

Edition Eulenburg

A la mémoire de Moussorgski et de Borodine

LA GRANDE  
PÂQUE RUSSE  
OUVERTURE

by

N. RIMSKY-KORSAKOW

Op. 36



Copyright by

M. P. Belaieff, Paris

and incorporated in the Eulenburg Edition by permission

Ernst Eulenburg, Ltd, 36/38 Dean St., London, W.1

Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich



# ПРОГРАММА.

Да воскреснетъ Бѣга, и расточатся вразѣ Бѣгъ, и да вѣжатъ въ лица Бѣгъ ненавидящій Бѣгъ. Бѣгъ исчезаетъ дымъ, да исчезнутъ: Бѣгъ таетъ вѣкъ въ лица Сѣгъ, такъ да погнѣнѣтъ грѣшницы въ лица Бѣгъ. *Уаломъ Давидъ 23.*

И минувшей свѣбѣтъ, Марія Магдалина и Марія Іаковла и Саломѣа купила ароматы, да пришѣдше помажутъ Іиса. И сѣла заѣтра во сѣднѣ въ свѣбѣтъ прїидѣша на грѣбъ, воздѣжшѣ солнцѣ. И глаголаху къ сѣбѣ: кто ѡвалитъ намъ камень въ двѣрѣ грѣба; И воззрѣвши, видѣша, Бѣгъ ѡвалѣнъ бѣ камень: бѣ во вѣлій сѣла. И вѣдше во грѣбъ, видѣша юношѣ седѣща въ деснѣхъ, ѡдѣана во сѣдѣхъ бѣлѣ: и ѡужасашася. Оиз же глагола имъ: не ѡужасайтеся. Іиса ищите Назарянина распятаго: востѣ. *Евангеліе въ Марка, гл. 5.*

И облетѣла благодатная вѣсть весь міръ; и побѣжали отъ лица Его ненавлящіе Его, исчеза, яко исчезаетъ дымъ.

„Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!“ воють Ангельскіе сонмы на небесахъ съ Херувимами и Серафимами.

„Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ!“ поють священнослужители въ православныхъ храмахъ, при дымѣ кадильномъ, при сіпнѣи безчисленныхъ свѣчей и звонѣ колокольномъ.

Droits d'exécution réservés

## Ouverture La Grande Pâque Russe.

Lento mistico. M.M. ♩ = 84.

N. Rimsky-Korsakow, Op. 36  
(1844-1908) *ES*

I II  
3 Flauti III  
(poi Fl. piccolo)

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe  
in B

3 Tromboni  
Tuba

3 Timpani  
in A. D. G.

Campanelli  
(Glockenspiel)

Triangolo  
Piaſti  
Cassa  
Tamtam

Arpa

Violini I  
(20-12)

Violini II  
(18-10)

Viola  
(14-8)

Violoncelli  
(12-8)

Contra Bassi  
(10-6)

*dim. e smorz*

*dim. e smorz*

*dim. e smorz*

*dim. e smorz*

*dim. e smorz*

*dim. e smorz*

*dim.*

*pizz.*

*dim.*

*dim.*

VI. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *mf* *dim.* *pp* *colla parte*

Fg. I. *mf* *dim.* *pp* *colla parte*

Cor. II. *pp* *mf*

Tbe. *pp* *mf*

VI. *pizz.*

Vle. *pizz.* *mf*

Vc. *p*

Cb. *pp*

*Solo Cadenza arco dolce a piacere*

Cl. *A a tempo*

Fg. *A a tempo*

Solo VI. *A a tempo*

VI. *pp* *simile*

Vle. *pp* *simile*

ppa. *p*

Bolo VI. *p*

Bolo Vc. *arco* *dolce*

10

VI. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pizz.* *pp*



*Solo*

Fl. I.

Cl.

Fg.

Arpa.

2 Soli Vl. I.

Solo Vc.

Vc.

*pp*

*mf*

3 Vic. Soli arco

15

Fl. I.

Arpa.

3 Vc.

*p*

*dim.*

**B Maestoso.**  
*a 3*

Tbn.

VI.

Vlc.

Vc.

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

Tutti

*mf*

div.

