

LES FESTES GALANTES,
BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,
BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZ,
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

Les Fêtes Galantes.

Ballet.

Première Dessus.

Cléonice.

2.

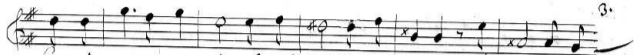
Ouverture.

Prologue

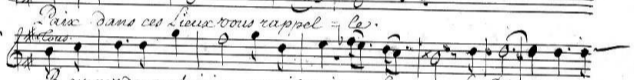
Chœur

Prelude: Revenez doux plaisirs, renaissez jours heu-
 reux La Paix dans ces lieux vous rappel- le Rien ne doit plus trou-
 = blet nos plaisirs et nos jeux L'amour va faire une moisson nou-
 = velle De ces cœurs fiers et généreux, que la gloire jalouse enchaî-
 = nent - auprès del- le, Revenez doux plaisirs, renais-
 = sez jours heureux La Paix dans ces lieux vous rappel- le

Ch.



Le vainqueur a contraint la Discorde Cruelle d'éteindre sa
rage et les foux Revenez doux plaisirs rendez jours heureux La



Ch.

Revenez doux plaisirs, rendez jours heureux, La Paix dans ces
Lieux vous rappel = le violons.



Revenez doux plaisirs, rendez jours heureux La Paix -

Revenez doux plaisirs, rendez jours heureux La Paix -

4.

lous.

- dans ces lieux vous rappel = le, Revenez doux plaisirs, reniif =

- dans ces lieux vous rappel = le

- six jours heureux La Paix dans ces lieux vo. rappel = le. Reue =

= nex doux plaisirs reniifex jours heureux La Paix dans ces

Lieux vous rappel = le -

Chanté.

Crompettes. Quels sons font retentir ces aimables re =

= traittes. *Cromp.* J'entens ces bruyantes *Crompettes* -

Chanté.

= tendre

= cor

3 5.
Crompettes. La Terre leur répond Et frémit

- Sous nos pas. Crompettes. Quelle pompe vient mes Sur-

-prendre OÙ mon Floros, en ces lieux va se rendre où le

Maître des Dieux va descendre icy bas. Marche

Chatter. Sont-ce des Chants de victoire ou de guerre que je viens d'en-

-tendre écla-ter. Bacchus cherché t'il sur la Terre quelque droit en-

Des lieux où les Soleil /

-cot à dompter.

6. Crio. Chalie

Les plus brillantes Conquistes = Les falme et les plaisirs, vont regner d'ormais Cef =
 = sex, Troubles Cruels, fuyez, fuyez, fuyez Discorde horri =
 = ble, Le vainqueur désarmé, veut que tout soit paifi = ble, La vi =
 = toire et la Paix combent tous ses souhaits, La victoire, et la paix combent
 tous ses souhaits *Chœur.* La victoire et la paix combent *Crio.*
 tous ses souhaits = Cefsex, Troubles cruels, fuyez fuy =
 fuyez fuy =

= queu

Lous.

Discorde horrible, Le vainqueur désarmé; veut que tout soit pai-

Cria. Discorde horrible

sible, La victoire et la paix comblent tous ses souhaits, C'est,

Lous.

La victoire, et la paix comblent tous ses souhaits - *Lous.*

Cria. Troubles cruels, fuyez, fuyez discorde horrible, Le vain

fuyez, fuyez discorde horrible

queur désarmé, veut que tout soit paissi - ble -

8:

Cris.

La victoire et la paix, combent tous ses souhaits, *Tous.* Cespex -

La victoire et la paix, combent tous ses souhaits -

Troubles cruels, fuyez, fuyez discorde horrible, Le vain =

Cris. queur d'armes veut que tout soit paisible, La victoire et la =

Tous. La victoire et la =

= paix combent tous ses souhaits, La victoire et la paix, combent

= paix combent tous ses souhaits,

Tous Ses Souhairs, La victoire et la paix combent tous Ses Sou-
 hairs, violons. Cessez, Troubles cruels, fuyez, fuyez =
 violons. Cessez, Troubles cruels -
 ex Discorde horri- ble, Le vainqueur désarmé veut que
 Tous. Le vainqueur désarmé veut que
 Tout soit paisible, La victoire et la paix combent tous Ses Souhairs -
 Tout soit paisible -

Crio.

La victoire et la paix comblent tous les souhaits, *hautbois.*

La victoire et la paix comblent tous les souhaits - *hautbois.*

trou.
Ces troubles cruels, fuyez, fuyez discordes hor-

= rible. Le vainqueur déarmé, veut que tout soit paisible, La vi-

= ctore et la paix comblent tous les souhaits, La victoire et la

paix comblent tous les souhaits. *hautbois* La victoire et la

paix comblent tous les souhaits, La victoire et la paix comblent

paix comblent tous les souhaits, La victoire et la paix comblent

Servez nous de notre Secours / Rendez-nous
 tous les souhaits -

Entre le vin, et la tendresse Partageons nos des =

sirs, Bannissons de nos jeux toute injustice Sa = gesse

qui s'oppose à nos desirs = un doux oubly peut ren =

dre Legi = time (les que ces loix deffendent chaque

Jour, Prenons du vin et nous pourrons sans crime pren =

dre de l'amour, Prenons du vin et nous pourrons sans

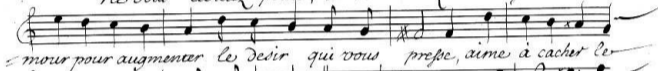
12.



