

RECUEIL
DE TOUS LES LIVRES D'AIRS
DONNEZ EN L'ANNEE 1696.

Outre le Recueil de différents Auteurs qui forme un autre Tome.



Bayer. Staats-
Bibliothek
München

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C V I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.



LE PRESENT RECUEIL

contient.

Un Livre d'Airs Italiens, par Monsieur Theobaldo de Gatti.

Dédié à Madame la Princesse de Conti Doüairiere.

2 l. 10. s.

Le IV. Livre d'Airs sérieux & à boire, par M. BR. V. E. MDC. D. L. C.
D. STR.

Barre?

*De la Contre 2
1. l.*

Quatre trimestres par Monsieur De Bouffet.

[Jean Baptiste Desnoyant]

3. l.

Trois trimestres par Monsieur Dubuiffon.

2 l. 10. s.

Et trois trimestres par Monsieur Regnault.

2 l. 10. s.

11 l. 10. s.





A U L E C T E U R .



Es Recueils & le choix d'Airs Serieux & à Boire de differents Auteurs que j'ay donné au public au commencement de chaque mois de l'année derniere, ont esté si bien receus, que je me trouve engagé d'en continuer la recherche. Je m'interesse trop au plaisir des amateurs de la Musique, pour ne pas contribuer de mes soins à leur satisfaction ; Ainsi je prie ceux qui feront, ou qui auront de nouveaux Airs de m'en faire part avant la fin de chaque mois de la presente année, afin que je puisse avoir le temps de les imprimer pour le premier jour du mois suivant, & que le Public connoisse avec combien de zele je m'applique à le satisfaire.





RECUEIL D'AIRS
 SERIEUX ET ABOIRE,
 DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS DE JANVIER 1696.

AIR ABOIRE, DE MONSIEUR *****



À Mis, je bois à ma Maistresse; Jusques dans ce repas, l'amour me fait la



À Mis, je bois à ma Maistresse; Jusques dans ce repas, l'amour me fait la

AIR A BOIRE, DE MONSIEUR *****



loy : A- loy : Et ne diroit-on pas, que le vin que je boy, Petille de



loy : A- loy : Et ne diroit-on pas, que le vin que je boy, Petille



ten-dref-se? Et ne diroit-on pas que le vin que je boy, Pe-tille de tendref-



de tendref-se? Et ne diroit-on pas que le vin que je boy, Pe-tille de tendref-



se? Et ne diroit-on se?



se? se?

AIR SERIEUX,



AU temps heureux où je pouvois charmer, Mon



Basse-Continuë.



cœur fut pour Tircis toujours inexorable: Au ble; Helas! helas!



Basse-Continuë.



est-il temps de l'aymer, Lors- que je ne suis plus ay- mable. Helas! est-il



Basse-Continuë.

DE M. O R E B E L.



temps de Paymer, Lors- que je ne suis plus ay- mable. Lors- que je ne suis



Basse-Continuë.



plus ayma- ble. Helas! ble.



Basse-Continuë.



AIR A BOIRE,

lentement

Quand je suis auprès de Climeine, Ce n'est que rigueur & que peine,



Quand je suis auprès de Climeine, Ce n'est que rigueur & que peine, que rigueur, Que



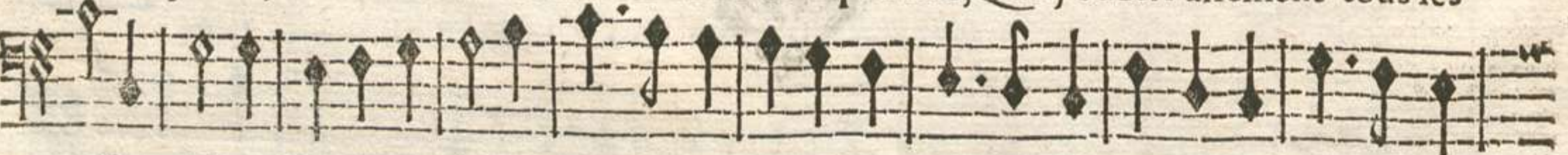
que soupirs, que soupirs languissans; fans; Mais quand je bois quand je bois à



soins, Que soins, que soupirs languissans; fans; Mais quand je bois quand je bois à



tasse pleine, Le vin a des attrait si doux & si puissans, Que j'oublie aisément tous les



tasse pleine, Le vin a des attrait si doux & si puissans, Que j'oublie aisément tous les

DE MONSIEUR REBEL.



maux que je sens: Mais quād je bois à tasse pleine, Le vin a des attraits si doux & si puif-



maux que je sens: Mais quād je bois à tasse pleine, Le vin a des attraits si doux & si puif-



sans, Que j'oublie aisément tous les maux que je



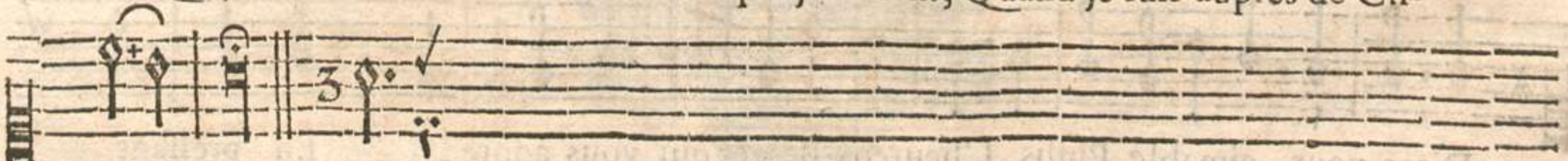
lentement

sents, Quand je suis auprès de Cli-

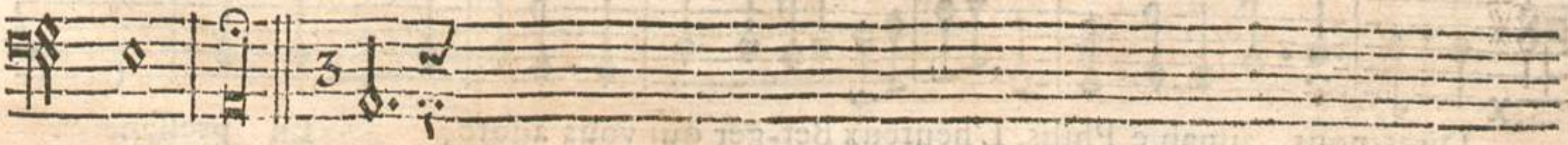
sans, Que j'oublie aisément tous les maux que je

lentement.

sents, Quand je suis auprès de Cli-



mei- ne. ne.

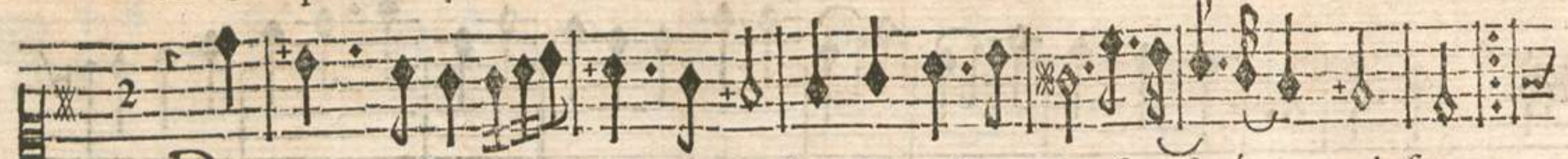


mei- ne. ne.

AIR SERIEUX.



D'Où peuvent naître tant de roses, Sur vostre teint si tost éclo- ses :



D'Où peuvent naître tant de roses, Sur vostre teint si tost é- closés :



D'Où peuvent naître tant de roses, Sur vo- stre teint si tost éclo- ses :



Dites-nous, aimables Philis, L'heureux Berger qui vous adore, En pressant



Dites-nous, aimable Philis, L'heureux Berger qui vous adore, En pressant



Dites-nous, aimable Philis, L'heureux Ber-ger qui vous adore, En pressant



un peu trop vos lis, Ne les a-t'il point fait éclore? Dites- re ?



un peu trop vos lis, Ne les a-t'il point fait éclore? Dites- re ?



un peu trop vos lis, Ne les a-t'il point fait éclore? Dites- re ?



AIR A BOIRE,



Bachus m'en donne bonne é- tréne, J'ay déjeûné chez mon voisin; Et j'ay tant



Basse-Continuë.



bû de son bon vin, Que je ne me soutiens qu'à pei-



Basse-Continuë.



ne: Bachus m'en ne: O! quel heureux commencement! Et que j'en



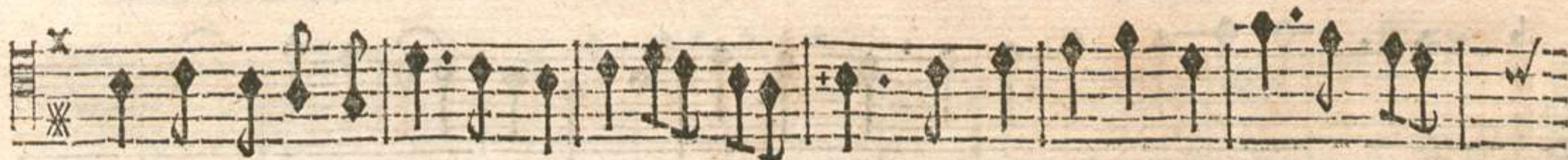
Basse-Continuë.



ti- re bon au- gure, Si ce temps du- re, Si ce temps du- re,



Basse-Continuë.



Pendant ce nouvel an, Que je vivray con- tent ! Pendant ce nouvel an, Que je



Basse-Continuë.



vi- vray con- tent ! O ! quel heu. tent !



Basse-Continuë.

Quand mon destin, belle Sil- vie, M'aura banny d'auprès de vous; Mille cha-

Basse-Continuë.

grins, mille soupçons jaloux, Viendront troubler le bonheur de ma vi-

Basse-Continuë.

e; e; Du moins quãd mes rivaux viendront offrir leurs vœux, Souvenez-

Basse-Continuë.



vous, Sou- venez-vous, quoy qu'ils puissent vous dire, Qu'un autre loin de vous soupire,



Basse-Continuë.



Plus fi- dele & plus malheureux. Plus fi- dele & plus malheureux. Du reux.



Basse-Continuë.



CHANSON A BOIRE DE MONSIEUR BERTHET.



Champagne, Champagne, Bourguignon, Hâtez-vous, hâtez-vous,



qu'on m'apporte à boire: Cham- re: L'amour veut bannir ma raison; Que Bachus



seul en ait la gloi- re: L'Amour veut bannir ma raison; Que Bachus seul en ait la



gloire: Champagne, Champagne, Bourguignon, Hâtez-vous, hâtez-



vous, qu'on m'apporte à boire. Qu'on m'apporte à boire, à boire, à boire. re. L'A-





Que vos jours sont charmés, trop aimable jeunesse, La joye & les plaisirs vous sui-



Basse-Continuë.



vent en tout temps ; temps ; La gloire auprès de Mars vous appelle au Prin-



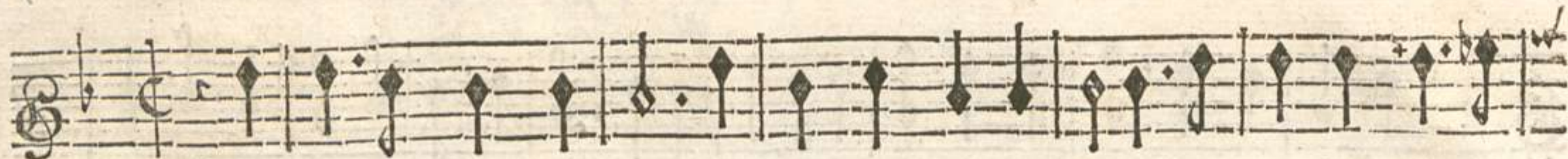
Basse-Continuë.



temps, Et l'amour en hyver auprès de vos maîtresses. La ses.



Basse-Continuë.



AUX plus heureux Amants mon sort doit faire envie, Je ne sçauois a-



AUX plus heureux Amants mon sort doit faire envie, Je ne sçauois a-



AUX plus heureux Amants mon sort doit faire envie, Je ne sçauois a-



voir que de beaux jours: Sçavez-vous ce qui fait la douceur de ma vi- e, Je



voir que de beaux jours: Sçavez-vous ce qui fait la douceur de ma vi- e, J'ay bû, je



voir que de beaux jours: Sçavez-vous ce qui fait la douceur de ma vi- e, J'ay bû, je



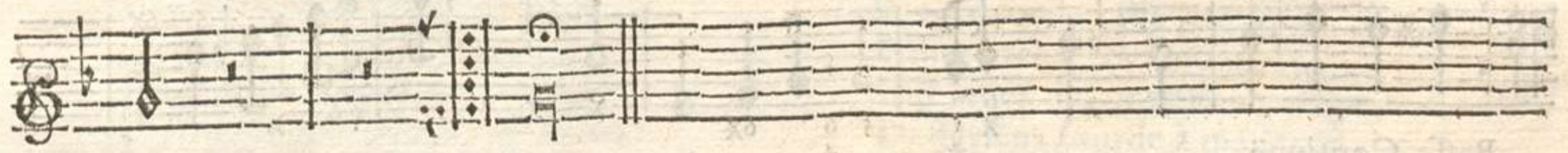
bois toujours. J'ay bû, je bois, j'ay bû, je bois, & je boiray tou-



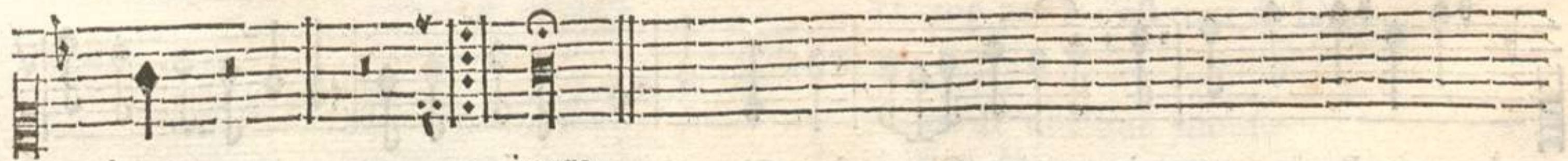
bois, & je boiray toujours. J'ay bû, je bois, j'ay bû, je bois, & je boiray tou-



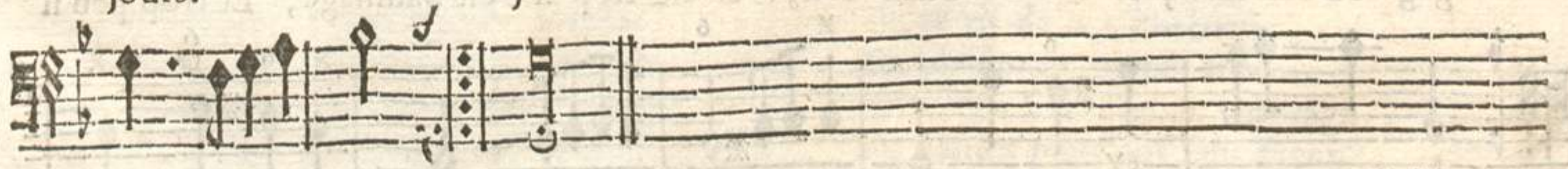
bois, & je boiray toujours. Je bois, & je boiray tou-



jours. jours.



jours. jours.



jours. jours.

GAVOTTE.

UN soir dans une grotte obscure Ou d'un ruisseau le cours secret, Accompa-

Basse-Continuë.

gnoit de son murmure, Les plaintes d'un amant discret: Tircis à l'objet qui l'en-

Basse-Continuë.

gage Recommençoit cet- te Chan- son, C'en est trop si c'est badinage, Et trop peu si

Basse-Continuë.

***** DE MONSIEUR *****

c'est tout de bon. Tircis à bon.

Basse-Continuë.

2. Lorsque l'excès de ma souffrance
Me rend inquiet & rêveur,
Tu fais voler mon esperance
Sur les aîles de ta faveur,
Après, tu m'abats le courage
Par des rigueurs hors de saison:
C'en est trop si c'est badinage,
Et trop peu si c'est tout de bon.

3. Quand sur ma Musette plaintive
Je chante quelqu'Air langoureux,
Je vois ton oreille attentive
A mes preceptes amoureux:
Si je veux les mettre en usage
Tu deviens sourde à ma leçon:
C'en est trop si c'est badinage,
Et trop peu si c'est tout de bon.

4. De fleurs fraîchement amassées
Quand je te presente un bouquet,
Dans ton sein je les voy placées
D'un air complaisant & coquet:
Veux-je en faire un galant pillage?
A peine j'en obtiens pardon:
C'en est trop si c'est badinage,
Et trop peu si c'est tout de bon.

5. Piqué de quelque jalousie
Si je te découvre mes maux,
Tu te ris de ma Phrénésie,
Tu plaifantes de mes Rivaux:
Avec eux sous l'épais ombrage
Tu danfes pourtant sans façon:
C'en est trop si c'est badinage,
Et trop peu si c'est tout de bon.



6. Quelque fois par un trait de flame
 Tes yeux aux miens font entrevoir,
 Qu'Amour qui captive mon ame
 Te tient aussi sous son pouvoir :
 Si j'en veux un baiser pour gage
 Je n'en puis obtenir le pardon :
 C'en est trop si c'est badinage,
 Et trop peu si c'est tout de bon.

7. Pour me prouver toute la force
 Du trait dont ton cœur est blessé,
 Tu graves sur la tendre écorce
 Ton chiffre au mien entrelacé :
 Mais soudain d'une main volage
 Tu veux l'effacer sans raison :
 C'en est trop si c'est badinage,
 Et trop peu si c'est tout de bon.



8. Ingrat, interomp la Bergere
 Avant qu'il fut prêt d'achever,
 Est-ce veritable colere
 Ou la feins-tu pour m'éprouver ?
 Je t'ayme, & tu le sçais, sois sage,
 Chasse un injurieux soupçon :
 C'en est trop si c'est badinage,
 Et trop peu si c'est tout de bon.

9. Un Faune habitant de cet Antre
 Qui les regardoit par un trou,
 Couché tout à plat sur le ventre
 S'en mit à rire comme un fou :
 D'une voix moqueuse & sauvage
 Redisant sur le même ton ;
 C'en est trop si c'est badinage,
 Et trop peu si c'est tout de bon.



10. Cette histoire par la contrée
 Se répandit en peu de temps,
 Et du galant pays d'Astrée
 Réjoüit fort les habitans :
 Tous y chantoient dans leur Village
 Menant paître Chèvre & Mouton :
 C'en est trop si c'est badinage,
 Et trop peu si c'est tout de bon.



RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS DE FEVRIER 1696.

AIR A BOIRE DE MONSIEUR DE LA BARRE.



LE jeu, les femmes & le vin, Pour passer doucement la vi- e, Sont un a-

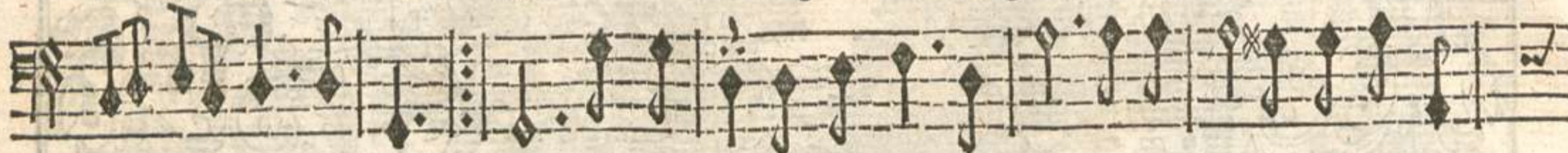


LE jeu, les femmes & le vin, Pour passer doucement la vi- e, Sont un a-

AIR A BOIRE DE M. DE LA BARRE.



mu- se- ment di- vin: vin: Pour chasser le plus noir chagrin, Et bannir la melanco-



mu- se- ment di- vin; vin: Pour chasser le plus noir chagrin, Et bannir la melanco-



lie, Tenez pour remede cer- tain, Le jeu, les femmes & le vin. Le



lie, Tenez pour remede certain, pour remede certain, Le jeu, les femmes & le vin. Le



jeu, les fem- mes & le vin. Pour chaf- vin.



jeu, les femmes & le vin. Pour chaf- vin.



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

CANSONNETTE DE MONSIEUR BERTHET.

25

ON goûte une douceur ex- trême Quand on ayme un objet char- mant;

Basse-Continuë.

mant; Mais voir Iris vous dire ten- dremét, Mon Berger, je vous ay- me, N'est-ce

Basse-Continuë.

pas le bonheur suprême D'un sincere & fidel- le amant? mant?

Basse-Continuë.



D ij

Vos yeux, charman- te Iris, cau- sent tout mon tour- ment, Je

Basse-Continuë.

dois pour mon repos éviter leur presen- ce: ce: Cependant je ne

Basse-Continuë.

sçay par quel enchantement Je ne puis un moment supporter leur absen- ce. Je ne

Basse-Continuë.

DE MONSIEUR ROG**.



puis un moment supporter leur absence. Cepen- ce.

Basse-Continuë.



AIR SERIEUX,

Mes yeux ne verront plus Sil- vi- e,

Basse-Continuë.

Je forme en vain des vœux pour son retour: tour: Dans l'affreux defes-

Basse-Continuë.

poir dont mon ame est saisi- e, Je veux re-non- cer au jour; Mais, he-

Basse-Continuë.



las! Mais, he- las! en perdant la vi- e Que deviendra mon a- mour? mour?

Basse-Continuë.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The bottom staff is for the bass continuo, with figured bass notation (numbers and symbols like 'x') written below it. The lyrics are: "las! Mais, he- las! en perdant la vi- e Que deviendra mon a- mour? mour?". The music is in a common time signature and features various note values and rests.



AIR A BOIRE DE MONSIEUR MOREL.



