

Canzoni Napoletane

# Piedigrotta 1896



Edizione G. Scuderi



Arsl(7

PIEDIGROTTA '96.

# Luigi Criscuolo

DUE

## CANTI NAPOLITANI



N.º 1.

M'AGGI'À MMARETÀ

CANZONE popolare

Versi di

A. CALIFANO

929 - Fr. 3.

N.º 2.

STATT'ATTIENTE A SORETA!

CANZONETTA

Versi di

L. CRISCUOLO

873 - Fr. 3.

Prop. per tutti i paesi.

NAPOLI, G. SANTOJANNI  
Editore - Stampatore.

# M'AGGI' A MMARETÀ

CANZONE POPOLARE

Versi di  
*A. CALIFANO*

*Piedigrotta '96.*

Musica di  
*L. CRISCUOLO*

CANTO.

ALLEGRETTO

*f*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, labeled 'CANTO.', and begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a few notes followed by a double bar line and then rests. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, labeled 'ALLEGRETTO', and begin with a treble and bass clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The piano part starts with a forte dynamic 'f' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Poco meno*

0j'

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The tempo marking 'Poco meno' is placed above the vocal line. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment. The system ends with a vocal line containing the note '0j'.

ma i' son - go gio - va - ne, nun so' cenùpic - ce - rel - la

The third system contains the lyrics 'ma i' son - go gio - va - ne, nun so' cenùpic - ce - rel - la' under the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a final vocal line and piano accompaniment.



saccio che vo' di fem-me-na pechè tengo a vun-nel - la! Prim-

-ma fu-je - va l' uomme-ne 'E mo nun so cchià chel la chi

*rall.* sa pechè ve - den - no - le me sen to 'un sac - cio che! un sac - cio *rit.*

*rit.* che un sac - cio che Eh *a tempo* ggi - ghi - ti ggi - ghi - ti ggi à..... l'



so - la ch' ag - gi' a fa?      'o tiem - po pas - sa o - j ma' *nime* voglio

*nime* - re - tu' Ah!      ggichi - ti ggichi - ti ggia' ..... I'

*Tempo*

so - la ch' ag - gi' a fa?      'o tiem - po pas - sa o - j ma' *nime*

voglio *nime* - re - tu'      - tu' .....

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>

*ff* string.