*mf*

div.

*mf*

div.

Tutti

*mf*

Ob. I.

Vc.

Tbn.

VI.

Vlc.

Vc.

Ob.

*p tranquillo*

*p tranquillo*

*dim.*

*p*

*dim. e smorz.*

*pizz.*

*f dim.*

*p*

*pizz.*

*f*

*dim.*

*p*

25

Ob.

Fg.

Cor.

VI.

Vle.

3 Vc.

Cb.

*pizz.*

*mf*

*pp*

*8 Soli arco*

*mf*

*cresc.*

Fl. I.

*Cadenza Solo*

*dolce a piacere*

3 Vc.

*ten.*

*colla parte*

*pp*

30

C a tempo

Fl. I.

Fl. II.

Arpa.

VI.

Vc.

*pp*

*simile Solo*

*dolce*

*p*

*arco*

*div. a 3*

*ppp*

*Tutti pizz.*

*pp*

Fl. I.

Fl. II.

Arpa.

VI.

Vle.

Vc.

*pp*

*arco*

*div.*

*pp*

*arco*

*div.*

*pp*

*arco*

*pp*

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Arpa.  
Solo  
Vl.  
Vle.  
Vc.

Musical score for measures 3271-3272. The harp part is marked 'Solo'. The violin part has a 'Solo' section with a dense, tremolo-like texture. The woodwinds and strings provide harmonic support.

Andante lugubre, sempre

Cl.  
Fg.  
Tuba.  
Timp.  
Arpa.  
Solo  
Vl. I.  
Cb.

dim.  
dim.  
p  
pp  
pp  
Muta E in D  
divisi  
pp

Musical score for measures 3271-3272. The tempo is 'Andante lugubre, sempre'. The woodwinds and strings play a somber melody. The harp and violin solo parts continue from the previous page. The contrabass part has a 'Muta E in D' instruction.

alla breve.  $\text{♩} = 60$ .

Ob. I.  
Ob. II.  
Fg.  
Cor.  
Tbo.  
Tuba.  
Timp.  
M. III.  
M. II.  
Vle.  
Cb.

poco sf  
poco sf  
poco sf  
poco sf  
poco sf  
poco sf  
mf  
colla bacchetta da timpani  
pp  
pp  
pp  
pp  
Muta D in E  
pp

Musical score for measures 3271-3272. The tempo is 'alla breve. ♩ = 60'. The woodwinds and strings play a somber melody. The timpani part is marked 'colla bacchetta da timpani'. The contrabass part has a 'Muta D in E' instruction.

Fl. I. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Tutti *pp*

Vl. *pp*

Vc. Solo arco *pp*

55 dolce un poco a piacere, ma semplice

Fl. *p* *a 2*

Cl. *p* *smorz.*

Fg. *p*

Cor. I. *p* *smorz.*

Tuba. *pp*

Solo Vc. *pp*

60

65

D

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

70

Fl. *ff dim.* *pp*

Cl. *ff dim.* *pp*

Cor. *f dim.* *pp*

Tbe. *f dim.* *pp*

Tbni. *f dim.* *pp*

Tuba. *f dim.* *pp*

Arpa. *p glissando lento*

VI. *f* *pp trem.*

Vle. *f* *pp trem.*

Vc. *f* *pp trem.*

25

Solo

*mj* *cresc.*

Arpa. *15* *15*

VI. *div.*

Vle. *div.*

Vc. *div. a 3*

*poco accelerando*

*15* *15*

80

Allegro agitato.  $\text{♩}$  : 152.

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba.  
Timp.  
Arpa.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

85

Ob. I.  
Cl. I.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

90

Fl. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. III. IV.  
Tuba.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

E

100

Fl. I, II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. III, IV.  
Tuba  
Vle.  
Vc.  
Cb.

105

Fl. I, II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Timp.  
Vl.  
Vle.  
Vc.

110

120

FL. I. II. a 2

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba III.

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Bassi

Cb.

125

FL. I. II. a 2

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba III.

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Cb.

130



Fl. I. II. *a 2* *G*

Ob. *a 2*

Cl.

Fg. *a 2*

Cor.