A Mis, buvons, buvons sans cesse, Eloignons les tourmés que nous coûte l'amour;



A Mis, buvons, buvons sans cesse, Eloignons les tourmés que nous coûte l'amour;



mour; Iris à me changer s'empresse, Et moy pour du bon vin pour du bon vin je la



mour; Iris à me changer s'empresse, Et moy pour du bõ vin pour du bõ vin je la chan-

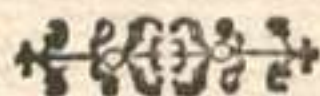


chan- ge, je la chan- ge à mon tour. I- tour.



ge, je la chan-

ge à mon tour. I- tour.



AIR SERIEUX DE MONSIEUR MONTECLAIR:

Déserts, où des humains j'évite la pre-

Basse-Contrainte.

sence, Vous n'êtes pas encor assez tristes pour moy; Des objets affreux que je

Basse-Contrainte.

voy Augmentez, s'il se peut, l'horreur & le silence: Déserts, lence,

Basse-Contrainte.



De la mort de Tircis je vous fais con- fiden- ce; Mais par un



Basse Coutrainte.



prompt trépas, des pei- nes que je sens, Je ne viés point icy fi-



Basse-Contrainte.



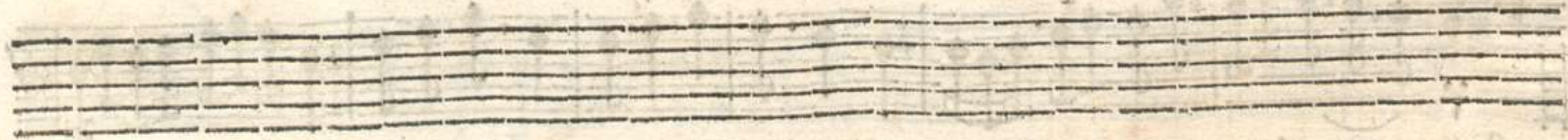
nir la vio- len- ce: Pour pleurer pour pleurer le bonheur dont je pers l'esperan-



Basse-Contrainte.



Basse-Contrainte.



E ij



CHANSONNETTE DE MONSIEUR DUTERPE.



Pourquoy, vola- ge Ber- gere, Vous plaindre de mō chan- gement? ment? Si vous e-



Basse-Continuë.



stiez moins le- gere, Je se- rois plus fidel- le amant. Si vo° estiez moins le-



Basse-Continuë.



gere, Je serois plus fi- del- le amant. Si vous e- mant.



Basse-Continuë.

AIR A BOIRE DE MONSIEUR DUTERPE.

35



PEUX-tu, Philis, me reprocher sans cesse, Que mon cœur se partage entre le vin & toy ?



PEUX-tu, Philis, me reprocher sans cesse, Que mon cœur se partage entre le vin & toy ?



Ah! pendant ton absence, ingrante si je boy, C'est pour bannir l'en-nuy,



Ah! pendant ton absence, ingrante, si je boy. C'est pour ban-nir l'ennuy, C'est pour ban-



C'est pour bannir l'ennuy, mais non pas ma tendres- se. se.



nir l'ennuy, mais non pas ma tendres- se. se.



AIR A BOIRE. AIR SERIEUX.

Mon cœur soupire à tout moment, Et semble m'an-non- cer quelque mal-

Basse-Continuë.

heur extrê- me, 'Je me sentoie de même Quand je devins a-

Basse-Continuë.

mant: mant: Ah! que je crains pour toy, doux repos de ma vi- e;

Basse Continue.

Après les serments que j'ay faits, Quand j'ay cessé d'aymer, Que c'estoit pour ja-

Basse-Continuë.

mais; Mes yeux, falloit-il voir Silvi-

e. Mes yeux, mes yeux falloit-il

Basse-Continuë.

voir Silvi-

e. e.

Basse-Continuë.

SECONDE COUPLETT

JE m'aban- donnois aux plaisirs, Et mon cœur dé- li- vré
 de toute sa ten- dres- se Accusoit de foi- blesse L'A-
 mour & les soupirs: pirs: J'allois pas- ser ainsi
 le res- te de ma vi- e, E-
 xempt de ces tri- stes douleurs, Lorsque pour m'attirer mille nouveaux
 malheurs Mes yeux vous a- vez

veu Sil- vi- e. Mes yeux, Mes yeux vous avez
veu Sil- vi- c. e. J'al-

The image shows a musical score for two voices, likely a duet. It consists of two staves of music. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "veu Sil- vi- e. Mes yeux, Mes yeux vous avez" and the second line is "veu Sil- vi- c. e. J'al-". The music features various note values, rests, and ornaments.



GAVOTTE DE MONSIEUR C.



Allez-vous, belle Climeine, Aux doux charmes de l'amour; Lorsque



Basse-Continuë.



l'on est inhumaine, On n'a jamais de beaux jours; Que sert-il d'estre se- vere, Et d'a-



Basse-Continuë.



voir de la rigueur? La tendresse est neces- faire Pour bien posseder un cœur. cœur.



Basse-Continuë.

AIR SERIEUX, DE M******.



UN cœur tranquille en apparen- ce, Peut goûter d'innocens plaisirs



Basse-Continuë.



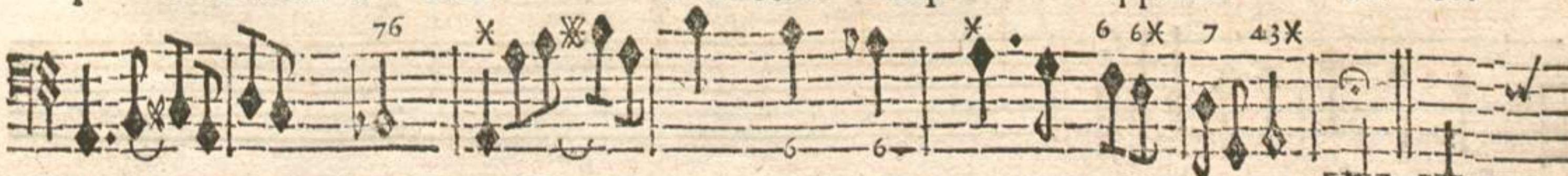
Sous u- ne fausse indifferen- ce: Mais bien souvent de languissans sou-



Basse-Continuë.



pirs Trahissent les desirs D'un cœur tranquille en apparen- ce. ce.



Basse-Continuë.

42 CHANSON A BOIRE DE MONSIEUR BERTHET.

CHaque chanson vaut son verre de vin: Chaque chanson vaut son verre de vin: Si vo° vou-

lez qu'à chanter je m'anime, Convenez de cette maxime, Et prenez to° le verre en

main; Chaque chanson vaut son verre de vin. Chaque chanson vaut son verre de vin. Cette li-

queur Peut mettre en train Le Musicien le moins habile, Avec le vin il est facile

De chanter jusques à demain, Chaque chanson vaut son verre de vin. Chaque chan-

son vaut son verre de vin.

F I N.



RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS DE MARS 1696.

AIR A BOIRE DE MONSIEUR DU PARC.



Non, non, non, non, rien ne peut finir, mon amou- reuse pei- ne; Ba-



Non, non, non, non, rien ne peut finir mon amou- reuse pei- ne; Bachus, pour
SUJET.



Non, non, non, non, rien ne peut finir mon amou- reu- se pei- ne; Ba-

G

AIR A BOIRE,



chus, pour me trahir, s'entend a- vec l'Amour: Quand j'ay bu, je prens chaque



me trahir, s'entend a- vec l'A- mour: Quand j'ay bu



chus, pour me trahir, s'entend a- vec l'Amour: Quand j'ay bu je prens chaque



jour, La porte d'I- ris pour la mien- ne; Je revoy ses beaux yeux, &



je prens chaque jour, La porte d'Iris pour la mien- ne; Je revoy ses beaux yeux, &

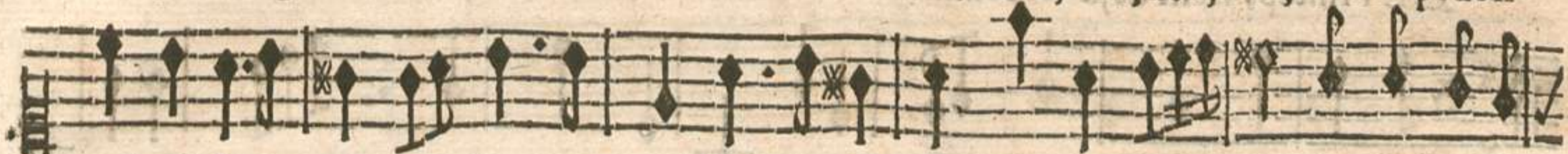


jour, La porte d'Iris pour la mien- ne; Je revoy ses beaux yeux, &

DE MONSIEUR DU PARC.



malgré sa rigueur, Je sens reveil- ler mon ardeur; Non, non, non, non, rien ne peut fi-



malgré sa rigueur, Je sens re- veiller mon ardeur; Non, non, non, non, rien ne peut fi-



malgré sa rigueur, Je sens reveil- ler mon ardeur; Non, non, non, non, rien ne peut fi-



nir mon amou- reuse pei- ne.



nir mon amou- reuse pei- ne.



nir mon amou- reu- se pei- ne.



LE Printēps vient déjà recommencer son cours, Les fleurs brillent sur la verdure,



Basse-Continuë.



Et nous jouïssons des beaux jours Dans la saison de la froidu- re; re: Iris, la seule I-



Basse-Continuë.



ris s'oppose à mon bon-heur, Et par une rigueur extrême Retarde à m'accorder cette u-



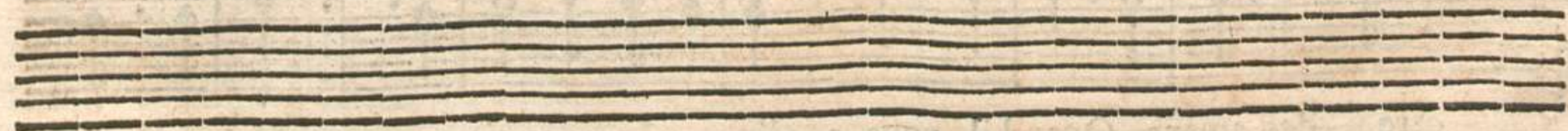
Basse-Continuë.



ni- que faveur Qui peut m'assurer qu'el- le m'ai- me. I- me.



Basse-Continuë.



LE DERNIER AIR SÉRIEUX.
BOURÉE.



Pour vous ma tendresse est extrême, Au moins, croyez-en aux sermens Du plus sin-



Pour vous ma tendresse est ex-trême, Au moins, croyez-en aux sermens Du plus sin-



cere des amans, Quand il vous a dit, Je vous aime: Helas! si



cere des amans, Quand il vous a dit, Je vous aime: Helas! si



pour moy quelque jour, Vous estiez sen-si-ble à l'Amour, Je vous en croy-

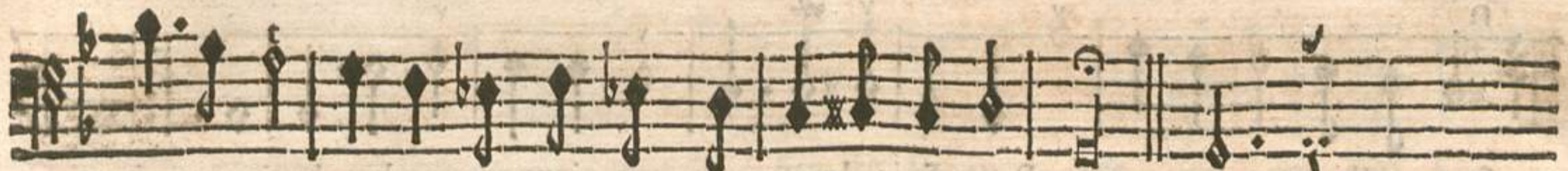


pour moy quelque jour, Vous estiez sensible à l'Amour, Je vous en croy-

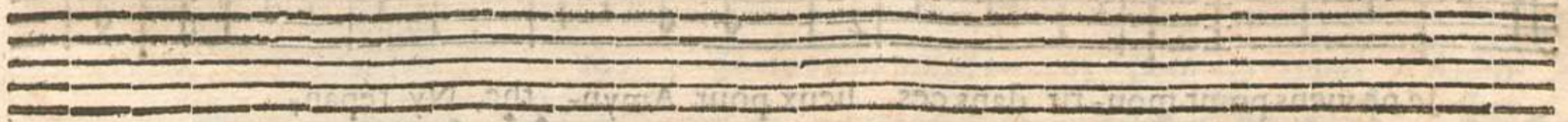
DE MONSIEUR DUPARC.



rois avant même Que vous m'eussiez dit, Je vous aime. me.



rois avant même Que vous m'eussiez dit, Je vous ai-me. me.





Antres affreux, demeure-sombres, Séjour de l'horreur & des ombres, Où ceux qui



font malheureux en amour, Pour finir leurs tourmens, viennent perdre le jour. jour.



Je ne viens point mourir dans ces lieux pour Amynthe, Ny répan-



dre des pleurs; Mais je viens y vuidier ma pinte Loin des écornifieurs;



Mais je viens y vuidier ma pinte Loin des écornifieurs. fleurs.



RECIT DE BASSE DE M. BERTHET.

SECOND COUPLET.



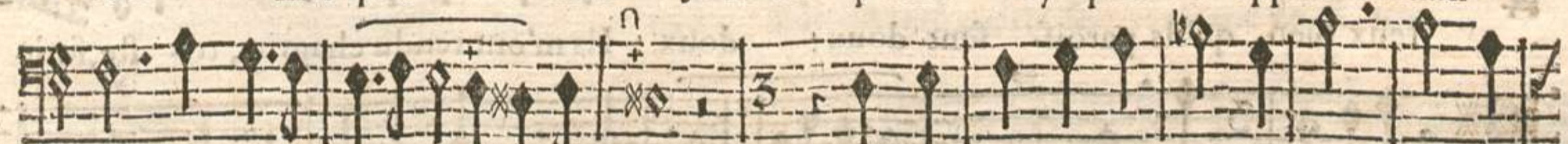
C'est dans cette grotte pro- fonde, Qu'éloigné du bruit & du monde, Je puis en



paix conten- ter mes de- sirs, Et favou- rer ce jus qui fait



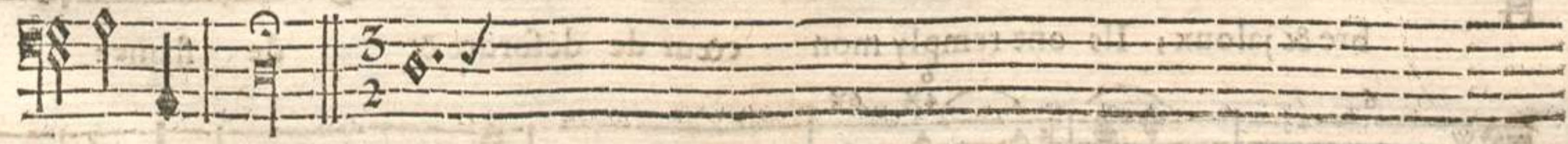
tous mes plai- sirs: sirs: Je ne viens point i- cy pour les appas d'Amin-



te, Faire une tri- ste fin; Mais je viens y vui- der ma pinte, Et



boire seul mon vin. Mais je viens y vui- der ma pin- te, Et boire



seul mon vin. vin.

AIR SÉRIEUX,

Dans vos yeux, on connoit la douceur de vô- tre ame; Mais qu'ils sont dange-

Basse-Continuë.

reux bien qu'ils paroif- sent doux ! doux ! Ils m'ont rendu chagrin, tri- ste, som-

Basse-Continuë.

bre & jaloux; Ils ont rempli mon cœur de desordre & de flâme:

Basse-Continuë.

A les voir, ces beaux yeux si doux & si charmants, Eût-on crû qu'ils se-

Basse-Continuë.

roient de si cruels ty-rans? Eût-on crû qu'ils se-roient de si cru-

Basse-Continuë.

els ty-rans? rans?

Basse-Continuë.



CHRISTINE & Ni- colas Font tous deux, ce me semble, Certain ména- ge en- semble,



CHRISTINE & Nicolas Font tous deux, ce me semble, Certain ménage ensemble,



Qui dans le fond ne me plaist pas : pas: Quand un rival m'outrage, j'enrage, Et je



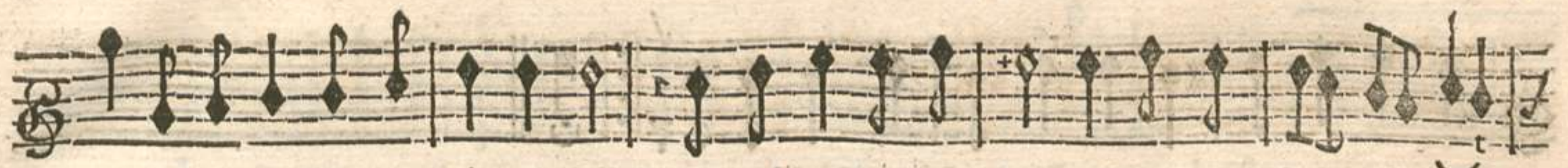
Qui dans le fond ne me plaist pas : pas: Quand un rival m'outrage, j'enrage, Et je



suis encore assez sage Pour enrager tout bas, tout bas; Car Nicolas Est un gas, Dont le



suis encore assez sage Pour enrager tout bas, tout bas; Car Nicalas Est un gas, Dõt le bras Secon-



bras Secondé d'un gros échalas, Pourroit bien sur mon dos faire un remuë mé-na-



dé d'un gros écha- las, Pourroit bien sur mon dos faire un remuë ména-



ge, C'est pourquoy, Quand je le voy Qui badi- ne avec Chri- stine, Loin



ge, C'est pourquoy, Quand je le voy Qui badi- ne avec Chri- stine, Loin



de leur faire la mine, Je leur oste mon chapiau, En leur disant, vla qu'estoit biau, vla qu'estoit



de leur faire la mine, Je leur oste mon chapiau, En leur disant, vla qu'estoit biau, vla qu'estoit

AIR DE MONSIEUR DES FONTAINES:



biau, vla qu'estoit biau, vla qu'estoit biau. Quand un ri- biau.



biau, vla qu'estoit biau, vla qu'estoit biau. Quand un ri- biau.



AIR SÉRIEUX DE MONSIEUR C.



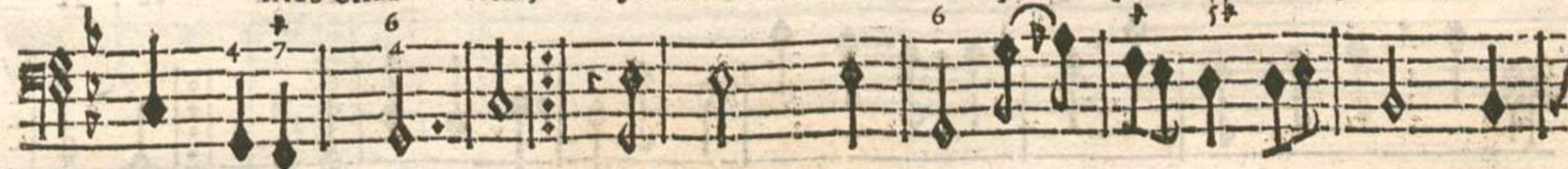
Inu- tille raison, ne m'inportune plus, Je ne sçauois briser



Basse-Continuë.



mes chai- nes; Je suis un malheureux qui se plaît dans ses peines, Et je



Basse-Continuë.



veux me don- ner des conseils superflus. Inu- tille tai-



Basse-Continuë.



Ouy, cher amy, j'admire ta sagesse; Mais quãd le vin seroit fatal, J'ayme encor

SUJET.



Ouy, cher amy, j'admire ta sagesse; Mais quãd le vin seroit fatal, J'ayme encor



mieux m'en trouver mal Qu'attẽdre avec de l'eau une triste vieillese: se: A



mieux m'en trouver mal Qu'attẽdre avec de l'eau une triste vieillese: se: A



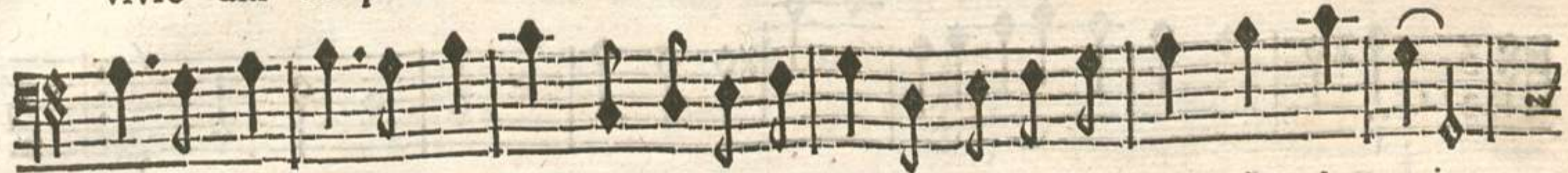
boire nuit & jour j'occupe tous mes soins; Sçache enfin, quoy qu'il en arrive, Que



boire nuit & jour j'occupe tous mes soins; Sçache enfin, quoy qu'il en arrive, Que



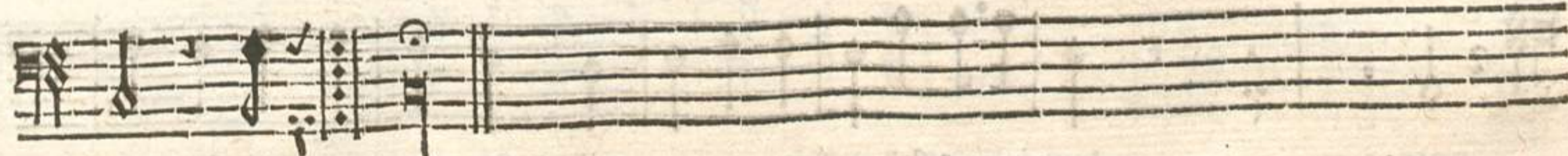
vivre dix ans plus ou moins, Ne merite pas, Ne merite pas qu'on s'en pri-



vivre dix ans plus ou moins, Ne merite pas, Ne merite pas qu'on s'en pri-



vc. A. vc.



vc. A. vc.





