EDITION SCHOTT

S-7887

# VOLKMANN

## Konzert

CONCERTO

OP. 33

BECKER

( Violoncello & Piano )

EDITION SCHOTT

S—7887

# KONZERT

## CONCERTO

für Violoncell mit Begleitung
des Orchesters oder Pianofortes

von

## Robert Volkmann

Op. 33

Neue Ausgabe für Violoncell und
Pianoforte von HUGO BECKER

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(российскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

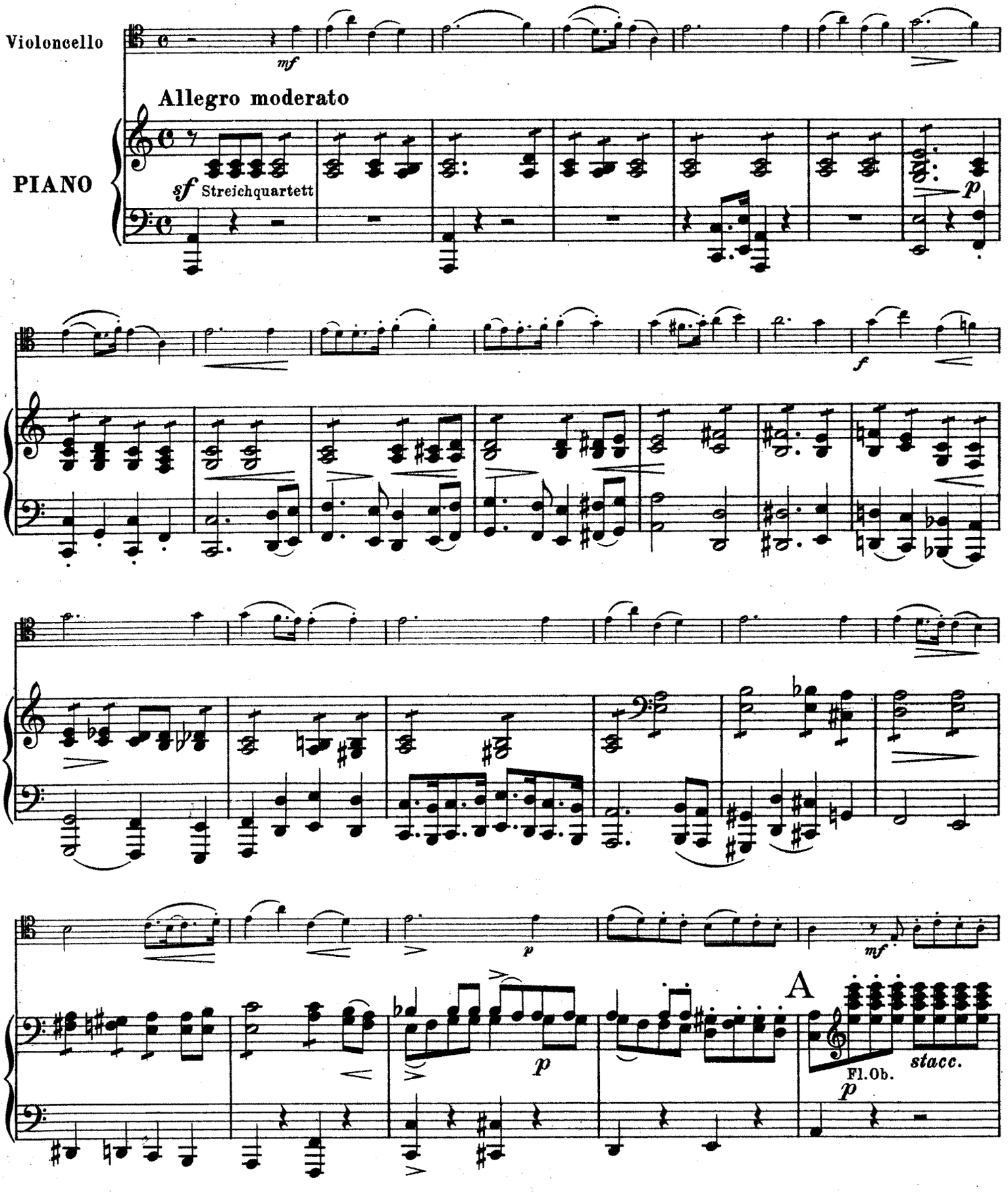
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

# KONZERT

## CONCERTO

Neue Bearbeitung
von Hugo Becker

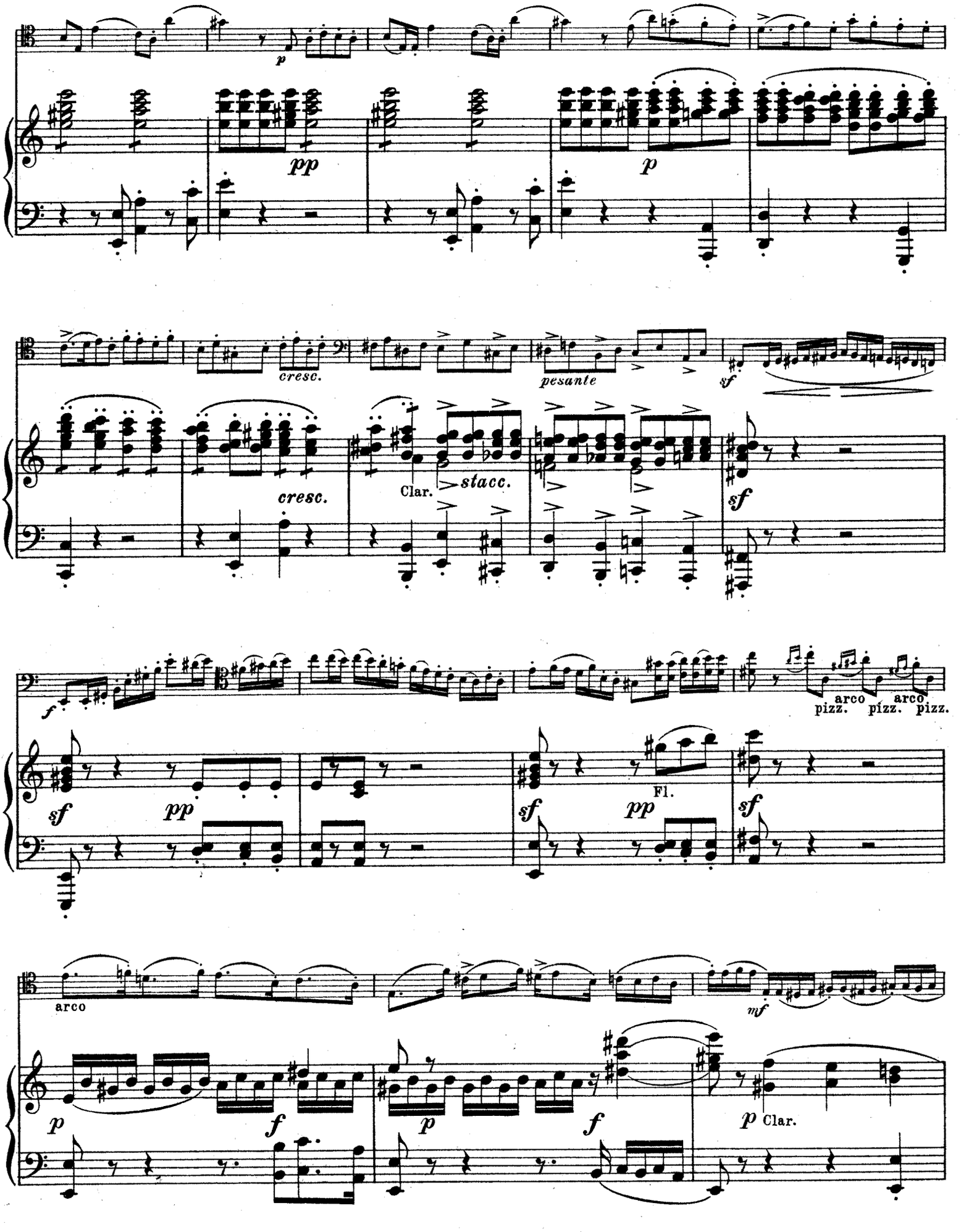
Robert Volkmann,
Op. 33.

