Lob der d. dem Geist

zu einherleib *piano* einherleib. Das Cap. ||

das die feigen *forte* gemach der ist so feige der feigen w. so fort mich auf diese Weise

aufforlogen *forte* w. so die Zügelisse immer so die große Land der Arbeit der immer so Lay und

zu der weise || Aria || C

meiner Hingeb zu der weise || Aria ||

meiner, bleib zu der weise || Aria ||

Geist in stiller Andacht zu der weise: || Aria || Reicht ||

Grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer - in der
 Zeiten - dabunt - - - - - die Feilig sei -
 lig bleibt grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer -
 in der Zeiten *piano* - dabunt - - - - - die Feilig bleibt.

Wie der Traun Gottes Namen *piano* wie der Traun Gottes Namen das ist
 das ist das ist. Amen in dem Ze *2* *4*

in der Feilig *piano* in der Feilig. Das Capu ||

Allegro moderato.

Ein Ogter ist der Zehndarmen
 mit den rein
 den Clamen das mit den rein
 den Clamen nach neuen Wohl
 singt
 ein Ogter ist der Zehndarmen
 das mit den rein
 den Clamen
 mit den reinen Clamen
 man nach neuen Wohl
 den singt.
 Es ist im Geyantheil zu
 den ab ist im Geyantheil zu
 den stamm ab in al
 von - den den höchsten Cronen den höchsten Cronen
 hoch. den Cronen
 zeigt.
 Jedoch weißes mit die Klopferdamen Euphorie ist mir der Bekandte
 singt
 mein Geyantheil ist oben auf der Pellen geynte Enderley der Leute
 Eubant Jahre Zallat ist ab stund ich da Ihu die Befuldigung der mehren Zeytung

Organo

nbig Sei- lig bleib. Was herbräun Gottes Namen *pi amo.*
 herbräun Gottes Namen *h* daß du bleibst das ja w. Amen in dem Ge-
 ten *iano* untröstlich untröstlich *Da Capo*

Solo Almo.

Andante

Christi Lieb süß.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign, with the tempo marking *Allegro* above it. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German, including 'Alto.' and 'Horn' written in a cursive hand. Measure numbers such as 8, 12, 16, and 19 are written above the staves. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a single instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *Forquing s.* is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Flauto. 1.

Wob. Lindor.

The musical score consists of 13 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *ff* and *l* are present throughout the piece. The score concludes with the instruction *Capo Recitat* followed by a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the final staff of the score.

Giustiniani

Flauto. 2.

Alleg. vivace.

Capo / Recitativo

Einliß

Capo



Alto.

Chalmeau 1.

Handwritten musical score for Alto, titled "Chalmeau 1." The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Alto." and the title "Chalmeau 1." in the upper right corner. The number "22" is written in the top right corner. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the lyrics "Für Gott in y" written below the notes. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and the word "Fino" written in a decorative script.

Seven empty musical staves, each consisting of a five-line staff, located below the main score.



Alw.

Chalmeau 2

23

fin Guly.

p.

t t

h h

h

Fino



G. Sordin.

Alle Alline.

Capo Recitativo

D# Sordin.

Ginghin laß dich.

Capo Recitativo

4 *Gründ coir.*

f
 Recit | *aria* | *acomp.*

Whist *Griffen.* *p.*

D.#

Tringier.

D²¹

Corno 2.

27

Fig. fando, r.

Recital *Capo* *Recital*

Capo *Recital*

G. Lordin.

Flets Alinw.

D.H. Lordin.

Harol Recitat

Chin in Lay Biber.

Harol Recitat

Himmel lobt,

Mapa al Segno. Recitativo

accomp:

Recitativo
Wird gesungen,

D. p.

Wojunges.

Mapa

Alls.

Hörzungen

Capo

Allegretto

Capo

Tympani G. A. H. D.

Seij fände L. Trompete.