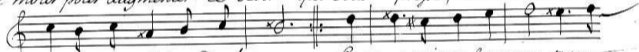
Crime prendre de l'amour -



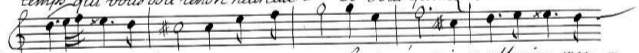
Ne vous rebutez point, amans aimez sans cesse, l'a =



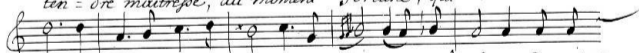
mour pour augmenter le desir qui vous presse, aime à cachet le



temps qui vous doit rendre heureux = Et vous quittez souvent une



ten = dre maîtresse, au moment fortuné, qui combleroit vos



vœux Et vous quittez souvent une tendre maîtresse, au mo =



= ment fortuné qui combleroit vos vœux =

a. Rigaudon /

Air.

B.

Ne vous deffendez point de former de doux nœuds, C'est =
 te deuoit raison Cruel = le = Pourquoi vous oppo =
 ser à la loy natu = relle, qui forme le penchant de nos
 Cœurs amoureux, Ne vous deffendez point de former de doux =
 nœuds C'este deuoit raison Cruelle, En vain nous combat =
 tons une aimable foiblese, Les Dieux les plus grands dieux, ne scau =
 roient la dompter, Et quand le sort conduit les traits dont l'amour

blepe, que sert-il de luy resis = ter, Et quand le sort con =

duit les traits dont l'amour blepe, que sert-il de luy resister =

Rigaudon, Prelude. Venez Suiuex mes pas aima =

bles enioiements, par vos jeux, vos deguise = ments du retour de la

paix, consacrons la memoi = re un vainqueur glori =

= eua la donnee à nos desirs, Tout l'univers s'unit =

pour Celebrer sa gloire, unissons nous pour former ses plai =

= Sirs, Tout l'univers s'unit pour Celebrer sa gloire
 onissons nous pour former ses plaisirs, onissons nous pour for =
 = mer ses plaisirs. Du retour de la paix consacrons la me =
 = moire, un vainqueur glorieux la donne à nos desirs -
 Tout l'univers s'unit pour Celebrer sa gloire, onissons -
 Tout l'univers s'unit pour Celebrer sa gloire, onissons -
 Larmex

16.

Tous

nous pour former les plaisirs = *Tous l'uni = vers . S'unit pour Cele =*

nous pour former les plaisirs =

= brer sa gloire, unissons nous pour former les plaisirs

unissons nous pour former les plaisirs, *Tous l'uni =*

= vers s'unit pour Celebrer sa gloire, unissons *Tous*

nous pour former les plaisirs, *hautbois.* Du re =

= tour de la paix Consacrons la memoire = re

17.

Crio. *Cous.*

on vainqueur glorieux la donne à nos desirs, *Cous* l'oni =

on vainqueur glorieux la donne à nos desirs =

uers s'unit pour célébrer sa gloire *Crio.* unissons nous pour for =

= mer ses plaisirs = unissons nous pour former ses plaisirs =

unissons nous pour former ses plaisirs =

6. *Cous.*

hautbois. Du retour de la paix consacrons la me =

= moire on vainqueur glorieux la donne à nos desirs, *Cous* l'oni =

= uers s'onit pour Cele = brer sa gloire, vnifsons nous pour for =
 = mer ses plaisirs, hautbois. C'est l'onuier s'onit pour
 Celebrer sa gloire, vnifsons nous pour former ses plaisirs.

Fin du Prologue.

Acte Premier. Scene 2. Que vous causez d'allarmes!

a toutes vos rigueurs = *l'elime* Ay- je pû remporter cette illus = tre vi =
 = toire est-il flate. one si grande gloire Suffi =

roit à ma vuni = té = té = Mais s'il faut vous par =
 = ler avec Sinceri = té, je vous connoit trop pour vous =
 croire je vous connois trop pour vous croi = re
 Mille beautés vous charment tour à tour vous n'aimez ja =
 = mais plus d'un jour votre flâme est sans cesce
 flâme nouvel = le = le = qui n'a jamais es = té fi =
 = d'elle n'a jamais repenty de véritable amour, qui n'a ja =

= mais esté fi = delle nà jamais repentir de ve =
 = ricable amour - votre cœur rigoureux = Mon cœur n'est
 pas si Cruel qu'on le pense, Je ne veux jamais
 faire un amant malheureux = veux = je luy montre Cou =
 jours apex d'indiffe = rence pour éteindre Ses feux je luy
 montre toujours, apex d'indiffe = rence pour éteindre Ses
 feux - Ne vous rendez vous point /
 feux -

Celime

Vo. ne repoulez point o Dieux = Je voy Cleo = nice paroître Laissez nous —
 Seules dans ces lieux! Avant la fin du jour peut-estre, mais se =
 = crees Sentimens, s'offriront à vos yeux

Scene 3.^e

Incluse. Je ne scaurois te cacher ma foi-blese
 Entre tous ces amans dont je fais les de = sirs, I =
 = das le seul I = das m'arrache des soupirs. *Allegro.* Das! ô —
 Ciel! cachons ma fatale ten = dreffe Je —

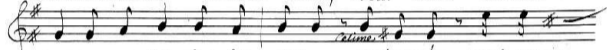
Colime



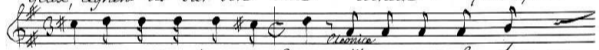
Craints pour votre amour un succès malheureux, De quelle



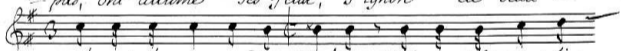
crainte allarme tu mon ame, Peut-être d'autres



yeux, regnent-ils sur son ame acheue! quels ap =



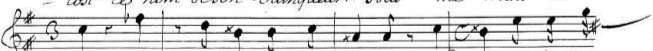
= pas, ont allumés les feux, J'ignore la beau =



