

CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

FLÖTE

GUIDO PAPINI

Larghetto sostenuto

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Larghetto sostenuto". The first staff starts with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The second staff continues with *mp*. The third staff features a dynamic of *mf* and includes the instruction "passionato" with a wedge-shaped accent. The fourth staff has a dynamic of *pp* and is marked "dolciss." with a hairpin decrescendo. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff begins with *f* and includes the instructions "ad lib." and "lunga" for a long note, followed by a trill and a first ending bracket.



CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

GUIDO PAPINI

FLÖTE

Larghetto sostenuto

PIANO

p dolce

p sempre

mp

p

mp

f

mf

mf



First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with the instruction *appassionato*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff features a vocal line with *dolciss.* and *pp* markings. The lower staff includes piano accompaniment with *col canto*, *f*, and *pp dolciss.* markings.

Third system of musical notation. The upper staff continues the vocal line. The lower staff piano accompaniment includes a *rit.* marking and dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a vocal line with *ad lib.* and *lunga* markings. The lower staff piano accompaniment includes *mp*, *f*, and *ff* markings, along with a triplet of eighth notes.

Flöte und Klavier – Flûte et Piano

BERÜHMTE BEARBEITUNGEN TRANSCRIPTIONS CÉLÈBRES

l = leicht
facile

m = mittel
moyenne force

s = schwer
difficile

ss = sehr schwer
très difficile

<i>l</i>	Adam , Cantique de Noël 04384/85	n. M.	—	.60
<i>l</i>	Arditi , Il Bacio 04386, 02202		—	.60
<i>s</i>	Böhm , op. 20 Variationen über ein Tyroler Lied		1.80	
<i>s</i>	— op. 21 Fantasie über Beethovens Sehnsuchts- Walzer		1.80	
<i>s</i>	— op. 22 Variationen über: „Du, du liegst mir am Herzen“		1.80	
<i>m</i>	— op. 23 Fantasie über Schweizer Themen		1.80	
<i>m</i>	— op. 24 Fantasie über Schweizer Themen		1.80	
<i>s</i>	— op. 25 Fantasie über schottische Arien		2.—	
<i>m</i>	— op. 46 Andante aus der Serenade op. 25 (Beethoven)		1.—	
<i>m</i>	— Andante von Mozart		1.—	
<i>m</i>	Braga , La Serenata (Popp)		1.50	
<i>m</i>	Briccialdi , op. 77 Le Carneval de Venise		1.80	
	— Fantaisies:			
<i>s</i>	— op. 27 Regimentstochter (Fille du Régiment)		2.—	
<i>m</i>	— op. 56 Lucrezia Borgia		1.80	
<i>m</i>	— op. 75 La Muette de Portici		1.80	
<i>m</i>	— op. 86 Traviata 04433, 04434/5		—	.90
<i>l</i>	— op. 87 Troubadour 04436, 04437/8		—	.90
<i>m</i>	— op. 106 Rigoletto 04430, 04431/2		—	.90