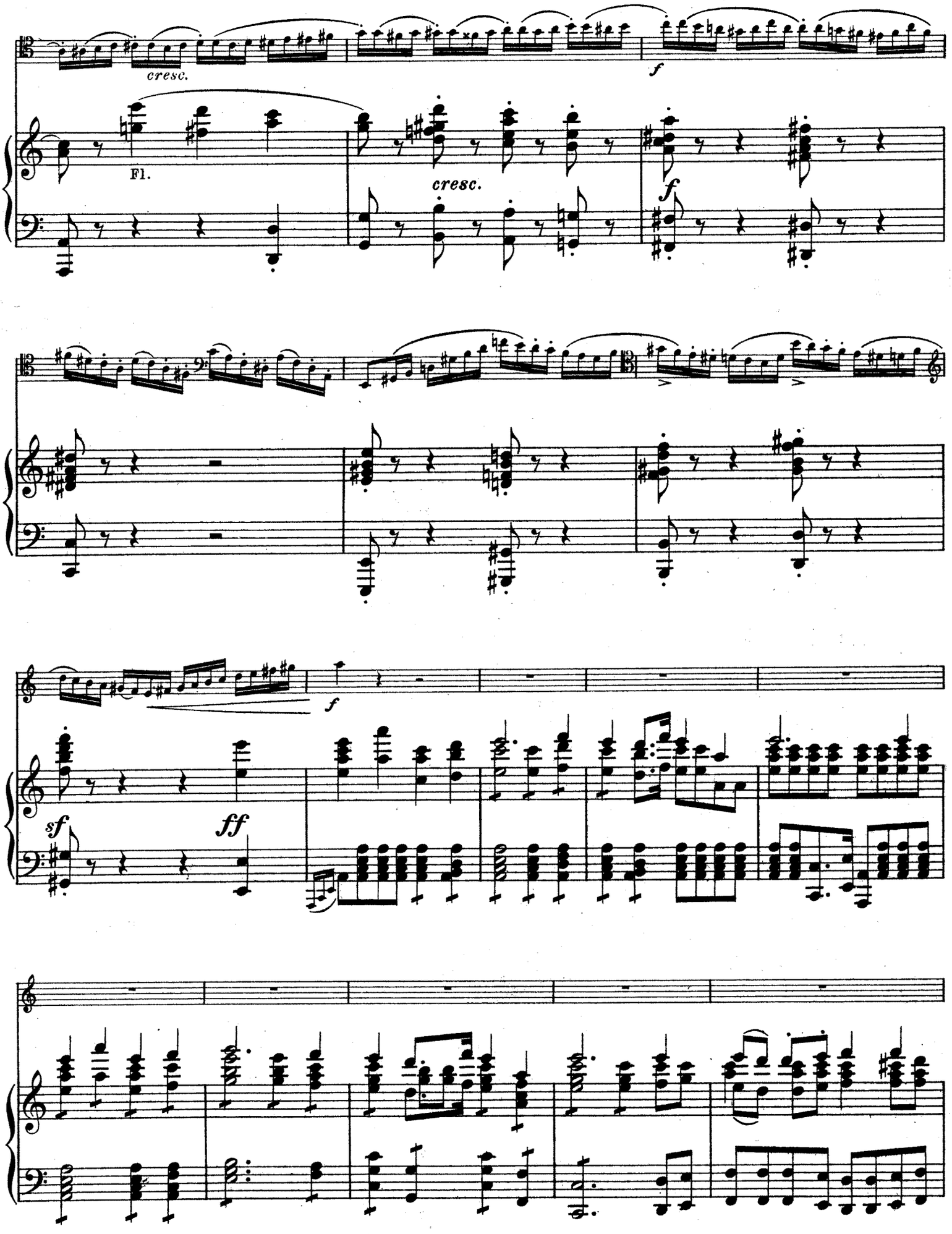


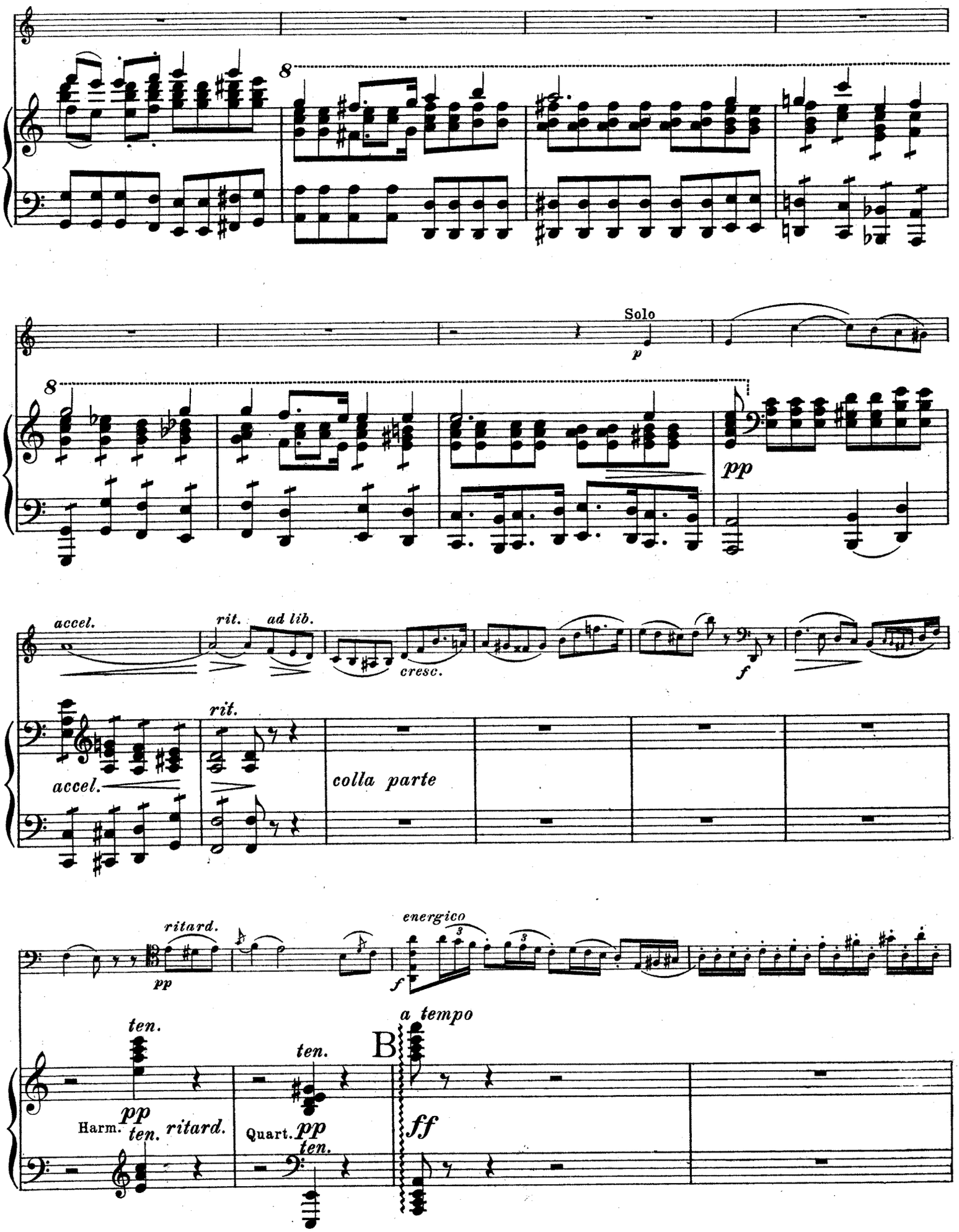

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

