

A ma filleule Blanche MULOTIN de MÉRAT

# La PRINCESSE SUCRÉE



PAROLES DE  
**EMILE ANDRÉ**

MUSIQUE DE  
**P. LACOME**

Piano: 5<sup>f</sup>

P<sup>t</sup>Format: 1<sup>f</sup>

Paris, **ENOCH & C<sup>ie</sup>**, Editeurs,  
27, Boulevard des Italiens.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*



# LA PRINCESSE SUCRÉE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegro.*

PIANO. *p*



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'piano'.

Il é-tait u - ne prin-ces-se Fai-te, fai-te de sucre candi, Cé-lè-bre par sa pa-res-se,



The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Il é-tait u - ne prin-ces-se Fai-te, fai-te de sucre candi, Cé-lè-bre par sa pa-res-se,"

Et se levant à mi-di. El-le s'appe - lait Su-crée-e, Dormait, dormait par vent et maré - e,



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et se levant à mi-di. El-le s'appe - lait Su-crée-e, Dormait, dormait par vent et maré - e,"

Et l'on ti-raît le ca-non Sans la réveil-ler, dit-on.



The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et l'on ti-raît le ca-non Sans la réveil-ler, dit-on."

## REFRAIN.

Mes en - fants, — cet - te triste his - toi - re Est vé - ri - di - que, on peut m'en

croi - re. Vo - yez quels dangers ef - fray - ants Me - na - cent les en - fants —

— mé - chants.

## Allegro.

2. Sucrée é - tait très gourman - de, Et se bourrait, bourrait de babas, De flans, de gâ - teaux d'aman - de,  
3. Sucrée é - tait in - dis - crète: Un jour, un jour el - le s'escrima Pour ouvrir u - ne ca - chette

De crèmes et de nougats. On ne pouvait sa-tis-fai-re Sa faim, sa faim extra-ordi-naire,  
 Qui sur sa main se ferma. Un cri sor-tit de sa gor-ge: Ses dix doigts en sucre, en sucre d'orge,

Et bien souvent son corset Se gonflait tant qu'il — cre-vait. —  
 Pris en-tre les deux panneaux, Etaient en cinq cents — mor-ceaux! —

## REFRAIN.

Mes en-fants, — cette triste histo - re Est vé-ri - di - que, on peut m'en croi -

- re. Voyez quels dangers effray-ants Menacent les en-fants — mé - chants.

4. Su-crée é-tait très co-quet-te: Pour ju-ger, ju - gerde son ef-fet, Elle es-say-a  
 5. Au lieu d'aimer le mé - na-ge, Su-crée ai-mait, aimait trop le bal. Un soir, par un

sa toi-let-te Un jour sur son chat Mi-net. Le chat, fier d'être en toi-let-te,  
 grand o-ra-ge, Ce dé-faut lui fut fa-tal. De dan-ser elle eut en-vi-e,

Prit la pou-dre, poudre d'escampet-te! Il par-tit pour le Ja-pon, Laisant Su-crée en  
 Et sor-tit, sor - tit sans parapluie; El-le fon-dit tout en eau, Et su-cra tout le

## REFRAIN.

ju - pon... Mes en - fants, cet - te  
ruis - seau...

triste his - toi - re Est vé - ri - di - que, on peut m'en croi -

- re. Voy - ez quels dangers ef - fray - ants Me - na - cent les en - fants — *ad lib.* nié -

- chants.