Seij fände L. Trompete
Capo Recitat. *Recitat.*

Aria Recitat. *piano.*
Ades Almeri,

piano.
Capo | Recitat

Giorgio L. G. G.

Giorgio L. G. G.

Giorgio L. G. G.

Giorgio L. G. G.

Giorgio L. G. G.

Capo | Recitat

Giorgio L. G. G.

Giorgio L. G. G.

Giorgio L. G. G.

Capo al Segno

piano.
Recitat Aria

Adagio.

3

Wind Gitter

sol.
p.

p.

3

Hornung

1.

Capo

sagt sie kommt sie steht sie unwillig im Saal kan wohl furchterlich Saal kan er
 würffstard seyn
 O- lob Dei- noch sey willkommen wilkom - - - - - man will
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - - - gen anst -
 - weil auf die der der - - - - - gen anst O- lob Dei- noch sey will -
 kommen wilkom - - - - - man willkommen sey wilkommen weil auf
 die der der - - - - - gen anst - - - weil auf die der
 der - - - - - gen anst. Wo die Liebe triumphiret wo die Liebe trium-
 phiret wo man ihre Thronen ihre Thronen stürzet o - - - - - la la
 la gefet al- lob al- lob güt wo die Liebe triumphiret wo man ihre
 Thronen ihre Thronen stürzet o - - - - - la la la gefet al - lob güt
Recitativ Aria Recitativ
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte
 Saar Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte Saar

Und da unser süßlichessen so vollkommen eingetroffen o so marfamt die so wahr
 das der Anblick seiner Güte an dem höchsten dem höchsten Gebirge
 offenbar.

Adagio al Legno

Ornat für gülden Zeit verfloßt und verstreift sich allab Welt und Land von dieser
 finstern und reinen Dämmerung nicht. Denn was der Augen Glanz in Doppelt Maß er
 scheint und was der Weisheit Licht durch Längzeit wird besetzt was macht Liebe Brand mit
 Liebe wird verriest und was der Amant Kraft mit Dürstzeit wird vermaßelt ja wo die Jungel
 sich mit sich glänzen paaren was kann man anders da als Wollstand glänzt und
 heil als Lust und Leid erfaßten?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19
bairt sein Gl. d. m. w. Was selst im Ditz auf Erden was ab an Lieb und Luf gubriht

Was selst im Ditz auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gubriht was ab an Lieb
und Luf gubriht

Adagio Recitativo Arioso

Wargmigen auf Erden im Quart von oben requirte warmes be

stüht die Hand die Hand Wargmigen auf Erden im Quart von oben requirte

warmes be stüht die Hand die Hand. Er müste sich diese Inzflamstige

Darlan der Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen er breite die miliglig

miliglig über sie and ab müste sich diese Inzflamstige Darlan der

Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen Er breite die miliglig

miliglig über sie and

Adagio

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-
 - her laß Geist u. hoch in fern-ten wal- - her im Glückstern
 Darmstadt im - geht dich an! bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trom-
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-
 - her laß Geist und hoch in fern-ten wal- her wal-
 - her wal- - her im Glückstern Darmstadt - geht dich an! Bei Joseph
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll
 soll soll und frei - in laßt bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei - - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat
 Cant. *Allegro*

Himmel eron mit tausend Dargen die sich selbst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend
 Dargen die sich selbst erlauchte Paar und da unser sechulisch fassen so vollkommen eingetroffen
 o so menschen die sich selbst erlauchte Paar die sich selbst erlauchte Paar

Dies ist die schönste Saar — Und da unser sohulst lassen, und da
 so vollkommen — man so vollkommen — man eingetroffen eingetroffen, o so
 man sich nicht mehr darüber An- schick darüber An- schick seiner Gü- te seiner Güte
 an dem höchsten dem höchsten Gebirge an dem höchsten dem höchsten Gebirge
 wurde kraf- tigt offenbar. **Capo Recitativo**