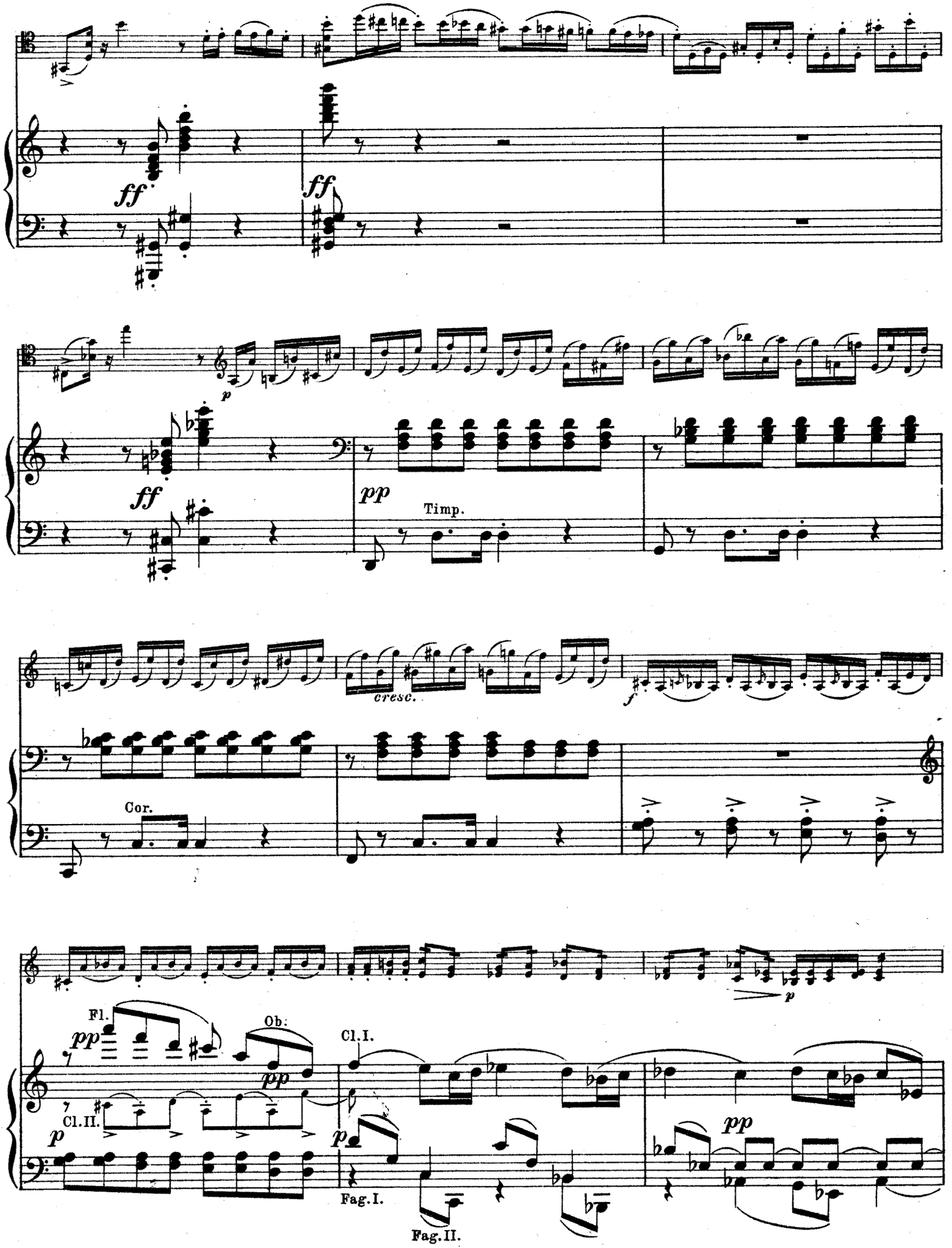


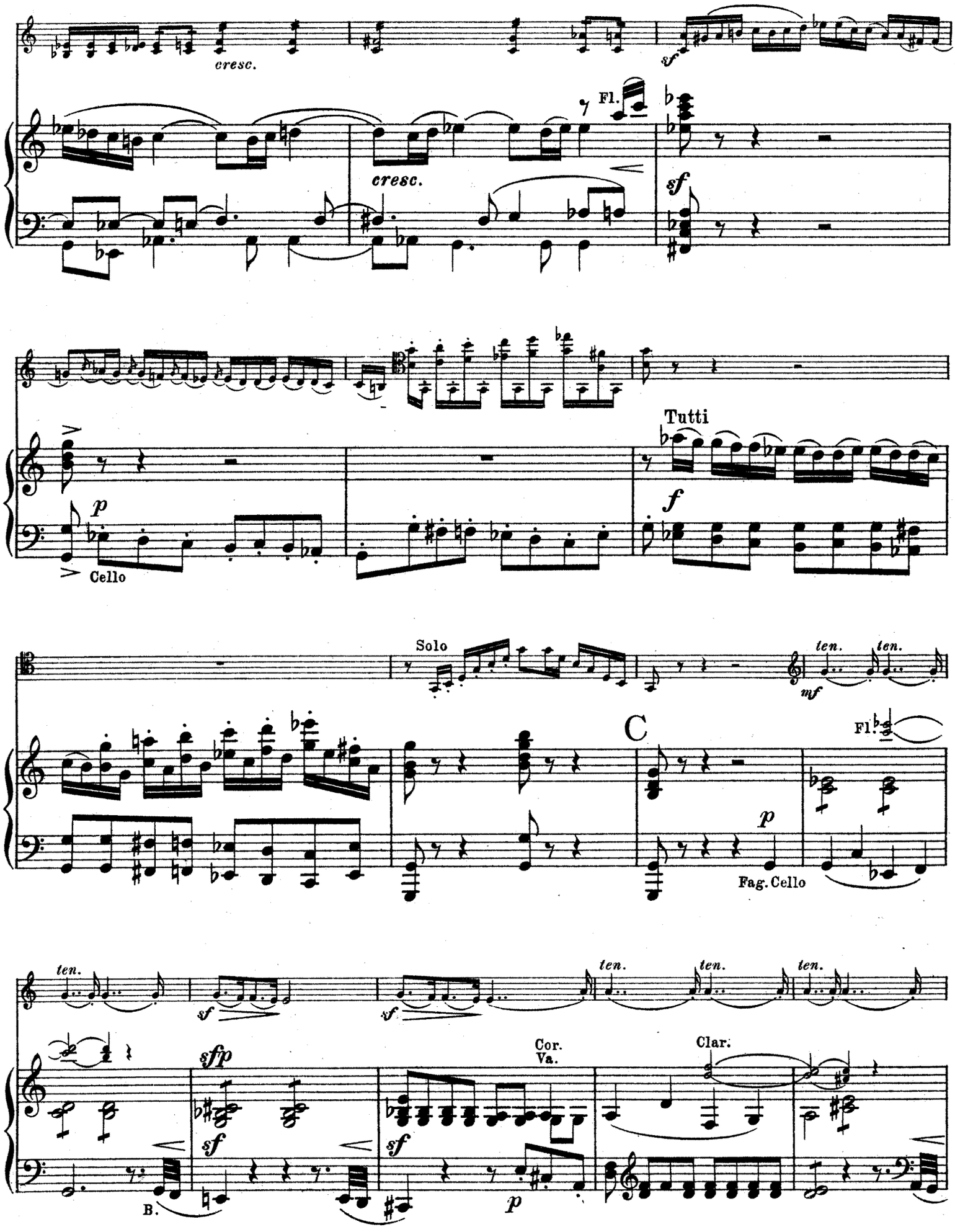
*Copyright 1904 by B. Schott's Söhne.*

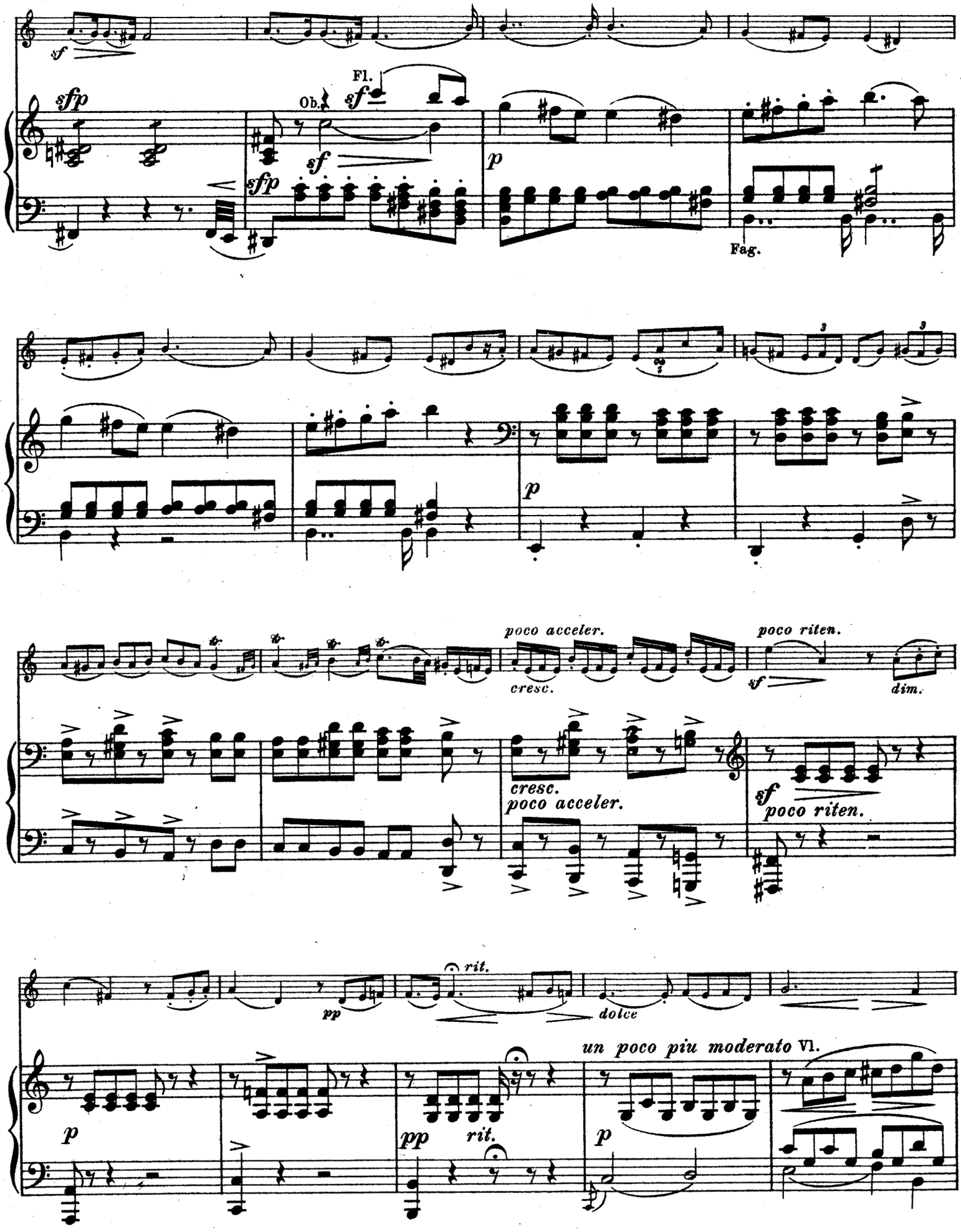

p
pp
p
cresc.
pesante
sf
cresc.
Clar.
stacc.
sf
f
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
sf
pp
sf
pp
Fl.
sf
arco
mf
p
f
p
f
p
Clar.