<i>m</i>	— op. 107 Wilhelm Tell 04422, 04423/4		—	.90
<i>m</i>	— op. 114 Martha 04404, 04405/6		—	.90
<i>m</i>	— op. 129 Lohengrin		1.80	
<i>m</i>	— op. 134 Aida 04427, 04428/9		—	.90
	Burmester , Alte Weisen (Prill), 15 alte Tänze und Stücke à 1.—			
	1. Händel, Sarabande		2. Beethoven, Menuett Es	
	3. Méhul, Gavotte		4. Mozart, Menuett	
	5. Beethoven, Contre-Tanz		6. Dussek, Menuett	
	7. Haydn, Capriccio		8. Milandre, Menuetto	
	9. Lully, Tanz		10. Cramer, Walzer	
	11. Haydn, Menuett		12. Mozart, Deutscher Tanz	
	13. Französ. Lied (18. Jahrh.)		14. Steibelt, Walzer	
	15. Couperin, Sœur Monique			
<i>m</i>	Chopin , op. 9 No. 2 Nocturne Es — Mi b (Ciardi) 04392, 04393		—	.60
<i>m</i>	— op. 64 No. 4 Walzer (Des-Ré b) 04394/5		—	.60
<i>l</i>	Elgar , Salut d'amour (Liebesgruss)		1.50	
	Fleury , Morceaux classiques:			
<i>m</i>	— Couperin, Le Rossignol en amour		1.—	
<i>m</i>	— La Barre, Sarabande		1.—	
<i>m</i>	— — Le Landais		1.—	
<i>m</i>	— — Le Ninon, Rondeau		1.—	
<i>m</i>	— Caix-d'Hervelois, Papillon		1.—	
<i>m</i>	— Naudot, 2 Menuets		1.50	
<i>m</i>	— Ranish, Gigue		1.—	
<i>l</i>	Flotow , Martha, Fantasie über ein Motiv (Reichert)		1.20	
<i>w</i>	— do. Fantasie (Briccialdi) 04404, 04405/6		—	.90
<i>l</i>	— Stradella, Leichte Fantasie, 3 Stücke (Küffner) 04399, 04400/1		—	.90
<i>m</i>	Giordani , Caro mio ben (Papini) 04407, 04408		—	.60
<i>l</i>	Gounod , Ave Maria (Méditation) 07212, 07224		—	.60
<i>m</i>	— Faust: Thème et Variations, Morceau de Salon		1.20	
<i>m</i>	— Faust: Fantasie (Gariboldi)		1.80	
<i>l</i>	— Faust: Fantasie (Küffner)		2.—	
<i>m</i>	— Faust: Lied des Siebel u. Intermezzo 07266, 07264		—	.60
<i>l</i>	— Sérénade (Popp)		1.—	
<i>m</i>	Haydn , Symphonie: Adagio (G — Sol), (Fleury)		1.—	
<i>m</i>	Humperdinck , Hänsel u. Gretel, 2 Fragmente (Clarke) à		1.50	
<i>m</i>	Meyerbeer , Die Hugenotten, Potpourri 04412, 04413/4		—	.90
<i>m</i>	Moreira , Don Quixote, Danse espagn. 04340, 04327		—	.60
<i>m</i>	Mozart , Klarinetten-Quintett: Adagio (Böhm)		1.—	
<i>m</i>	— Larghetto (Gariboldi) 04417, 04418		—	.60
<i>m</i>	— Don Juan, Eleg. Fantasie (Gariboldi) 04415, 04416		—	.60
	Offenbach , Orpheus, Fantasie (Küffner) 04419, 04420/1		—	.90
	Popp , op. 301 Chants populaires:			
<i>l</i>	— No. 3 Yradier, La Paloma 05668/9		—	.60
<i>l</i>	— No. 6 Kreutzer, Schäfers Sonntagslied		—	.80
<i>l</i>	— No. 7 Kreutzer, Die Kapelle		—	.80
<i>l</i>	— No. 9 Braga, La Serenata		1.50	
	— op. 302 Opéras favoris:			
<i>l</i>	— No. 1 Walther vor der Meisterzunft aus Meistersinger		—	.80
<i>l</i>	— No. 3 Auber, Domino noir		1.20	
<i>l</i>	— No. 6 Donizetti, La Fille du Régiment Air: Par le rang		1.—	