In aber großer Umdring: sich in im Saum und Luft dem Glücke sei- ner Blüte, so
 feinsten Wohlstand zu der höchste der höchst süßiget und seinen höchsten Ehren
 so sanft so fest, so würdlich und schicklich, starr auf dem höchsten Haupt vor-
 gungte salmen auch und bei der seinen höchsten Taten die, Vater unser hochgehl. im
 nach Gottes Hand. Wie höchste auch der Höfen der Grad im All — macht
 Kraft auf Umdringt hochgelesen, mehr seiner sah- — er sah, mehr seiner sah- — er
 sah und lasse ihn und lasse ihn — er — er und lasse ihn in lasse ihn — er — er
 ihm der für- ihre Kraft das ihm der für- ihre Kraft noch von der Taten haben noch

Dies ist
 der im die
 höchsten
 werden
 im
 dem hohen
 lobet
 in Länge
 der Saar
 Regen

von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in
 stat- - den Zeiten laßt
 Harmonien auf hohen und Quarte von oben arquite, arquite,
 besetzt die Hand. die Hand Harmonien auf hohen und Quarte von oben
 arquite arquite besetzt die Hand die Hand. Es müßte sich diese zwei
 lauffigste Dachen der Dachen des Himmels zur Hofstadt werden zu breite die
 milidiglig milidiglig über sie and ab müßte sich diese zwei lauffigste
 Dachen der Dachen des Himmels zur Hofstadt werden zu breite sich milidiglig
 milidiglig über sie and *Fine*

Basso.

Bei Familien u. Exempeln bei Pfall - - - - -

laß Kunst u. Hoch - - - in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in

Glück Meer, Darmstadt - - - - - gest dich auf bei Familien u. Exempeln bei

Familien u. Exempeln Pfallen bei Familien u. Exempeln bei Familien u. Exempeln

Pfall - - - - - laß Kunst u. Hoch - - - in fern-ten mal-ten

in fern-ten mal-ten in Glück Meer, Darmstadt - - - - - gest dich auf.

Bei diesen Dingen soll-ten glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein

gönn ich soll soll soll und frey - - - an laß bei diesen Dingen sollen glänzen

sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein gönn ich soll soll soll und frey

Recitat Bei Familien u. Exempeln Pfallen - - - - -

Blut dem Feind zu demm Exost and böser Vorsehung sticht, er legt so fast ab fällt Pfall

Helm und Wafen nieder, u. läßt den goldenen Löwen sein pfand figantfrem, um mich dein

Glück zu besorgen, and freestlich milder Exost safern, es bringe o Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hofstand wieder. Die Nothluft lüftet seinen Fuß durch
 göttlichen Luftflüß im hymnisch angenehmen Tempel in stoltzffen dessen Dufte
 das, so es wird dort der Liebe selbstgewahr er faßt sie bey der Hand und führt o
 vündigab Tempel, sit die freyheit gedenck bey dem Land.

so - Ist ihr her - von mit frey - her und frey - her die
 Liebe zieht im die Liebe zieht im so - Ist ihr her - von mit frey -
 - her und frey - her die Liebe zieht im - - - - -

günstigen Gesichts vorzüglichsten Desir und laßt im vollen vereinigen
 Ehen mit freyheit vereinigen sich Ehen so vor, und nicht fern -
 - so vor - nicht fern und nicht fern - - - - -

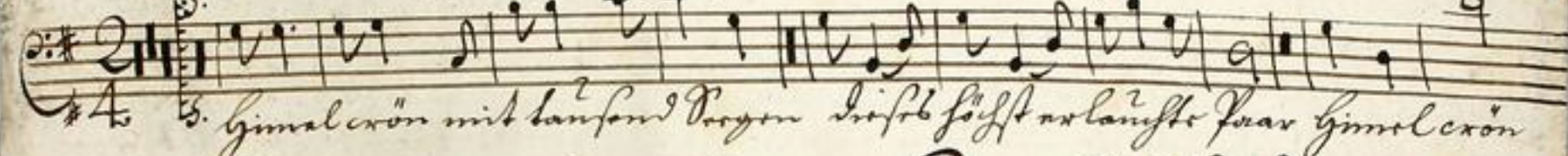
Recitativaria
 Vollkommne süßster Blüm, einflüchtigste Louise dein
 Auf der dich in fernsten Landen preist er zusetzt n. bewirbt der Gaben Vollkomm
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Grund dich vorsetzen die Weisheit