= té qui s'en est rendu Maître mais nous saurons bien



= tout le nom de son vainqueur. Pas me trahi =



= roit, Ciel! je veux le connoître hélas! si les Cru =

et est son per = fide son Crâire quil en
 va couer à mon cœur, que mon a = mant n'est-il Sin =
 cere, que nous perdons tous deux de tranquilles plaisirs —
 que mon a = mant n'est-il Sincere, que nous perdons tous deux —
 de Tranquilles plaisirs, Sensible à son ardeur contente
 de luy plaire mon cœur charmé preuindroit ses desirs —
 que mon amant n'est-il Sincere, que nous perdons tous deux

De tranquilles plaisirs, que des douces langueurs, que des
 ten = des soupirs, à nos vœux les plus doux, Rien ne se =
 = roit contrai = re, Les gazons, L'ombre et les zéphyrs, de nos
 feux inno = cens. Seruissent le myste = re, que mon a =
 mant n'est-il sincère, que nous pardons tous deux de tranquil
 = les plaisirs, Carlos doit sur Doas, avoir la préfe =
 = rence, *Allegro* De qui me parles tu, mais! ô ciel il s'avance

Scene

4^e

Celime

25.

Tout vient quitter Calice = inspire de la haine: Je ne reuelle

point mes secrets sentimens Mais je plains l'etat ou vous

es = tes = tes = Si de telles ardeurs, Troubloient tous les a =

= mans ils feroient bien peu de conquestes, Si de telles ar =

= deurs troubloient tous les amans, ils feroient bien peu de conquestes =

= tes. de vous hair: qui vous retient.

me defendre = Je veux secourir votre cœur et secondor les fur =

26.

roux qui l'emporte = je = porte = Je vais traiter vos feux
 avec tant de rigueur, que vostre haine enfin sera
 plus forte, que mes attraits, ny votre ardeur, Je
 vais traiter vos feux, avec tant de rigueur, + que vostre
 haine enfin sera plus forte, que mes attraits, ny votre ardeur
 que je reçois: Comment calmer vostre Colere
 qu'à moy. Eh puis-je m'empescher de plai = re

15. *Allegro* 27.

Prelude 15. *Celmo* Quelle Croupe galante en ces lieux va se rendre

Prelude quelle Croupe galante en ces lieux va se rendre.

Flutes. quels chants nouveaux *Flutes.* qu'ils ont d'appas *Flutes.*

Flutes. quels chants nouveaux, *Flutes.* qu'ils ont d'appas *Flutes.*

Celmo *Celmo*

Ce sont de doux Con = certs que vous prépare J = das, Car =
 los avec plaisir pourra t'il les en = tendre -

Requies sur tous les cœurs /

28.

Tous

Chœur

Le respect et l'amour = Regnez sur tous les cœurs, Jouïſſez de la gloi =

= re de dispenser par tout le respect et l'amour, Re =

= nez sur tout les cœurs Jouïſſez, Jouïſſez de la gloire de

dispenser par tout le respect et l'amour, mais a la

fin sensible de votre tour, souffrez que jusqu'à vous il por =

= te la victoi = re Regnez sur tous les cœurs, Jouïſ =

= sez de la gloi = re de dispenser par tout le res =

-pect et l'amour, Regnez sur tout les Coeurs, Triiitez, Triiif =
 itez de la gloire de dispenser par tout le respect et l'a =
 mour. violons. Regnez sur tous les Coeurs, Triiitez
 Triiitez de la gloire de dispenser par tout le res =
 pect et l'amour: Mais à la fin sensible à votre Cour souf =
 Mais à la fin sensible à votre Cour souf =
 Courrez.

30.

Serez que jusqu'à vous il porte sa victoire = re
 Serez que jusqu'à vous il porte sa victoire = re
 victions. Regnez sur tous les cœurs, Joüissez de la
 gloire Joüissez de la gloire de dispenser par
 tout le respect et l'amour, mais à la fin sensible à votre
 Cœur, souffrez que jusqu'à vous, il porte sa victoire = re, Re =
 gnez sur tous les cœurs, Joüissez de la gloire, Joüif =

sex de la gloire de dispen = ser par tout le respect et la =

Fin du premier Acte.

mour.

Acte second.

Scene. 1. ere

Cléonice.

Prelude.

Ah! qu'il est mal-aise de ca =

cher dans son ame, Les Transports inquiets d'une amou =

reuse flâ = me, Inter = dite craintive en voyant mon vain =

queur s'impose à mes regards un peni = ble Silence =

Je crains que dans mes yeux une douce langueur, Crahi =

32.

sans malgré moy le secret de mon cœur, Ne découvre la -
 vio - lence, des maux dont je sens la rigueur, Ah qu'il
 est mal-aise de cacher dans son ame Les transports -
 inquiets d'une amoureuse flâ - me - violons. J'aime, J' =
 das et Céline est sensible à ses feux Il brûle d'amour pour
 Elle, mais d'un fatal hy - men, j'ay reculé les -
 nauds, Das, croit que Cé - line a rejeté ses -

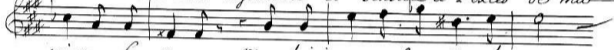
Scenes
2.



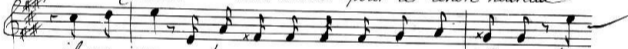
vau, l'élime le croit infi = delle puiſſe = t-il rebu =



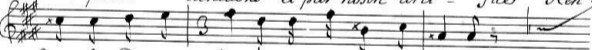
= te d'un tourment rigoureux et ſenſible à l'excès de ma



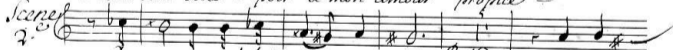
peine Cruelle Me choiſir pour le rendre heureux



il paroît acheuons et par noſtre arti = fices Ren =



= dons ſon deſes = poir à mon amour propice



Amour ne m'abandon = ne pas, *Prélude.* vous cher =



= chez en ces lieux celle qui vous en = gage d'un in =

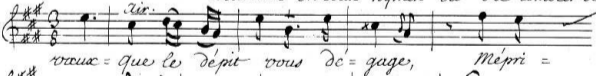
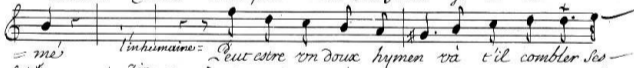
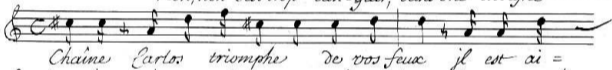
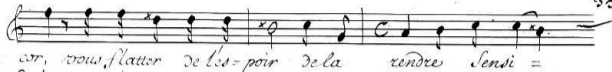
Scenes
2.

