

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA
Sala nel Palazzo del Re.

Alla sinistra una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze.- Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

SCENA E DUETTO
AMNERIS E RADAMES

All^o agitato e presto $\text{♩} = 144$

vuota

Flauti *p*

Ottavino *p*

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in Sib *a 2 p*

Clarinetto Basso in Sib

Fagotti *a 2 p*

in Mi $\flat$

Corni in Mi $\flat$

Trombe in Mi $\flat$

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti
Tam-tam

Arpa

sul palco
4 Trombe

4 Tromboni

Aida

Amneris

Radames

Ramfis

CORO
Soprani

Tenori

Bassi

Violini 1ⁱ

Violini 2ⁱ

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato e presto $\text{♩} = 144$

vuota

Fl. 1^o *ppp*

" 2^o *ppp*

Ott. *ppp*

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)

Viol. 1^a *pp*

Cb.

Fl. 1^o

" 2^o

Ott.

Viol.

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Fl. 1^o

" 2^o

Ott.

Viol.

V.le

Vo.

Fl. 1^o
" 2^o
Ott.
Clar. in Sib
Fag.
Viol.
V.le
Vc.

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

a 2
a 2
p

Fl. 1^o
" 2^o
Ott.
Clar. in Sib
Fag.
Amn.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 2
a 2

Recit.
U'abborri.ta ri.vale a me sfuggia...

mf
f

All^o moderato
Recit.
pausa lunga

Amn.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Dai sa.cer.do.ti Radames at.ten.de dei traditor la pe.na... Tradi.tor e.gli non

pp
pp
pp
pp
pp

All^o moderato

All.^o agitato ♩:144

Amn. *è...* *Pur rive.lò di guerra l'al . to se.*
col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All.^o agitato ♩:144 *col canto*

a tempo

Fag. 1^o

" 2^o

in Mib
Corni

in Mib

Tr.be
in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Amn. *-greto... egli fuggir vo . le.a... con lei fug-gi.re...Tradito . ri tut.ti! A mor . te! a*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.
ff

Ott.
ff

Ob. 1^o
ff

„ 2^o
ff

Clar. 1^o
in Sib
ff

„ 2^o
ff

Fag.
ff

in Mi b
Cor.
ff

in Mi b
ff

Tr. ba
in Mi b
ff

Tr. ni
ff

Cimb.
ff

Timp.
ff

Ann.
mor . . . tel.. Oh! che mai par . lo?

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

A $\text{♩} = 92$ *con passione*

Amn. $\text{♩} = 92$ *4^a corda...* *sempre pp* *pp* *pp legato*

Io l'a-mo, io l'a - mo sem - pre... Di - spera - to in.

A *pp*

Amn. *sa - no è que - st'a - mor che la mia vi - ta strug - ge.*

Viol. *sempre pp*

V.le *pp*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp*

lungo silenzio

Amn. *Oh! se i po - tes - se a - mar - mi!.. Vorrei sal - varlo... E*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(risoluta)

Amn. *come? Si tenti! Guar - die: Radamès qui ven - ga.*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

And.^{te} sostenuto $\bullet = 63$

Clar. B.
in Si b

Tr. be
in Mi b

G. C.

Amn.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

allarg.

vuota B

p

pp

pppp

lunga e dim.

Già i sacerdo. tia. du. nansi

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

vuota B

Clar. B.
in Si $\flat$

Tr.be.
in Mi $\flat$

G.C.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con passione

ar - bitri del tuo fa - to; pur dell'accusa or - ri - bile scolpar - ti ancor t'è

morendo

animando un poco

1^o solo

Fl.

Ob.

C. Ing.

Clar.
in Si $\flat$

Clar. B.
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$
Cor.

in Mi $\flat$

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con agitazione

animando un poco

portando la voce

da - to; ti scol - pa, e la tua gra - zia io..... pregherò dal tro - no, e

ten.

ten.

ten.

ten.

animando un poco

arco

352

Fl. 1^o

Ob. 1^o

" 2^o

C. Ing.

Clar. 1^o
in Sib

" 2^o

Clar. B.
in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b

con espressione

Amn.

nun - zia di per - do - no, e nun - zia di per - do - no, di vita, te sa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. B.
in Sib

Tr.be.
in Mib

G.C.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

ro.

Di mie..... di scol-pe i giu - dici mai..... non u - dran l'ac.

lunga morendo

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

Clar. B.
in Sib

Tr. be
in Mi b

G. C.

Rad.

. cen - to; di - nan - zia i Nu - mia, gl'uo - mini nè vil, nè reo mi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

C. Ing.

Clar. B.
in Sib

Fag.

Cor.
in Mi b

Rad.

sen - to. Prof - fer - se il labbro in can - to fa - tal..... se gre. to, è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1^o solo

ppp

espressivo

p

1^o solo

p

1^o solo

animando

p

ten.

ppp

ten.

ppp

ten.

ppp

ten.

ppp

Fl. 1^o

„ 2^o

Ob. 1^o

„ 2^o

C. Ing.

Clar. 1^o
in Sib

„ 2^o

Clar. B.
in Sib

Fag. 1^o

„ 2^o

in Mi b
Cor.

in Mi b

Rad.

portando

ve - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

D Più animato ♩ : 84

Fl. 1^o

Clar. in Si^b

Fag. *a 2*

in Mi^b Cor.

in Mi^b

Timp.

Cantabile

Amn.

Ah!..... tu dêi vi . - ve . rel!... Sì, al . l'a-mor mio vi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D *fz* Più animato ♩ : 84

arco

Fl. 1^o

Ob.

Clar. 1^o in Si^b

Fag.

Cor. in Mi^b 1^o e 2^o

Amn.

.vra . i; per te le ango . sce or . ri . bi . li di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp e legato

pp e legato

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

Cor.
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolciss.

pp

1^o solo

pp dolciss.

pp dolciss.

accentate

mor - te io già pro - va - i; t'a - mai..... sof - fer - si

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag. 1^o

Cor. 1^o
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tan - to... ve - glia - i le not - ti in pian - to... e

mf

Ob. *fz*

C. Ing. *fz*

Clar. in Sib *fz*

Cl. B. in Sib *fz*

Fag. *fz*

in Mib *fz*

Cor. in Mib *fz*

Timp.

grandioso

Amn. pa - tria, e tro - no, e tro - no, e vi - ta

Viol. *fz*

V-le *fz*

Vc. *fz*

Cb. pizz. *fz*

so

Fl.