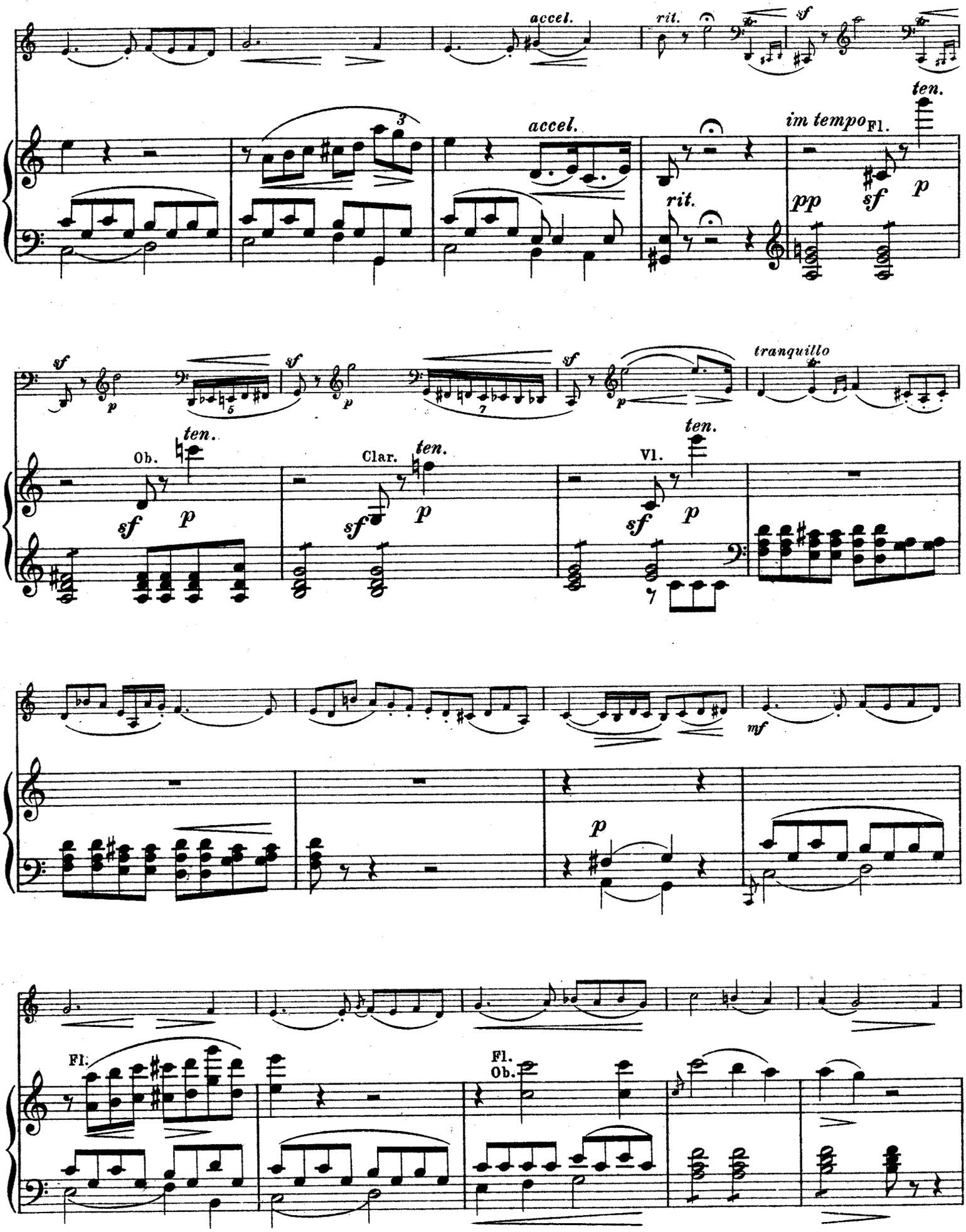

cresc.
f
Fl.
cresc.
f
f
sf
ff

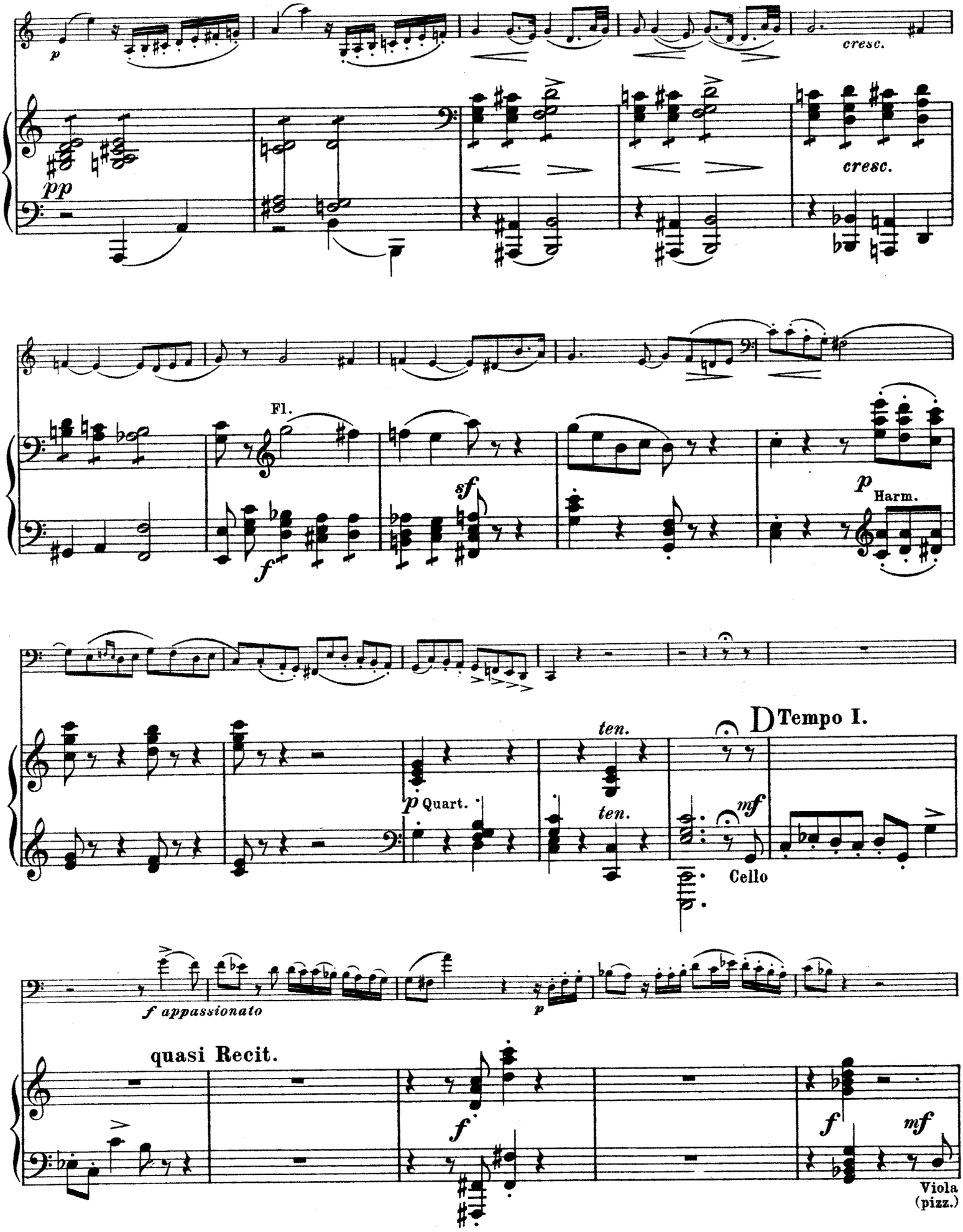

8
Solo
p
8
pp
accel.
rit.
ad lib.
cresc.
f
rit.
accel.
colla parte
ritard.
pp
energico
f
a tempo
ten.
B
ten.
pp
Harm.
ten.
ritard.
Quart.
pp
ten.
ff