<i>l</i>	— No. 7 La Part du diable: Romance		1.—	
<i>l</i>	— No. 9 Walküre: Siegmunds Liebeslied		1.—	
<i>l</i>	— No. 13 Wilhelm Tell, Solo aus der Ouverture		1.20	
<i>l</i>	— No. 15 Donizetti, Lucie di Lammermoor		1.50	
<i>l</i>	— No. 19 Il Trovatore, Fant. d'après Singelée		—	.80
	— op. 303 Morceaux de Salon:			
<i>l</i>	— No. 6 Andante aus Beriot Konzert No. 7		1.—	
<i>l</i>	— No. 7 Smith, Chanson russe		1.—	
<i>l</i>	— No. 7bis — Edit. de concert		1.—	
<i>l</i>	— No. 8 Bériot, Scène de Ballet		1.—	
<i>l</i>	— No. 11 Widor, Contes d'Avril, Marche nuptiale		1.50	
<i>s</i>	Ravel , Pavane		2.50	
<i>m</i>	Ravina , Boléro (Ritter)		1.50	
<i>m</i>	Rossini , Guillaume Tell, Ouverture		—	.75
<i>m</i>	Stiehl , Impressions du Soir		1.50	
<i>m</i>	Terschak , Letzte Rose		—	.80
<i>l</i>	Tschaikowsky , Chant sans paroles (Ritter)		1.50	
<i>m</i>	Wagner , Lohengrin, Potp. (Thomas) 02933/a, 02833/4/a		1.50	
<i>m</i>	— do. Grosse Fantasie (Briccialdi) 02954, 02955/6		—	.90
<i>m</i>	— do. Elsas Traum 02949, 02900		—	.60
<i>m</i>	— do. Lohengrins Ankunft (mit Schwanenlied) 02950, 02911		—	.60
<i>m</i>	— do. Gralserzählung 02951, 02913		—	.60
<i>m</i>	— Tristan u. Isolde, Potp. (Thomas) 02934, 02958/9		—	.90
<i>m</i>	— Meistersinger, Potpourri (Thomas) 02935, 02491/a		—	.90
<i>m</i>	— do. Am stillen Herd (Popp) 0152		—	.30
<i>m</i>	— do. Walthers Preislied (Popp) 0153		—	.30
<i>m</i>	— Rheingold, Potpourri (Thomas) 02936, 02493/a		—	.90
<i>m</i>	— Walküre, Potpourri (Thomas) 02937, 02495/a		—	.90
<i>m</i>	— do. Siegmunds Liebeslied (Popp) 082		—	.30
<i>m</i>	— Siegfried, Potpourri (Thomas) 02938, 02497/a		—	.90
<i>m</i>	— Götterdämmerung, Potp. (Thomas) 02939, 02400		—	.60
<i>m</i>	— Parsifal, Potpourri (Thomas) 02940, 02501/a		—	.90
<i>m</i>	— do. Karfreitagszauber (Popp) 02952, 02953		—	.60
<i>m</i>	— Träume aus 5 Gedichte, Fant. (Léonard) 0128, 0129		—	.60
<i>m</i>	— Rienzi, Potpourri (Thomas) 02930, 0165/6/a		—	.90
<i>m</i>	— Holländer, Potpourri (Thomas) 02931/a, 0185/6/a		—	.90
<i>m</i>	— do. Spinnerlied 02943, 02897		—	.60
<i>m</i>	— do. Matrosenchor 02945, 02901		—	.60
<i>m</i>	— Tannhäuser, Potpourri (Thomas) 02932, 02808/9/a		—	.90
<i>m</i>	— do. Pilgerchor 02946, 02903		—	.60
<i>m</i>	— do. Einzug der Gäste (Marsch) 02947, 02905		—	.60
<i>m</i>	— do. Lied an den Abendstern 02948, 02907		—	.60
<i>m</i>	Waldteufel , Amour et Printemps, Walzer		1.50	
<i>m</i>	Weber , Freischütz, Potpourri (Küffner) 04442, 04443/4		—	.90
<i>m</i>	— Oberon, Leichte Fantasie (Küffner) 04445, 04446/7		—	.90
<i>m</i>	— Aufforderung zum Tanz (Gariboldi) 04439, 04440/1		—	.90
<i>m</i>	Widor , Sérénade		1.50	
<i>m</i>	Yradier , La Paloma 05668, 05669		—	.60

