

BOIRE À L'OMBRE

Poésie d'ÉMILE AUGIER

à mon ami FAURE.

№ 9.

Moderato.

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Moderato assai.

Je n'ai pas soif, vieillard, mer - ci! ——— merci! ——— Mon

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato assai'. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a gradual decrease (*dim.*).

cœur a bien au - tre souci que la bon - teil - - - le! Toi

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a piano (*p*) dynamic.

ependant, pai - sible et gai, Tu bois à l'ombre, à petit gué, Sous u - ne

The third line of the song concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The piano part maintains a consistent eighth-note accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

treil - - - le! Tu ris au go - be -

- let d'étain Et nul, d'un ju - ge - ment certain Ne pourrait

di - re, ne pourrait di - re A voir tes regards complai -

- sauts — Qui crensa 'tes ri - des des

avec amertume.

ans Ou du sou_ri - re Tu n'as pas connu même un

jour La plaie ar - den - te, la plaie ar - den - te d'un a -

- mour Mis en ri - sé - e! Ou si tu l'as eue à vingt

aus, Du moins, l'as - tu depuis longtemps ei - catri - sé -

cresc. 3

près de mou - rir, — Boire en - li - es -

f , *dim.* 3 *p*

- se Boire en - li - es - se!

dim. *p*

animez un peu.

rit. *p*