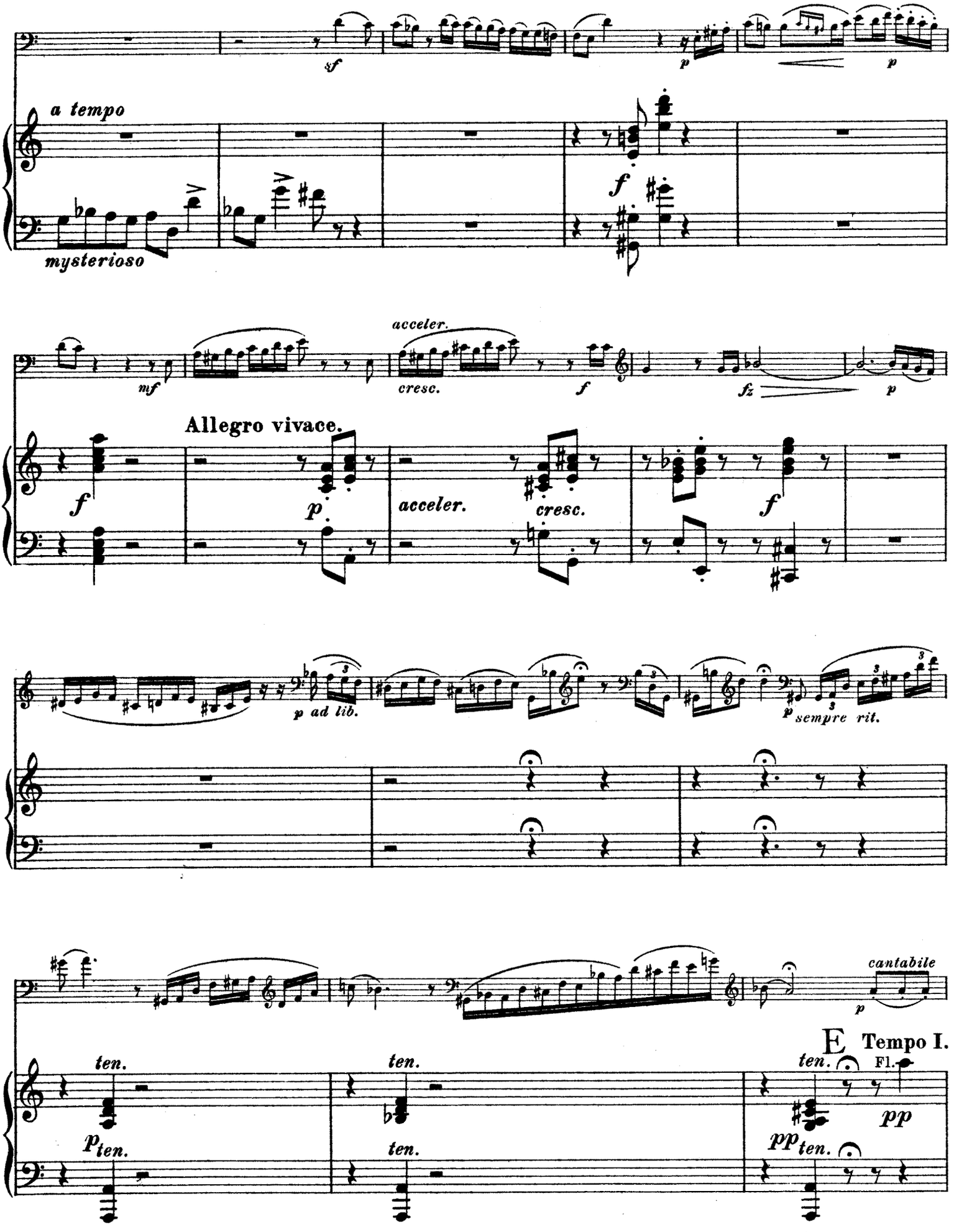

ff
ff
p
ff
pp
Timp.
cresc.
f
Cor.
Fl.
pp
Ob:
pp
Cl.I.
Cl.II.
p
p
Fag.I.
Fag.II.
p
pp

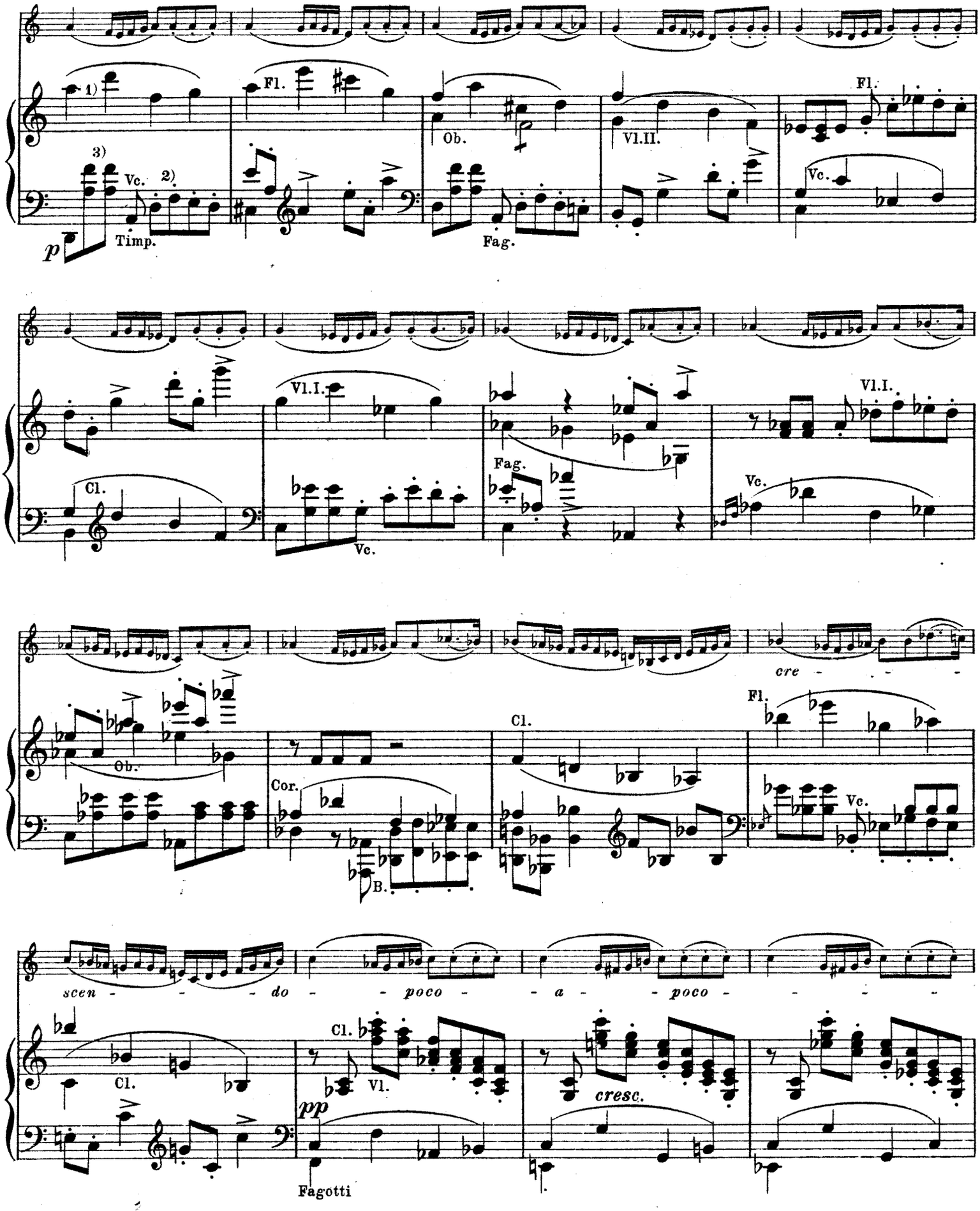

cresc.
sf
Fl.
cresc.
sf
p
Cello
Tutti
f
Solo
ten.
ten.
mf
C
Fl.
p
Fag. Cello
ten.
sf
sf
ten.
ten.
ten.
sfp
Cor.
Va.
Clar.
sf
sf
p
B.


sf
sfp
Fl.
Ob.
sf
sf
sfp
p
Fag.
p
poco acceler.
cresc.
poco riten.
sf
dim.
cresc.
poco acceler.
sf
poco riten.
rit.
pp
dolce
un poco piu moderato
Vl.
p
pp
rit.
p

