

A ma filleule Blanche MULOTIN de MÉRAT

La PRINCESSE SUCRÉE



PAROLES DE
EMILE ANDRÉ

MUSIQUE DE
P. LACOME

Piano: 5^f

P^tFormat: 1^f

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

LA PRINCESSE SUCRÉE

Paroles de

EMILE ANDRÉ.

Musique de

P. LACOME.

Allegro.

PIANO. *p*



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'piano'.

Il é-tait u - ne prin-ces-se Fai-te, fai-te de sucre candi, Cé-lè-bre par sa pa-res-se,



The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Il é-tait u - ne prin-ces-se Fai-te, fai-te de sucre candi, Cé-lè-bre par sa pa-res-se,"

Et se levant à mi-di. El-le s'appe - lait Su-crée-e, Dormait, dormait par vent et maré - e,



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et se levant à mi-di. El-le s'appe - lait Su-crée-e, Dormait, dormait par vent et maré - e,"

Et l'on ti-rait le ca-non Sans la réveil-ler, dit-on.



The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et l'on ti-rait le ca-non Sans la réveil-ler, dit-on."

REFRAIN.

Mes en - fants, — cet - te triste his - toi - re Est vé - ri - di - que, on peut m'en

croi - re. Vo - yez quels dangers ef - fray - ants Me - na - cent les en - fants —

— mé - chants.

Allegro.

2. Sucrée é - tait très gourman - de, Et se bourrait, bourrait de babas, De flans, de gâ - teaux d'aman - de,
3. Sucrée é - tait in - dis - crète: Un jour, un jour el - le s'escrima Pour ouvrir u - ne ca - chette

De crèmes et de nougats. On ne pouvait sa-tis-fai-re Sa faim, sa faim extra-ordi-naire,
 Qui sur sa main se ferma. Un cri sor-tit de sa gor-ge: Ses dix doigts en sucre, en sucre d'orge,

Et bien souvent son corset Se gonflait tant qu'il — cre-vait. —
 Pris en-tre les deux panneaux, Etaient en cinq cents — mor-ceaux! —

REFRAIN.

Mes en-fants, — cette triste histo - re Est vé-ri - di - que, on peut m'en croi -

- re. Voyez quels dangers effray-ants Menacent les en-fants — mé - chants.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a simple bass line. The music is in a 7/8 time signature.

4. Su-crée é-tait très co-quet-te: Pour ju-ger, ju - gerde son ef-fet, Elle es-say-a
 5. Au lieu d'aimer le mé - na-ge, Su-crée ai-mait, aimait trop le bal. Un soir, par un

The second system of the piano accompaniment continues with similar chordal textures in the treble and a steady bass line in the bass clef.

sa toi - let - te Un jour sur son chat Mi-net. Le chat, fier d'être en toi - let - te,
 grand o - ra - ge, Ce dé - faut lui fut fa-tal. De dan-ser elle eut en - vi - e,

The third system of the piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

Prit la pou-dre, poudre d'escampet te! Il par-tit pour le Ja-pon, Laisant Su-crée en —
 Et sor-tit, sor - tit sans parapluï - e; El - le fon-dit tout en eau, Et su-cra tout le —

The final system of the piano accompaniment concludes the piece with a series of chords in the treble and a final bass line in the bass clef.

REFRAIN.

ju - pon... Mes en - fants, cel - te
ruis - seau...

triste his - toi - re Est vé - ri - di - que, on peut m'en croi -

- re. Voyez quels dangers ef - fray - ants Me - na - cent les en - fants — *ad lib.* nié -

- chants.