34.

= gratte beauté pourquoi suivre les pas. Mille objets plus char =
 = mants cheriroient l'avantage de vous faire éprouver dans un
 tendre esclavage, tout ce que l'amour a d'appas
 que vous seriez heureuse J=das, si vous pouviez être vo =
 = la = ge, que vous seriez heureuse J=das, si vous pou =
 = viez es = tre vola = ge =
Allegro

& puis je voir changer mon sort = Après tant de mé = pris pouvez vous bien en =

Les plus v



36.

fers, que le dé-pit vous dégage Méprisez qui vous ou-
 = trage hâtez vous de briser vos fers, Las d'une con-
 = stance vai-ne, il faut mesurer votre haine aux
 maux que vous aux soufferts, que le dé-pit vous dé-
 = gage Méprisez qui vous outrage hâtez
 vous de bri-ser vos fers, que le dé-pit vous dé-
 = gage, Méprisez qui vous outrage, hâtez

vous de briser vos fers, Las d'une constance vaine =

ne il faut mesurer votre haine aux maux que vous

avez soufferts, que le dépit vous dégage Mépris =

Sex qui vous outrage hâtez vous de briser vos fers - Jusque, Transporte /

Je voy le trouble où se jette votre ame -

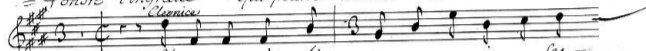
Eclatez en ce jour = Arrêtez Eclatez: Non, demeure =

rez, je puis vous secourir - j'imagine un secret pour con =

38.



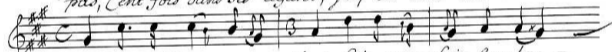
= foudre l'ingratitude qui pourra même l'atten = dris -



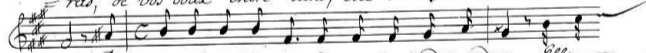
mortelles allarmes = Célime va bien-tôt porter icy ses -



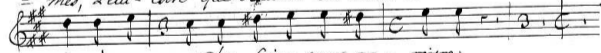
pas, Cent fois dans ses regards, j'ay vu son embar =



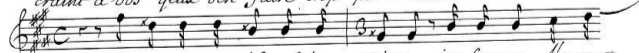
= ras, de vos doux entre-tiens, Elle veut fuir les char =



= mes, Peut-estre que d'autant de vostre tendre ardeur Elle



crain à vos yeux d'en faire trop pa = roître

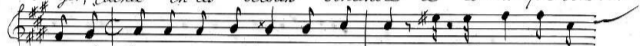


coeur amoureux = suivre son conseil salu = taire je scauray l'enga =

Scene
3.^e



= ger, cachée en ces détours d'entendre le re = cit que vous vien =



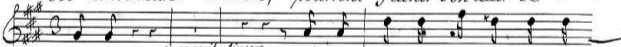
= drez m'y faire de vos tendres amours, vous feindrez en par =



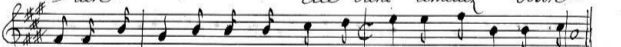
= lant d'ignorer ce mystere peut estre que vos pleurs =



vos amoureux discours, pourront fléchir son cœur se =



= uere ce conseil sincere = Elle vient remettre vostre =



Sort en mes mains, et revenez bien-tost seconder mes despoins =

Scene
3.^e



Violons. Que tes feux amour sont à craindre, faut-il qu'à nous li =

40.

= uer aux plus Cruels malheurs, Les charmes puissent nous contrain-
 = dre, que tes feux amour sont à craindre faut-il qua-
 nous lier aux plus Cruels malheurs, Les char- mes -
 puissent nous contrain- dre, Hélas! hélas, Si les plus -
 Tendres cœurs sont sous tes Loix, les plus à plaindre, à qui donne
 tu tes faveurs, hélas, hélas! Si les plus Ten- dres cœurs sont
 sous tes Loix les plus à plaindre à qui donne tu tes faveurs -

Clemence

helas he = las, si les plus ten = dres -
 Coeurs sont sous tes Loix les plus à plaindre à qui gar = de
 tu tes faueurs, he = las hélas! si les plus ten = dres -
 Coeurs sont sous tes Loix les plus à plaindre à qui garde
 ta tes faueurs - violons.

Cléonice

Vôtre amour pour Idas vous fait redier sans cepe, Peut -
 on pour un ingrat qui nous ose trahir conseruer plus long =

42^o

Céline

= temps vne indigne ten dreffe. T'anime mon Cour =

= roue je voudrois le hair, Mais s'il faut à tes yeux décou =

= urir ma foi = blesse mon cour mon lâche cour ne scau =

= roit m'obe = ir. Je ne voy qu'à regret qu'Idas est infi =

= delle, Ne bien sçachez l'obiet qui charme ses es-prius, De mes =

= foibles attraites Le perfide est es-prius, et c'est à moy qu'il

= Sure vne ardeur éter = nelle, qu'enten-je malheu =

Scen
5^o

Cléonice

43.

reufe Il se montre à nos yeux, feignez d'écouter Sa pres-
 sence Et pendant quelque temps cachez vous en ces-
 lieux vous ne verrez que trop quel est son inconstan = ce

Scène
5^e

Cléonice

Dans le piège fatal! j'ay scû les enga = ger
 prelude. Voyez pour vous ce que j'ose entre = prendre i =
 cy sans crainte, et sans dan = ger, votre amour peut se faire enten =
 dre, vous connoissez le feu. a mes vives douleurs = Le perfide.