Le plus doux plaisir est de boire, Le vray plaisir est dans les pots:



Le plus doux plaisir est de boire, Le vray plaisir est dans les pots:



pots: Le vin nous fait goûter un tranquille repos, nous fait goûter, nous fait goû-



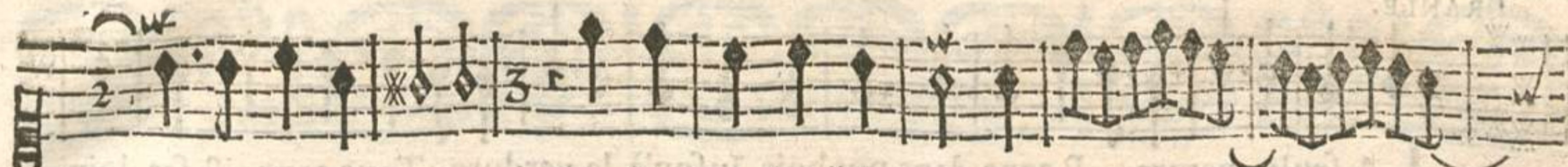
pots: Le vin no² fait goûter un tranquille le repos, nous fait goû-



ter, un tranquille re- pos, Et Bachus sur l'Amour emporte, empor-



ter un tranquille re- pos, Et Bachus sur l'Amour empor-



te la victoire, Et Bachus sur l'Amour empor-



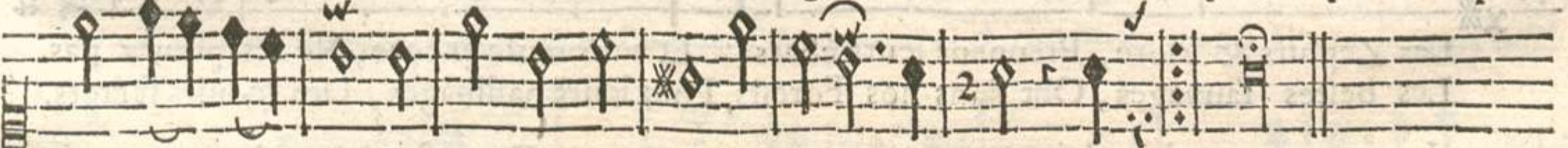
te la vi-ctoire, Et Bachus sur l'Amour empor-



te la victoi- re; Ah! mettons nostre gloire A dire à tous pro-pos, Le pl^o doux plai-



te la victoi- re; Ah! mettons nostre gloire A dire à tous pro-pos, Le pl^o doux plai-



sir est de boire, Le vray plaisir est dans les pots. Le. pots.



sir est de boire, Le vray plaisir est dans les pots. pots.

AIR DE MONSIEUR DE MONTECLAIR.

BRANLE.



LA seule nature, Regne dans nos bois, Jusqu'à la verdure, Tout connoist ses loix :
 Dans nostre prairie, Nos Moutōs heureux, Sur l'herbe fleurie, Contentent leurs feux :



LA seule nature, Regne dans nos bois, Jusqu'à la verdure, Tout connoist ses loix :
 Dans nostre prairie, Nos Moutōs heureux, Sur l'herbe fleurie, Contentent leurs feux :



Les Zephirs & Flore, Prennent leurs é- bats, Et vous seule encore, Ne les prenez pas.
 Les bestes sauvages, Ont dans nos Fo- rests, Pour leurs badinages, Des reduits secrets.



Les Zephirs & Flore, Prennent leurs ébats, Et vous seule encore, Ne les prenez pas.
 Les bestes sauvages, Ont dans nos Forests, Pour leurs badinages, Des reduits secrets.

Les troupeaux des plaines,
 S'aiment sans tourment,
 L'amour a des peines,
 Pour nous seulement :
 Les Poissons dans l'Onde,
 Ressentent ses feux,
 Et vous seule au monde,
 Les sentez moins qu'eux.

De vostre jeune âge,
 Suivez les desirs,
 C'est n'estre pas sage,
 De fuir les plaisirs :
 Dès que la vieillesse,
 Chasse nos beaux jours,
 Adieu la tendresse,
 Les Jeux, les Amours.

FIN.



RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE,

DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS D'AVRIL 1696.

AIR A BOIRE DE MONSIEUR MARTIN.



FUYONS, FUYONS l'A-mour, Fuyons l'A-mour, c'est un Nor-mand. Il ma promis cent



FUYONS, FUYONS l'A-mour, c'est un Nor-mand. Il ma promis cent



Basse-Continuë.

K

AIR A BOIRE,

fois de finir mon martyre, Il prend plaisir à se dé-dire; Il ne compte pour rien de

fois de finir mon martyre, Il prend plaisir à se dé-dire; Il ne compte pour rien de

Basse-Continuë.

faire un faux ser-ment: Fuyons, Fuyos l'A-mour, Fuyos l'A-mour, c'est un Nor-mand.

faire un faux ser-ment: Fuyons, Fuyons l'A-mour, c'est un Nor-mad. Sui-

Basse-Continuë.

DE MONSIEUR MARTIN.

65



Suivons le Dieu de la tonne, Tout ce qu'il promet il le donne; Il



vons, Suivons le Dieu de la tonne, Tout ce qu'il promet il le donne; Il va combler nos



va cōbler nos vœux, Il va cōbler nos vœux avec son jus char- mant; Fuyons, Fuyōs l'A-

Basse-Continuë.



vœux, Il va combler, Il va cōbler nos vœux avec son jus char- mant; Fuy-



vœux, Il va combler, Il va cōbler nos vœux avec son jus char- mant; Fuy-

Basse-Continuë.

K ij



Sans espoir d'estre aimé, je brûle pour Climeine, L'ingrate n'a pour moy que fier-



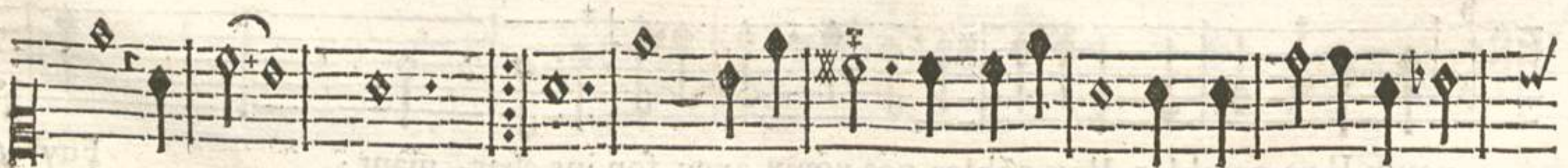
Basse-Continuë.



té, que rigueur ; Et malgré ses mépris constant dans mon ardeur, Je ne sçauois bri-



Basse-Continuë.



fer ma chaî- ne: ne: Non, je ne puis me dégager, Et quand elle seroit



Basse-Continuë.

mille fois plus crue-
elle; J'ayme mieux souffrir que changer, Et mourir malheu-

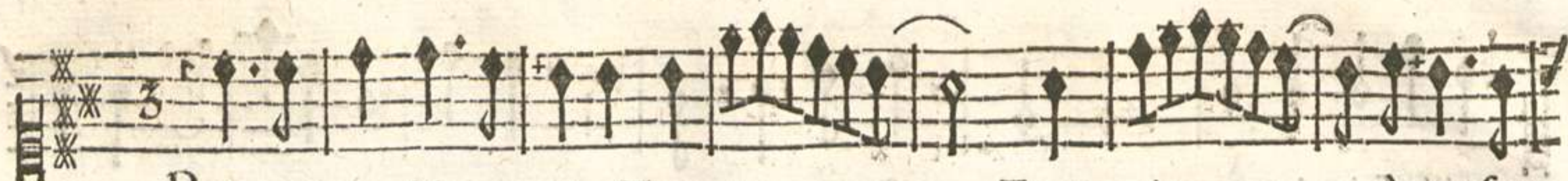
Basse-Continuë.

reux que de vi- vre infi- del- le. J'ayme mieux souffrir que changer, Et mou-

Basse-Continuë.

rir mal- heureux que de vi- vre infi- del- le.

Basse-Continuë.



Rien ne trouble ma vie, Tout rit Tout rit à mes sou-



Rien ne trouble ma vie, Tout rit Tout rit à mes sou-



haits, J'ay sceu plaire à Silvie, Et je bois à longs traits : traits : En-



haits, J'ay sceu plaire à Silvie, Et je bois à longs traits : traits : En-

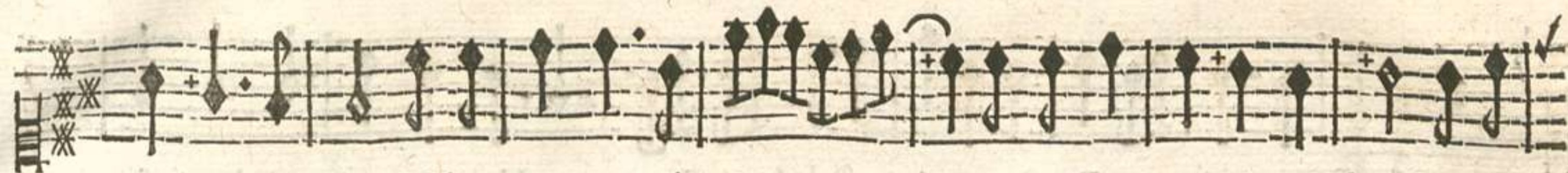


tr'elle & ma bouteille Je partage mon sort, Mon amour me ré- veille, Et le



tr'elle & ma bouteille Je partage mon sort, Mon amour me ré- veille, Et le

MONSIEUR DE LA BARRE. VAND



bon vin m'endort. Mō amour me réveil- le, Et le bon vin m'édort. Mon a-



bon vin m'endort. Mō amour me réveil- le, Et le bon vin m'endort.



mour me réveille, Et le bon vin m'endort. Et le bon vin, le bon vin, m'endort.



Et le bon vin m'en- dort. Mon a-



Et le bon vin m'endort. dort.



mour me ré- veil- le, & le bon vin m'endort. dort.

CHANSONNETTE DE MONSIEUR DU PARC.



DEpuis que ma Bergere A vû le beau Li- cas, De mon cœur tendre & fin-



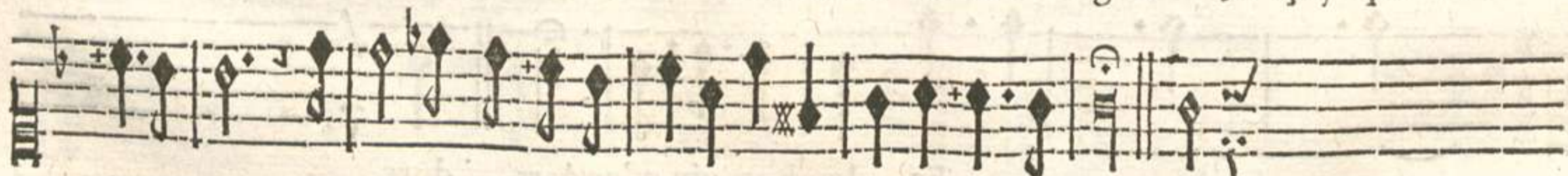
DEpuis que ma Bergere A vû le beau Licas, De mon cœur tendre & fin-



cere Elle ne fait plus de cas: Mais de son humeur legere Je sçay qui me



cere Elle ne fait plus de cas: Mais de son humeur legere Je sçay qui me



vangera, Licas qu'elle me prefere Luy-même la change-ra. ra.



vangera, Licas qu'elle me prefere Luy-même la change-ra. ra.

AIR DE MONSIEUR CORNEILLE.



HA! qu'un cœur est à plaindre! Qu'ad, malgré son ardeur, il est re-



Basse-Continuë.



duit à feindre: Ah! qu'on doit plaindre un cœur Reduit à la rigueur De tou-



Basse-Continuë.



jours De toujours se contraindre. dre. dre.



Basse-Continuë.

AIR DE M. L'ÉTOILE. AIR A BOIRE,

Iris, contentons nos desirs, Vous avez ce qu'il faut pour plaire, Et moy dequoy

B. C. Iris, contentons nos desirs, Vous avez ce qu'il faut pour plaire, Et moy dequoy

vous fatisfaire, Si Bachus est de nos plaisirs; firs; Faisons l'a-

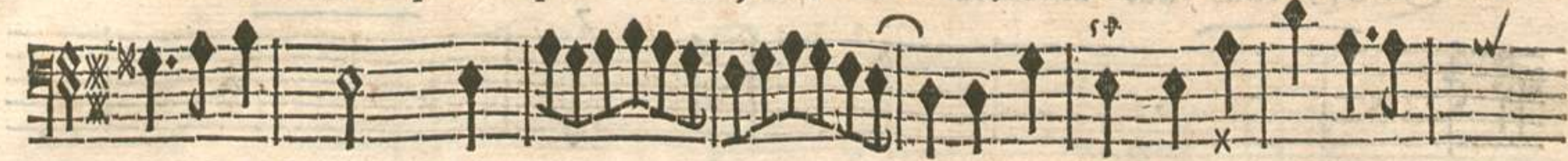
vous fatisfaire, Si Bachus est de nos plaisirs; firs; Buvons sans ces- se,

meur, Faisons l'amour, Mêlons le vin à la ten- dres- se;

Buvons sans cesse, Buvons sàs cesse, Mêlons le vin à la tendres- se; Et ne passons



Et ne passons pas un seul jour, Sans boire, Sans boire & sans faire l'amour.



pas un seul jour, Sans boi-

re, Sans boire & sans faire l'amour.



mour. Faisons l'a- mour.



mour. Buons sans ces- se. se.



QUoy? vous vous allarmez du seul mot de tendresse? Belle I-

Basse-Continuë.

ris, au milieu du printemps de vos jours? jours? Hé! ne sçavez vous pas que l'ay-

Basse-Continuë.

mable jeunesse, N'est faite que pour les amours? Hé! ne sçavez-vous pas que l'ay-

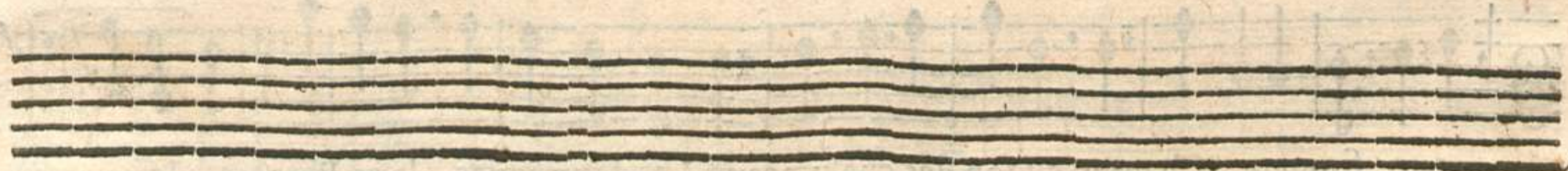
Basse-Continuë.



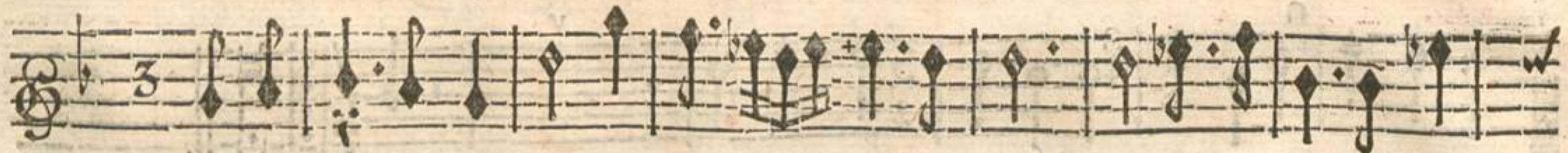
mable jeunesse, N'est faite que pour les a- mours? Hé! mours?



Basse-Continuë.



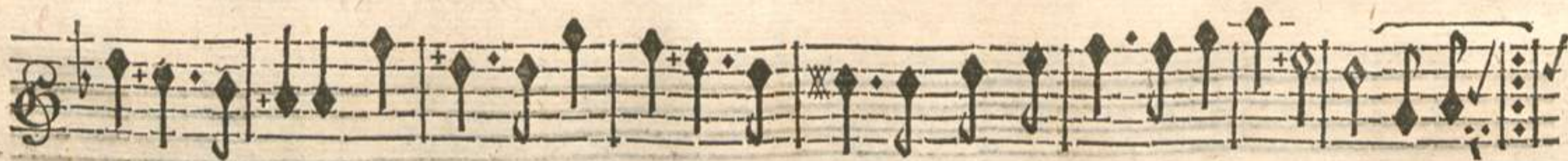
pour moi qui veux joindre d'un plus heureux dessein, Ains à l'ombre d'une



JE te laisse, Tircis, l'ombrage des ormeaux, Va si tu veux sur la



JE te laisse, Tircis, l'ombrage des ormeaux, Va si tu veux sur la



verte fougere Chanter au son des chalumeaux Les doux appas de ta Bergere : Je te



verte fougere Chanter au son des chalumeaux Les doux appas de ta Bergere : Je te



Pour moy qui veux jouir d'un plus heureux destin, Assis à l'ombre d'une



Pour moy qui veux jouir d'un plus heureux destin, Assis à l'ombre d'une



treille, Entre le verre & la bou- teille, Je vais chanter le Dieu du



treille, Entre le verre & la bou- teille, Je vais chanter le Dieu du



vin. Je vais chanter, Entre le verre & la bou- teille, Je vais chanter le Dieu du



vin. Assis à l'om- bre d'u- ne treille, Je vais chanter, Je vais chanter le Dieu du



vin. Pour vin.



vin. Pour vin.

L'Hyver avoit glacé mes sens; Je n'estois plus touché des attraits de Silvie,

Basse-Continuë.

Et je sentoie depuis longtems un secret en- nuy pour la vi- e: e:

Basse-Continuë.

Mais le Printemps est de re- tour, A des trāsports charmās un feu nouveau me li-

Basse-Continuë.



vre, Il n'est agreable de vivre Qu'autât qu'on est sensible aux plaisirs de l'a-



Basse-Continuë.



mour. Il n'est agreable de vivre Qu'autât qu'on est sensible aux plaisirs de l'amour. mour.



Basse-Continuë.





SI la vigne est encor six mois sans être belle, Que me sert-il



Basse-Continuë.



dans la Saison nouvelle De voir ses fleurs & ses gazons ?



Basse-Continuë.



Pour nous donner toujours du doux jus de la tonne, Grâds Dieux! qui d'un seul



Basse-Continuë.

DE MONSIEUR REGNAULT.



an, fistes tant de Saisons, Vous deviez bien plutôt n'en faire qu'une Automne.



Basse-Continuë.



FIN

Tendrement.

Qui vous aime est malheureux, S'il est trop fidelle, le; Votre em-

Basse-Continuë.

pire est rigoureux, Mais vous estes belle. Votre em- le.

Basse-Continuë.

Vous laissez un cœur jaloux,
 Dans l'erreur cruelle;
 Un autre empire est plus doux,
 Mais vous estes belle.

Rien ne plaist tant à vos yeux,
 Qu'une ardeur nouvelle;
 Un autre empire vaut mieux,
 Mais vous estes belle.

F I N.





RECUEIL D'AIRS,
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS DE MAY 1696.

AIR A BOIRE DE MONSIEUR RENAULT.



AUX armes, tout est prest, Amis, courons, courons à la victoire; L'Amour ja-
SUJET



AUX armes, tout est prest, Amis, courons à la vi-ctoire; L'Amour ja-
N

AIR A BOIRE,



loux de nôtre gloire, Vient d'investir, Vient d'investir nôtre Buffet: Aux



loux de nôtre gloire, Vient d'investir nôtre Buffet: LUTH. Aux



fer: Chassons ce Dieu, chassons ce Dieu, cherchons à briller dans l'hi-



fer: Chassons ce Dieu, Chassons ce Dieu, cherchons à briller dans l'hi-



stoire, Ou plutôt pour nous rendre un triomphe complet; Puisqu'il a déjà



stoire, Ou plutôt pour nous rendre un triomphe complet; Puisqu'il a déjà

DE MONSIEUR RENAULT.



pris la place du valet, Qu'il reste, j'y consens, Qu'il reste, j'y consens, pour nous verser à boi-



pris la place du valet, Qu'il reste, j'y consens, Qu'il reste, j'y consens, pour nous verser à boi-



re. pour nous verser, pour nous verser à boi- re. re.

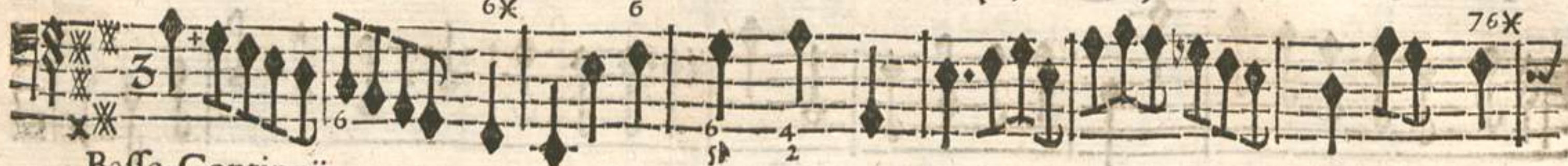


re. pour nous verser à boi- re. Chassons ce re.





Suivez, sui-vez le doux Prin-temps, Plaisirs, revenez dans nos



Basse-Continuë.



champs, Regnez sur nos tendres om-brages, Oiseaux recommencez vos



Basse-Continuë.



chants: Suivez, sui- chants: Apprenez dans tous nos bocca- ges Qu'Iris après



Basse-Continuë.

son chan-gement M'aime cent fois plus ten-drement. Apprenez dans tous

Basso continuo staff with figured bass notation and asterisks.

Basse-Continuë.

'nos bocca-ges Qu'Iris après son changement M'ai-me cent fois plus

Basso continuo staff with figured bass notation.

