

I.

Dialogo. Wahrlich, wahrlich, ich sage euch.

Basso solo ed un coro di 4 voci con 5 stromenti.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Organo.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge — euch, wahrlich, wahrlich,

7 6 7 8

wahrlich, wahrlich, ich sa - ge — euch, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge — euch: So ihr den

5 8

Va - ter et - was bit - ten wer - det in mei - nem Na - men, so wird ers euch ge - - - -

- ben.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Das ist die Freude^{ig}keit, die wir ha^{ben} zu ihm, das ist die Freude^{ig}keit,

die wir ha^{ben} zu ihm, die wir ha^{ben} zu ihm, dass, so wir et^{was} bit - -

die wir ha^{ben} zu ihm, die wir ha^{ben} zu ihm, dass, so wir

die wir ha^{ben} zu ihm, die wir ha^{ben} zu ihm, dass, so wir et^{was} bit - -

die wir ha^{ben} zu ihm, die wir ha^{ben} zu ihm, dass, so wir et^{was} bit - -

ten, dass, so wir et was bit ten, dass, so wir
 et was bit ten, dass, so wir et was bit ten,
 ten, so wir et was bit ten, dass, so wir et was bit
 ten, so wir et was bit ten, dass, so wir et was

et was bit ten, dass, so wir et was bit
 dass, so wir et was bit
 ten, dass, so wir et was bit ten nach
 bit ten nach

ten nach sei - nem Wil - len, so hö - ret er uns, so hö - ret er uns.
 - - - ten nach sei - nem Wil - len, so hö - ret er uns, so hö - ret er uns.
 sei - nem Wil - - - len, so hö - ret, so hö - ret er uns, so hö - ret er uns.
 sei - nem Wil - - - len, so hö - ret, so hö - ret er uns, so hö - ret er uns.

Basso solo.

Bis - her habt ihr nichts, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in mei - nem

Na - men, bis - her habt ihr nichts, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in mei - nem Na - men.

Bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet,

bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet, bit - - tet, bit - tet, so wer - det ihr neh -

-men, dass eure Freu - - - de, dass eure Freu - - - de voll - kom - men, voll - kommen

wird, dass eure Freu - - - de, dass eure Freu - - - de voll - kom - men, voll - kommen wird.

So wir wis - sen, dass - er uns hö - ret, was wir bit - - - ten, dass er uns hö - ret, was wir
 So wir wis - sen, dass - er uns hö - ret, was wir bit - - - ten, dass er uns hö - ret, was wir
 So wir wis - sen, dass - er uns hö - ret, was wir bit - - - ten, dass er uns hö - ret, was wir
 So wir wis - sen, dass - er uns hö - ret, was wir bit - - - ten, dass er uns hö - ret, was wir

bit - ten, so wis-sen wir, dass wir die Bit-te ha - ben,

bit - ten, so wis-sen wir, dass wir die Bit-te ha - ben,

bit - ten, so wis-sen wir, dass wir die Bit-te ha - ben, so wis-sen wir, dass wir die

bit - ten, so wis-sen wir, dass wir die Bit-te ha - ben,

die wir von ihm ge-be - ten ha - ben, so wis-sen

die wir von ihm ge-be - ten ha - ben, so wis-sen

Bit-te ha - ben, die wir von ihm ge-be - ten ha - ben, so wis-sen

die wir von ihm ge-be - ten ha - ben, so wis-sen

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of four staves: two in alto clef (C4-C5) and two in bass clef (C2-C3). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests in the vocal line.

wir, dass wir die Bit-te ha-ben, die wir von ihm ge-be-ten ha-ben.

wir, dass wir die Bit-te ha-ben, die wir von ihm ge-be-ten ha-ben.

wir, dass wir die Bit-te ha-ben, die wir von ihm ge-be-ten ha-ben.

wir, dass wir die Bit-te ha-ben, die wir von ihm ge-be-ten ha-ben.

The second system continues the musical score with four vocal parts. Each part has a line of German lyrics underneath it. The lyrics are: "wir, dass wir die Bit-te ha-ben, die wir von ihm ge-be-ten ha-ben." The musical notation includes vocal lines and piano accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment for the 'Al-le-lu-ja' section. It consists of five staves: two in alto clef and three in bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass clef staves.

Basso solo.

Al - - - - - le-lu - ja,

Al - - - - - le-lu -

Al - - - - - le-lu -

Al - - - - - le-lu - ja, Al - - - - - le-lu -

Al - - - - - le-lu -

The fourth system features a solo bass line and piano accompaniment. The lyrics are: "Al - - - - - le-lu - ja,". The musical notation includes a bass line and piano accompaniment.

Al - - - le.lu - ja, Al - - -

-ja, Al - - - le.lu - ja,

-ja, Al - - - le.lu - ja,

-ja, Al - - - le.lu - ja, Al - le.lu - ja,

-ja, Al - - - le.lu - ja,

- - - le.lu - ja, Al - - - le.lu - ja,

Al - - - le.lu - ja, Al - - - le.lu -

Al - - - le.lu - ja, Al - - - le.lu -

Al - - - le.lu - ja, Al - - - le.lu -

Al - - - le.lu - ja, Al - - - le.lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

-ja, Al - le - lu - ja, Al -

-ja, Alle - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

-ja, Alle - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.