Flöten-Musik – Musique pour Flûte

l = leicht facile m = mittel moyenne force s = schwer difficile ss = sehr schwer très difficile

Flöte solo – Flûte seule

	n. M.
m Böhm , op. 26 Caprices Etudes cplt. 2.50	
Suite 1 und 2 à 1.50	
m — op. 37 24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers à 1.50	
m Briccialdi , Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995 1.20	
m Clardi , 50 Points d'Orgue 1.50	
m Drouet , Exercices, Ed. 1017 2.—	
l Gounod , 3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile —.50	
m Kummer , op. 110 24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten 2.—	
m Reichert , op. 5 7 Exercices journaliers 2.—	
m — op. 6 6 Etudes 1.50	
l Schubert, C. , Les Lanciers, Quadrille —.50	
m Scott, Cyril , Der exotische Schäfer 2.—	
s Soussmann , 30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 à 3.—	
m Terschak , op. 71 Exercices journaliers, Ed. 998 cplt. 2.—	
m — op. 75 Ecole du mécanisme, Ed. 999 . cplt. 2.—	
Wagner-Prill , Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096 3.—	

Flöte und Klavier – Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

m Böhm , Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
No. 1 Andante cantabile, op. 27 1.—	
2 Rondo Allegro, op. 28 1.—	
3 Andantino Romance, op. 29 1.—	
4 Rondo Allegretto, op. 30 1.—	
5 Andante pastorale, op. 31 1.—	
6 Rondo, Ländler, op. 32 1.—	
m — op. 33 Andante (H—Si) 1.—	
s — op. 36 Rondo à la Mazurka 1.50	
m — op. 37 24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers à 1.50	
m — op. 47 Elégie (As—La b) 1.—	
s Briccialdi , op. 65 Concert (B—Si) 2.—	
s — op. 104 Concertino (As—La b) 2.—	
s — op. 105 Capriccio 1.80	
s — op. 112 Il Vento, Caprice 1.80	
s — op. 117 Primavera 1.50	
l — op. 140 3 Romances sans paroles à 1.—	
m Clardi , Chagrin et Joie 1.50	
l — Au Bord du Rhin 1.—	
l — Elégie 1.20	
l — Nocturne 1.50	
s — La Piccerella, Tarentella 1.50	
s Doppler, Fr. , op. 10 Airs valaques 2.—	
s — op. 20 Chanson d'amour 2.—	
ss — op. 21 L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium) 2.—	
s — op. 26 Fantasie pastorale hongroise 2.—	
m Fontaine, C. , Zwei Stücke:	
Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet 1.20	
2 Pastorale, op. 34 1.20	
Platti, Giov. (1740) , 2 Sonaten (Jarnach):	
m No. 1 emoll — mi min. 2.—	
m No. 2 G — Sol 2.—	
Popp , Tonbilder in leichter Spielart:	
l — No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade 1.20	
l — No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle 1.50	
l — No. 3 Mädchenlied, Melodie 1.20	
l — No. 4 Singvöglein, Capriccio 1.20	
l — No. 5 Mückentanz, Scherzo 1.50	
l — No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske 1.50	

	n. M.
s Reichert , op. 1 Fantaisie mélancolique 2.—	
s — op. 2 Carnaval de Venise 1.80	
s — op. 3 Tarantelle, Etude de Salon 1.50	
m — op. 4 Coquette, Polka de Salon 1.50	
m — op. 7 L'illusion 1.50	
s — op. 8 La Sensitive, Petite Polka 1.50	
m — op. 10 Souvenir de Para Andante 1.20	
l — op. 11 Romance sans paroles 1.20	
m — op. 12 Souvenir de Bahia, Andante 1.20	
m — op. 14 Rondo 1.80	
l — op. 16 Mélodie (Es — Mi) 1.—	
m — op. 17 Réverie (a moll — la min.) 1.50	
ss Rucquoy , Les Echos de Alsace, Fantaisie 2.—	
s Soussmann , op. 19 Concertino (A — La) 2.—	
m Stiehl , Impression du soir 1.50	
m Schmid, Heinr. Kasp. , Capriccio op. 34 Nr. 5 2.50	
m Schoemann , Polka de Concert 1.50	
m — Andante et Polka de Concert 2.—	
l Terschak , op. 9 Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cah. à 1.20	
m — op. 10 Remembrance, Rhapsodie 2.—	
m — op. 11 Danse des Paysans 2.—	
m — op. 12 La Sirène, Caprice 1.80	
s — op. 13 Le Fou, Gr. Etude de Concert 2.—	
m — op. 14 Grande Valse de Concert 2.—	
l — op. 86 Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à 1.50	
m — op. 168 Sonate (D — Ré) 3.—	
m — op. 170 2 ^e Polka, Caprice 1.50	
l — op. 171 Lieder ohne Worte (in italal. Styl) 2.—	
m — op. 175 Sonate (F — Fa) 3.—	
s Toulou , op. 82 6 ^{me} grand Solo (A — La) 2.—	
m — op. 91 9 ^{me} grand Solo (Es — Mi b) 2.—	

2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

m Bousquet , Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano 1.20	
m Briccialdi , op. 36 Duo concertant pour 2 Flûtes 1.80	
m — op. 118 Troisième Duo pour 2 Flûtes 1.80	
m — op. 130 Duo brillant 2.50	
m — op. 137 Sérénade 2.—	
Doppler, Fr. et Doppler, Ch.	
s — op. 24 Souvenir de Prague 8.50	
s — op. 25 Andante 3.—	
s — op. 33 Valse bravura 3.—	
s — op. 34 Souvenir du Rigi (Fl., Wald od. Cello) 2.—	
s — op. 35 Fantaisie hongroise 3.—	
m Gounod-Ritter , Sérénade 1.50	
m Hindemith , op. 31 Nr. 3 Kanon. Suite f. 2 Flöten all. 3.—	
m Reichert , op. 9 Carnaval de Venise, Duo brillant 2.—	
m Terschak , op. 70 12 Duos progress. pour 2 Flûtes 2.—	
s Tulou , op. 83 Grand Solo 2.50	

SALON-MUSIK-ALBUM ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer Ed. No. 838 d moyenne force
enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:
Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.