Basse-Continuë.

ten-drement. Après ment.

Basso continuo staff with figured bass notation.

Basse-Continuë.



Rossignol, si les soins de l'amoureuse ar-deur Vous attirent sur ce feuil-



Basse-Continuë.



lage, Un tendre mouvement, u- ne dou- ce langueur M'amaine aussi dans ce boc-



Basse-Continuë.



ca- ge: ge: Nous exprimōs tous deux nos plus tendres desirs Par les chants



Basse-Continuë.



qu'amour nous inspi- re; Mais, he- las! Roffi- gnol, vous chan- tez vos plai-



Basse-Continuë.

Basse-Continuë.



sirs, Et moy je chan- te mon mar- ty- re. re. re.

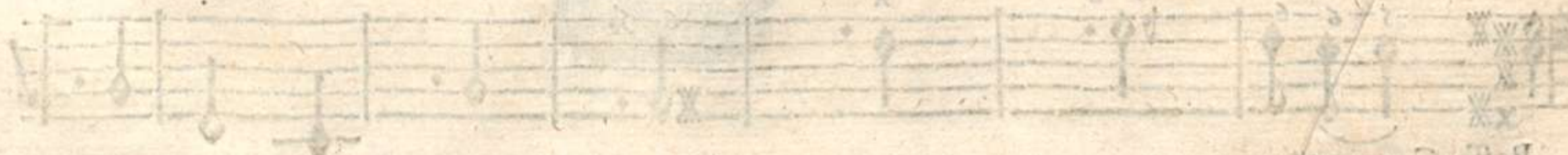


Basse-Continuë.

Basse-Continuë.



ne d'une chat ne si belle, Au r' d'elle aimè l'abandonne mon cœur;



Basse-Continuë.





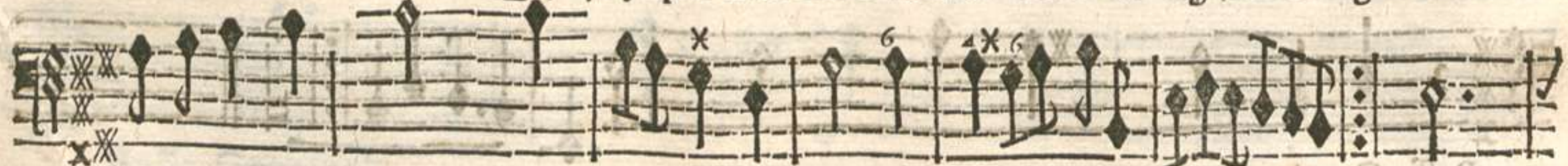
JE ne puis plus douter de mon bonheur extrême, Puisque vous



Basse-Continuë.



m'assurez vous-même Que j'ay scû par mes soins fléchir vôtre ri-gueur: Char-



Basse-Continuë.



mé d'une chaî-ne si belle, Au plaisir d'estre aimé J'abandonne mon cœur;



Basse-Continuë.



Mais, qui me répondra que vous serez fi- dèle? Mais, qui me répondra que vous se-



Basse-Continuë.



rez fidel- le? Char- le?



Basse-Continuë.





Renaissiez, riante verdure, Aymables fleurs, venez parer nos champs;



Basse-Continuë.



Que les richesses du Printemps, Annoncēt mon bonheur à toute la Natu-



Basse-Continuë.



re: Iris, devient enfin sensible à mon ardeur, Redou-



Basse-Continuë.



blez, Redoublez Rossignols, vostre chant le plus tendre, C'est à force de



Basse-Continuë.



vous entendre, Qu'elle m'a donné son cœur. Qu'elle m'a donné son cœur. I- cœur.



Basse-Continuë.



AIR SERIEUX;



A- Dieu, mes innocents troupeaux; Pour pouvoir désormais vous gar-



Basse-Continuë.



der dans ces plaines, j'ay trop peu de repos: A- pos: Le cœur outré d'en-



Basse-Continuë.



, mais En proye à mille peines; Helas! He- las! comment penser à vous? Tir-



Basse-Continuë.



cis en me quittant vous abandon- ne aux loups. Le cœur outré d'en- lousps.



6 4 3x 5b

Basse-Continuë.



Je passe mes jours sans chagrin, Tantôt je



Tantôt je suis avec Silvio.



Tantôt je suis avec Silvio, Tantôt avec ce



Tantôt avec ce divin.

Tantôt avec ce divin, Tantôt je suis avec Silvio.



Tantôt avec ce divin.

Tantôt avec ce divin, Tantôt je suis avec Silvio.



JE suis également à Bachus & l'Amour, Ces deux Divinitez partagent tour à



JE suis également à Bachus & l'Amour, Ces deux Divinitez partagent tour à



tour Les moments de ma vi- e: e: Je passe mes jours sans chagrin, Tantost je



tour Les moments de ma vi- e: e: Je passe mes jours sans chagrin, Tantost je



fuis avec Silvie, Tantost avec ce jus divin. Tantost je suis avec Silvie,



fuis avec Silvie, Tantost avec ce jus divin. Tantost je suis avec Silvie,



Tantost avec ce jus di-vin. Je vin.



Tantost avec ce jus divin. Je vin.





UN Berger constant & fi- delle Ne devrait jamais s'engager Sans estre assu-



Basse-Continuë.



ré que sa belle N'aura jamais d'autre Berger : Un Ber- ger. Helas! si l'on pou-



Basse-Continuë.



voit éprouver les Bergeres Avant que d'en être amoureux, On en verroit moins de le-



Basse-Continuë.



gers, Et moins de Bergers malheureux, reux.



Basse-Continuë.

PRINTEMPS DE M.



Avec les fleurs nouvelles Je voy revenir mon amant: mant: Mais son a-



Basse-Continuë.



mour n'est pas constant, Il pas- se- ra comme el- les. les.



Basse-Continuë.

P

AIR A BOIRE,



JE boy, je boy, je boy tant que je puis, c'est mon unique gloi-



JE boy, je boy, je boy tant que je puis, c'est mon unique gloi-



re, S'il me reste du temps, S'il me reste du temps, je me laisse enflamer;



re, S'il me reste du temps, S'il me reste du temps, je me laisse enflamer;



Le plus long jour pour moy ne l'est pas trop pour boire, ne l'est pas trop



Le plus long jour pour moy ne l'est pas trop pour boi-

DE MONSIEUR DU PARC.



pour boire, Le plus long jour pour moy ne l'est pas trop pour boire, Et



re, Le plus lōg jour pour moy ne l'est pas trop pour boi-



la plus courte nuit, Et la plus courte nuit me suf- fit pour ay- mer. Et la pl° courte nuit, Et



re, Et la plus courte nuit me suf- fit pour aymer. Et la pl° courte nuit, Et la pl° courte



la plus courte nuit me suffit pour aymer. Et la plus courte nuit me suffit pour aymer.



nuit me suf- fit pour ay- mer. Et la plus courte nuit me suffit pour aymer.

PRINTEMPS DE MONSIEUR BERTHET.



L'Hyver me plai- soit mieux que la saison de Flo- re, Le retour du Prin-



Basse-Continuë.



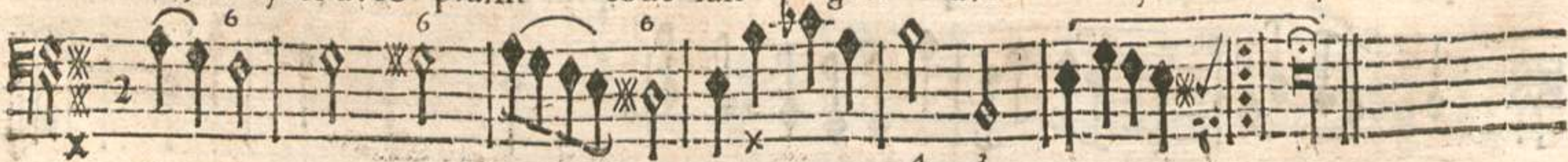
temps augmente mon en- nuy: nuy: Mon cœur absent de l'ob- jet qu'il ado-



Basse-Continuë.



re, Voyoit avec plaisir tout lan- guir avec luy. luy.



Basse-Continuë.

F I N.



RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS DE JUIN 1696.

AIR A BOIRE.



LE vin fans amour ne sçauroit plaire, L'amour sans le vin n'est que langueur; gueur;



LE vin fans amour ne sçauroit plaire, L'amour sans le vin n'est que langueur; gueur;

Q

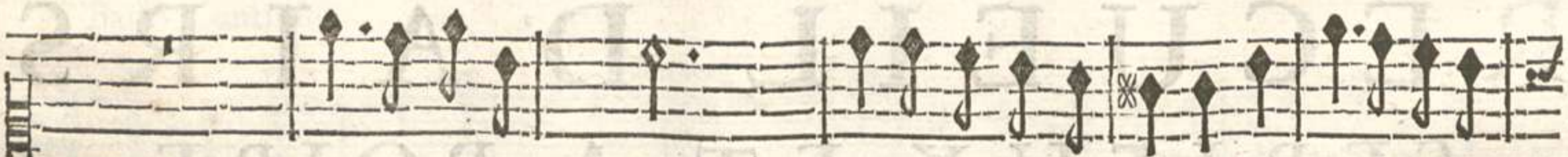
AIR A BOIRE.



Quand ils font unis, l'ame la plus severe Ne peut se refuser leur charmante douceur.



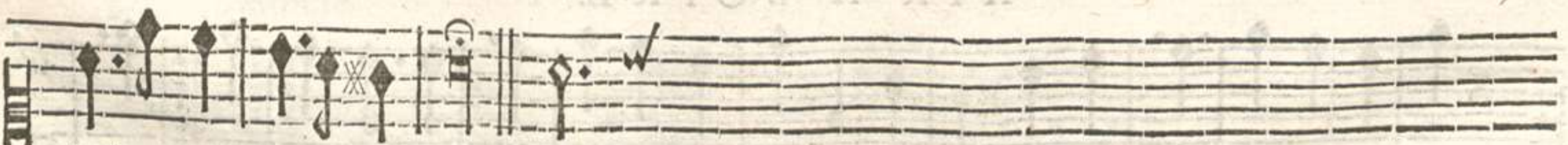
Quand ils font unis, l'ame la plus severe Ne peut se refuser leur charmante douceur.



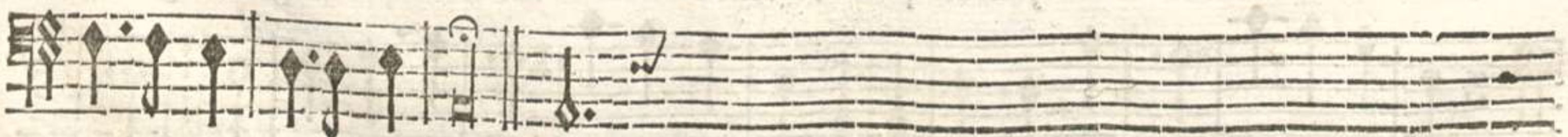
Quand ils font u- nis, l'ame la plus severe Ne peut se refu-



Quand ils font u- nis, l'ame la plus seve- re Ne peut se refuser se refu-



fer leur charmante douceur. ceur.



fer leur charmante douceur. ceur.

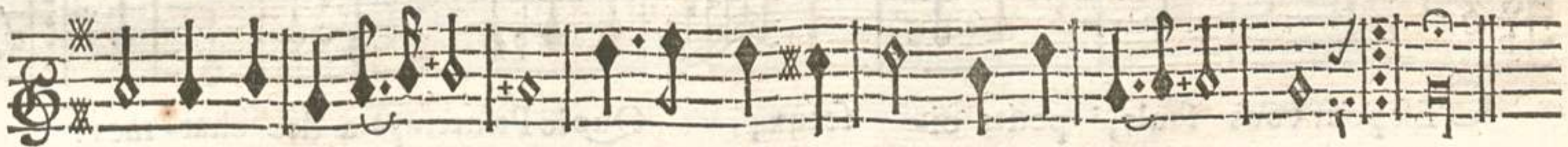
PETIT AIR SERIEUX.



UN Ingrat vous offen- ce, Une Ingratte me fuit: Un fuit: Nôtre amour fé-



UN Ingrat vous of- fence, Une Ingratte me fuit: Un fuit: Nôtre amour fé-



duit Demande ven- geance; Aimons-nous tous deux, Et vangeons-nous d'eux. d'eux.



duit Demande vengeance; Aimons-nous tous deux, Et vangeons-nous d'eux. d'eux.

Vous connoissez mes peines
Je sçay vôtre chagrin;
Ce commun destin
Doit former nos chaînes;
Aimons-nous tous deux,
Et vangeons-nous d'eux.

Dans nôtre ardeur nouvelle
Nos cœurs seront contents;
Mes vœux sont constans
Vous estes fidelle;
Aimons-nous tous deux,
Et vangeons-nous d'eux.





C'Est pour vous seuls, petits oi- seaux, Que le Printemps a des char- mes :



C'Est pour vous seuls, petits oi- seaux, Que le Printemps a des char- mes :



C'Est pour vous seuls, petits oi- seaux, Que le Printemps a des char- mes :



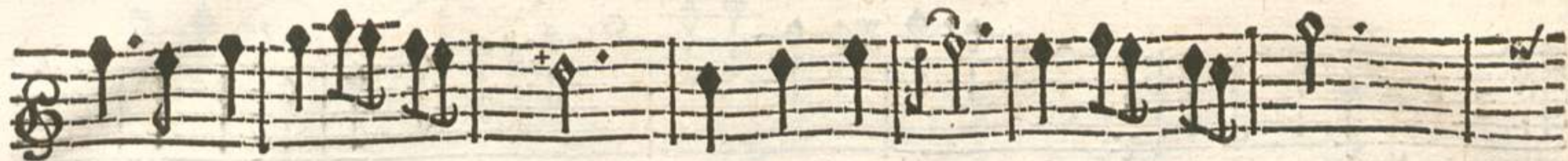
Parmi vos ten- dres cœurs l'Amour est sans allar- mes; Vous goûtez ses plai-



Parmi vos tendres cœurs l'Amour est sans allar- mes; Vous goûtez ses plai-



Parmi vos tendres cœurs L'Amour est sans allar- mes; Vous goûtez ses plai-



firs sans ressentir ses maux; C'est pour vous seuls, petits oi-seaux,



firs sans ressentir ses maux; C'est pour vous seuls, petits oi-seaux,



firs sans ressentir ses maux; C'est pour vous seuls, petits oi-seaux,



Que le Printemps a des char-mes. mes.



Que le Printemps a des char-mes. mes.



Que le Printemps a des char-mes. mes.

RECIT DE BASSE A BOIRE, DE M. HEUDELINNE.



Imitons, Imitons ce tiran des ames, Le vin seul luy fournit de flâmes; Ba-



chus l'a souûmis, l'a souûmis à ses loix: Imitons, Imi. loix: Il jette ses flèches par



terre, Et ne cher- che point d'autre verre, Pour s'enyvrer, pour s'enyvrer que



son carquois. Et ne cher- che point d'autre verre, Pour s'eny- vrer que son car-quois.



SECOND COUPLET.



Toute sa sui- te est en derou- te, Il a tant bû qu'il ne voit



goute, Bien qu'il ayt ô- té son bandeau: On le voit dé- ja qui som-



meil- le, Et qui d'un re- ste de bouteille, Esteint le



feu de son flambeau. Esteint le feu de son flambeau. On le beau.





DELICES des amants heu- reux, Printēps, dont l'obligeant feüil- lage Va bien-



Basse-Continuë.



toft dérober aux regards curieux Les laroins amoureux: De- eux: Si l'aymable ob-



Basse-Continuë.



jet qui m'engage Est toujours aussi ri- goureux, Printemps, je n'auray point vos fa-



Basse-Continuë.



veurs en partage, Vous ne ferez de moy qu'un amant envi- eux. eux.



Basse-Continuë.



R

AIR A BOIRE,



A Mis, Je veux que l'on me berne, Si je retourne à la taverne,



A Mis, je veux que l'on me berne, Si je retourne à la ta-



Si je retourne à la ta- verne Boire de ce vin, de ce vin frela-



verne, Si je retourne à la ta- verne Boire de ce vin frela-



té; A. té; J'aime bien le jus de la treil- le, Mais je cheris trop ma fan-



té; té; J'aime bien le jus de la treille, Mais je cheris trop ma fan-



té, Pour payer du poison trente sols la bouteil- le. J'aime bien le



té, Pour payer du poison trente sols, trente sols la bouteil- le. J'aime bien le jus, le



jus de la treille, Mais je cheris trop ma santé, Pour payer du poison trente



jus de la treille, Mais je cheris trop ma santé, Pour payer du poison trente sols, trente



sols la bouteille. trente sols la bou- teil- le. J'aime le.



sols la bouteille. trente sols la bouteil- le. J'aime le.



Que pretens-tu, mon cœur? c'est Iris, c'est ta Reine



Basse-Continuë.



Que tu viens enfin de revoir: Tant qu'elle te fuyoit tu l'as dû fuir sans peine;



Basse-Continuë.



Mais quand ses yeux si beaux, t'offrant un doux espoir, Cherchent à renouïer ta chaî-



Basse-Continuë.



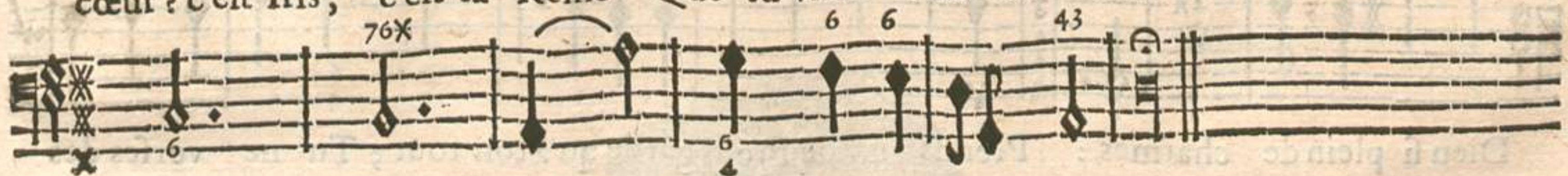
ne, Comment negliger leur pouvoir? Que prétens-tu, mon



Basse-Continuë.



cœur? c'est Iris, c'est ta Reine Que tu viens enfin de revoir.



Basse-Continuë.



AIR A BOIRE.



Je t'abandonne, Amour, Tu causes trop d'allarmes, Je retourne à Bachus, Ce



Je t'abandonne, Amour, Tu causes trop d'allarmes, Je retourne à Bachus, Ce



Dieu si plein de charmes : Prends garde qu'à ton tour, Prends garde qu'à ton tour Tu ne



Dieu si plein de charmes : Prends garde Prends garde qu'à ton tour, Tu ne verses des



verses des larmes, Pendant que de son jus je boiray nuit & jour. Pendant que de son



larmes, Pendant que de son jus je boiray, je boiray nuit & jour. Pendant que de son



jus je boiray, je boi- ray nuit & jour. jour.



jus je boiray, je boi- ray nuit & jour. jour.



AIR SERIEUX,

Gay.

DEpuis le regne des Ze-

PRELUDE.

Basse-Continuë.

phirs, Mon cœur est aussi gay que la saison nouvelle, Je revois mon Berger, je

Basse-Continuë.

le revois fidele, Rien ne sçauroit troubler nos innocents plaisirs : firs : Prin-

Basse-Continuë.

DE MONSIEUR MARTIN.



temps, ton nouveau feuillage Est le charme de tous les cœurs; Mais ceux que l'amour en-



gage, Goûtent cent fois mieux tes douceurs. Mais ceux que l'amour en-

Basse-Continuë.



gage, Goûtent cent fois mieux tes douceurs. Mais ceux que l'amour en-



gage, Goûtent cent fois mieux tes douceurs. Prin- ceurs.

Basse-Continuë.



gage, Goûtent cent fois mieux tes douceurs. Prin- ceurs.



gage, Goûtent cent fois mieux tes douceurs. Prin- ceurs.

Basse-Continuë.

AIR SERIEUX,



QU'à l'amour on est peu contrai- re! Et contre un amant qui sçait plaire, Qu'un



Basse-Continuë.



peu de fermeté nous coûte à mettre au jour! Qui à l'a- jour! On est fait pour ai-



Basse-Continuë.



mer, tout nous y folli- ci- te, Et quand on connoist le me- rite,



Basse-Continuë.

DE MONSIEUR MONTECLAIR



On n'échape gue-re à l'a-mour.

On n'é- chape gue-re à l'amour. On est



Basse-Continuë.



fait pour ai-mer mour.



Basse-Continuë.



AIR SERIEUX, DE MONSIEUR BERTHET.



Sur le bord d'un ruisseau Je vis un jour Climeine, L'objet de ma peine, Qui



Basse-Continuë.



se miroit dans l'eau : l'eau : L'Onde fidelle L'a peignoit à mes yeux charmante & bel-



Basse-Continuë.



le ; Mais dans mō cœur amoureux, Amour Amour la pei- gnoit beaucoup mieux. mieux.



Basse-Continuë.

F I N.



RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE,

DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS DE JUILLET 1696.

AIR A BOIRE DE M. DESFONTAINES.



Contre les plus gran-des cha- leurs
S U J E T.