Tbe.

Tbni. III.

Tuba

Timp.

Vi. *a 2*

Vle.

Vc. Cb.

135

*a 2*

*b*

*a 2*

*a 2*

140

145



H

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

160

F. Picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

165

Fl. II. *a. 2*

Cl. *a. 2*

Fg. *a. 2*

Cor. *sf*

Tbn. *sf*

VI. *sf*

Vle. *unis.*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

170

175

Fl. I, II. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Timp.

VI.

Vle. *pizz.* *div. arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

180

Fl. I, II. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

Cor.

Tbn.

VI.

Vle. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

185

**I**

Fl. I, II, III. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg.

Cor. *a 2*

Tbe.

Tbni.

Tuba

Vi.

Vle.

Vc. **Bassi**

Ob.

190

Fl. I, II, III. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg.

Cor. *a 2*

Tbe.

Tbni.

Tuba

Vi.

Vle.

Vc. **Bassi**

Ob.

195

Poco più sostenuto e tranquillo  $\text{♩} = 132$

Fl. picc. *f dim.* *mf simile*

Fl. I. II. *f dim.* *mf simile*

Ob. *ff dim.* *p* *pp*

Cl. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

Cor. *sf*

Tbe. *f dim.* *p*

Tbni. *sf*

Tuba. *sf*

Timp. *sf dim.* *p*

Arpa. *p*

2 Viol. Soli. *mf cantabile*

Sons harm. *mf cantabile*

VI. *sf dim.* *p* *cantabile*

Vle. *sf dim.* *p* *pizz.*

Vc. *sf* *mf* *p*

Cb. *p*

200

3271

205

III. *pp*

II. *pp*

01. *pp*

01. *pp*

VI. *pp*

III. *pp*

VI. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

VII. *pp*

VII. *pp*

210

3271

Fl. I. picc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor. I. II.  
Tbe.  
Arpa.  
2 VI. div.  
VI.  
Vle.  
Vc.

215  
235

Fl. III.  
Cl.  
Cor. III.  
Tbe.  
Arpa.  
VI.  
Vle.  
Fl. I. II.  
Cl.  
Cor.  
Trgl. Piatti.  
Arpa.  
VI.  
Vle.  
Vc.

220  
225  
230  
3271  
235



Fl. I, II. *a 2*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Cor. *IV* *pp* *III.* *pp* *cresc.*

Trgl. *pp*

Piatti. (quasi Campana granda)

Tamt. *pp*

Arpa *pp* *cresc.*

VI. *div.* *cresc.*

Vle. (non div.) *cresc.*

Vc. *mp* *pizz.* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

1.

Fl. I, II. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trgl. *f*

Piatti. *f*

Tamt. *f*

Arpa *f*

VI. *div.* *arco*

Vle. *arco unis.*

Vc. *arco*

Va. *arco*

Cb. *arco*

Fl. picc.  
 Fl. I.H.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Trgl.  
 Piatti.  
 Cassa.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

2 50  
 3271  
 255 sf

2.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

2.  
 arco  
 260  
 3271



RECIT.  
M Maestoso.  $\text{♩} = 76.$

Tbne II. Solo  
a plena voce

6 Vcl. div. a 3  
pp colla parte

2 Cb.  
pp

295

Tbne II. Solo  
p

6 Vcl. div. a 3  
p

2 Cb.  
p

(colla parte di Violino Solo)

300

Tbne II.  
dim. poco rit.

VI. Solo  
p dolce poco rit.

6 Vcl. div. a 3  
poco rit.

2 Cb.  
poco rit.

N  
Tempo I. Allegro agitato.  $\text{♩} = 152.$

Cor.  
p

Timp. Solo  
p

Viol. Solo  
Tutti pizz.