Ob.

Cl. Ing.

in Sib Clar.

in Sib

Cl. B. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

arco

tut. to da re i, tut.to, tut. to darei per te.

Per es sa anch'io la

Fl. 1^o

Ob.

C. Ing.

in Sib
Clar.

in Sib
Clar. B

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Timp.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa . . tria, per es . sa anch'io la pa . . . tr

pp

pizz.

E Poco più ♩=100

Fl. 4^o

Ob.

C. Ing.

in Sib
Clar.

in Sib

Clar. B.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor

in Mib

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di lei non

e..... l'onor mio, e l'onor mi. o tradi. a...

E Poco più ♩=100

362

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Clar. B. in Sib

Fag.

in Mi b

Cor

in Mi b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

più!...

L'infamia m'at ten - de e vuoi ch'io vi . va?

1^o Tempo *anim. un poco*

C. Ing. *p* *ten.* *anim. un poco*

Clar. B. *p* *ten.* *anim. un poco*

Tr. be in Mib *p* *lunga morendo* *anim. un poco*

G. C. *ppp* *string. a poco a poco*

Rad. *ppp* *anim. un poco*

Mi . sero appien mi fe . sti, A . i . da a me to - glie . sti, spen . ta l'hai

Viol. *ppp* *anim. un poco*

V. le *ppp* *anim. un poco*

Ve. *ppp* *anim. un poco*

Cb. *ppp* *anim. un poco*

1^o Tempo *pizz.*

C. Ing. *2.*

Clar. B. in Sib *3.* *3.* *3.*

Tr. be in Mib *in Do*

G. C.

Amn.

Rad. *Io... di sua morte o. ri. gine! No!... Vi. ve A.*

for. se... e in dono offri la vita a me?...

Viol. *ff* *arco*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

F Più mosso ♩:120

Ob. ^{1^o solo}

Clar. in Si b ^{1^o solo}

Fag. ^{1^o solo}

Amn. *i - da... Nei di - spe - ra - ti a - ne - li - ti del.*

Rad. *Vi - . ve!*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

F Più mosso ♩:120

Ob. 1^o *anim. un poco*

Clar. 1^o in Si b *anim. un poco*

Fag. *anim. un poco*

Cor. in Mi b ^{1^o e 2^o} *pp* *anim. un poco*

Amn. *l'or - . de fug - gi - ti - ve sol cad - de il*

Viol. *anim. un poco*

V-le *anim. un poco*

Vo. *anim. un poco*

Ob.

Clar.
in Si $\flat$

Fag.

Cor.
in Mi $\flat$

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

pa - dre... Spar - ve, nè

Ed el - ia?...

Fl.

Ob.

Clar.
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$
Cor.
in Mi $\flat$

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

più no - vel - la s'eb - be...

Gli Dei l'ad -

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Rad.

dolce

du - ca - no salva alle pa - trie mu - ra, e i gno - ri la... sven - tu - ra di....

Viol.

dolce

V-le

Vc.

Cb.

in Do

in Do

3

G Allegro
Recit.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ma, s'io ti sal - vo, giu - rami che più non la ve - drai!

chi per lei mor - rà! Noi pos - so!

pp

Recit.

G Allegro

Amn. *f*
A lei rinunzia per sempre... e tu vi-vrai! Anco una volta: a

Rad.
Noi pos-so!

Viol. *ppp*

V-le

Vc.

Cb.

Amn. *f*
lei ri-nunzia... Mo-rir vuoi dunque in-sa-no?

Rad.
È va-no... Pronto a mo-rir-son

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

H All.^o agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3.^o e 4.^o in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chi ti sal - - va, scia - - gu -
gia.

p

H All.^o agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3.^o e 4.^o in Do

Tr. be in Do

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ra - to, dal - - la sor - - te che t'a - spet.ta? In fu -

p

1.^o solo

pp

Fl.

Oboi. *a 2*

Clar. 1.
in Do

2.
in Do

Fag. *a 2*

in Mi b

Cor.
in Do

Tr. be
in Do

Cimb.

Timp.

Amn.
ro - re hai tu can - gia - to un a - mor ch'egual non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 369. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Oboi.), Clarinet 1 (Clar. 1. in Do), Clarinet 2 (2. in Do), Bassoon (Fag. a 2), Cor Anglais (in Mi b), Cor Anglais (in Do), Trumpet B (Tr. be in Do), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (Amn.) has the lyrics: "ro - re hai tu can - gia - to un a - mor ch'egual non". The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Fl.

Oboe 1.^o
pp

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi $\flat$

Cor.
in Do

Tr. be
in Do

Cimb.

Timp.

Amn.
ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal

Viol.
pp

V. le
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Fl.

Ott.

Oboe 1^o

Clar. in Do

Fag.

in Mi b

Cor. in Do

Timp.

Amn.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

1^o solo

1^o solo

mf

ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 371. It features a large woodwind section with parts for Flute, Oboe 1, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais in B-flat. There is also a Trombone part. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist part is also present. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The vocal soloist has a line of lyrics: "ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -". The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings have many notes, including slurs and accents. The vocal soloist has a few notes with lyrics. The page number 371 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Oboi

Clar. in Do

Fag. 1.^o

„ 2.^o

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

- det - ta or dal ciel, dal ciel si com - pi -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

I Poco più sostenuto ♩ = 120

1.^o solo

Fl. *p* *cres.*

Ott.

Oboe 1.^o *p* *cres.*

„ 2.^o

Clar. 1.^o in Do *p* *cres.*

„ 2.^o

Fag. 1.^o

„ 2.^o

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. be in Do 1.^a sola *pp*

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn. -rà.