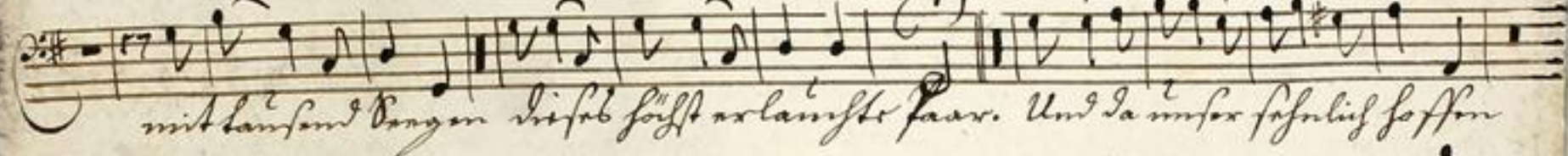
 - raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer



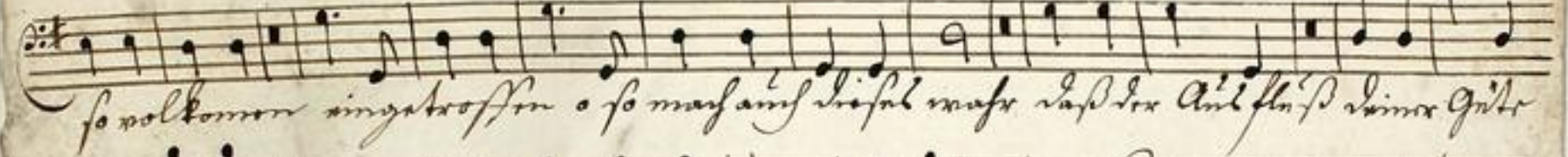
 Qua - der Sonne und zur Won - ne - - - - - mündt - - raig



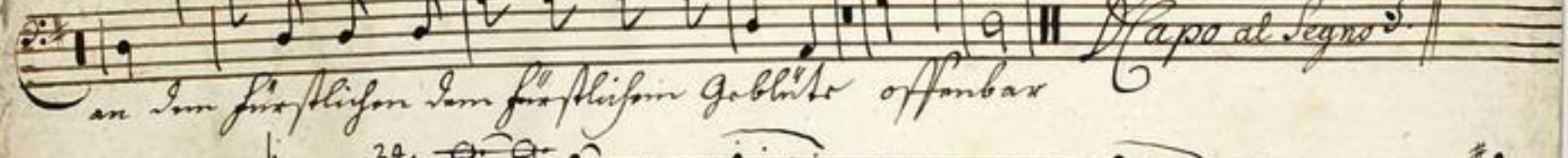
 mündt - raig zu - gahen



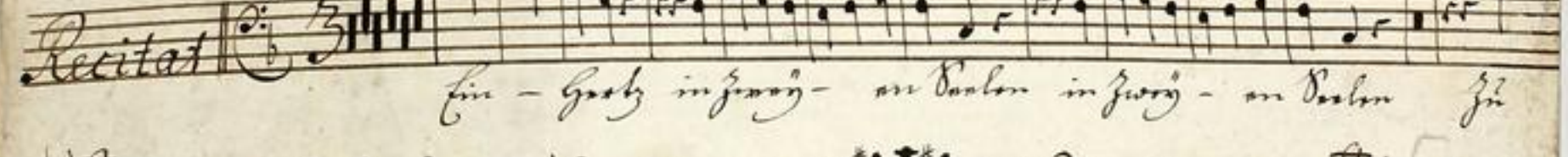
 4. Himmel erden mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden



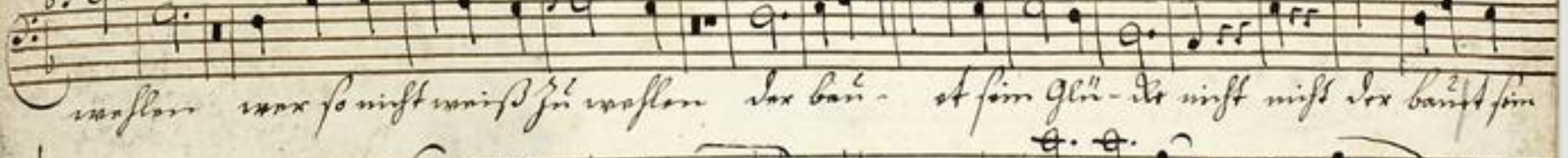
 mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen



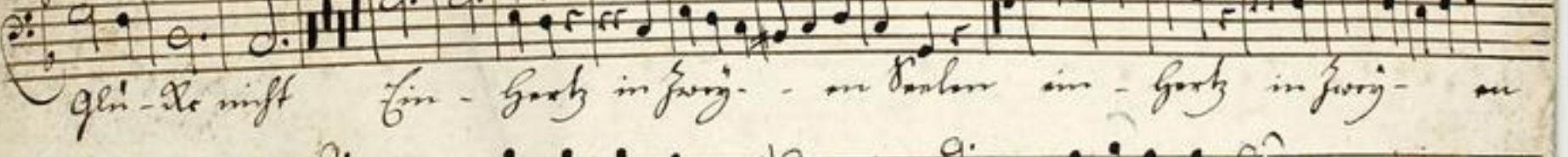
 so vollkommen eingetroffen o so man auf dieses muß daß der Anfließ seiner Güte



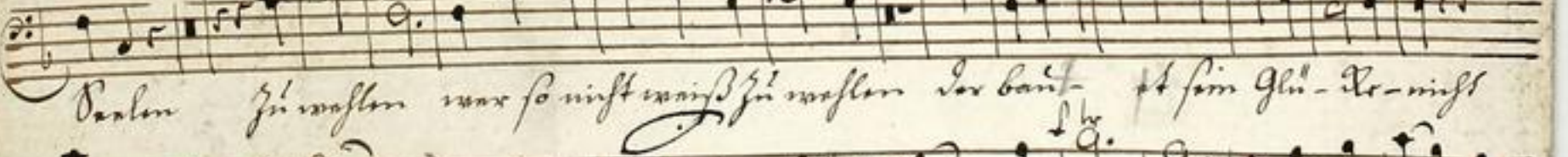
 an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebirge offnbar



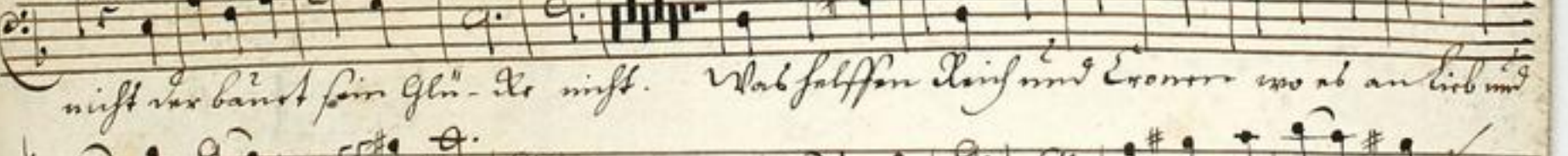
 Recitat. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu



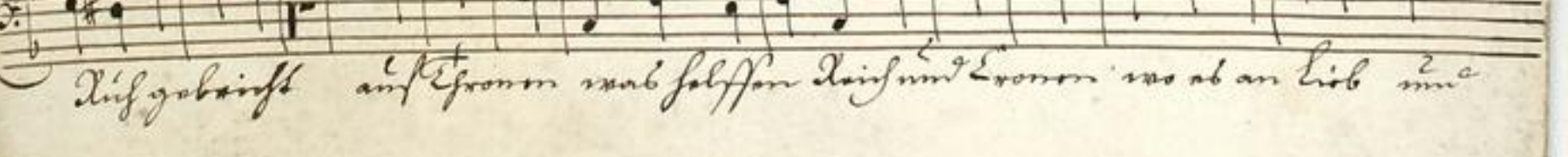
 waschen was so nicht weiß zu waschen der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein



 glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen im - hoch in zwij - an



 Dahlen zu waschen was so nicht weiß zu waschen der bant - st sein glü - de nicht



 nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Lins und Exoren was ab an Lieb und



 Lins gebirge auf Exoren was salffen Lins und Exoren was ab an Lieb und

Aufgebricht von ab an Lieb und Aufgebricht *Capo Recitativo*
 Vergnügen aufsern und Quate von oben requierte wemofre
 besfütze dieß hant dieß hant Vergnügen aufsern und Quate von
 oben requierte wemofre besfütze dieß hant dieß hant. Ich müste sich
 diese Inyflanzlichte Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er
 woflon Ex breite sich mildiglich mildiglich über sie and ab müste sich
 diese Inyflanzlichte Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er
 woflon Ex breite sich mildiglich mildiglich über sie and *Capo*

Gräntzen. Dein Jaubel sein Gottes Lust will in unermüdeten An-
 glänzen. Und was spricht der so beliebte Kraut und flor gatorien
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestrichelt räum aften sie sist hier der
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - was ist von frischen floß
 # Jesus Jaubter Wohl gegeben
 # ist der Himmel sol der fließ ist der Himmel sol -
 # der fließ Jesus Jaubter Wohl - gegeben ist der Himmel
 # sol - der fließ - - ist der him- mel sol der fließ ist der Himmel sol
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - dem
 # glüht muß von sol - dem glüht anstehen, der der Himmel ginstig straf
 # strafft - - - - - der Himmel ginstig straf -
 # kann im laubstischen seinen süßsten seinen nicht ob geome
 # - - - - - rausströmen von der liebe nichtig Zast -
 # von - der liebe nichtig Zast

Capo|| *tacet*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*||

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtigst der sein laubt mit Drogen salben schmückt
 wir es vor dem Josef Band des Himmel's Günst' fort durch großer
 Dienst entgegen gesehn. Dem Himmel den heiligen Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschtesten Fort alzeit in großer Noth und
 demob lobend Danks, der uns in der ersten Zeit gegeben!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laubt =

laubt verzüngt's Adverb Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laubt = verzüngt's Adverb

Kraft verzüngt's Adverb Kraft Aus demselben wohnen sollen Brosamen Adverb
 verzüngt's Adverb Kraft Aus demselben wohnen sollen Brosamen Adverb

wird an's sein Land = ein Lab. sal wohnen
 Sal nichten Mühsinnigen trotz uns' Kraft aus demselben


 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in
 Lab'ast nofman dab ninnen Mül'fimen trof' am' f'riest
 Recitat/ Aria/ Recitat/
 tacet/ tacet/ tacet/


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*
 ymigen Gluck loben mit Trogen wir's gleichimem ge'ig' lufon
 Augen einflif = einflif am' Darm' stalt' Ge' salbten ge
 freud' : Capu'

Ich habe sonst Lust im Regen im flor im
 Regen im flor ab habe sonst Lust im Regen im
 flor im Regen im flor ab prange ab steigt zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er
 freiliche Wonne zur freude des landes zum Wunder
 por zur freude des landes zum Wunder erger