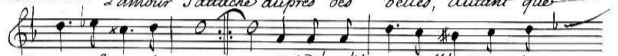
44.

Allegro

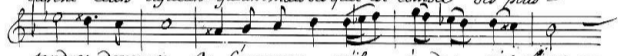
de mes malheurs =



L'amour s'attache auprès des belles, autant que



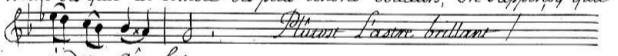
durent leurs rigueurs = guers = Mais dès qu'il est comblé des plus



tendres douceurs, On s'apperçoy qu'il a des ai = les



Mais dès qu'il est comblé des plus tendres douceurs, On s'apperçoy qu'il

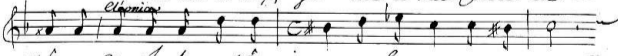


à des ai = les =



Eteindre mes ardeurs =

Ah! c'en est trop, je cède à ma Colere ex =



= trême = vous brûleroy tou = jours, pour les memes appas

de se

Cleonica 45.

Calima:
Se contraindre au Silence = Je Sçay vos tendres senti = mens, pour pay =

peine Apprenez que le mien juste et seur de son choix vous

L'en est fait /

Scene. 6 *Cleonica*

Cleonica

Cleonica

Cleonica

46.



uer d'heureux jours, Ne cherchez point d'autre vangeance, For-
 mex de nouvelles Amours, Pour calmer de nos Coeurs la jus-
 te ro- / olence Il n'est point de plus prompt secours
 que l'inconstan- = ce quand je ne craindrois pas.

Allegretto



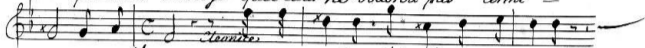
Son destin rigoureux = Il est des coeurs fidelles, qui dans des
 chaînes moins cruelles, vous feroient trouver Des dou-
 ceurs, J'ay toujours fuy l'amoureuse esclav- = uage, mais pour pu =

Scenes
7.
ju

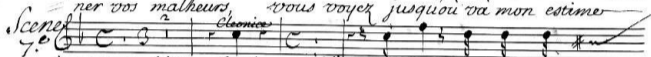
Exeplusgran



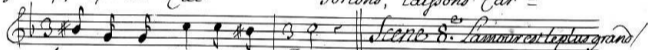
= nir qui vous outrage quel cœur ne voudroit pas termi =



= ner vos malheurs, vous voyez jusqu'où va mon estime



je conçois vos plaisirs = ciel! à celime. Sortons, Laissons Car =

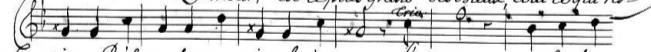


= los, prendre soin de ses Jeux =



Est le plus grand des dieux =

L'Amour, est le plus grand des Dieux. Tout ce qui res =



pire Répente son pouvoir glorieux L'Amour, est le plus =



L'Amour, est le plus =

48.

Tous.

grand des dieux, Tout ce qui respire

Tous.

Gia

Respent son pouvoir glori-
eux, L'amour, est le plus grand des dieux, Tout ce qui respire

Tous.

Gia

Respent son pouvoir glorieux, Il commande aux mortels il regne, il
regne dans les Cieux, L'enfer mesme est soumis à son puissant em-
pire

L'amour est le plus grand des Dieux, L'amour

est le plus grand des Dieux. *violons.*

Cris. L'amour, est le plus grand des dieux, Tout ce qui respire, Ref =

Cris. L'amour, est le plus grand des dieux, Tout ce qui respire, Ref =

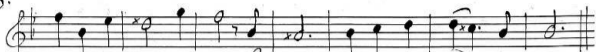
Cris. sent son pouvoir glori = eux, Il commande aux mortels, Il =

Cris. = sent son pouvoir glori = eux

Cris. regne dans les Cieux, il regne dans les Cieux, L'enfer =

Cris. = même est soumis, à son puissant empi = re, L'amour

50.

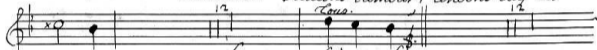


est le plus grand des dieux, L'amour, est le plus grand des Dieux

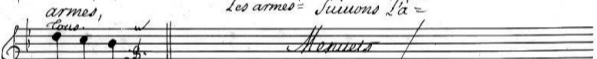
Air



Les armes = Suivons l'amour, rendons luy les



Les armes = Suivons l'a =

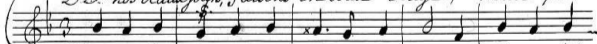


Musquets /

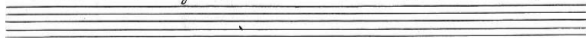
Les armes = Suivons l'a =



De nos beaux jours, faisons un doux usage, mille plai =



De nos beaux jours faisons un doux usage, mille plai =



Fin. 51.

= sirs s'offriront à nos vœux = qui s'engage dans les bel =

= sirs, s'offriront à nos vœux = qui s'engage, dans le bel

âge n'est-il pas sage d'aimer ses nauds, on tendre escla =

âge n'est-il pas sage d'aimer ses nauds, on tendre escla =

= uage nous rend heureux = De nos beaux &

= uage nous rend heureux, De nos beaux &

Fin, du Second Acte.