Rad. È la mor - te un ben su - pre - mo se per *cres.*

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p* *cres.*

I Poco più sostenuto ♩ = 120

Fl. 1.^o *f* *p* *cres.*

Ott. *f*

Oboe 1.^o *f* *p* *cres.*

„ 2.^o *f*

Clar. 1.^o *f* *p* *cres.*

in Do

„ 2.^o *f*

Fag. 1.^o *f*

„ 2.^o *f* *p* *cres.*

in Mi b

Cor. *f*

in Do *f* *p* *cres.*

Tr. ba 1.^a *f* *pp*

in Do

Amn. Ah!..... chi ti sal - va?

Rad. lei..... morir m'è da - to, nel su - bir.... l'e - stremo fa - to gau - dii im -

Viol. *f* *stent.* *p* *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *cres.*

1.^o 1.^o Tempo

Fl.

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag. 1.^o

„ 2.^o

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. ba 1.^a
in Do

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

De' miei pian - ti la ven -

- men - - si il cor a - vrà,

1.^o Tempo

This musical score page, numbered 375, is for a piece in 1.^o Tempo. It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1.^o and 2.^o, Clarinet 1.^o in D (Clar. 1.^o in Do) and 2.^o, Bassoon 1.^o (Fag. 1.^o) and 2.^o, Horn in B-flat (in Mi b), Horn in D (Cor. in Do), Trumpet in D (Tr. ba 1.^a in Do), and Timpani (Timp.). The vocal parts include Alto (Amn.), Soprano (Rad.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The lyrics for the vocal parts are: "De' miei pian - ti la ven -" for Alto and "men - - si il cor a - vrà," for Soprano. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "1.^o Tempo" at the top and bottom of the page. The music is arranged in systems, with the vocal parts and some instruments (Viol., V.le, Vc., Cb.) having multiple staves. The instrumental parts for Fl., Ott., Oboe 1.^o, Clar. 1.^o, Fag. 1.^o, and Cor. in D have single staves. The Oboe 2.^o, Clar. 2.^o, Fag. 2.^o, and Horn in B-flat parts are grouped together. The Timpani part is on a single staff. The vocal parts are on single staves. The lyrics are written below the vocal staves.

Fl.

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag. 1.^o

2.^o

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

det - ta - or dal ciel, dal ciel si com - pi -

gan - dii im - men - si il cor a -

a 3

Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar.
in Do

Fag.

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1.^o e 2.^o
3.^o

-rà, de' miei pianti la ven - det - ta

-vrà; l'i - ra u - ma-na più non te-mo, te - mo sol la tua pie - tà;

Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar.
in Do

Fag.

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

or dal ciel si com - pi -

l'i - ra u - ma-na piu non te-mo, te-mo sol la tua pie -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 378. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments are arranged in a standard symphonic layout: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Oboi), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat (in Mi b Cor.), Cor Anglais in D (in Do), Trumpet in D (Tr. be in Do), Trombone (Tr. ni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below the orchestra are two vocal soloists, Alto (Amn.) and Soprano (Rad.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The page number 378 is in the top left corner.

J

Fl. 1.^o

„ 2.^o

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. ba
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

(Amneris cade desolata su un sedile)

Amn.
- ra.

(Radamès parte circondato dalle guardie)

Rad.
- tà.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

J

Fl. 1^o
,, 2^o
Ott.
Oboe 1.
,, 2.
Clar. 1^o
in Do
,, 2.
Fag.
in Mi b
Cor.
in Do
Tr. ba
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Viol.
V. le
Vo.
Cb.

Fl. 1.^o

„ 2.^o

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. ba 1.^a
in Do

„ 2.^a

Tr. ne 1.^o

„ 2.^o 3.^o

Cimb.

Timp.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. *a 2* *vuota*

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. in Do

Fag.

in Mi b

Cor. in Do

Tr.ba 1.^a in Do

„ 2.^a

Tr.ne 1.^o

„ 2.^o 3.^o

Cimb.

Timp.

vuota

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

vuota

in La

in Mi b

in La

vuota

vuota

vuota

SCENA DEL GIUDIZIO

K And.^{te} mosso ♩ : 84

Tr.ni *a 3*

Amn. *ppp*
(sola, nella massima desolazione)
Oh! mè!... morir mi

Cb. *con Sordine*
K *Piegato*
And.^{te} mosso ♩ : 84

Tr.ni *a 3*

Timp. *pp* *a 3*

Amn. sento... Oh! chi lo salva?

Cb. *A* *3*

Fag. *pp*

Cor. 1.^o in Mi *pp*

Cimb. *pp*

Timp.

Amn. (soffocata dal pianto)
Ein poter di co - storo iostessa lo get - tai... O - ra attem

Viol. *con Sordine* *pp*

V.le *con Sordine* *pp*

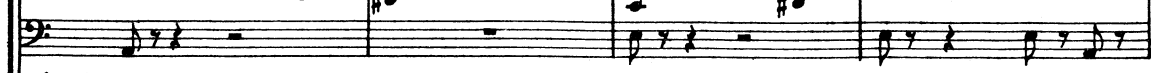
Vc. *con Sordine* *pp*

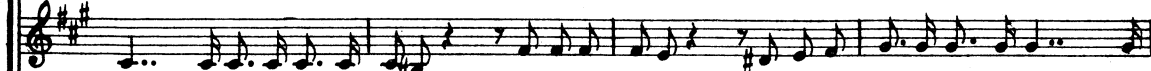
Cb.

Fag. 

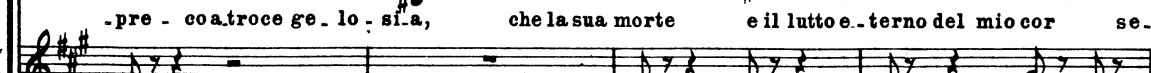
Cor. 1^o in Mi 

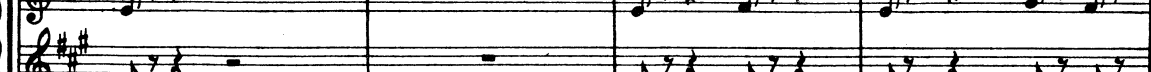
Cimb. 

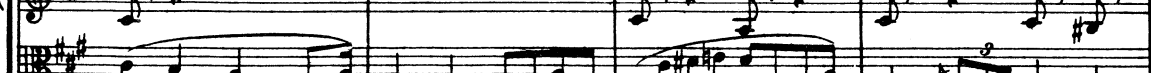
Timp. 