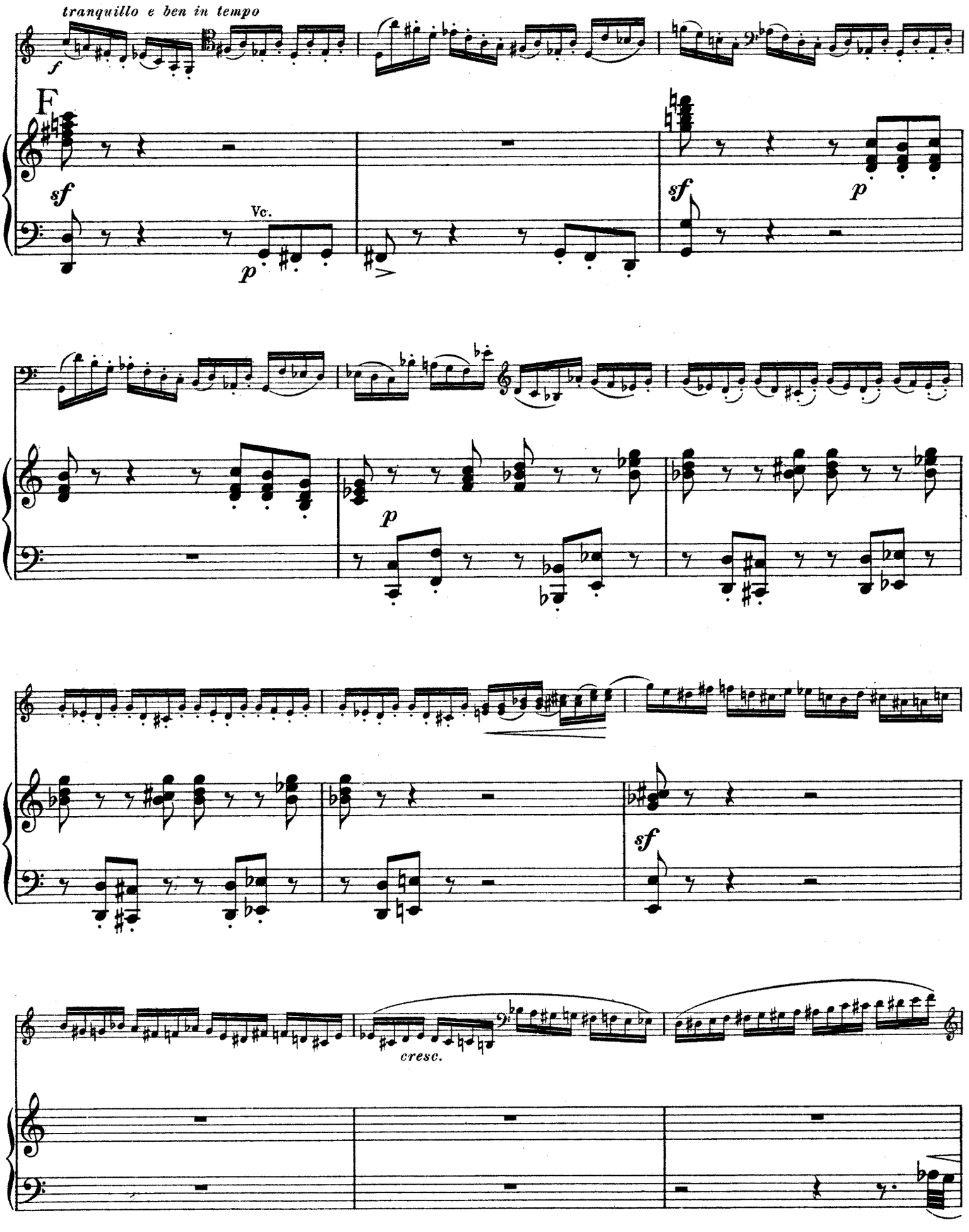

accel.
rit.
sf
accel.
im tempo
Fl.
ten.
pp
sf
p
rit.
tranquillo
Ob.
Clar.
Vl.
mf
Fl.
Fl.
Ob.

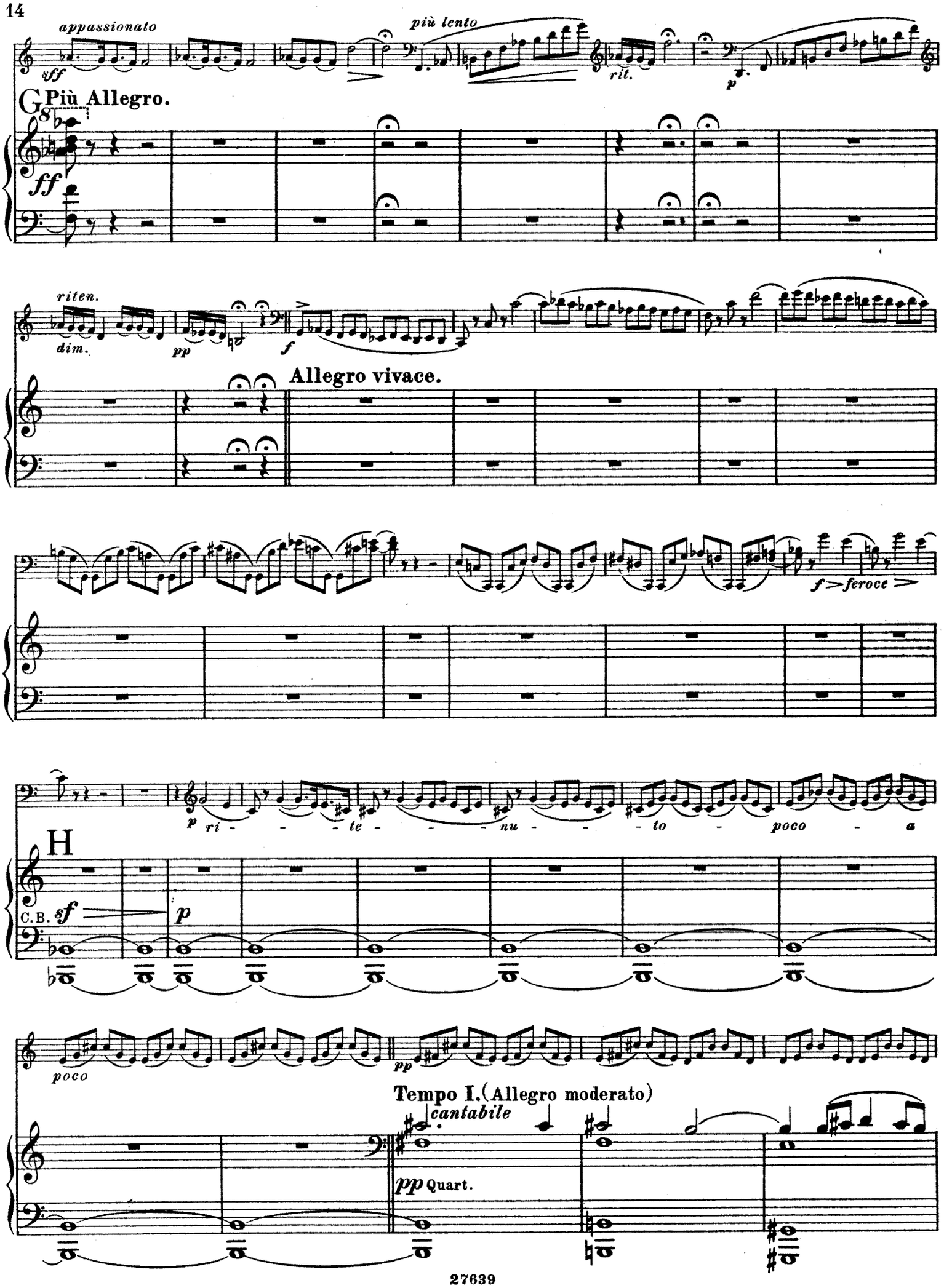

p
cresc.
pp
cresc.
Fl.
sf
f
p
Harm.
ten.
D Tempo I.
p Quart.
ten.
mf
Cello
f appassionato
p
quasi Recit.
f
f
mf
Viola
(pizz.)