Un amant cherche l'ombra-



Contre les plus grandes chaleurs Un amant cherche l'ombra-

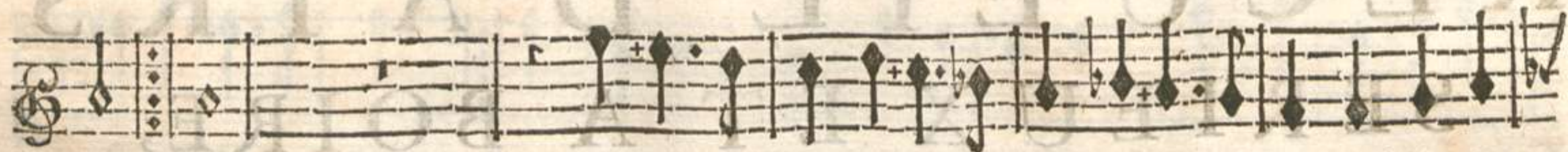
AIR A BOIRE,



ge, Il y caref- se une vo- lage, Qui se rit de ses dou-



ge, Il y caref- se une vo- lage, Qui se rit de ses dou-



leurs: leurs: Pour moy c'est dans la cave, dans la cave où je goûte le



leurs: leurs: Pour moy c'est dans la cave, dans la cave où je goûte le frais, C'est le ton-



frais, C'est le tonneau que j'y caref- se; Et malgré l'amour & ses traits, Et mal-



neau que j'y caref- se; Et malgré l'amour & ses traits, Je me



gré l'amour & ses traits, Je me van- ge en buvant d'une ingrante maîtresse.



van- ge en buvant d'une ingrante maîtresse. Et mal-



Et malgré l'amour & ses traits, Et malgré l'amour & ses traits, Je me



gré l'amour & ses traits, Je me van-



van- ge, Je me vange en buvant d'une ingrante maîtresse. se. se.



ge en buvât d'une ingrante maîtresse. Je me vange en buvant d'une ingrante maîtresse. se. se.



Ris pour qui je sens une tendresse extrême,

Basse-Continuë.



Vient de se degager; Elle adore un autre Berger, C'est le jeune Tir-

Basse-Continuë.



cis qu'elle ay- me: me: Amour, Amour, permets

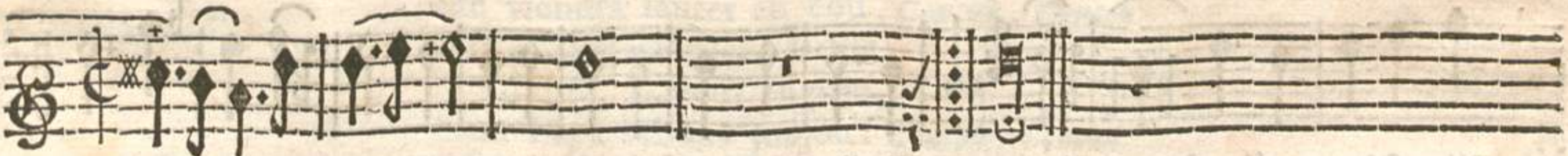
Basse-Continuë.



moy de changer, Ou si tu veux pour me vanger, Fais que Tircis chan-



Basse-Continuë.



ge de mê- me. Et j'aymy toutz les jours de ta vie. Elle est jeune elle est jo-



Basse-Continuë.



AIR SERIEUX ET A BOIRE,

JE veux épouser Sil- vie, Chers amis, qu'en di- tes vous; *CONCON, CONCON.*

JE veux épouser Sil- vie, Chers amis, qu'en dites vous; *CONCON, CONCON.*

Elle est jeune elle est jo- li- e, Et j'auray toute ma vie, Dequoy fai- re des ja-

Elle est jeune elle est jo- lie, Et j'auray toute ma vie, Dequoy faire des ja-

loux; *CONCON, CONCON.* Je veux épouser Sil- vie, Chers amis, qu'è di- tes vo^o; *CONCON, CONCON.* Je

loux; *CONCON, CONCON.* Je veux épouser Silvie, Chers amis, qu'en dites vo^o; *CONCON, CONCON.* Je

Si jamais l'hymen nous lie,
 Que nos plaisirs seront doux! *CONCON, CONCON.*
 Elle ayme la compagnie,
 J'auray, selon son envie,
 Toûjours nos voisins chez nous: *CONCON, CONCON.*
 Je veux épouser Silvie,
 Chers amis, qu'en dites vous. *CONCON, CONCON.*

Si le vin est ma folie,
 Si je suis quelquefois sou; *CONCON, CONCON.*
 Elle ayme la goinfrerie,
 Il ne faut point qu'on la prie
 Pour boire le petit coup: *CONCON, CONCON.*
 Je veux épouser Silvie,
 Chers amis, qu'en dites vous. *CONCON, CONCON.*



Une femme si jolie
 Me viendra sauter au cou, *CONCON, CONCON.*
 Mes enfans dans leur faillie
 Me diront, je vous en prie,
 Mon Papa faisons joujou: *CONCON, CONCON.*
 Je veux épouser Silvie,
 Chers amis, qu'en dites vous. *CONCON, CONCON.*



Tircis, quitte ton envie
 Nous te le conseillons tous, *CONCON, CONCON.*
 L'amour n'est qu'une folie;
 Pour passer ta fantaisie,
 Entend l'Oyseau des époux: *CONCON, CONCON.*
 Tircis, quitte ton envie
 Nous te le conseillons tous. *CONCON, CONCON.*

Ce chant de mauvais presage
 Est une Leçon pour nous; *CONCON, CONCON.*
 N'en parlons pas davantage,
 Je renonce au mariage,
 Il n'est fait que pour les foux: *CONCON, CONCON.*
 Ce chant de mauvais presage
 Est une Leçon pour nous. *CONCON, CONCON.*



AIR A BOIRE,



SI je meurs à force de boire, Je prétens que mon corps soit mis dans un ton-



SI je meurs à force de boire, Je prétens que mon corps soit mis dans un ton-



neau: Je prétens que mon corps soit mis dans un tonneau; Et que ces mots gravez ap-



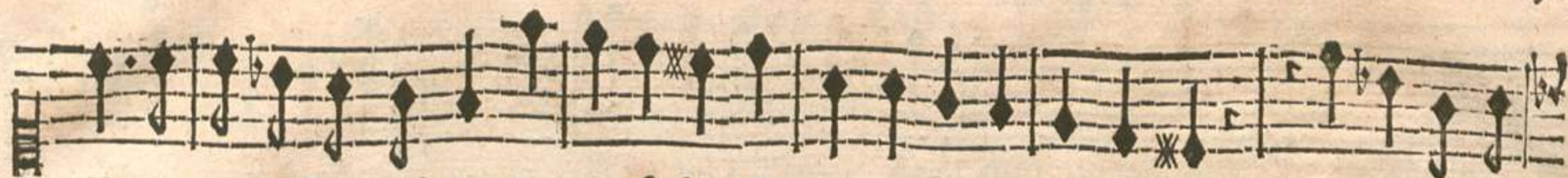
neau: Je prétens que mon corps soit mis dans un tonneau; Et que ces mots gravez ap-



prennent mon histo- re, Cy-gist qui creusa son tombeau. qui creusa son tom- beau. Cy-



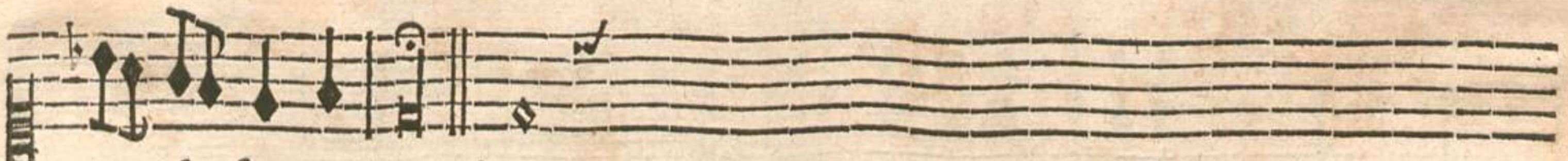
prennent mon histo- re, B. c. Cy-gist qui creusa son tombeau. qui creusa son tom-



gist qui creusa son tombeau. qui creusa son tõeau. qui creusa son tombeau. qui creusa qui



beau. Cy- gist qui creusa son tõeau. qui creusa son tombeau. qui creusa qui



creu- fa son tombeau. beau.



creusa son tombeau. beau.



A I R S E R I E U X ,

Noirs chagrins , transports d'agereux, Qui me livrez sans

Basse-Continuë.

cesse aux tourments les plus rudes, Laissez-moy respirer dans ce se- jour heu-

Basse-Continuë.

reux ; reux ; Fuyez, Fuyez ce bois charmant, tristes inquietu- des,

Basse-Continuë.

Mais je me flatte en vain; ces bel- les folitu- des, Pour un amour trahy n'ont plus

Basse-Continuë.

rien que d'affreux. Pour un amour trahy n'ont plus rien, n'ont plus rien que d'af-

Basse-Continuë.

freux. Fuyez, Fuy- freux.

Basse-Continuë.

SECOND COUPLET.

Quand l'objet qui fait ma

Basse-Continuë.

lan- gueur, Partageoit tendrement mes fœux & mes allar-

Basse-Continuë.

mes; Le plus triste desert pouvoit plai- re à mon cœur :

Basse-Continuë.

cœur : Mais de- puis qu'un rival triom- phe de mes larmes, En vain, lieux enchan- tez,

Basse-Continuë.

vous m'é- ta- lez vos char- mes, Je ne trouve par tout que le trou- ble & l'horreur.

Basse-Continuë.

Je ne trouve par tout que le trou- ble & l'horreur. Mais de- puis qu'un rival reur.

Basse-Continuë.

fort gay.



Biberons, biberons, autour de cette table; C'est le divin Bachus qui nous assemble



tous. Ce pere ayable Nous invite à jouir des plaisirs les plus doux: Ca, qui de no^o pour cele-



brer sa gloire Entonnera de plus grâds coups; A moy, Gregoire, Je veux rempor-



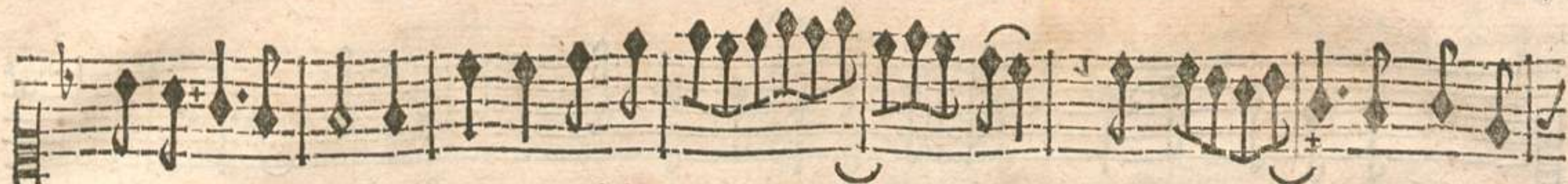
ter la victoi- re, Je veux remporter la victoi- re: Seconde mon dessein, vîte à



boi- re, à boi- re, à boi- re, vîte à boi- re, à boi- re, à boi- re; Tout



plein, morbleu, tout plei, peut on trop boire de bõ vin? Tout plein, morbleu, tout plein, peut-on trop



boire de bon vin: Garçon, porte à la ron- de, Qu'on ver- se à tout le



monde, Qu'on me réponde Le verre en main. Qu'on me répon- de Le verre en



main. Qu'on me répon- de Le verre en main.



AIR DE MONSIEUR *****

Vous ne m'aimez plus infidel- le. Vous ne m'aimez plus infidel- le: le:

Basse-Continuë.

Mais quâd pour vous trouver trop belle, Je prens soin d'éviter vos pas, Avouï-

Basse-Continuë.

ez que ce soin ne vous offen- se pas. Mais quand l'A- pas.

Basse-Continuë.

SECONDCOUPLET.

Vous ne songez guère à mes pei- nes: Vo^s ne songez gué- re à mes pei-

Basso continuo line with figured bass: ♭ 4/2, 6, 6, 6'6X, 6/46X, 4 3X

Basse-Continuë.

nes: nes: Mais, quâd pour sortir de vos chaî- nes Je souffre presque le tré-

Basso continuo line with figured bass: 7, 5/43X

Basse-Continuë.

pas, Avoüez que mes maux ne vous of- fen- sent pas. Mais, quâd pour pas.

Basso continuo line with figured bass: X, 6/3, 6/3 3, 6/3 6/3, 7, 43X

Basse-Continuë.

X

RECIT DE BASSE A BOIRE,



C'A ça çatroupe illustre & char-man- te, Que chacun me se-



conde & chantons tour à tour Les biens- faits de Ba- chus qui finit mon a-



mour Et qui me rend l'ame con- tente: te: Tandis que sous les loix d'une



beauté rebelle Je vivois privé de re- pos, J'estois devenu pâle & n'a-



vois que les os; Mais depuis que le vin réchauffe ma cervelle J'ay recou-



vert mon embonpoint, Et me rit

que Philis soit ingratte ou cru-



elle, Pourveu qu'à mes repas le vin ne manque point. Pourveu qu'à mes re-



pas le vin ne manque point. point. Tan-





NON, je ne veux jamais aimer, Je crains un cœur volage; En vain l'Amour veut m'écla-



Basse Continuë.



mer, Je fuis son esclavage: J'aimerois si j'estois moins sage, Sans craindre le dan-



Basse-Continuë.



ger; Mais hélas! quel Berger s'engage Pour ne jamais changer. J'aime- ger.



Basse-Continuë.



RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS D'AOUST 1696.

AIR A BOIRE DE M. DESFONTAINES.



Quoy? vous dormez, dormez, dormez, dormez, lâches buveurs, Et nous a-



SUJET.
Quoy? vous dor- mez, dormez, dormez, vous dormez, lâches buveurs, Et no⁹ avons en-
Y

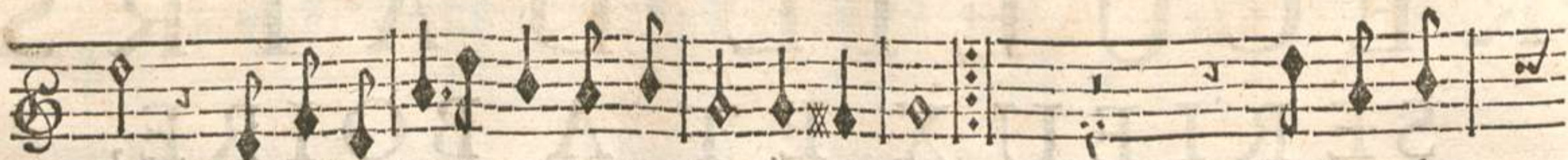
AIR A BOIRE,



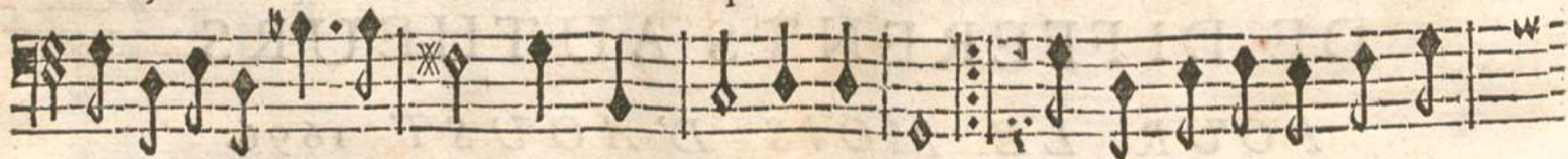
vons encor plus de trente bouteilles, Risquer ainsi l'honneur de vos faces vermeil-



cor plus de trente bouteilles, Risquer ainsi l'honneur de vos faces vermeil-



les, Et soutenir si mal les Bachiques ardeurs: Du Dieu du



les, Et soutenir si mal les bachiques ardeurs: Du Dieu du vin Du Dieu du



vin Du Dieu du vin prevenez la vengeance, la vengeance, Par vingt coups redoublez immo-



vin prevenez la vengeance, la vengeance, Par vingt coups redoublez immo-



lez le sommeil, immolez le sommeil, Et jusqu'au retour du Soleil Chantez,



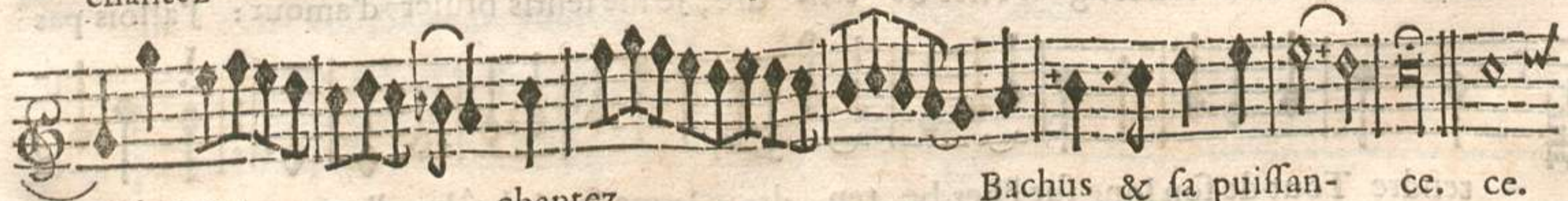
lez le sommeil, immolez le sommeil, Et jusqu'au retour du So- leil Chantez



Chantez Bachus & sa puissan- ce. Chantez, châtez, Chantez,



chantez Bachus & sa puissan- ce. Chantez



Chantez, chantez Bachus & sa puissan- ce. ce.



chantez Bachus & sa puissan- ce. ce.

SUJET. Mouvement gay.



EN voy-ant I-ris l'autre jour Se coucher à l'om-bre & s'é-



EN voy-ant Iris l'autre jour Se coucher à l'om bre & s'é-



EN voyant Iris l'autre jour se coucher se coucher à l'ombre & s'é-



ten- dre Tout de son long sur l'her-be ten- dre, Je me sentis brûler d'amour: J'allois pas



rendre Tout de son long sur l'her-be rendre, Je me sentis brûler d'amour: J'allois pas



ten- dre Tout de son long sur l'herbe rendre, Je me sentis brûler d'amour: J'allois pas

DE MONSIEUR DAMBRUIS.



à pas la sur- prendre, Mais son chië fit un si grand bruit, Qu'en se le- vant



à pas la sur- pren- dre, Mais son chië fit un si grand bruit, Qu'en se levant



à pas la sur- prendre, Mais son chië fit un si grand bruit, Qu'en se levant



elle s'en- fuit, Sans me vouloir en- ten- dre. dre.



elle s'en- fuit, Sans me vou- loir en- ten- dre. dre.



elle s'en- fuit, Sans me vou- loir en- ten- dre. dre.



Que Si- lene dorme ou s'é- veille, C'est le secours de la bouteille A quitout l'hon-



SUJET.

Que Si- lene dorme ou s'é- veille, C'est le secours de la bouteille A quitout l'hon-



neur en est dû: dû: Fidelle au Dieu du vin dont il tire sa gloi- re, Il ne



neur en est dû; dû: Fidelle au Dieu du vin dont il tire sa gloi- re, Il ne dort qu'a-



dort Il ne dort qu'a- près qu'après avoir bû, Et ne s'éveille Et ne s'éveille que



prés avoir bû, Il ne dort qu'après avoir bû, Et ne s'éveil- le que



pour boi- re. Fidelle au re.



pour boi- re. Fidelle au re.



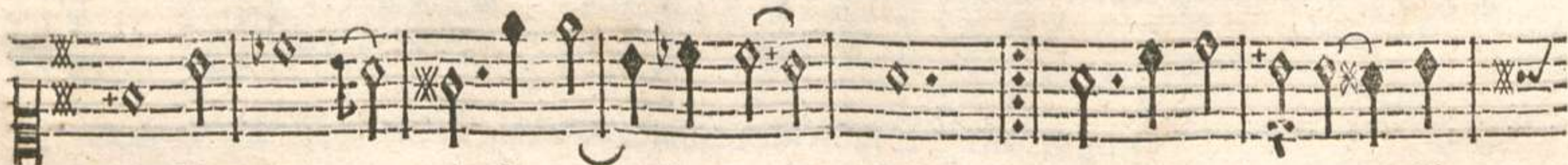
AIR S E R I E U X



EN vain les yeux d'Iris désarmez de froideur Me promettoiét que de son



Basse-Continuë.



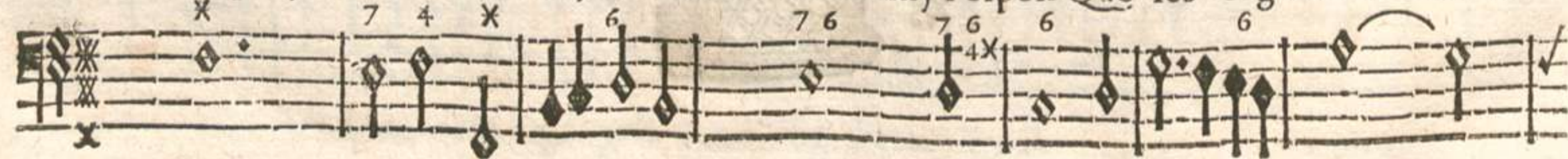
cœur L'amour pour-roit se rendre maître; maître; Un instant a dé-



Basse-Continuë.



truit ce que j'avois crû voir, Et sa bouche a banny l'espoir Que ses regards avoient fait



Basse-Continuë.

musical notation with lyrics:
nai- stre. Un in- stre.
Basse-Continuë.





CHers amis, suivons la ten- dresse, Nos cœurs sont faits pour s'enflamer, L'amour qui



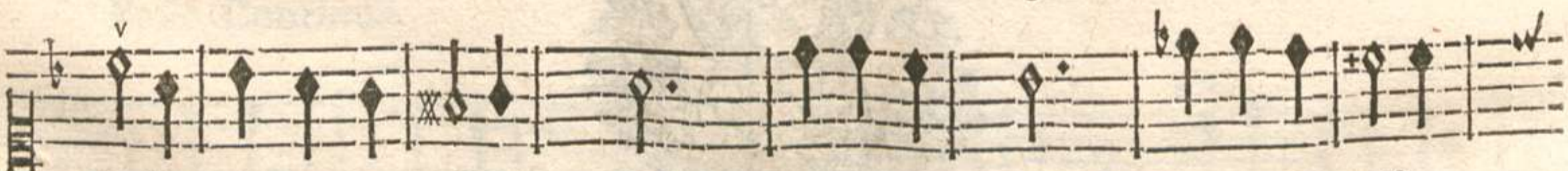
CHers amis, suivons la tendresse, Nos cœurs sont faits pour s'enflamer, L'amour qui



nous en presse Promet de nous charmer; Si contre sa promesse De ses traits il nous



nous en presse Promet de nous charmer; Si contre sa promesse De ses traits il nous



blesse, Sans nous en allar- mer, Beaucoup de vin, un peu d'yvresse,



blesse, Sans nous en allarmer, Beaucoup de vin, un peu un peu d'y- vresse,

DE MONSIEUR DU PARC.