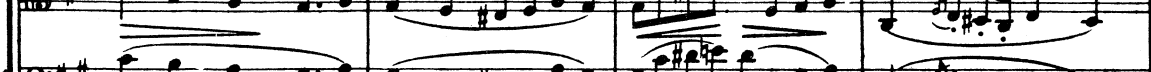
Amn. 

-pre - co atroce ge - lo - si a, che la sua morte e il lutto e - terno del mio cor se -

Viol. 

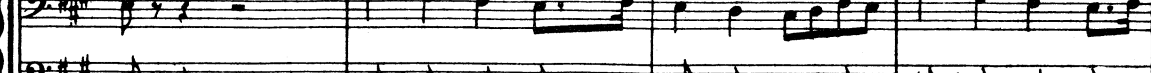
V. le 

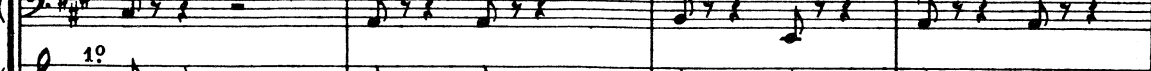
Vc. 

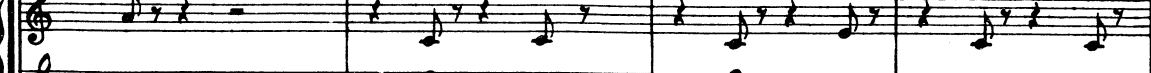
Cb. 

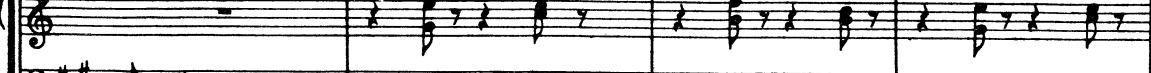
Clar. in La 

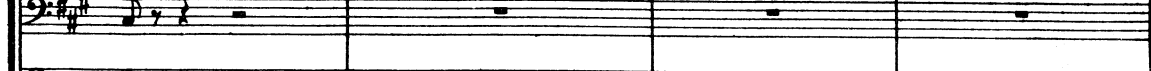
Fag. 1^o 

" 2^o 

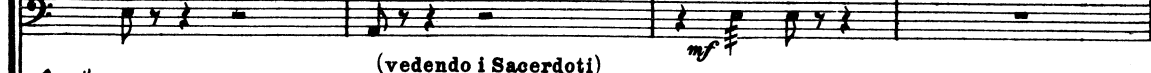
in Mi 1^o 

Cor. in La 

Cimb. 

Timp. 

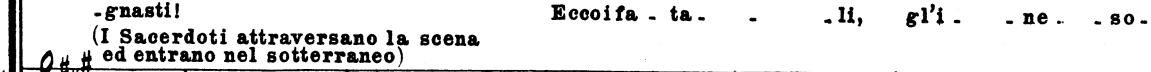
(vedendo i Sacerdoti)

Amn. 

-gnasti! Ecco i fa - ta - li, gl'i - ne - so -

(I Sacerdoti attraversano la scena ed entrano nel sotterraneo)

Viol. 

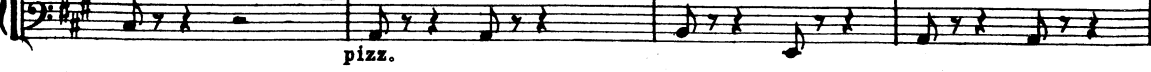
pizz. 

pizz. 

V. le 

Vc. 

Cb. 

pizz. 

[illegible]

Fl. 1^o
Clar. 1^o
in La
Fag.
Cor.
in La
Amn.
Viol.
V. le
Vo.
Cb.

tail... iostessa!... iostessa logettai!... ein poter di costo.ro iostessa loget - tai!...

pp

Lo stesso movimento
(dal sotterraneo)

Ram.
Bassi 1ⁱ (dal sotterraneo)
Bassi 2ⁱ (dal sotterraneo)
Cb.

Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - di!.....

Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - di!.....

Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - di!.....

CORO DI SACERDOTI

Lo stesso movimento

Ram.
SAC.
Cb.

neav - vi.va al rag - gio dell'e - ter.na lu . - ce;.....

neav - vi.va al rag - gio dell'e - ter.na lu . - ce;.....

neav - vi.va al rag - gio dell'e - ter.na lu . - ce;.....

Ram.
SAC.
Cb.

pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren . - di.....

pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren . - di.....

pel lab - bro no - stro tua giusti - zia appren . - di.....

L Allegro ♩ : 120

Amn. Numi, pietà del mio stra-zia - to co - re... Egli è in no - cente, lo salva - te, o

Ram.

SAC.

Viol. *viale Sordine* *pp*

viale Sordine *pp*

V.le *viale Sordine* *pp*

Vc. *viale Sordine* *ppp*

Cb. *viale Sordine* *ppp*

L Allegro ♩ : 120

Fag. *Come prima*

Cor. in La *ff tutta forza a 2*

Amn. Nu - mi! Dispe - ra - to, tremendo è il mio do - lo - re!

Ram. (dal sotterraneo) *ff* Spir - to del Nu - me

SAC. (dal sotterraneo) *ff* Spir - to del Nu - me

(dal sotterraneo) *ff* Spir - to del Nu - me

Viol. *tutta forza*

V.le *ff*

Vc. *ff tutta forza*

Cb. *ff*

Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

4 Tr. be in Do

4 Tr. ni

G.C.

Amn.

Ram.

SAC.

Viol.

V.le

V.c.

Cb.

sola

pp

(dal sotterraneo)

(dal sotterraneo)

(dal sotterraneo)

(vede Radamès e grida)

Oh! chi lo sal . va?... Oh! chi lo sal va?... Misentomo.

so . vra noi di . scen . di!

so . vra noi di . scen . di!

so . vra noi di . scen . di!

morendo *col canto*
 Timp.
morendo
 Amn.
 -rir! ohimè! ohi - mè! mi sen - to mo - rir! (dal sotterraneo) *tonante*
 Ram.
morendo *col canto* Rada.
 V.le
 Cb.