52

Troisième Acte & Cleonice

Scene 1.^o

J'ay vu tous les apprêts de la

feste nouvelle qu'à l'Église en ces lieux vous prétendez of =

= frir, et vous vaincrez son cœur re = belle Si le plus magni =

= fique à droit de l'atten = drir, Et vous vaincrez son cœur re =

= belle, Si le plus magni = fique à droit de l'atten =

= drir = *Cleonice.*

surait-é mon cœur = Me croyez vous moins insen = sible -

replont

Son nouvel

S'est laissé de

refont la puissance. qui vous fait présumer qu'un jour, je dois être sou-

= mis à son oeil = sans ce, parlez

Son nouvel amour = Je n'ay pour vous ny secret ny mystere J =

= das, je l'auou = ray vient de m'offrir ses vœux, je suis son =

= sible à son sort rigoureux, mais!

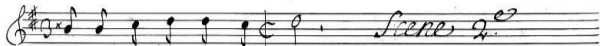
est laissé déarmer = que dites vous, mes feux = ah! si vous voulez être heu =

= reuse, Contraindez vous plutôt à garder le si = lence

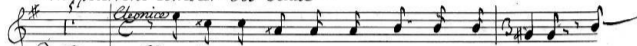
54.

Si par vos discours indis = crets, Céline apprend mes seni =
 = mens secrets, Craignez, craignez la vanité Ja = louse, J' =
 = Das n'a point touché son cœur, mais plutôt qu'un autre l'é =
 = pouse Elle se résoudra son faire son vain =
 = queur. Je veux bien servir votre tendresse allez
 faire ordon = ner vos Concerts et vos Jeux, Et de votre de =
 = stin laissez moy la maîtresse. Peut estre que mes =

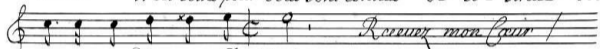
jusqu'à m



Soins, pourront combler vos vœux -



Prelude. Mes Soins pour vous sont connus de Sostrate vous -



êtes peu discret. Je -



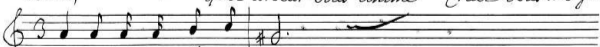
jusqu'à nos desirs, non Celine = Oubli = ex, une ingrante maîtresse, que Cè =



= limes pour vous soit un nom odieux, on rent de faiblesse = Expliquez



vous, Son hymen = quel ardeur vous anime Cruel vous me ju =

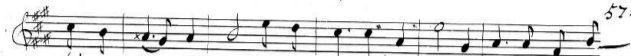


= rien que vous ne l'aimez plus -

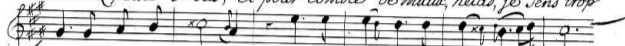
56.

Air.

vous me trompez vous, vous trompez vous mesme, Non, non -
 vous ne m'aimez point - Idas, vous me trompez vous, vous trom-
 pez vous mesme, Non, non vous ne m'aimez point, Idas, vous ne m'aimez
 point Idas, votre vengeance seule à pour vous des ap-
 pas, sous le nom des apparens votre dépit ex-
 trême vous fait attacher à mes pas, vous me trompez vous -
 vous trompez vous mesme, Non, non, vous ne m'aimez point vous ne



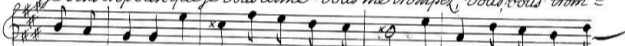
m'aimez point - J= das, Et pour comble de maux, hélas, je sens trop



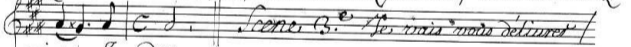
bien que je vous aime Et pour comble de maux hé = las!



je sens trop bien que je vous aime vous me trompez, vous, vous trom =



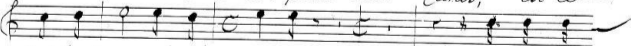
= pez vous mesme Non, non, vous ne m'aimez point - J= das, vous ne m'aimez



point - J= das



mon cœur soupire = Un doux hymen avec Carlos, est le



seul bonheur où j'as = pire, vos souhaits que vous im =

58.

= porte si je l'aime *Éléonore*
 Quand de votre funeste empire /
 = a me punir et me vanger = *Decluse.* Il voit que contre luy votre
 cœur se déclare Il ne vous cache plus ses vo =
 = lages amours, mais puis-je croire a vos discours, *En fa =*
 = ceur de Carlos votre hymen se prépare, *Calme* que vous mal =
 = lex coüter de soupirs et de pleurs, Cruel dépit triste van =
 = geance, quoy ne puis-je punir, un traître qui m'of =

59.

= fance sans me liurer aux plus vives douleurs, En vain de mon Cour =
 = roux la juste vio = lence veut dompter un peu =
 = chant qui cause mes ar = deurs, d'un tyrannique amour la bar =
 = bare puissance De froideur d'un ingrat ranime mon Cou =
 = roux Cruel dépit triste vanceance que vous m'allez cou =
 = ter de soupirs et de pleurs, Cruel dé = pit triste van =
 = gance que vous m'allez coûter de soupir et de pleurs -

60.

Pouray-je me Livrer à l'objet de ma haine
 Sort fatal! barbare ri-queur, La raison sur La =
 = mour doit estre Souue = raine, Hé! bien, il faut
 vaincre mon Cœur, mais, avant qu'un fatal hymne =
 = née aperçue à Carlos ma vie infortu =
 = née Je veux qu'Idas accable de mé = pris, le
 trouve plus que moy, rigoureuse, infle = xible sa

peines en me perdant deviendra plus Sen = sible Lorsque de
 mes bontez il connôtera le priac = Si son hommage est sin =
 = cere pourquoi dois-je le mépriser, O Ciel!
 Si cet hommage a dequoy me déplaire pouvez vous =
 bien ne le pas refu = ser, L'amour peut malgré moy, l'avoir
 mis dans mes chai = nes, Est-ce un crime si grand pour de =
 = voir le pu = nir, vous devez partager ma haine, Si l'ami =

62.