VI.  
pizz. p

Vle.  
pizz. p

Vc.  
Tutti pp

Cb.  
Tutti pp

305

3271

pp Bassi

310

Cor.  
pp cresc. sf

Timp.  
cresc. sf p

VI.  
arco pp arco cresc. - sf

Vle.  
pp arco cresc. - sf

Vc. Cb.  
cresc. - sf

315

320

Cor.  
p cresc. -

Tbe. Lin B  
p cresc. -

Timp.  
pp

VI.  
pizz. p arco pp arco cresc. -

Vle.  
pizz. p arco pp arco cresc. -

Vc. Cb.  
pp cresc. -

325

0

Fl.picc. *a2*

Fl.I.II. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. *f* *mf*

Tbe. *f* *II in B* *ff*

Tbn.I.II. *ff*

Tuba. *f*

Timp. *f* *mf*

Vl. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

330

Fl.picc. *f*

Fl.I.II. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Tbe. *f*

Tbn.I.II. *f*

Tuba. *f*

Timp. *f*

Vl. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

335

350



Fl. I. II. *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni. I. II.

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

355

Ob.

Cl. *a 2*

Fg.

Cor.

Tbe.

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

360

365

P

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbni.  
Timp.  
Vl.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

370

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Timp.  
Vl.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

375

380



Fl. picc.  
Fl. III.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl. picc.  
Fl. III.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Pia. III.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Flpicc. Fl. I. II. Ob. Cl. Fg. Cor. Tbe. Tbn. Tuba Timp. Piatti. Vl. Vle. Vc. Cb.

315

Flpicc. Fl. I. II. Ob. Cl. Fg. Cor. Tbe. Tbn. Tuba Timp. Piatti. Vl. Vle. Vc. Cb.

400

Fl.picc.  
 Fl.I,II.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Piatti.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

405

R  
 Fl.picc.  
 Fl.I,II.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Piatti.  
 Cassa.  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

410

415

Fl. I. II. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba.

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

420

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Pbni.

Tuba.

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

425

Fl. I. II. *f* *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Vi.

Vle.

Vc. Cb.

430

Ob. *S* *f* *a 2*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tbe. *ff*

Tbni. *ff*

Tuba. *f*

Timp. *f*

Vi. *ff*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

435

Fl. picc.  
Fl. I II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Timp.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

440

Fl. I II.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbni.  
Vi.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

445

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cor. *ff*

Tbe. *ff*

Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *f*

VI. *ff*

Vlc. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

450

455

Fl. pic. *f*

Fl. II. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* a 2

Cor. *f*

Tbe. *f*

Tbn. *f* I.

Timp.

VI. *ff*

Vlc. *ff* pizz

Vc. *ff* pizz

Cb. *ff*

div. arco

arco

460

Fl. I, II, III. *a 2*

Cl.

Fg.

Cor.

Tbni.

Vi.

Vle. *unis.*

Vc.

Cb.

*sf*

465

**T**

Fl. picc.

Fl. I, II, III. *a 2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbo.

Tbni.

Tuba

Vi.

Vle.

Vc. Cb. *Bassi*

*sf*

470





Fl. I, II.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Arpa   
 Vl.   
 Vle.   
 Vc.   
 Cb.

485

Fl. I, II.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cor.   
 Timp.   
 Arpa   
 Vl.   
 Vle.   
 Vc.   
 Cb.

pizz.   
 f pizz.   
 pizz.   
 490

Fl. I, II. Cl. I. Cor. Timp. Arpa. VI. Vle.

Fl. I, II. Cl. Cor. Timp. Arpa. VI. Vle.

Fl. I, II. Cl. Cor. Timp. Arpa. VI Solo. VI. Vle.

a tempo U. I. Fl. I. Cl. Arpa. VI Solo. VI. Vle.

Fl. I, II. I.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. I.  
 Cor. I.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam. Colla bacchetta da timpano  
 Arpa  
 VI. (Solo) sempre pp  
 Vie. sempre pp  
 Vc. con sord. pizz. f p f p f p  
 Cb. mp pizz.

IV. pp  
 (quasi campana grande) p  
 pp  
 pp

515

mp 420

Fl. I, II. a 2  
 Ob. cresc.  
 Cl. cresc.  
 Fg. cresc.  
 Cor. IV. pp III. pp cresc.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam.  
 Arpa cresc.  
 VI. div. cresc.  
 Vie. cresc.  
 Vc. cresc.  
 Cb. cresc.

525



Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni

Tuba

Timp.