M
 (dal sotterraneo)
 4 Tr.be in Do
 (dal sotterraneo) *ff*
 4 Tr.ni
ff
 Ram.
 -mès!..... Rada - mès!..... Rada - mès!.....
 Cb.

M
senza misura *a tempo*
 Ram.
 Tu rive-lasti della patria segre-ti al-lostranie - ro..... Di-scol-pa-ti!
 CORO di SAC.
 Di.
 Di.
 Cb.
senza misura *a tempo*

(dal sotterraneo) *sola*
 G.C.
pp *con impeto*
 Ram.
 E - gli ta - ce... Tra-di-
 SAC.
 -scol - pa-ti! Tra-di-
 -scol - pa-ti! Tra-di-
 Cb.

Allegro $\text{♩} = 120$

1^o

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p* 1^o

Clar. in La *ff* *p* 1^o

Fag. *ff* *p*

in Mi

Cor. *ff* *p*

in La

Tr. be in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Amn. Ah pie - tà!.... e - gli è inno - cen - te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -

Ram. - tor!

SAC. - tor!

- tor!

Viol. *f* *p*

V. le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in La
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in La
 Tr.be in Do
 Tr.ni
 Cimb.
 Timp.
 4 Tr.be in Do (dal sotterraneo)
 4 Tr.ni (dal sotterraneo)
 G.C. (dal sotterraneo)
 Amn.
 Ram. *ta!*
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Rada .mès!..... Rada .mès!..... Rada.

4 Tr.be in Do (dal sotterraneo) *senza misura*
 4 Tr.ni (dal sotterraneo) *senza misura*
 Ram. *-mès!..... Tu diserta.sti dal campo il dì che precede a la pu . - gna..... Di.*
 Cb.

(dal sotterraneo) sola

G.C. *a tempo* *pp* *con impeto*

Ram. -scol - pa.ti! E - gli ta - ce. Tra - di -

CORODISAC. Di - scol - pa.ti! Tra - di -

Cb. *a tempo* Di - scol - pa.ti! Tra - di -

Fl. *ff* *p* ¹⁰

Ott. *ff* *p* ¹⁰

Ob. *ff* *p* ¹⁰

Clar. in La *ff* *p* ¹⁰

Fag. *ff* *p*

in Mi Cor. *ff* *p*

in La *ff* *p*

Tr.be in Do *ff* *p*

Tr.ni *ff* *p*

Cimb. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Amn. Ah pie - tà!..... ah! lo sal - va - te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -

Ram. -tor! *b₂*

SAC. -tor! *b₂*

-tor! *b₂*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *dim.*

Fl. *a 2*

Jtt. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr-be in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

4 Tr-be in Do *ff* (dal sotterraneo)

4 Tr-ni *ff* (dal sotterraneo)

G.C. *ff* (dal sotterraneo)

Amn. *ff* *tà!*

Ram. *ff* Rada - mès!..... Rada - mès!..... Rada..

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4 Tr-be in Do *ff* (dal sotterraneo) *senza misura*

4 Tr-ni *ff* (dal sotterraneo) *senza misura*

Ram. *ff* *mès!.....* *Tua fè violasti, alla pa-tria spergiu-ro, al Re, al l'onor..... Di*

Cb. *ff*

(dal sotterraneo)

G. C.

Ram.

CORO di SAC.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in La

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

4 Tr. be in Do

4 Tr. ni

G. C.

Amn.

Ram.

SAC.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

con impeto

scol - pa.ti!

Di - scol - pa.ti!

Di - scol - pa.ti!

E - gli ta - ce.

Tra - di.

Tra - di.

Tra - di.

10

10

10

(dal sotterraneo)

(dal sotterraneo)

(dal sotterraneo)

Ah pie - tà!..... ah! foscal - vate, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie - tà!

tor!

tor!

tor!

dim.

N Poco ritenuto

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

Clar. in La *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

4 Tr. be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr. ni (dal sotterraneo)

G.C. (dal sotterraneo)

Ram. *ff*

SAC. *ff*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

...mès:..... è deciso il tuo fa - to; degli in-fa - mi la morte tua vrai;..... sot-to

...mès:..... è deciso il tuo fa - to; degli in-fa - mi la morte tua vrai;..... sot-to

...mès:..... è deciso il tuo fa - to; degli in-fa - mi la morte tua vrai;..... sot-to

N Poco ritenuto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in La

Tr.be
in Do

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

4 Tr.be
in Do

4 Tr.ni

G.C.

Ram.

SAC.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

(dal sotterraneo)

(dal sotterraneo)

(dal sotterraneo)

l'a - radel Numesde-gna - to, sot.to l'a - radel Nu - mesdegnato a te vi.vofiaschiusol'avel.....

l'a - radel Numesde-gna - to, sot.to l'a - radel Nu - mesdegnato a te vi.vofiaschiusol'avel.....

l'a - radel Numesde-gna to, sot.to l'a - radel Nu - mesdegnato a te vi.vofiaschiusol'avel.....

Detailed description: This is a page from a musical score, page 396. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Mi (in Mi Cor.), Horn in La (in La), Trumpet in Do (Tr.be in Do), Trumpet in Ni (Tr.ni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Gong (G.C.), 4 Trumpets in Do (4 Tr.be in Do), 4 Trumpets in Ni (4 Tr.ni), Gong (G.C.), Ram (Ram.), SAC (SAC.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts (Ram, SAC, Vo.) have lyrics in Italian. The lyrics are: "l'a - radel Numesde-gna - to, sot.to l'a - radel Nu - mesdegnato a te vi.vofiaschiusol'avel.....". The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The page number 396 is at the top left.

Più vivo *string.*
a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-be
in Do

Tr-ne 4^o

,, 2^o e 3^o

Cimb.

Timp.

Tam-tam

G. C.

4 Tr-be
in Do

4 Tr-ni

G. C.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più vivo *string.*

A lui vi - vo... la

Amn. *tomba... oh! gl'in. fami! nè di sangue son pa . ghi giam.mai... e si chiaman ministri del*

Viol. *dim.*

V-le

Vo.

Come prima

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni in La

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Amn. *cieli!*

Ram.

SACERD.