Clémence

= tie' scait nous v = nir, vous croyez n'écouter qu'une haine écla =

= tante vn malheureux a = mour, scait se cacher ain =

Célimas

= sy' vous vo' vantez d'avoir vne ame indiffe = rante et peut

Clémence

estre aimex vous ausoy' j'aimerois, c'est af = sex ache =

= uons de me vaincre faites venir Carlos, je l'attens en ces =

lieux, j'espère qu'aisément vous pourrez me convaincre que j'ay =

tort de former des soupçons odi = eux =

.scena

Sceno 5. *Clime* 63.

Prelude: Elle aimeroit Idas. Ô Ciel, impitoy =
 = able, quel seroit ton malheur, Princesse de plo =
 = ra = ble, mais quel nouveau soupçon, allarme mes es =
 = pris, peut être à me trahir la perfide l'en = gage, Mais!
 Dieu! en est-il moins vo = lage Et moins digne des mes mé =
 = pris, mais! Dieu, en est-il moins vo = lage Et moins
Prelude:
 digne des mes mépris -

64.

Céline.

Mais j'entens des tendres Concerts, Sostrate vient, Cachons
de luy cacher mes lar-mes Suis-je en estat he =
-las de repenir les charmes des plai-sits

*Scene 6.^e Chœur une beauté /**qui me sont offerts.*

Chœur. dans tous les cœurs = Chantons une beauté, digne d'estre immor =
-telles, C'est une autre venus, plus puissante et plus belle
à qui l'amour, doit ses charmes vainqueurs, Dès qu'on la voit pa =

roître ses regards le font naître dans tous les Coeurs -

des qu'on le voit paroître, ses regards le font naître -

dans tous les Coeurs = violons. Chantons une beau =

violons. Chantons une beau =

te' digne d'être immortelle, C'est une autre venus, plus puif =

te' digne d'être immortelle, C'est une autre venus plus puif =

Lourmer

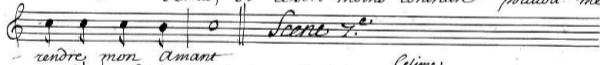
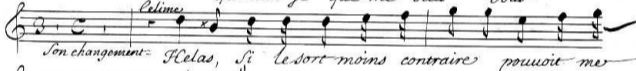
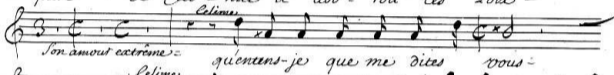
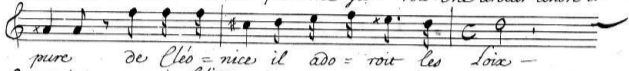
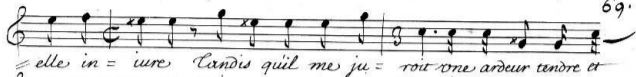
66.

= Sante et plus belle, à qui l'amour doit Ses charmes vainqueurs -
 = Sante et plus belle, à qui l'amour doit Ses charmes vainqueurs -
clou.
 Dès qu'on le voit paroître, Ses regards le font naître
 dans tous les Cœurs, *Cris.* Dès qu'on le voit paroître, Ses regards le font
 Dès qu'on le voit paroître, Ses regards le font
 naître dans tous les Cœurs, *clou.* Chantons une beauté digne -
 naître dans tous les Cœurs,

Vostre immortelle, C'est vne autre venus, plus puissante et plus
 belle à qui l'amour doit ses charmes vainqueurs, Dès qu'on le
 voit paroître, ses regards le font naître dans tous les
 cœurs, Dès qu'on le voit paroître, ses regards le font
 naître dans tous les cœurs -

Prelude: 4. *3^{ème}*
 votre ardeur à mes yeux, s'est apes -
 fait connoître, je ne veux plus flatter, d'un inu = tiles =

=poir, L'amour que vos soins me font voir, Et de votre dé=
 =pit ne seroit plus le maître Car= los, doit être mon es=
 =pouce. De son bon=heur ne soyez point Ja= loue Contentez
 vous de son esti= me, Et plaignez la triste Cè=
 =lime, qui se voit mille fois plus à plaindre que vous=
 vo. couronnez les feux= Ah. ne me parlez point d'un Craître d'un per=
 =fide, vne autre loy. Non, non, j'en ay re= çu la plus cru=



Celine

bler mes vœux et ses de = sirs *mes yeux =* Peut-être pendex =

vous que mon dépit é = clatte Non je suis le pen = *Celine*

= chant de mon cœur amoureux *flâme =* S'ay pris assez de *Celine*

soin de l'offrir à vos yeux *en votre ame: Les =*

Crâtres me sont odi = eux *à mon tour: Il est vrai qu'aujourd =*

= d'hey votre inconstance é = clatte, mais Cleo = nice avant ce

jour, étoit l'objet de vos amours,

Violiniertes mpt

Celine

= fer

= dre

= Si

Dieux

croin

Celine

71.

tristesse surpris = C'est dans cette Soli = tude vous plaigniez
vous de mon ingra = titude quand je me suis of =
= ferte à vos regards surpris, Rien ne gênait alors votre ten =
= dresse car = me, Cléopâtre écoute = vos amoureux de =
= desirs, ^{Celine} Serais-je assez heu = reuse ô =
Dieu! pour me trouver Coupa = ble, Je ne puis -
croire avec discours, Ingrat je le voy bien vous voulez me sur =

= prendre funestes amours = Ah! nous estions trahys, l'in =
 = grater Céline = nice M'imposoit par cette arti =
 = fice Se la croyois l'objet qui plaisoit à vos =
 yeux! les cœurs fidèles = Ah! ne nous plaignons point des Dieux!
 Nous leur devons plutôt des graces éternel = les =
 a mon ardeur = vous avez vu tantôt mon trouble et mes al =
 = larmes, Ma joye en ce mo = ment vient m'arra =

= cher mes lar = mes, Ne découurez vous point Le secret de mon
 Cœur, Mais je veux exor = cer une juste van =
 = geance, Sur celle qui pré = tend jouir de nos mal =
 = heurs, Elle vient demeurez Ses perfides ar = deurs -
 Ne respiront point Selon son es = peran = ce -
 Scene 8. *Allegretto*
 Marche. *Prelude.* Venez, venez jouissez de la
 gloire que l'amour fait briller Sur un Amant vainqueur

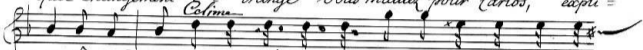
74.