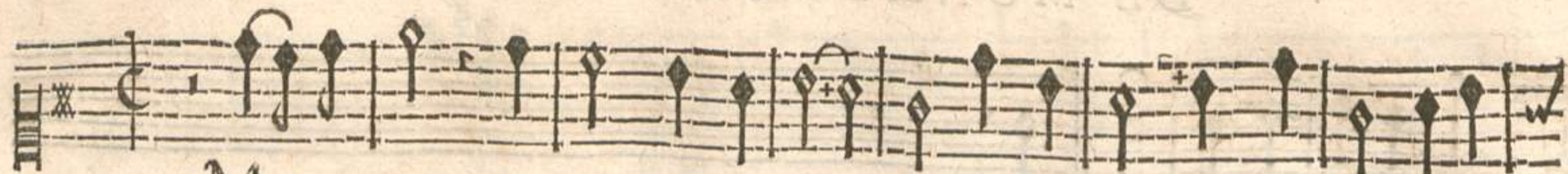


Sçaura le des-ar-mer. mer.



Sçaura le des-ar-mer. mer.





Mil-le amans vous suivent fans cef- se, Chacun d'eux sent pour vous une



Basse-Continue.



vive ten- dresse, De tous également vous rebutez les vœux: Si l'A-



Basse-Continuë.



mour vient à bout De vôtre indifferance, Et fixe vô- tre choix pour le



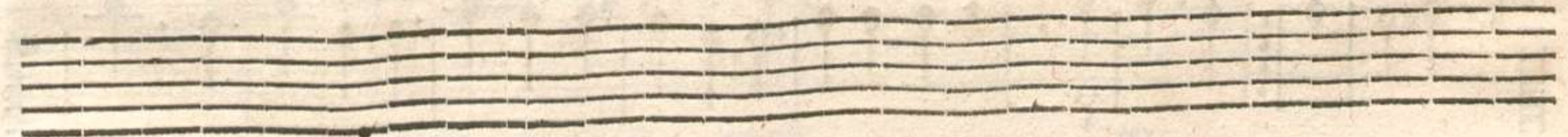
Basse-Continuë.



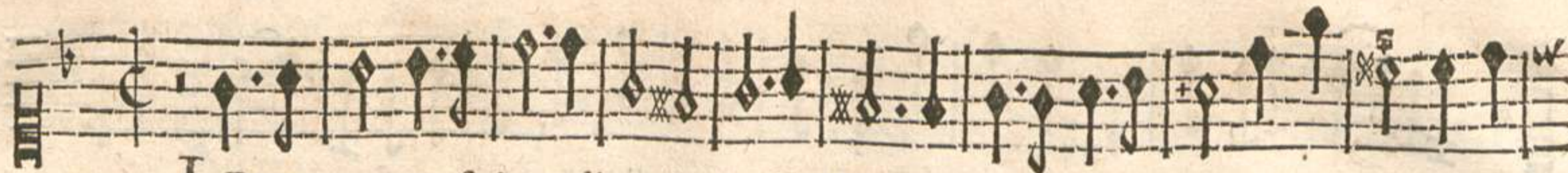
plus amoureux, Je suis sûr, belle Iris, d'avoir la préférence. ce. ce.



Basse-Continuë.



AIR A BOIRE.



LE tonneau va finir, adieu le vin de Nuis, Venez me secourir, où ma mort est cer-



LE tonneau va finir, adieu le vin de Nuis, Venez me secourir, où ma mort est cer-



tai- ne: ne: ^{gay} Amis, pour dissiper le chagrin qui m'entraîne, Buvons, bu-



tai- ne: ne; ^{gay} Amis, pour dissiper le chagrin qui m'entraîne, Buvons, bu-



vons tout le reste du muis. Buvons, buvons tout le reste du muis. Pour dissiper le cha-



vons tout le reste du muis. Buvons, buvons tout le reste du muis. Pour dissiper le cha-



grin qui m'entraîne, Buvons, buvons tout le reste du mois. Buvons, buvons tout le



grin qui m'en- traîne, Buvons, buvons tout le reste du mois. Buvons, buvons tout le



reste tout le reste du mois. A- mois.



reste tout le reste du mois. A- mois.





Gardez vous bien d'aimer Silvie, Evitez ses trompeurs ap-



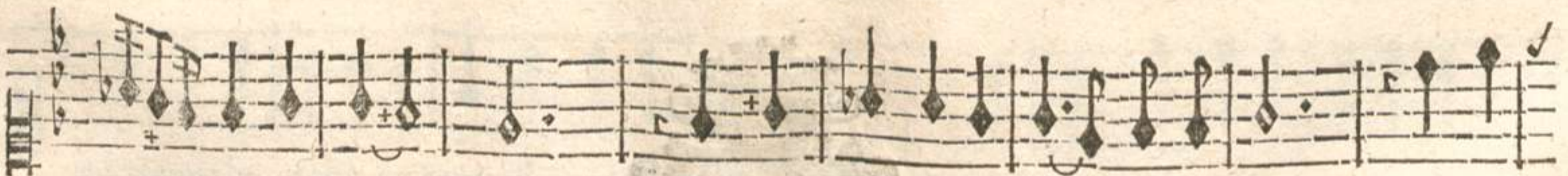
Basse-Continuë.



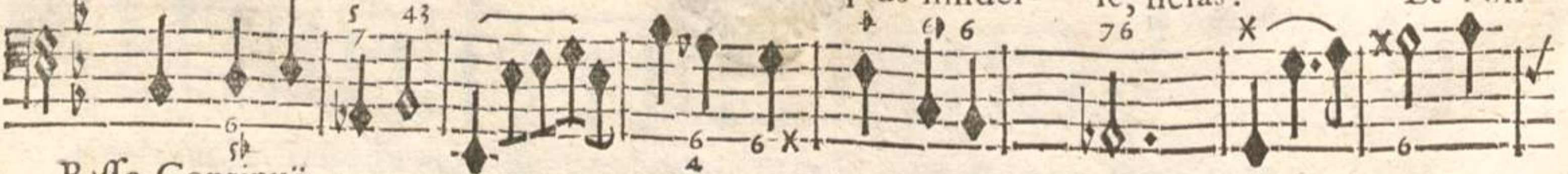
pas: pas: Rien n'est plus infidelle, hélas! Et l'on l'aime



Basse-Continuë.



tou- te fa vi- e. Rien n'est plus infidel- le, hélas! Et l'on



Basse-Continuë.

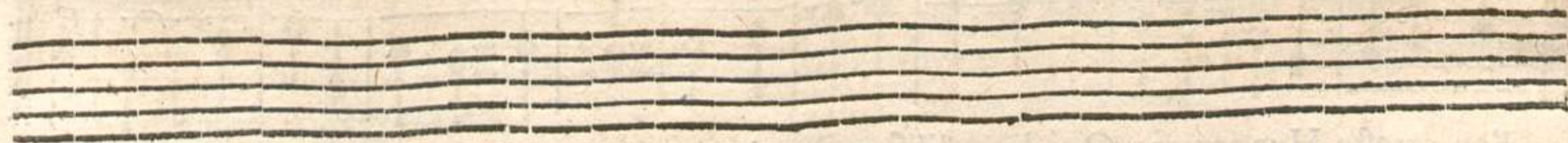


Musical staff with lyrics: l'ai- me toute sa vi- c. c.



Musical staff with figured bass notation: 7 6 * 6 7 4 3*

Basse-Continuë.



CHANSON A BOIRE,



JE cherche en vain la verité, Si le vin n'aide à ma foiblesse, Toute la docte an-
Socrate, cet homme discret, Que toute la Terre réverre, Alloit manger au



tiquité Dans le vin puise la sagesse; Oüy, c'est par le bon vin que le bon sens éclatte,
Cabaret, Quand sa femme étoit en colere, Pouvons-no' faire mieux que d'imiter Socrate,



J'en atteste Hypocrate, Qui dit qu'il faut à chaque mois Du moins s'enyvrer une fois.
Et de suivre Hypocrate, Qui dit qu'il faut à chaque mois Du moins s'enyvrer une fois?

Platon est nommé le divin
Parce qu'il estoit magnifique,
Et qu'il régaloit de son vin
La Cabale philosophique;
Sa table fut toujours splendide & delicate;
Il suivit Hypocrate,
Qui dit qu'il faut à chaque mois,
Du moins s'enyvrer une fois.

Aristote buvoit d'autant,
Et nous avons lieu de le croire,
De ce qu'Alexandre le grand
Son disciple aimoit tant à boire,
Qu'il dégueula cent fois sur les bords de l'Euphrate,
En suivant Hypocrate,
Qui dit qu'il faut à chaque mois
Du moins s'enyvrer une fois.

L'on veut que Diogene aimoit l'eau,
 Mais il n'eût point cette folie;
 Il se logea dans un tonneau
 Pour sentir le goût de la lie,
 Et pour mieux boire au pot, il jetta là sa jatte,
 Et tint pour Hypocrate,
 Qui dit, &c.

Democrite près de sa fin
 Par une invention jolie,
 En fleurant seulement du vin
 De trois jours prolongea sa vie;
 Le vin retarde plus la mort, qu'il ne la hâte,
 Témoin nôtre Hypocrate,
 Qui dit, &c.

Heraclite toujours estoit
 En pleurs, à ce que dit l'Histoire;
 Mais c'est que le vin luy sortoit
 Par les yeux à force de boire;
 Par ce remede seul il guerissoit sa rate,
 Comme ordonne Hypocrate,
 Qui dit, &c.

Epicure sans contredit,
 Des bons Buveurs est le vray pere,
 Et sa morale nous induit
 Au plaisir, à la bonne chere;
 En vain l'homme icy-bas d'un autre bien se flatte;
 Suivons donc Hypocrate,
 Qui dit, &c.

Esope quelquefois la nuit
 De complot avec la servante
 Chalumoit sans faire de bruit
 Les tonneaux de son Maistre Xante;
 Il en eût mis dix pots sous sa grosse Omoplate;
 Il suivit Hypocrate,
 Qui dit, &c.

Galien, ce fameux Docteur,
 En traitant du jus de la Vigne,
 Dit qu'il sçait deffendre le cœur
 Contre la qualité maligne,
 Qui trouble nos humeurs, les altere & les gâte,
 Et rapporte Hypocrate,
 Qui dit, &c.



CHANSONNETTE DE MONSIEUR REBEL.



N'Aimez jamais qu'on ne vous aime, L'amour n'est rien si l'on n'est deux; Fin.



Basse-Continuë. Fin.



Veut-on changer, Changez de même, C'est le vray moyen d'estre heureux. Quand un cœur 2. COUPLET.



Basse-Continuë.



à nous s'abandonne, Recevons-le pour ce qu'il vaut, Souvent l'inconstance le
donne, Et peut le reprendre aussi-tost. *Sur le reste du Chant du premier Couplet.*



Basse-Continuë.

F I N.



RECUEIL D'AIRS
 SERIEUX ET A BOIRE,
 DE DIFFERENTS AUTHEURS.

POUR LE MOIS DE SEPTEMBRE. 1696.

AIR A BOIRE DE M. DE LA BARRE.



Vous m'avez mille fois flatté de l'esperance De voir triompher ma con-



Vous m'avez mille fois flatté de l'esperance De voir triompher ma con-

B b

AIR A BOIRE;



stance; Pressez, charmante Iris, ces précieux instans: stans: Hâtez-vous de ré-



stance; Pressez, charmante Iris, ces précieux instans: stans: Hâtez-vous de ré-



pondre à mon impatien- ce; Le tems fuit, le raisin, le raisin s'a-



pondre à mon impatien- ce; Le tems fuit, le raisin, le raisin s'a-



vance, Et quand il sera meur adieu jusqu'au Printems.

Le tems fuit, le rai-



vance, Et quand il sera meur adieu jusqu'au Printems. Le tems fuit, le rai-



fin, le raisin s'avance, Et quand il fera meur adieu jusqu'au Printems. adieu



fin, le raisin s'avance, Et quand il fera meur adieu jusqu'au Printems. adieu



jusqu'au Printems. Hâtez-tems.



jusqu'au Printems. Hâtez-tems.



AIR SÉRIEUX



DE mes tristes accens, Ces deserts retentissent, Et ces rochers gemif- sent Tou-



Basse-Continuë.



chez par le recit des maux que je ref- sens: sens: L'Echo, de mes peines fou-



Basse-Continuë.



pire; Et vous qui causez mon marti- re, Ingratte Iris, hélas! Vous



Basse-Continuë.

DE MONSIEUR BERTHET:



ne me plai- gnez pas. pas. L'Echo.



Basse-Continuë.



SECOND COUPLET.

Sensible à mes douleurs Ce clair ruisseau murmure, Et

Basse-Continuë.

les maux que j'endure Contraignent ces oyseaux à plain-

Basse-Continuë.

dre mes malheurs: heures: Tout prend pitié de mon martire, Et vous

Basse-Continuë.

DE MONSIEUR BERTHET.

seule pour qui j'ex- pi- re, Cruelle Iris, he- las! Vous ne me plai- gnez pas.

Basse-Continuë.

Tout prend pitié de mon mar- tire, Et vous seule pour qui j'ex- pi- re, Cru-

Basse-Continuë.

elle Iris, he- las! Vous ne me plai- gnez pas.

Basse-Continuë.



Vos yeux triom- phent pour jamais De toute mon indifferen-



Basse-Continuë.



ce; ce; Belle Philis sans vos attrais L'Amour ne m'eût ja-



Basse-Continuë.



mais fait sen- tir sa puissan- ce. ce.



Basse-Continuë.

DE M. DE LA BARRE.
SECOND COUPLET.



Mais quoy que ma tran- quil-li- té Me promet un bon-



Basse-Continuë.



heur ex- trê- me; me; La per- te de ma li- ber- té Est plus



Basse-Continuë.



che re à mon cœur que la li- ber- té mê- me. me.



Basse-Continuë.

AIR A BOIRE,



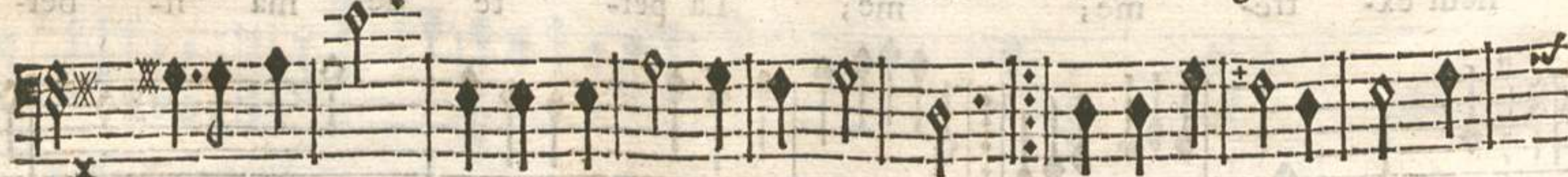
COLIN dès que le Soleil luit, Jusqu'à ce qu'il ait fait son tour, Dans un agre-



COLIN dès que le Soleil luit, Jusqu'à ce qu'il ait fait son tour, Dans un agre-



able réduit Va faire au Dieu du vin sa Cour: Si la Bergere qui le



able réduit Va faire au Dieu du vin sa Cour: Si la Bergere qui le



suit Luy vient parler de son amour; Avec ces mots il l'éconduit. Laisse-moy



suit Luy vient parler de son amour; Avec ces mots il l'éconduit. Laisse-moy



boi- re tout le jour, Je t'aimeray, Je t'aimeray toute la nuit.



boi- re tout le jour, Je t'aimeray toute la nuit.





Vos yeux de moment en moment Augmentent l'amour dans mon ame, Au



Basse-Continuë.



cours d'une si belle flâme Leurs severes regards s'opposent vainement: Vos



Basse-Continuë.



ment: Non, il ne leur est pas possible D'eteindre jamais tant d'ardeur, Des



Basse-Continuë.



yeux faits pour charmer rendrōt-ils infen- sible Le plus tendre de tous les cœurs? Des



Basse-Continuë.



yeux faits por charmer rendront-ils in- sen- sible Le plus tendre de tous les



Basse-Continuë.



cœurs. Non: cœurs.



Basse-Continuë.



IRis vous m'ordonnez de boire, Et vous me défendez de vous par- ler d'amour;



IRis vous m'ordonnez de boire, Et vous me dé- fen- dez de vous par- ler d'amour;



A Bachus loin de vous je sçais fai- re ma cour; Mais auprès de vous je fais



A Bachus loin de vous je sçais fai- re ma cour; Mais auprès de vous je fais



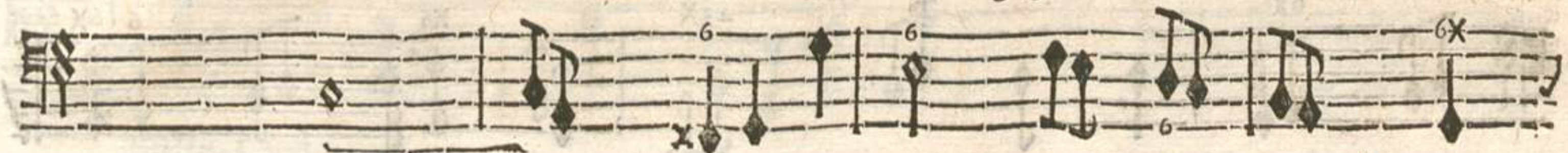
gloire je fais gloire De sçavoir mieux aimer que boi- re. re.



gloire je fais gloire De sçavoir mieux aimer que boi- re. re.



J'Avois enfin brisé ma chaî-ne, Mon cœur dégagé de ses feux Ne sentoit plus



Basse-Continuë.



rien pour Climene, Je commençois à vivre heureux: J'a-vois en-fin bri-



Basse-Continuë.



fé ma chaî-ne, Mon cœur dé-gagé de ses feux Ne sen:oit p'us



Basse-Continuë.



rien pour Clime- ne, Je commençois à vivre heureux : Destin fatal au repos de ma



Basse-Continuë.



vi- e, Autheur de tous mes maux, Pourquoi m'as-tu fait voir les beaux yeux de Sil-



Basse-Continuë.



vi- e, Pour m'ex-poser à des tour-mens nouveaux ? Destin fatal



Basse-Continuë.



Au repos de ma vie, Auteur de tous mes maux Pourquoi m'as-tu fait



Basse-Continuë.



voir les beaux yeux de Silvie, Pour m'exposer



Basse-Continuë.



à des tourmens nouveaux.



Basse-Continuë.



AH! que je crains de vous aimer, Beaux yeux dont les regards sçavent



Basse-Continuë.



tout enflamer, L'Amour presse mon cœur de ce- der à vos char-



Basse-Continuë.



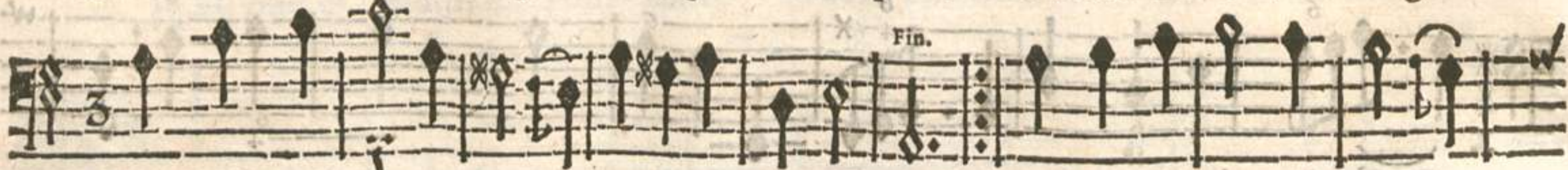
mes : mes : Vous m'enchantez vos feux sont doux; Mais les yeux de Phi-



Basse-Continuë.



Sans craindre le naufrage; Iris, quittons le port; L'Amour sur ce vin nage



Sans craindre le naufrage; Iris, quittons le port; L'Amour sur ce vin nage



Pour joindre nostre bord. Sans craindre.



Pour joindre nostre bord. Sans craindre.

Sous l'amoureuse étoille
 Quel bon vent n'a-t'on pas!
 Iris, mets à la voïe,
 Je conduiray le mats.
 Sous l'amoureuse.

A present hors de terre
 Tout flatte nos desirs,
 Nous n'avons plus de mere
 Qui trouble nos plaisirs.
 A present.

F I N.

Le Dieu de la tendresse
 S'interesse pour nous,
 Aimons, buvons sans cesse,
 C'est uu charme bien doux.
 Le Dieu.

Ah! qu'Iris à la table
 Est charmante à mes yeux!
 Le vin la rend traitable,
 Et je m'en trouve mieux.
 Ah! qu'Iris.



RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE, DE DIFFERENTS AUTEURS.

POUR LE MOIS D'OCTOBRE 1696.

AIR A BOIRE DE M. REBEL.



PHilis, avoit raison de me faire la guerre, En me voyant goûter ce doux



PHilis, avoit raison de me faire la guerre, En me voyant goûter ce doux



jus à long-traits : En me voyant goûter ce doux jus à long-



jus à lōg-traits. En me voyant, En me voyant goûter ce doux jus à long.

A I R A B O I R E .



traits : traits : Entre ses bras souvent j'ay regretté mon verre, En buvant j'ay tou-



traits : traits : Entre ses bras souvent j'ay regretté mon verre, En buvant j'ay tou-



jours oublié ses attraits. Entre ses bras, Entre ses bras souvent j'ay regret-



jours oublié ses attraits. En buvant, En buvant j'ay tou-



té mon verre. En buvant j'ay toujours oublié ses attraits. En bu-



jours oublié ses attraits. j'ay toujours oublié ses attraits. Entre ses bras



vant, En buvant, j'ay toujours oublié ses at- traits. Entre ses



Entre ses bras souvent j'ay regretté, j'ay regretté mon verre; En bu-



bras souvent j'ay regretté mon verre; Entre ses bras, Entre ses bras sou-



vent j'ay toujours oublié ses traits. En buvant, En buvant j'ay toujours oubli-



vent j'ay regretté mon verre; En buvant j'ay toujours oublié ses traits.