Bassi I.ⁱ *Tra.di.*

Bassi II.ⁱ *(I Sacerdoti escono dal sotterraneo) Tra.di.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb. *div.*

Come prima

pp

0 Lo stesso movimento

[illegible]

Poco mosso ♩ = 120

Poco mosso ♩ : 120

Fl.

Ott.

Ob.

In La

Clar.

in La

Fag.

in Mi

Corni

in La

in Do

Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

a tempo affrett. p

ta te... voila terraedi Numiol. trag. gia te... voi..... pu ni. te chicolpa non

Poco mosso ♩ : 120

Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.

in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

ff (a Ramfis)

Amn.
ha. Sacerdo te: quest' uomo che no. ci . di, tu lo sai... da me un giorno fu a.

Ram.
È traditor! mor . rà!

SACERD.
È tradi . tor mor . rà!

È tradi . tor mor . rà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff Come prima *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.

in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Amn.

ma.to... L'anatéma d'un co.re stra zia to col..... suo sangue sute rica.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

P Sostenuto

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.

in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

f frase larga

Amn.

drà! 3 Voi..... la ter-ra ed i Nu-mi ol-trag-

Ram.

ff E tradi-tor! mor-rà!

SACERD.

ff E tradi-tor! mor-rà!

ff E tradi-tor! mor-rà!

ff E tradi-tor! mor-rà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

div.

P Sostenuto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr.º 4º

„ 2º e 3º

Cimb.

Timp.

G. C.

Amn.

Ram.

SACERD.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

gia - te... voi.... pu - ni - te, pu - ni - te chi col - pa non

mor. rà!

mor. rà!

mor. rà!

Mosso ♩ : 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ne⁴⁰

Tr-ne³⁰

Cimb.

Timp.

G. C.

Amn.
ha. Ah no, ah no, non è, non è,..... ah no, non

Ram.
E tra - di - tor!..... morrà!..... morrà! E tra di -

SACERD.
E tra - di - tor!..... morrà!..... morrà! E tra di -
E tra - di - tor!..... morrà!..... morrà! E tra di -
E tra - di - tor!..... morrà!..... morrà! E tra di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Mosso ♩ : 160

Fl. *stentate*

Ott.

Ob.

Clar. in La ^{a 2}

Fag.

Corni in Mi ^{a 2}

Corni in La ^{a 2}

Tr-be in Do

Tr-ni ^{a 3} ^{1^o e 2^o} ^{3^o}

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Amn. *stentate*

Ram.

SACERD.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *stentate*

è no, no, non è tra . di . tor, ahno, ahno, non è..... tra . di .
 tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .
 tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .
 tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .

dim. sempre

Fl. *1^o*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag.

in Mi

Corni in La *dim. sempre*

Tr. be in Do

Tr. ni *1^o e 2^o*

Cimb.

Timp.

dim. sempre

Amn. *tor, ah no, ah no non è..... tra di tor...pietà! pietà! pietà! pietà!....*

Ram. *..rà! è tra di tor! morrà! mor .. rà! è tra di tor! morrà! mor.*

SACERD. *..rà! è tra di tor! morrà! mor .. rà! è tra di tor! morrà! mor.*

..rà! è tra di tor! morrà! mor .. rà! è tra di tor! morrà! mor.

p dim. sempre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

Fl. 1^o

Fag.

in Mi
Corni

in La

Timp.

Amn.

Ram.

SACERD.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

.....

(Ramfis ed i Sacerdoti s'allontanano)

.rà! Tra . di . tor! tra . di .

.rà! Tra . di . tor! tra . di .

.rà! Tra . di . tor! tra . di .

pp

pp

pp pizz.

in Mi
Corni

in La

Timp.

Amn.

Ram.

SACERD.

V-le

Vc.

Cb.

(sola)

Em . pia

.tor! tra . di . tor!

.tor! tra . di . tor!

.tor! tra . di . tor!

.tor! tra . di . tor!

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in La

in Do
Tr-be
in Do

Tr.^{ne 1^o}
,,2^oes^o

Cimb.

Timp.

G. C.
e P.

Amn.

raz - za! anatóma su voi! la vendetta del ciel, del ciel... scen. de - rà! a - na.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C.
e P.

Amn.

(esce disperata)

...té . ma su voi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 411, features a large orchestral ensemble. The upper section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon), brass (Cornet in Mi, Cornet in La, Trumpet in Do, Trombone, Cymbal, Timpani, Gong/Cymbal and Percussion), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and some brass parts are marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific dynamic. The string section is written in a continuous, flowing style with many slurs and accents. The score is presented in a standard musical notation with staves and clefs.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Tim.

G. C.
e P.

Viol.

V-le

Vc

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Corni in La

Tr-he in Do *a 2*

Tr-ni

Gimb.

Timp.

G. C. e P.

Tam-tam

secca

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

secca

secca

Cambiamento di scena.

SCENA SECONDA

La Scena è divisa in due piani.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della vòlta.

SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO
AIDA E RADAMÈS-AMNERIS E CORO

Q Lo stesso movimento ♩=80

Fl. *pp* *allarg:..... morendo*

Ott. *pp* *allarg:..... morendo*

Ob. *pp* *allarg:..... morendo*

Clar. in Do *pp* *allarg:..... morendo*

Fag. *pp* *allarg:..... morendo*

in Mi *pp* *allarg:..... morendo*

Cor. in La *pp* *allarg:..... morendo*

Tr.be in Do *pp* *allarg:..... morendo*

Tr-ni *pp* *allarg:..... morendo*

Cimb. *pp* *allarg:..... morendo*

(Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due Sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo)

Rad.

Viol. *pp* *allarg:..... morendo*

V-le *pp* *allarg:..... morendo*

Ve. *pp* *allarg:..... morendo*

Cb. *pp* *allarg:..... morendo*

Q Lo stesso movimento ♩=80

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ni
Timp.

pp
pp
pp
pp
pp

voce cupa

Rad.
La fa-tal pie-tra so-vra me si chiu-se... Ec-co la tom-ba

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ne 1^o
Timp.

morendo
morendo

Rad.
mi-a. Del di la lu-ce più non ve-drò.....

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ne 1^o
Timp.

Rad.
Non ri-vedrò più A-i-da...
dolcissimo
A-i-da, o-ve sei tu?