Et goûtez à loisir la paisible victoire =
 = res D'auoir soumis vn insensi = ble cœur, Et goûtez à soi =
 = sir la paisible victoire D'auoir soumis vn insen =
 = si = ble cœur, L'hymen forma pour vous, la plus aimable
 chaîne ^{une heureuse hyménée =} ^{Céline} vous, vous troublez Car =
 = los, que me proposez vous, Scauez vous qu'en cette jour =
 = née, j'ay fait choix d'Isas pour l'Espoux, Isas,

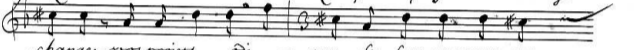
veut nous



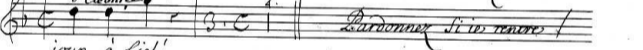
quel changement *Colime* étrange vous m'aimez pour Carlos, capli =



queux votre ardeur, Ne vous étonnez pas perfide Si je



changez vos projets *Cléonice* ôdi = eue se sont montrés au -

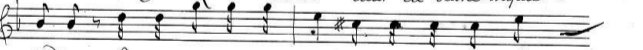


Pardonnez si in reners /

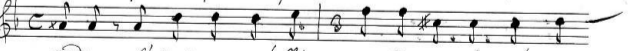
jour, ô ciel!



vout nous séparer = Calmez de votre cœur la vaine inquié =



tude Si pour moy cette perte est un tourment si -



tude l'ostrate m'offri = ra dequoy la répa =

76.

= rer, 25. j'approuve ses de = sirs, et mon ame est ravie

je ne veuc aimer de ma vie = C'en est fait je suc = combe à mes Cru =

= els malheurs, fuyons, allons cacher, ma vie et mes douleurs =

quia Celebrer ce jour chacun de nous s'empresse, Le

ciel! à finy nos tourmens, Cost où tard les lendres a =

= mans, Criom = phent des malheurs, qui troubloient leur ten =

= dref = se, Cost où tard les lendres amans, Criom =

Ch.

phes des malheurs, Triomphent, Triomphent des mal =

= heurs, qui troubloient leur tendres = Se -

Ch. r

Qu'a Celebrer ce jour chacun de nous s'empresse, Le ciel à fi =

= ny vos tourmens, Cost où tard les tendres amans, Triom =

= phent des malheurs qui troubloient leur tendres = Se, Cost où -

tard les tendres amans, Triom = phent des malheurs qui trou =

= bloient leur tendres = Se ¹⁰ violons.

78.

Crio.
 qu'a l'éle = brer ce jour chacun de nous s'empresse, Le
Crio.
 qu'a l'éle = brer ce jour chacun de nous s'empresse, Le
 Ciel à finy nos tourmens, Cost où tard les tendres a =
 Ciel à finy nos tourmens,
 mans, Crio m = phent des malheurs, qui troublent leur ten =
 = dref = se violons. qu'a l'éle = brer ce jour cha =
 = cun de nous s'empresse, Le Ciel à finy nos tour =

Se cost où tard les tendres Amans, triomphent, cri-omphent des malheurs qui troubloient leur tendres =
 Se cost où tard les tendres Amans, triomphent, cri-omphent des malheurs, qui troubloient leur tendres =
 Se

Profitez vous de l'heureux Temps, dit /

Air Italien. Celime

Chi di morte Chi d'a=more tra nel-
 l'ombre s'aggitta e già mira e già
 m'are si troua quando proua quando

mira' l'ò stra = le fata = te. Se scin =
 proua Tempe = sta fune = sta l'alla =

= til = la Se scintil = la =
 ri tua l'alla ri = ya =

faviu' de spe = me =
 arriu' che' l'ora = me =
 Quanta go =

= = = da fe = licita fortuna = to il mio =

Co = re l'ò sà

fortuna =

= to il mio Co = re l'ò sà violons. quanta goda fe =

= li = ci = tà - fortuna = = to -
 il mio Co = re lo' sa
 forauna = to il mio
 Core lo' sa
 fortuna = to il mio Core lo' sa' -

Air

Courner

On chante cet air alternativement avec le Chœur:

Chœur

Les beaux jours sont faits pour nous jouissons tous de —
 notre jeunesse, Les beaux jours sont faits pour nous jouissons —
 tous des moments les plus doux, quand la triste et foible vieil —
 leste Eteindra nos tendres desirs, Nous quitterons les plai —
 leste Eteindra nos tendres desirs, Nous quitterons les plai —
 sirs, Les beaux jours sont faits pour nous jouissons tous de nostre jeu —

Detailed description of the musical score: The score is written on seven staves. The first staff is for the Chœur (Chorus), indicated by a large 'Chœur' in the left margin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are written in French and are split across the staves. There are some markings on the staves, such as 'x0' and 'a2', which likely indicate breath marks or accents. The final note of the last staff is followed by a double bar line and a fermata.

= nesse Les beaux jours sont faits pour nous, Jouissons tous des moments
 Les plus doux = est-ce un mal que de s'enflâmer quand on Dieu nous
 Et-ce un mal que de s'enflâmer quand on Dieu nous
 force d'aimer, formons tous d'agréables nœuds sans estre amou =
 force d'aimer, formons tous d'agréables nœuds sans estre amou =
 = reux peut-on estre heureux = Les beaux
 reux peut-on estre heureux = Les beaux

On reprend le second couplet
 Italien et en suite l'air
 de violon qui suit le Chœur
 pour finir :

fin.