Trgl.

Piatti

Cassa

VI.

Vle.

Vc.

Ob.

Bassi

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

HD.

V Poco piu animato  $\text{♩} = 144$

Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Cl.

Tbni

Tuba

Camp.

Arpa

VI.

Campanelli

mf

mf (non arpeggiato)

pizz.

f

545

Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Cl.

Tbni.

Tuba

Camp.

Arpa

VI.

50

55

Fl. picc.

Fl. I II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Camp.

Trgl.

Piatti

Tam.

Arpa

VI.

Vle.

Vo.

Cb.

Colla bacchetta

pp

mf

p

mf

pizz

mf

560

Fl. picc.  
 Fl. I II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbc.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

65

Fl. picc.  
 Fl. I II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Camp.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.

570

575 p



Picc.  
 Fl. I & II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

80

Picc.  
 Fl. I & II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Tam.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

85

Fl. picc.  
 Fl. II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 Cassa  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Handwritten annotations: *a 2* (twice), *dim.*, *smorz.*, *mf*, *mf pizz.*

190

mf  
3271

595

Fl. picc.  
 Fl. II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbnl.  
 Tuba  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Arpa  
 Vl.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

3271

600

W

Fl. picc.  
Fl. I & II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Timp.  
Camp.  
Trgl.  
Arpa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

arco

605

Fg.  
Cor.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

III  
p  
dim.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
p  
Bassi

10

Fg.  
Cor.  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

III  
pp  
dim.  
pp  
pp  
pp

15

X

FR. *p poco cresc.*

Cor. *III. IV. p poco cresc.*

VI. *poco cresc.* *spiritoso p*

Vle. *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

20

Timp. *p cresc.* *molto*

VI. *cresc.* *arco mf cresc.*

Vle. *arco mf cresc.*

625

Allegro agitato.  $\text{♩} = 152.$

I picc. *f*

II. III. *f*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

FR. *a2 ff*

Cor. *ff*

Tbe. *ff*

Tbni. *ff*

Tuba. *ff*

Timp. *f*

Platti *mf* *Trgl.*

Cassa *f*

VI. *ff*

Vle. *ff* *pizz.*

Vc. *arco ff* *pizz.*

Cb. *ff*

30



Y

Fl. picc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Trgl.  
Pia.  
Cassa  
Vi.  
Vc. Cb.

645  
Bassi

Fl. I. II.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Vi.  
Vc. Cb.

650

Fl. I, II. *ff*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe. *marcato assai*

Tbni.

Tuba

Timp.

VI.

Vle.

Vc. Cb.

655

Maestoso alla breve *L'istesso*

Fl. I, II. *ff*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba

Timp.

Camp.

Tam.

Arpa

VI.

Vle.

Vc. Cb.

660

*tempo.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbni.

Tuba

Camp.

Tam.

Arpa

VI.

Vie.

Vc. Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbni.

Tuba

Camp.

Tam.

Arpa

VI.

Vie.

Vc. Cb.



1. picc.  
 Fl. I, II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbn.  
 Tuba  
 Camp.  
 Tam.  
 Arpa  
 VI.  
 Vie.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. picc.  
 Fl. I, II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cor.  
 Tbe.  
 Tbn.  
 Tuba  
 Timp.  
 Camp.  
 Tam.  
 Arpa  
 VI.  
 Vie.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Camp.  
Trgl.  
Piatti  
Cassa  
Tam.  
Arpa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

marcato.

a 2 marcato.

div.

div.

Fl. picc.  
Fl. I, II  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
Tbe.  
Tbni.  
Tuba  
Timp.  
Camp.  
Trgl.  
Piatti  
Cassa  
Tam.  
Arpa  
VI.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl. picc.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbç.

Tbni.

Tuba

Timp.

Camp.

Trgl.  
Piatti  
Cassa

Arpa

Vi.

Vle.

Vc.

Cb.

*a 2*

680

3271

Fl. picc.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tbe.

Tbni.

Tuba

Timp.

Camp.

Trgl.  
Piatti  
Cassa

Arpa

Vi.

Vle.

Vc.

Cb.

*un.*

3271

685