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Rad.
Pos.sa tu al-me-no vi-ver fe-li-ce e la mia sorte or-ren-da sempre igno-rar! Qual

Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.

R Allegro $\text{♩} = 144$

Rad. *gemito!... Una larva. u-na vi-sion...*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

R Allegro $\text{♩} = 144$

Rad. *No! formauma - na è que-sta... Ciell A.*

Viol. *cres.*

V-le *cres.*

Vc. *cres.*

Aida *Son i - o...*

Rad. *(nella massima disperazione)*
i - dal Tu... in questa tom - ba!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff* *Div. b*

Cb. *ff*

S Andante ♩ = 63

Clar. 1^o solo in Do

Fag. 1^o

G.C. sola

Aida (triste)

Presago il co-re del-la tua con-danna, in questa tomba che per te s'a-priv-a io pen-trai fur.

V-le

Ve.

Cb. pizz.

S Andante ♩ = 63

Fl. 1^o

Ob.

Clar. 1^o in Do

Fag. 1^o

G.C.

Aida *con passione* *dolce allarg.* *ppp*

ti - va... e qui lon-ta-na da ogni umano sguardo, nel-le tue braccia desi-ai mo - ri - re.

Rad.

Viol. *ff* *allarg.* *pp* *morendo* *Mo.*

V-le *ff* *allarg.* *pp*

Ve. *ff* *allarg.* *pp*

Cb. *pp* *morendo*

T Poco meno $\text{♩} = 60$

Fl. 1° *pp*

Ob. *pp*

Cor. in Mi b 1° *pp*

Rad. *con passione*
- rir!.... sì pura e bel - la! mo - rir!.... per me d'a - mo - re...

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

T Poco meno $\text{♩} = 60$

Clar. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Cor. 1° in Mi b *pp*

Rad. *dolciss. senza string. marc.*
de - gli an - ni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio - re fuggir la vi -

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. ^{1^o}

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Cor. 1^o in Mi^b

Rad.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

-ta! T'a-vea il cie-lo per l'amor cre-a-ta, ed io t'uc-ci-do per a-ver-tia.

Fl. ^{1^o}

Ob. ^{1^o solo}

Clar. in Si^b

Fag. ^{1^o solo}

in Mi^b

Cor. in Re^b ^{2^o solo}

Rad.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

con espress. *dim. con grazia dolciss. e legato*

-ma-ta! No, non mor-rai! troppo t'ama... il troppo sei bel-la!

arco

U Andantino $\text{♩} = 80$

Fl. 1.^o *pp*

Clar. in Si^b *pp*

Fag. 1.^o *pp*

Cor. in Reb 3.^o *ppp*

Arpa *pp*

Aida
(vaneggiando)
dolciss.
Ve - di?... di morte l'angelo radiante a noi s'appressa..... ne ad-du-ce a e -

con Sordina

6, o 8 Viol. 1.ⁱ *pp*

uno coll' arco *pp*
l'altro pizz.

6 Viol. 1.ⁱ 2 arco
pizz. *pp*

Viol. 2.ⁱ 2 arco
pizz. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

U Andantino $\text{♩} = 80$

Fl. 1^o

Clar. in Si b

Fag. 1^o

Cor. 3^o in Re b

Arpa

Aida

6, 8 Viol. 1^a

6 Viol. 1^a

Viol. 2^a

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

leggermente

pppp

dolce

arco

ppp

arco

ppp

ternigau-dii sovra i suoi vanni d'or..... Già veggio il ciel di schiudersi.....

Fl. 1^o

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Re b

Arpa

Aida

..... i . viogni affanno ces - sa... i . vi co - mincia l'esta . si d'un immortale a .

6, 8
Viol. 1ⁱ

2

6 Viol. 4ⁱ

2

Viol. 2ⁱ

V.le

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

Fl. 1.^o

Clar.
in Si $\flat$

Fag.

Cor. 3.^o
in Re $\flat$

Arpa

Aida
dolcissimo
mor,..... comin.cia l'e . . sta-si d'un immor.ta . . le a. *rall.*

6, 8
Viol. 1.ⁱ

2

6 Viol. 4.ⁱ

2

Viol. 2.ⁱ

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 423. It features a vocal line for the character Aida and a full orchestral accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and has a tempo of 'dolcissimo' (very slow) and 'rall.' (rallentando) at the end. The lyrics are in Italian: 'mor,..... comin.cia l'e . . sta-si d'un immor.ta . . le a.' The orchestral parts include Flute 1, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 3 in B-flat, Harp, Violin 1 (6 and 8 parts), Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and dynamic markings.

V Lo stesso movimento ♩ = 80

Arpa
sul palco

Aida

Rad.

**CORO NEL TEMPIO
SACERDOTI**

Sop.ⁱ

Ten.ⁱ

Bassi

6, 8 Viol. 1.ⁱ

2 Viol. 1.ⁱ

2 Viol. 1.ⁱ

Viol. 2.ⁱ

V.le

Vo.

Cb.

- mor. Triste canto!... Il nostro in no di

Il tri.pudio dei sacerdoti...

Im - - - men - so, immenso... Fthà..... del mon - - - do spi.ri.to ani.ma.

Ah!.....

Ah!.....

V Lo stesso movimento ♩ = 80

Timp.
 Arpa
 Arpa sul palco
 Aida
 Rad.
 Coro
 1.ⁱ Viol.
 2.ⁱ Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

mor-te...
 Invan!
 (cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)
 Nè le mie for-ti braccia smuovere ti po-tran - no, o fa-tal pietra!
 tor... noi t'in-vo-chia -
 noi t'in-vo-chia -
 noi t'in-vo-chia -
 Uniti
 pizz. *ff*
 Uniti
 pizz. *ff*
 Unite
 pizz. *ff*
 pizz. *ff*
 pizz. *ff*

ppp
ff
pp
ff
pp
pp

3 3

Fl. *a 2* *tr* *p*

Fl. 3^o *tr* *p*

Arpa sul paleo

Aida *dim.*
Tut . to è fi . ni . to sul . later . ra per noi...

Rad. (con desolata rassegnazione)
È ve . ro! è

Coro *pp*
- mo, t' in . - vo . chiam, t' in . - vo .