Freude

Tenore

Bei Säulen und Trompeten You soll fröhlich
 sein vor Darmstadt fürsten Thron im Gese
 richte wimmeln bei Säulen und Trompeten
 You soll fröhlich sein vor Darmstadt fürsten Thron im
 Gese richte wimmeln im Gese richte wimmeln
 wimmeln
 Dem Feind sein großer Gottes Thron selbst selbst
 im frohen vivat an die jähliche mit
 den jählichen den der Himmel
 mir sein stat sein stat gönnen
 Auf Höhen trauer nicht, erminde dich an
 dem Himmel. Verlaß den bangen Thron mein solches
 lust soll dem Gräben lieblich sein bei Säulen
 und Trompeten
 Auf Höhen ist dir impor die bange
 Aria
 tacet
 Nächst sind vor schwanden

frommer fürsten Wohlgeraten ist im Glück
 das freundlich heißt allerb. muß in freunds
 schen no. süßlicher Drogen weißt Mein Grauß
 Ich bleibe sein beständig treu
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich traug ab strige zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust uns so er
 freundliche Wonne zur freunde ab laudet zum
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im
 Capo

Annütz.

Basso.

64

Orgel und bey Sauteu — und trompeten Hon soll
 feil feil vor Varm staltt für den Hon ein Opfer ein
 Opfer seiner Wunne beym Sauteu
 und trompeten Hon soll feil feil vor Varm staltt für den
 Hon ein Opfer ein Opfer seiner Wunne ein Opfer seiner
 Wunne beym Sauteu Dem Himmel sein großer Götter Pofen stimb
 selbst selbst ein frohe vivat — ab jauchze mit ab
 — vor jauchzen lau ab — vor — vor
 sind wir in sein fiat — sein fiat gommen
 bey Sauteu und so bygluete Trompeten, Clapen, Hornen # Ja Han den flow den
 fimm den mein lieblichst zu deiner lust an dem
 # Aria zu dem Hon
 # ersten Teil tacet ein
 # mein soltes sein wüßnet ihm die Hosten
 in den großen
 Hon Orden # mein angemeinere Krafft hat bey den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Träfte
 nach ihm mein Wünsch auch binnstige
 stinkt das mir sein froh zu Gesand wost er lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut kraft und
 nicht nicht leben nehm das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 nimmern muß

Capoll

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe
 sünden
 macht
 seine
 süßen
 Träfte
 nach
 ihm
 mein
 Wünsch
 auch
 binnstige
 stinkt
 das
 mir
 sein
 froh
 zu
 Gesand
 wost
 er
 lassen
 Nicht
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 steigt
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 gönnet
 an-ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt -
 Darm -
 stalt
 laubt -
 u -
 berfließ
 gön -
 net
 an -
 ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt
 Darm -
 stalt
 laubt
 - in
 u -
 berfließ
 in
 Ueberfließ
 Rom -
 der
 Doppelt
 eine
 Tromm
 eine
 Tromm
 daß
 von
 sol -
 fen
 sei -
 yem
 Gult
 sein
 gerang -
 -
 lob
 Götter
 blut
 kraft
 und
 nicht
 nicht
 leben
 nehm
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß
 das
 die
 Welt
 nimmern
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer soßnung praucht

Aria // Recit // Aria // son rings troffen. tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der sechund glück von

Wahrheit nicht imsonst vor setzen. Ich bin auß droben wach

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen

von Himmel her anzu geson mein aublit der die sezen

weist nicht ob so mehr zu seligem Oeffen an ob kunden gottes

sumit nicht ohne Wonne ganten der son ob ersten Ehren der

klafet der Himmel will mein goldenen Lampen banten der

ersten Euren zarter flur maßt dessen gant der summen

götter Pohn bewährt gegeben

so muß samt Ewig Wonne sezen

naest
let
inffige
von
ist ihr
von
dacht
on
Jaubt
doppelt
i-ym
me
77
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mir
 ein entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit Aria Recit Aria Gott Ludwig hat den Regen
 tace tace tace tace stoffen

Mein Frauß war laßst ihn nicht