é ses traits. En buvant, En buvant j'ay toujours oublié ses traits.



ce Ber- ger amoureux, Helas! helas! pour luy seul je respire, Et je ne



Basse-Continuë.



puis le rendre heureux. Du se-



Basse-Continuë.

P.L.S.



SECOND COUPLET.

N'Ecoûtez pas, Iris, un tyran ri-goureux, Ayez-moy, s'il se

Basse-Continuë.

peut, autant que je vous aime, Et je seray tou-jours heu-

Basse-Continuë.

reux : reux : Du seve-re devoir la puissan-ce suprême, Veut en

Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

P. L. S.





Les Roys d'Egypte & de Syrie, Vouloient qu'on embaumât leurs corps, Pour durer plus



Les Roys d'Egypte & de Syrie, Vouloient qu'on embaumât leurs corps, Pour durer plus



long-temps morts; Quelle folie! Avant que de nos corps nostre ame soit for-



long-temps morts; Quelle folie! Avant que de nos corps nostre ame soit for-



rie, Avec du vin embaumons nous; Que ce baume est doux! Embaumons-



tie, Avec du vin embaumons nous; Que ce baume est doux! Que ce

A B O I R E .



nous, Embaumons nous, Pour durer plus long-temps en



baume est doux! Embaumons nous, Embaumons nous, Pour du- rer plus long-



vi- c. A- c.



temps en vi- c. A- c.





Pour prix de ma fidélité, Je me vois toujours rebuté, Quand j'ose vous par-



Basse-Continuë.



ler de mon amour extrême: me: Ce que je sens pour vous doit-



Basse-Continuë.



il vous allarmer, Si vous ne voulez pas m'aimer, Souffrez du moins que je vous ay-



Basse-Continuë.

me. Si vous ne voulez pas m'aymer, Souffrez du moins que je vous ay- me. me.

Basse-Continuë.

Sarabande pour servir de Ritournelle à l'Air qui suit.



Que les beaux yeux de la jeu- ne Climene, Malgré tant de rigueurs, sçavët bien m'enflamer !



Basse-Continuë.



Que les beaux yeux de la jeu- ne Clime- ne, Malgré tant de rigueurs,



Basse-Continuë.



sça- vent bien m'enflamer ! J'ay feint, en la quittant, de prendre une au- tre chaî-



Basse-Continuë.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line, also in G minor, with a bass clef and a common time signature. It provides harmonic support for the vocal line with a series of chords and single notes.

ne ; Mais je ne sçauois aimer Que les beaux yeux de la jeune Clime- ne. J'ay

The second system of music consists of a single staff for the basso continuo. It continues the harmonic accompaniment from the first system, with various chordal textures and melodic fragments.

Basse Continuë.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line, providing the harmonic foundation.

feint, en la quittant, de prendre une au- tre chaî- ne; Mais je ne sçau-

The fourth system of music consists of a single staff for the basso continuo, continuing the accompaniment.

Basse. Continuë.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line, and the lower staff is a basso continuo line.

rois aimer Que les beaux yeux de la jeu- ne Clime- ne.

The sixth system of music consists of a single staff for the basso continuo, concluding the piece.

Basse-Continuë.

VAU-DE-VILLE A BOIRE.



Dans l'incer-ti-tude De vivre de- main, Laissons-là l'étude, Bu- vons nostre vin, De



Basse-Continuë.



tous les plaisirs, c'est le plus certain, Dans l'incer- ti- tude De vivre demain.



Basse-Continuë

Voulez-vous m'en croire?
 Mettons nous en train;
 Qu'on nous verse à boire;
 Qu'on mette tout plein,
 Et passons la nuit dans cet entretien:
 Voulez-vous m'en croire?
 Mettons nous en train.

Si quelqu'un rapporte
 De fameux combats,
 Je dis qu'on m'apporte
 Des pots & des plats;
 Car je suis d'humeur à n'écouter pas,
 Si quelqu'un rapporte
 De fameux combats.



SARABANDE pour servir de Ritournelle à l'Air qui suit.





Lorsque je voy Silvie, Je sens une secrete envie D'engager mon cœur sous sa



Lorsque je voy Silvie, Je sens une secrete envie D'engager mon cœur sous sa



loy; Mais si-tost que je boy, C'en est fait, & j'oublie Le dessein que j'avois de luy



loy; Mais si-tost que je boy, C'en est fait, & j'oublie Le dessein que j'avois de luy



donner ma foy: Ne sçauroit-on aymer & boire, Entre Amour & Ba-



donner ma foy: Ne sçauroit-on aymer & boire, Entre Amour & Bachus parta-



chus partager la vi-ctoire, Et dans un mesme temps conten-ter leurs desirs ;



ger la victoi-re, Et dans un mesme temps conten-ter leurs desirs ;



Ah ! s'ils pouvoiēt un jour s'accorder sur leur gloire, Qu'il seroit doux d'unir leurs dif-



Ah ! s'ils pouvoiēt un jour s'accorder sur leur gloire, Qu'il seroit doux d'unir leurs dif-



ferents plaisirs. Qu'il seroit doux d'unir leurs dif- fe- rents plaisirs. firs.



ferents plaisirs. Qu'il seroit doux d'unir leurs diffe- rents plaisirs. Ne sçauroit- firs.

CHANSONNETTE DE MONSIEUR HUBERT.



SI j'estois vola- ge & leger, J'aurois lieu de me confo-



SI j'estois vola- ge & leger, J'aurois lieu, J'aurois lieu de me confo-



ler De l'inconstance de Silvi- e: e: Helas! je l'aimeray toujours, Car



ler De l'inconstance de Silvi- e: Si j'e- e: Helas! je l'aimeray toujours, Car



je ne puis changer d'amours, M'en de-vroit-il cou- ter la vi- e! He- e.



Je ne puis changer d'amours, M'en de-vroit-il cou- ter la vi- e! He- e.

F I N.



RECUEIL D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE,

DE DIFFERENTS AUTEURS.

POUR LE MOIS DE NOVEMBRE 1696.

AIR A BOIRE DE M. DE LA BARRE.



GUERRIERS, qui dans les châps de Mars Courez sans cesse à la vi-
 ètoire, Et qui vous expo-



SUJET.
 GUERRIERS, qui dans les châps de Mars Courez sans cesse à la vi-
 ètoire, Et qui vous expo-

AIR A BOIRE,



sez à mille affreux ha-zards Pour le frivolle hon-neur d'estre mis dans l'histoi- re: Guer-



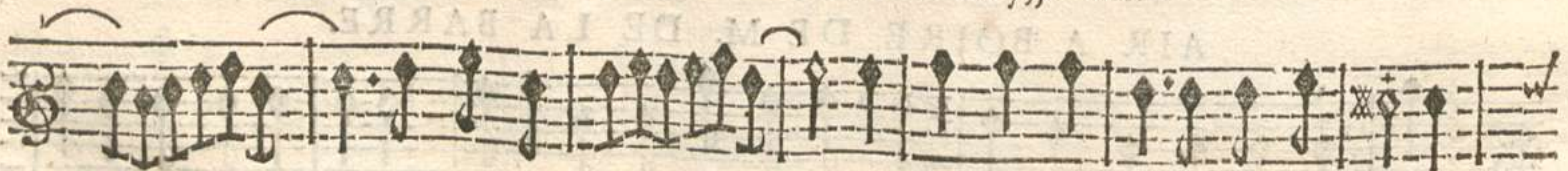
sez à mille affreux ha-zards Pour le frivolle hon-neur d'estre mis dans l'histoi- re: Guer-



re: Je ne condamne point votre téméri- té; Pour moy, je cher-



re: Je ne condamne point votre téméri- té; Pour moy, je cher-



che une autre gloi- re, Et c'est à force de bien boire



che une autre gloi- re, Et c'est à force de bien boire



Que je prétens aller à l'immortali- té. Et c'est à force de bien



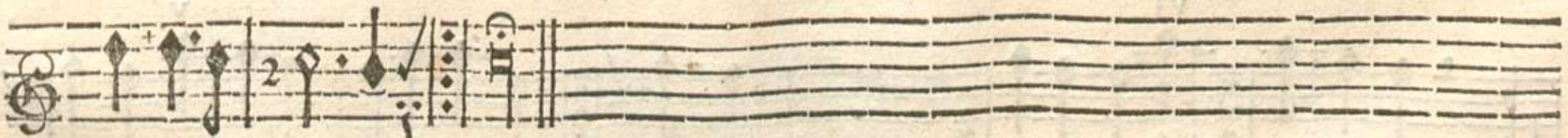
Que je prétens aller à l'immortali- té. Et c'est à force de bien boi- re



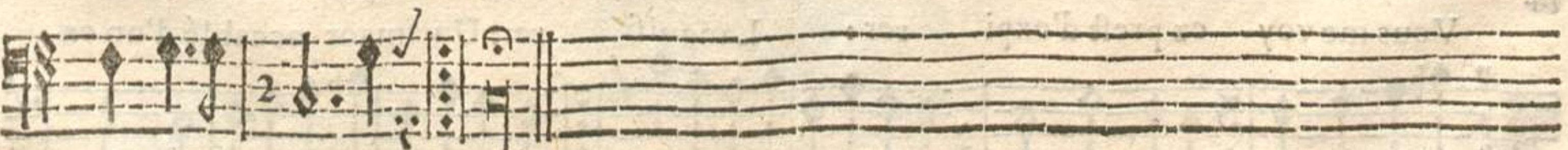
boi- re Que je prétens aller à l'immortalité. Que je prétens aller à l'im-



Que je prétens aller à l'immortali- té. Que je prétens aller à l'im-



mortali- té. Je té.



mortali- té. Je té.

AIR SERIEUX.

lentement

PRELUDE. Languif-

Basse-Continuë.

fan- te douleur, tristes fruits de l'ab- sen- ce, Mode- rez votre violence,

Basse-Continuë.

Vous me voy- ez prest d'expi- rer : Languif- rer: Un amant accablé d'un ex-

Basse-Continuë.

cés de souffran- ce, Ne connoist plus de dif- féran- ce, Entre mourir &

Basse-Continuë.

soupirer. Un a- rer.

Basse-Continuë.



AIR A BOIRE,



UN jour Phi- lis d'une main chance- lan- te, Tenant un verre plein de



B. C. UN jour Phi- lis d'une main chance- lan- te, Tenant un verre plein de



vin, Laissa ré- pan- dre sur son sein L'agréable liqueur dont Bachus nous en- chan-



vin, Laif- sa ré- pan- dre sur son sein L'agréable liqueur dont Bachus nous en- chan-



te : te : Ah! pouvoit-elle mieux répondre à mon fouhait? Que d'amâts voudroient



te : B. C. te : Ah! pouvoit-elle mieux répondre à mon fouhait? Que d'amâts voudroient



voir dans leurs tendres caresses, Du sein de leurs maîtresses, Couler



voir dans leurs tendres caresses, Du sein de leurs maîtresses, Couler



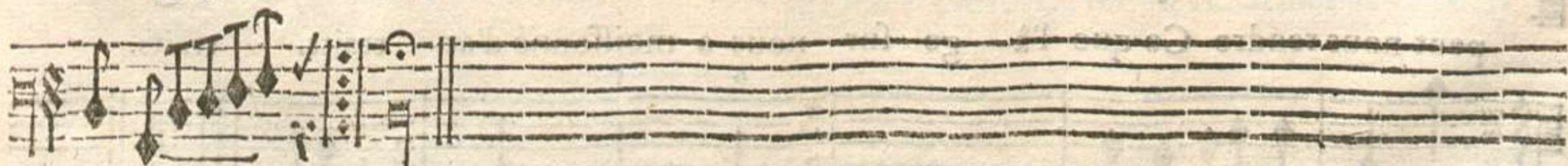
du vin au lieu de lait. Couler Couler du vin au lieu de



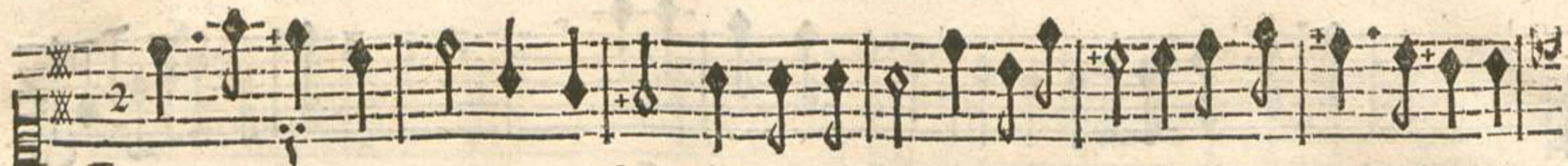
du vin au lieu de lait. Couler du vin au lieu de



lait. lait.



lait. B. C. lait.



Lorsque nos beaux jours s'ont passez, Quand nos appas sont effacez, On ne doit plus prétendre



Basse-Continuë.



Faire l'amour à communs frais; Lorsque frais; C'est l'argent C'est l'argët seul qui



Basse-Continuë



peut nous rendre Ce que l'âge sur nous a moissonné d'attraits. traits.



Basse-Continuë.

RECIT DE BASSE A BOIRE.



Si, lorsque je bois que je bois chez Iris, Mes sens paroissent entrepris, La raison La rai-



son en est naturel- le; le; Ce n'est point le jus du tonneau Qui broüille Qui



broüil- le mon cerveau, Ce sont les charmes de la bel-



le Qui broüil- lent ma cer- velle; Ce n'est point le jus du ton-



neau Qui broüil- le mon cerveau, Ce sont les charmes de la bel-



le. Ce n'est le.

AIR SERIEUX.



Lorsque Philis m'aimoit, elle juroit sans cesse Qu'elle mourroit plutôt que



Basse-Continuë.



de changer d'amant; Cependant la perfide oubliant son serment, A fait de mon rival l'ob-



Basse-Continuë.



jet de sa rendre se. se: Vainement le dépit veut éteindre mes feux, L'A-



Basse-Continuë.



mour force mon cœur d'adorer l'infidel- le; Helas! que je serois heureux Si je pou-



Basse-Continuë.



vois changer comme el- le! Helas! que je serois heureux Si je pouvois changer comme el-



Basse-Continuë.



le! Vaine- ment.



Basse-Continuë.

AIR A BOIRE,



PAR une erreur contraire au repos de ma vie, Mon cœur flatté d'un vain es-



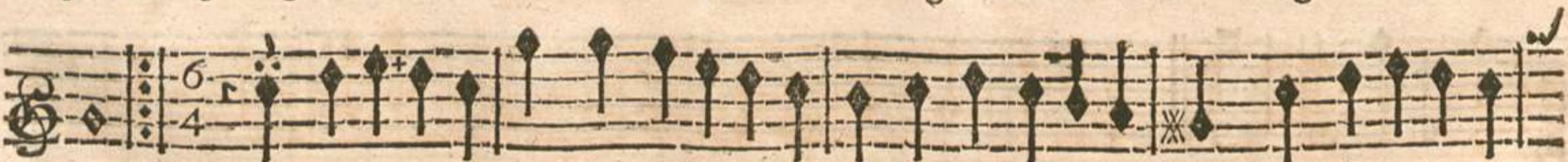
PAR une erreur contraire au repos de ma vie, Mon cœur flatté d'un vain es-



poir, Trop long-tems s'est fait un devoir, De languir sous les loix de l'ingrate Silvi-



poir, Trop long-tems s'est fait un devoir, De languir sous les loix de l'ingrate Sil- vi-



c: Mais enfin je suis las, Mais enfin je suis las d'éprouver ses rigueurs, Mais enfin je suis



c: Mais enfin je suis las, je suis las d'éprouver ses rigueurs, Mais en-

DE MONSIEUR DU PARC



las, Mais enfin je suis las d'éprouver ses ri- gueurs: Restes d'un tendre amour, for-



fin je suis las, je suis las d'éprouver ses ri- gueurs: Restes d'un tendre amour, sortez de ma me-



tez sortez de ma memoire, sortez de ma memoire, Je ne veux plus verser de



moi- re, sortez sortez de ma memoire, Je ne veux plus ver-



pleurs, Je ne veux plus verser verser de pleurs; Si ce n'est à



fer de pleurs, Je ne veux plus verser de pleurs; Si ce n'est à force de

AIR A BOIRE DE M. DU PAR.



force de boire. Si ce n'est à force de boire. à force de boire. re. re.



- boire. Si ce n'est à force de boire. re. à force de boire. re. re.



AIR SERIEUX,



QUand je me plains, Iris, de mon cruel tourment, Mes pleurs & mes soupirs at-



Basse-Continuë.

A musical staff with notes and ornaments. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are several ornaments (v) above the notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

tirent ta cole- re: re: Hé bien, cruelle, pour te plai- re, Je mour-

A musical staff for the Bass Continuo, showing figured bass notation. The figures are 4 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3. There are also some asterisks and other symbols.

Basse-Continuë.

A musical staff with notes and ornaments. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are several ornaments (v) above the notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

ray sans pousser un soupir seule-ment. Je mourray, Je mourray sans pouf-

A musical staff for the Bass Continuo, showing figured bass notation. The figures are 987, 765, 7, 7, 6 5 b, 7. There are also some asterisks and other symbols.

Basse-Continuë.

A musical staff with notes and ornaments. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are several ornaments (v) above the notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

ser un soupir seulement. ment.

A musical staff for the Bass Continuo, showing figured bass notation. The figures are 7, 7, 4. There are also some asterisks and other symbols.

Basse-Continuë.

P E T I T A I R S E R I E U X .



Rien à vos yeux n'est compara- ble, Iris, vous sçavez tout char- mer;



Basse-Continuë.



mer; Mais je ne songe plus que vous estes aimable, Je ne songe qu'à vous aimer. Je ne



Basse-Continuë.



songe qu'à vous ai- mer. mer.



Basse-Continuë.

DE MONSIEUR *****

SECOND COUPLET.

V O- tre Empi- re est in- évi- ta- ble, Pour vous tout se laif-

Basso continuo line with figured bass: 3, 6-6, 6, 76, 43, 6, 6, 3-4

Basse-Continuë.

se en- flamer: mer: Mais je ne songe plus à vous trouver aima-

Basso continuo line with figured bass: 6-6-5X, 66X, 67, 43X

Basse-Continuë.

ble, Je ne songe qu'à vous aimer. Je ne son- ge qu'à vous ai- mer. mer.

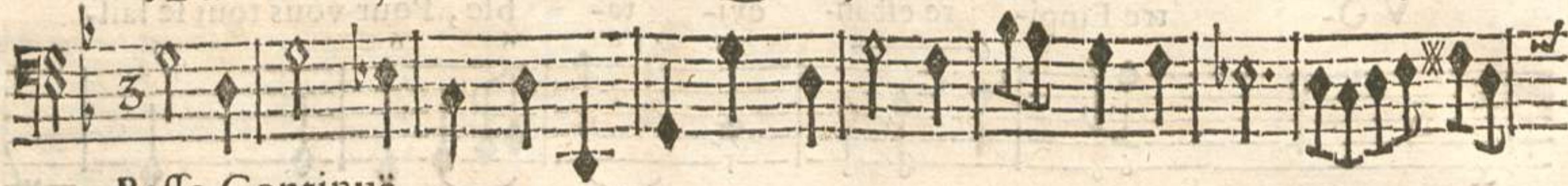
Basso continuo line with figured bass: 6, 54, 7, 43

Basse-Continuë.

K k



JE ne veux aymer dé- for- mais Que le jus charmant de la treil- le,



Basse-Continuë.



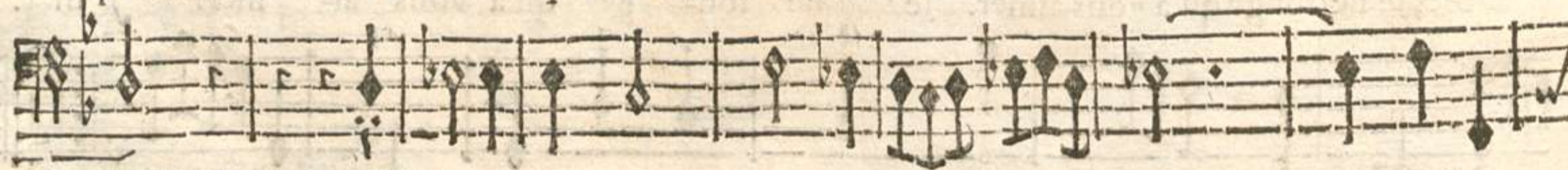
Quand je le tiens dans ma bou- teille, Je goûte une profon- de paix :



Basse-Continuë.



paix: L'Amour n'a rien qui me contente, Je for- me d'i- nu- tiles



Basse-Continuë.



vœux; Mais lorsque je bois tout m'enchanté, Et de tous les mortels je suis



Basse-Continuë.



le plus heureux. L'a. reux.



Basse-Continuë.





Est-il étrange qu'une belle, Après vous fasse un autre choix ? Souvenez-
 Vous prîtes la place d'un autre, Il faut que chacun ait son tour ; Un rival



Basse-Continuë.



vous qu'une infidelle, Ne l'est jamais pour une fois ; Est-il étrange qu'une
 succède à la vôtre, Tel est le destin de l'amour ; Vous prîtes la place d'un



Basse-Continuë.