Viol.

V.le

Ve.

Cb. *pp*
- mo, t' in . - vo . chiam, t' in . - vo .

X

Meno mosso $\text{♩} = 63$ 1^o

Fl. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Arpa *pp*

Arpa sul palco

Aida *f* *ten.* *pp* *morendo*
 O terra, addio; addio valle di pianti... sogno di gaudio che in dolor... sva- ni... Anzi si

Rad. *vero!...*

Coro *- chiam.*

Viol. *arco*
1. Divisi *pp* *armonici*

V.le *pp* *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *armonici*

Cb. (*) *pizz.*

X

Meno mosso $\text{♩} = 63$

(*) Un solo Contrabasso.

Fl. 1^o *p*

Ob. *1^o pp*

Clar. 1^o in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Mib *1^o solo pp*

Arpa

Aida *f pp*
 schiude, si schiude il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti volano al rag-gio dell'eterno

Viol. *1^a Div.*

V. le *arco*

Vc.

Cb.

Fl. 1.^o

Clar. 1.^o
in Sib

Fag.

Cor. 1.^o
in Mib

Arpa

Alda
di. *pp* O terra addio; a noi si schiude,

Rad. *morendo*
O terra, ad-di-o; addio valle di pian-ti... sogno di gaudio che in dolor... sva-ni... a noi si

1.^a Viol.
Divisi sempre armonici sfiorando la 4.^a

2.^a Viol.
pp con Sordina
Divisi *pp* con Sordina

V.le *pizz.*

Vc.
sempre armonici sfiorando la 4.^a

Cb.

Fl. ^{1^o} *p*

Ob. ^{1^o} *pp*

Clar. in Sib ^{1^o} *p*

Fag. *p*

Cor. in Mib ^{1^o solo} *pp*

Arpa

Aida
si schiude il ciel, si schiude il ciel,

Rad.
schiu-de, si schiu-de il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vola-no al

1^a Viol. *Div.*

2^a Viol. *Div.*

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 430. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in D-flat (Cor. in Mib), Harp (Arpa), Soprano (Aida), Alto (Rad.), Violin I (1^a Viol.), Violin II (2^a Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts have lyrics in Italian. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with ^{1^o} and *p*. The Cor Anglais part is marked with ^{1^o solo} and *pp*. The Harp part has a complex arpeggiated pattern. The vocal parts have lyrics in Italian. The Violin I and II parts are marked with *Div.* (divisi). The Viola, Violoncello, and Double Bass parts have a steady rhythmic pattern.

1° **Z Come prima** **a 2**

Fl.

Ob.

Clar. 1°
in Si $\flat$

Fag.

Cor. 1°
in Mi $\flat$

Arpa

Arpa
sul palco

Aida
a noi si schiude il ciel.

Rad.
Soprani rag - gio del - l'e - ter - no di.
Tenori Im - men - so Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
Bassi Im - men - so Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
Im - men - so Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

1.
Viol.

2.
Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Z Come prima

Fl.

a 2

tr *pp*

Arpa sul palco

Aida

ppp *rinf.* *pp*

Ah!..... si schiu - - - de il

(Amneris in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

Amn.

Rad.

ppp *rinf.* *pp*

Ah!..... si schiu - - - de il

E

pp

- chiam, t'in - vo - chiam, t'in - vo .

O

- chiam, t'in - vo .

C

pp

chiam, t'in - vo - chiam, t'in - vo .

1ⁱ

uniti *pizz.*

Viol.

uniti *levare le Sordine* *pizz.*

2ⁱ

pizz.

V.le

pizz.

Vc.

pizz.

Come prima $\text{♩} = 33$

a 2

1°

Fl. *p* *ppp* *p* *ppp*

Ob. *p* *p* *p* *p*

Clar. in Sib *p* *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p* *p*

in Mi♭
Cor. in Re♭ *p* *p* *p* *p*

Arpa *ppp*

Arpa sul palco

Aida *pp* *pp*
ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-
(con voce soffocata dal pianto)

Amn. *pp*
Pa-ce t'imploro,

Rad. *pp* *pp*
ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-

O
R
C
C
-chiam!
-chiam!
-chiam!

1.
Viol. *arco* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

2.
Viol. *Div. pp* *arco* *f* *ppp* *f* *ppp*

V.le *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Vc. *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Cb. *armonici* *ppp*

Tutti

Come prima $\text{♩} = 68$

Fl. 1^o

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Reb

Arpa

Aida

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... sischiudeil ciel e l'alme erran. .

Amn.

salma adora.ta... I.si placa.ta,

Rad.

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... sischiudeil ciel e l'alme erran. .

1.
Viol.

2.
Viol.

V.le

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl. *a 2*

Fag.

Arpa

Arpa sul palco

Aida
sempre dolciss. (cade e muore nelle braccia di Radamès)
 si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

Amn.
ancora più piano
 Pa.ce t'imploro,

Rad.
 ciel... si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

0
 R
 0
 0
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

1.
 Viol.
 2.
 V.le
 Vo.
 Cb.

uniti
 div.
 sempre div.
 con Sordina
 con Sordina
ppp
ppp
ppp

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Cor. *ppp*

in Reb *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp*

Arpa sul palco *ppp*

Amn. *pa-ce! imploro, pa-ce, pa-ce, pa - - - ce!*

O *Im-men-so Fthà!.....*

R *Im-men-so Fthà!.....*

O *Im-men-so Fthà!.....*

C *Im-men-so Fthà!.....*

poco allarg.

Viol. *morendo*

V-le *arco*

Vc. *ppp*

Cb. *arco ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 437. It features a large ensemble of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Horns (Cor.) in B-flat and E-flat. The percussion section includes Timpani (Timp.). The harp (Arpa) and harp on stage (Arpa sul palco) are also present. The vocal section includes a soloist (Amn.) and a quartet (O, R, O, C). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian. The dynamics are marked ppp (pianissimo) for the woodwinds, brass, harp, and strings. The vocal soloist has lyrics: "pa-ce! imploro, pa-ce, pa-ce, pa - - - ce!". The vocal quartet has lyrics: "Im-men-so Fthà!.....". The string section has markings for "poco allarg." (poco allargando) and "morendo" (morendo).