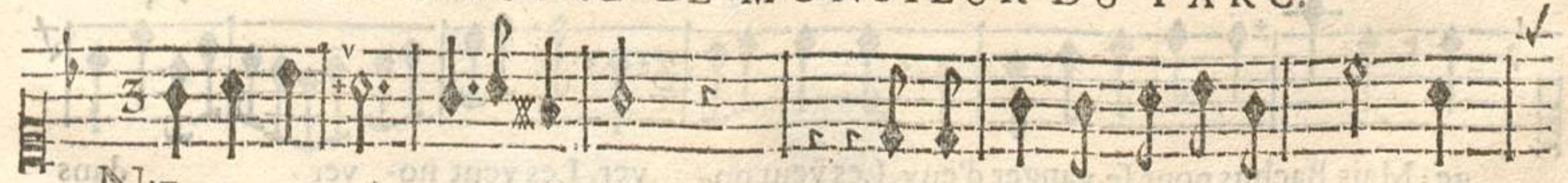
Cet Air est une suite du dernier du Livre du mois d'Aoust.





RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS.

POUR LE MOIS DE DECEMBRE 1696.
AIR A BOIRE DE MONSIEUR DU PARC.



N'Epargnons point notre vin vieux, Le nouveau, malgré l'apparence,
SUJET.



N'Epargnons point notre vin vieux, Le nouveau, malgré l'apparence, Cou-
LI

AIR A BOIRE;



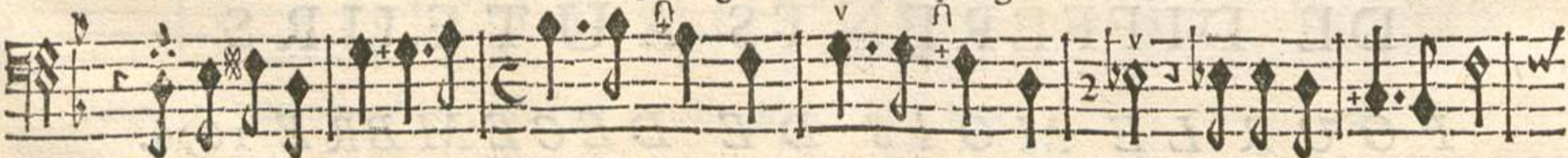
Cou- le par tout, Cou- le par tout en a- bon- dance:



le par tout, Cou- le par tout, par tout en a- bondance:



Les Cabaretiers envi- eux, Se plai- gnent tous, Se plaignent tous de ce retour étran-



Les Cabaretiers envi- eux, Se plaignent tous, Se plaignent tous de ce retour étran-



ge; Mais Bachus pour se vanger d'eux, Les veut no- yer, Les veut no- yer dans



ge; Mais Bachus pour se vanger d'eux, Les veut no- yer dans

DE MONSIEUR DU PARC.



la ven- dange. Mais Bachus pour se vanger d'eux, Les veut no-



yer; Les veut



no- yer dans la vendan- ge. ge.



dans la vendan- ge. ge.





Quoy? vous me soupçonnez de brûler pour Climene, Avez-vous pû, bel- le in-hu-



Basse- Continuë.



maine, former ce doute injuri- eux: Ah! perdez une erreur à mon re-



Basse-Continuë.



pos fatal- le; Vous connoissez bien peu le pouvoir de vos yeux, Si vous croy-



Basse-Continuë.

SERIEUX.



ez avoir u- ne riva- le. Vous connoissez bien peu le pouvoir de vos



Basse-Continuë.



yeux, Si vous croyez avoir u- ne riva- le. Ah! per- le.



Bass -Continuë.



SECONDI COUPLET



Malgré tous vos mépris & l'excès de ma peine, Avant que je



Basse-Continuë.



chan-ge de chaine On me ver-ra per-dre le jour: Ah! per-



Basse-Continuë.



dez u-ne er-reur à mon re-pos fata-le, Vous connoissez bien peu l'excez



Basse-Continuë.

de mon amour Si vous croy- ez a- voir u- ne ri- va- le.

6 6x 6 6x 6x7 4x

Basse-Continuë.

Vous connoissez bien peu l'excès de mon amour Si vous croy-

6 5a

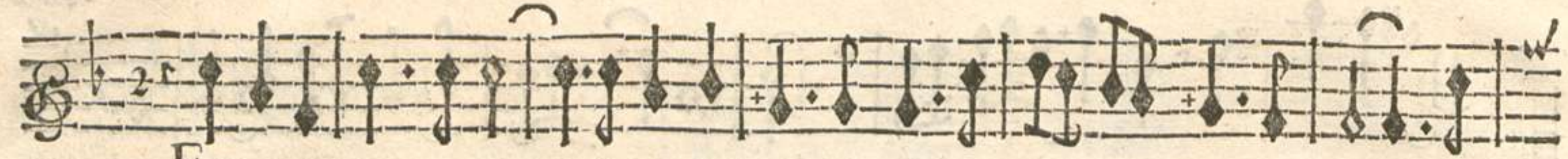
Basse-Continuë.

ez a- voir u- ne ri- va- le. Ah! per- le.

67 4x

Basse-Continuë.

A I R U A B O I R E ;



ENyvrans-nous, amis, de ce bon vin nouveau, de ce bon vin nouveau, Qu'il



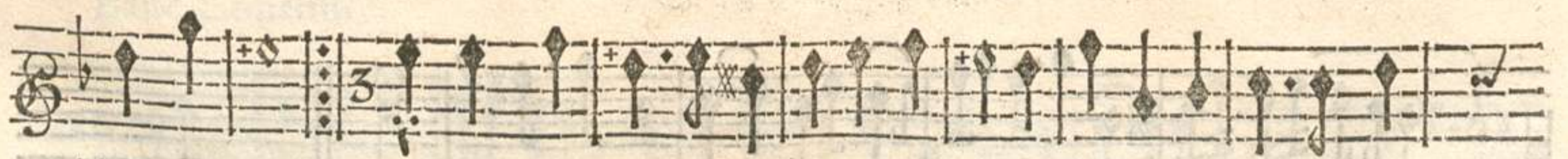
ENyvrans-no°, amis, de ce bon vin nouveau, de ce bon vin nouveau, Qu'il



est délicieux! buvons - en à plein verre, Point d'eau Sur tout, mor-



est délicieux! buvons - en à plein verre, Point d'eau, Sur tout, Point d'eau, morbleu, mor-



bleu point d'eau. N'en croyons pas la Medecine austere, Ce jus divin est bien



bleu point d'eau: N'en croyons pas la Medecine austere, Ce jus divin est bien



plus fa- lu- taire Quand on le boit comme il vient du tonneau. Quand on le



plus fa- lu- taire

Quand on le boit côme il vient du tonneau. Quâd on le



boit comme il vient du tonneau. neau.



boit comme il vient du tonneau. neau.



V Oicy les lieux charmans OÙ mon ame ravi- e Auprès de l'ingratte Sil-

Basse-Continuë.

vie A passé des momens Si doucement perdus: dus: Que je l'ai-

Basse-Continuë.

mois alors! que je la trouvois belle! Mon cœur vous soupirez au nom de l'infidel-

Basse-Continuë.



le, Avez-vous oublié que vous ne l'aimez plus. plus.



Basse-Continuë.

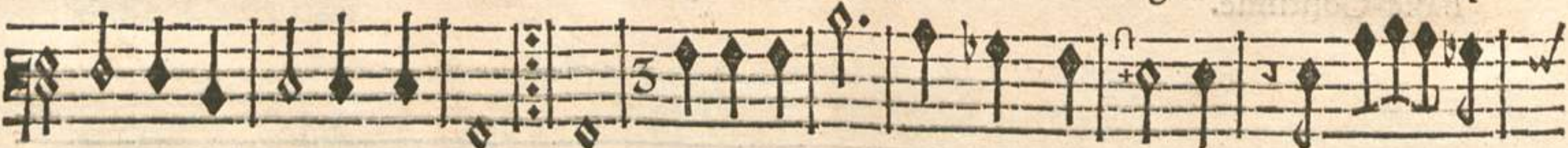




LE beau tēps vient trop tard pour meurir le raisin, Ne vous flattez donc pas d'une



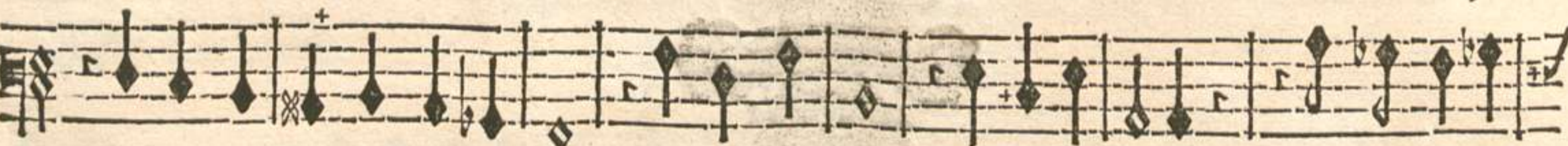
bonne vendange, Chers buveurs, voulez-vo⁹ ne pas prendre le change? Tâchez de vous pour-



voir au plutôt de vieux vin: vin: Jupin jaloux du Dieu des treilles, Se van-



ge pleinement de nous; Il laisse à vuid nos bouteilles,

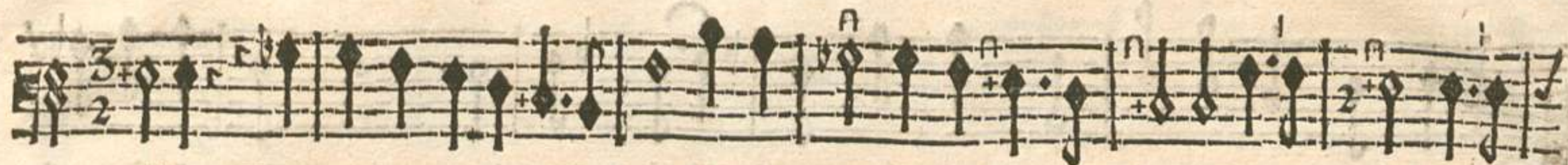


Et nous reduit aux petits coups; Adieu longs traits, adieu razades, Comment ferez-



vous, camarades? Pour moy, j'aime encor mieux la soif que le poison. O Ciel! quelle est ta barba-

DE MONSIEUR BERTHET.



rie: Pour achever ta trahison, Tu répands l'abondance en Brie. Tu ré-pands. Tu ré-



pands l'abondan- ce en Brie.





QUand deux yeux m'ot soumis à leurs charmans attraits, J'y prēs sans cō-



QUand deux yeux m'ont soumis à leurs charmās attraits, J'y prēs sās cōtrainte à lōgs



trainte à longs traits Toute l'ardeur toute l'ardeur qui me surmon-te: te: Amy,



traits Toute l'ardeur toute l'ardeur qui me surmon- te: te: A-



que n'en est-il de même aux Cabarets, Pourquoi donner le vin par me-



my, que n'en est-il de même aux Cabarets, Pourquoi donner le

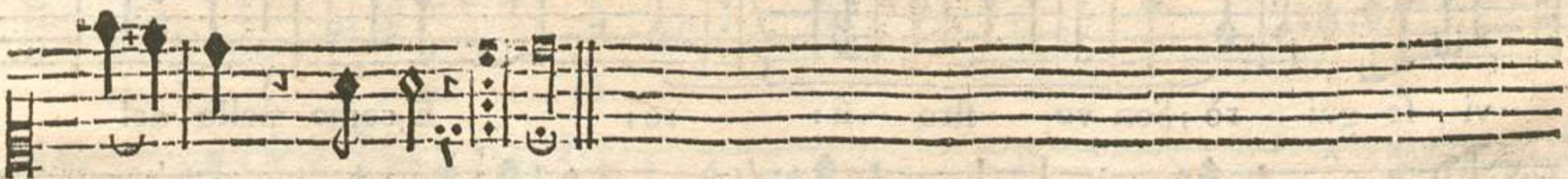
DE MONSIEUR * * * * *



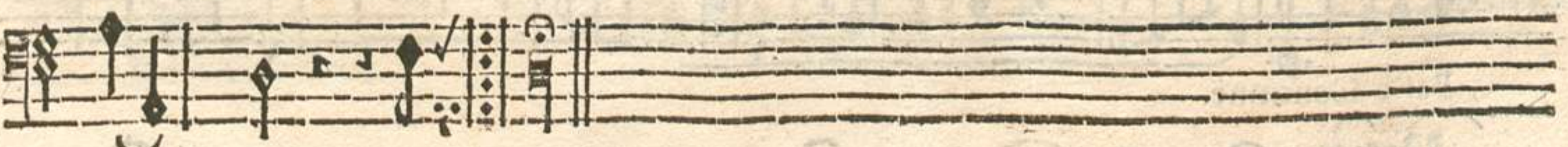
fure & par compte. Pourquoi donner le vin, Pourquoi donner le vin par mesure & par



vin par mesure & par cõpte. Pourquoi donner le vin par me- sure & par



com- pte. Amy, te.



com- pte. A- te.





Son vo- stro si, pupille Belle, son vostro



Basse-Continuë.



vi se- gui- rò; Son vo- stro si: rò; E come stelle del



Basse-Continuë.



mio de- sti- no Il Dio bam- bi- no In voi sempre sempre ado- re-



Basse-Continuë.

DE MONSIEUR MONTECLAIR.



ro, ado- re- rò. a- do- re- rò. a- do- re-



Basse-Continuë.



rò. E come rò.



Basse-Continuë.





DE toutes les Saisons je n'aime que l'Automne, C'est luy seul qui nous donne, Pour no-



DE toutes les Saisons je n'aime que l'Automne, C'est luy seul qui nous donne, Pour no-



yer notre amour ses vins délici- eux : eux : Noyons-le, mes amis, cou-



yer notre amour ses vins délici- eux? eux : Noyons-le, mes amis, courons



rons, courons vite à la tonne, Et que chacun de no^s que chacun de nous entonne Jusqu'à



vite à la ton- ne, Et que chacun de nous en- tonne Jusqu'à

DE MONSIEUR DESVOYES.



tant que son jus no⁹ forte par les yeux. Jusqu'à tant que son jus que son jus no⁹ forte



tant que son jus no⁹ forte par les yeux. Jusqu'à tât que son jus Jusqu'à tant que son jus no⁹ forte



par les yeux. Noyons-le mes a- yeux.



par les yeux. Noyons-le, mes a- yeux.



AIR SERIEUX DE MONSIEUR HARON.



JE vous aime, Philis, & n'ose vous le dire, Je crains de vous



Basse-Continuë.



met- tre en cou- roux: roux: Scachez pourtant que c'est pour vous



Basse-Continuë.



Tou- tes les fois que je soupi- re. Scachez pour- re.



Basse-Continuë.



T A B L E

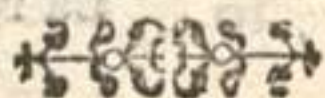
DES AIRS DE L'ANNEE 1696.

A I R S S E R I E U X.

A	E
A Dieu, mes innocents troupeaux. page 94	En vain les yeux d'Iris défarmez de froideur. 150
Ah! que je crains de vous aimer! 180	En voyant Iris l'autre jour. à 3. 146
Ah! qu'un cœur est à plaindre! 71	Est-il étrange qu'une belle. 222
Avec les fleurs nouvelles. 99	G
Au temps heureux où je pouvois charmer. 6	Gardez-vous bien d'aimer Silvie. 158
C	I
C'est pour vous seuls, petits oyseaux. à 3. 106	J'avois enfin brisé ma chaîne. 177
Christine & Nicolas. 54	Je ne puis plus douter de mon bonheur extrême. 90
D	Je veux épouser Silvie. <i>Vande ville.</i> 128
Dans vos yeux on connoît la douceur de votre ame. 52	Je vous aime, Philis, & n'ose vous le dire. 242
Délices des amants heureux. 110	Inutile raison, ne m'importune plus. 57
De mes tristes accens. 166	Iris, pour qui je sens une tendresse extrême. 126
Sensible à mes douleurs. <i>Second Couplet,</i> 168	L
Depuis le règne des Zéphirs. 118	Languissante douleur, triste fruit de l'absence. 206
Depuis que ma Bergere. 70	La seule nature. 62
Deserts où des humains j'évite la présence. 31	
D'où peuvent naître tant de roses? à 3. 10	

T A B L E.

Le Berger que j'adore est sensible à mes vœux.	186	Quand on ne peut devenir infidelle.	198
Le Printemps vient déjà recommencer son cours.	46	Que les beaux yeux de la jeune Climene.	194
L'hiver avoit glacé mes sens.	78	Que prétens-tu, mon cœur ? c'est Iris, c'est ta Reine.	114
L'hiver me plaisoit mieux que la saison de Flore.	102	Que vos jours sont charmans !	17
Lorsque nos beaux jours sont passez.	210	Qui vous aime est malheureux.	82
Lorsque Philis m'aimoit, elle juroit sans cesse.	212	Quoy vous me soupçonnez de brûler pour Climene.	225
		Malgré tous vos mépris & l'excès. 2. Couplet.	227
		Quoy ? vous vous allarmeZ du seul mot de tendresse.	74
M			
Mes yeux ne verront plus Silvie.	28	R	
Mille amants vous suivent sans cesse.	154	Renaîsez, riante verdure.	92
Mon cœur soupire à tout moment.	36	Rendez-vous, belle Climene.	40
Je m'abandonnois aux plaisirs. <i>Second Couplet.</i>	38	Rien à vos yeux n'est comparable.	218
		Votre Empire est inévitable. <i>Second Couplet.</i>	219
		Rosignol, si les soins de l'amoureuse ardeur.	88
N			
N'aimez jamais qu'on ne vous aime.	162	S	
Noirs chagrins, transports dangereux.	132	Sans espoir d'être aimé, je brûle pour Climene.	66
Quand l'objet qui fait ma langueur. 2. Couplet.	134	Si j'étois volage & léger.	202
Non, je ne veux jamais aimer.	142	Suivez le doux Printemps,	86
		Sur le bord d'un ruisseau.	122
O			
On goûte une douceur extrême.	125	V	
P			
Pour prix de ma fidélité.	192	Voicy les lieux charmans.	232
Pourquoy, volage Bergere.	34	Vos yeux, charmante Iris, causent tout mon tourment.	26
Pour vous ma tendresse est extrême.	48	Vos yeux de moment en moment.	174
		Vos yeux triomphent pour jamais.	170
		Mais quoy que ma tranquillité. <i>Second Couplet.</i>	171
		Vous ne m'aimerez plus, infidelle.	138
		Vous ne songez guère à mes peines. 2. Couplet.	139
		Un Berger constant & fidele.	98
		Un cœur tranquille en apparence.	41
		Un ingrat vous offense.	105
		Un soir dans une grotte obscure.	20
Q			
Qu'à l'amour on est peu contraire,	120		
Quand je me plains, Iris, de mon cruel tourment.	216		
Quand mon destin, belle Silvie.	14		



T A B L E.

A I R S A B O I R E.

A	
— Mis, buvons sans cesse.	page 30
— Amis, je bois à ma maistresse.	4
— Amis, je veux que l'on me berne.	112
— Antres affreux, demeures sombres. <i>Recit de Basse.</i>	50
— C'est dans cette grotte profonde. <i>Second Couplet.</i>	51
— Aux armes, tout est prest.	83
— Aux plus heureux amants. à 3.	18

B

— Bachus m'en donne bonne étreñne.	12
— Biberons, biberons, autour de cette table. <i>Recit.</i>	136

C

— C'a, ça, troupe illustre & charmante. <i>Recit de Basse.</i>	140
— Champagne, Bourguignon. <i>Recit.</i>	16
— Chaque chanson vaut son verre de vin.	42
— Chers amis, suivons la tendresse.	152
— Colin dès que le Soleil luit.	172
— Contre les plus grandes chaleurs.	123

D

— Dans l'incertitude de vivre demain. <i>Van-de-Ville.</i>	196
— De toutes les Saisons je n'aime que l'Automne.	240

E

— Enyvrons-nous, amis, de ce bon vin nouveau.	230
---	-----

F

— Fuyons l'Amour, c'est un Normand. à 2. avec B. C.	63
---	----

G

— Guerriers, qui dans les champs de Mars.	203
---	-----

I

— Je bois tant que je puis, c'est mon unique gloire.	100
— Ja cherche en vain la verité.	160
— Je ne veux aimer désormais.	220
— Je suis également & Bachus & l'Amour.	96
— Je t'abandonne, Amour.	116
— Je te laisse, Tircis, l'ombrage des ormeaux.	76
— Imitons ce tyran des ames. <i>Recit de Basse.</i>	108
— Toute sa suite est en déroute. <i>Second Couplet.</i>	109
— Iris, contentons nos désirs.	72
— Iris, vous m'ordonnez de boire.	176

L

— Le beau temps vient trop tard pour mourir. <i>R. de B.</i>	234
— Le jeu, les femmes & le vin.	23
— Le plus doux plaisir est de boire.	60
— Les Roys d'Egypte & de Syrie.	190
— Le tonneau va finir, adieu le vin de Nuis.	156
— Le vin sans amour ne scauroit plaire.	103
— Lorsque je vois Sylvie.	200

N

— N'epargnons point notre vin vieux.	123
— Non, rien ne peut finir, mon amoureuse peine.	143

O

— Oüy, cher amy, j'admire ta sagesse.	58
---------------------------------------	----

TABLE.

P

Par une erreur contraire au repos de ma vie. 214
 Peux-tu, Philis, me reprocher sans cesse. 35
 Philis avoit raison de me faire la guerre. 183

Q

Quand deux yeux m'ont soumis à leurs divins attraits. 236
 Quand je suis auprès de Climène. 8
 Que Silène dorme ou s'éveille. 148
 Quoy? vous dormez, lâches buveurs. 143

R

Rien ne trouble ma vie. 68

FIN.

S

Sans craindre le naufrage. 182
 Si je meurs à force de boire. 130
 Si la vigne est encor six mois sans estre belle. 80
 Si lorsque je bois chez Iris. *Recit de Basse.* 211

V

Vous m'avez mille flatté de l'esperance. 163
 Un jour Philis d'une main chancelante. 208

AIR ITALIEN.

Son vostre si, pupillè Bellè. 238

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Parentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'aman- de, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



Bayer. Staatsbibliothek München