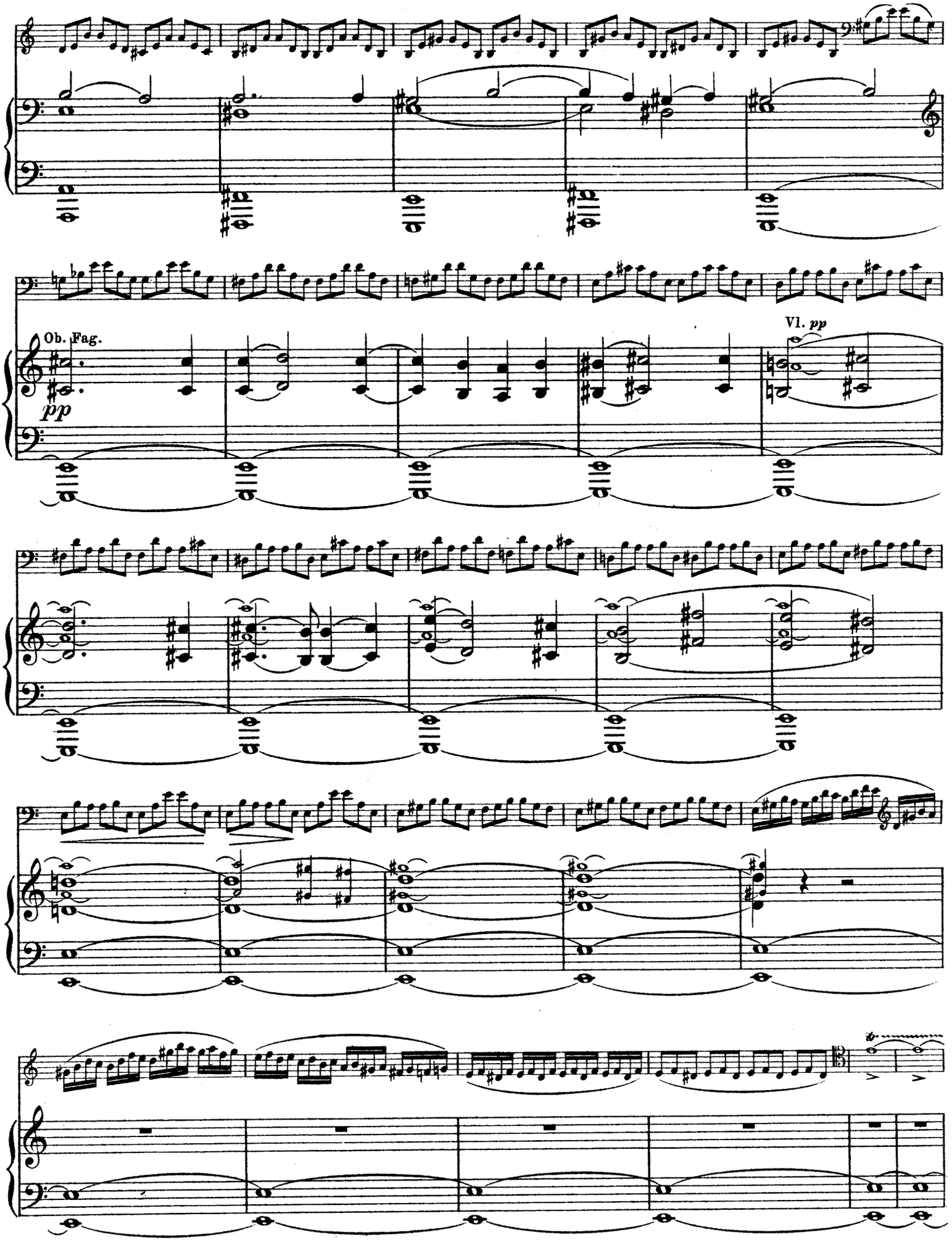

sf
p
p
a tempo
f
mysterioso
mf
acceler.
cresc.
f
fz
p
Allegro vivace.
f
p
acceler.
cresc.
f
p ad lib.
p
sempre rit.
cantabile
p
E Tempo I.
ten.
ten.
ten.
Fl.
pp
p ten.
ten.
pp ten.

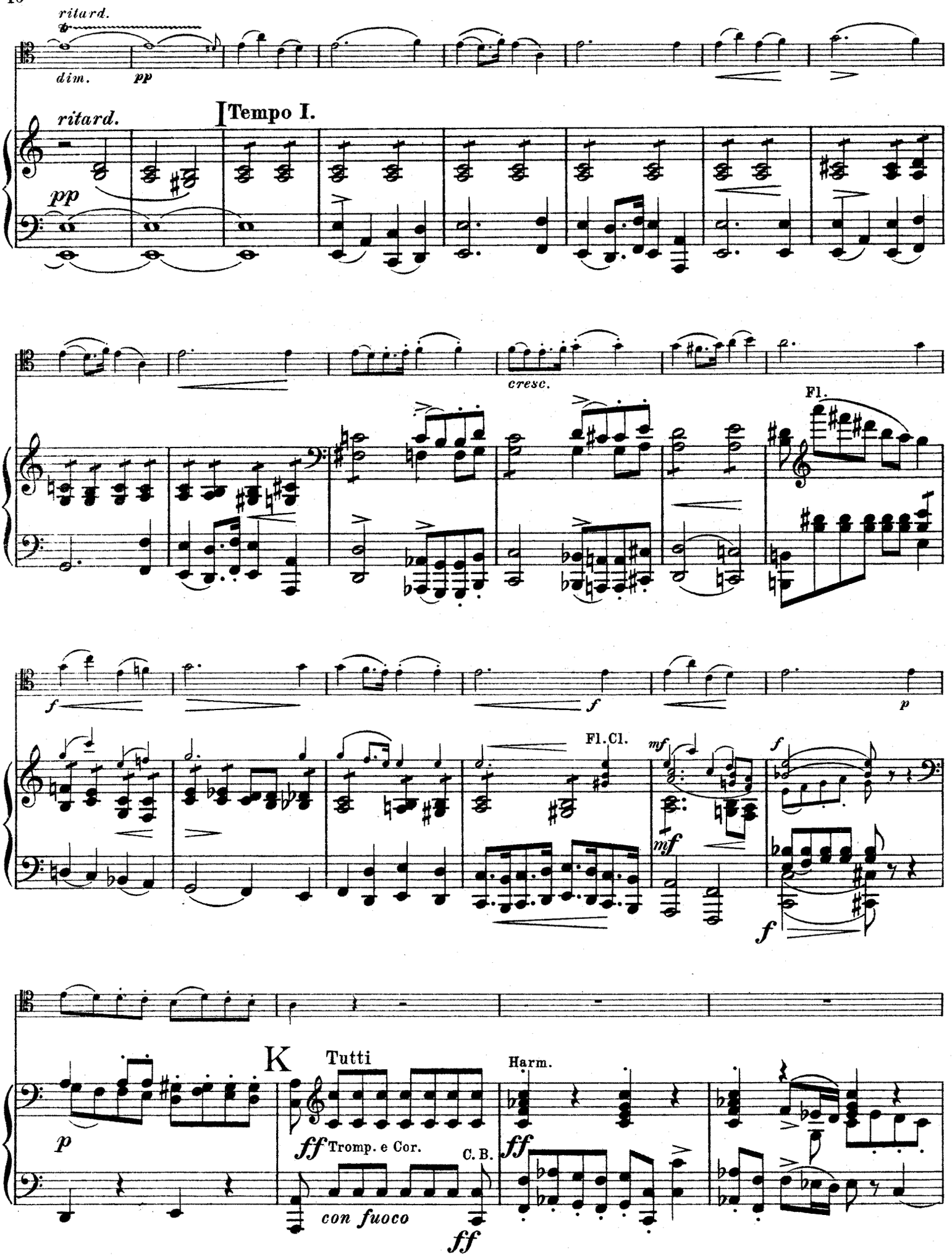


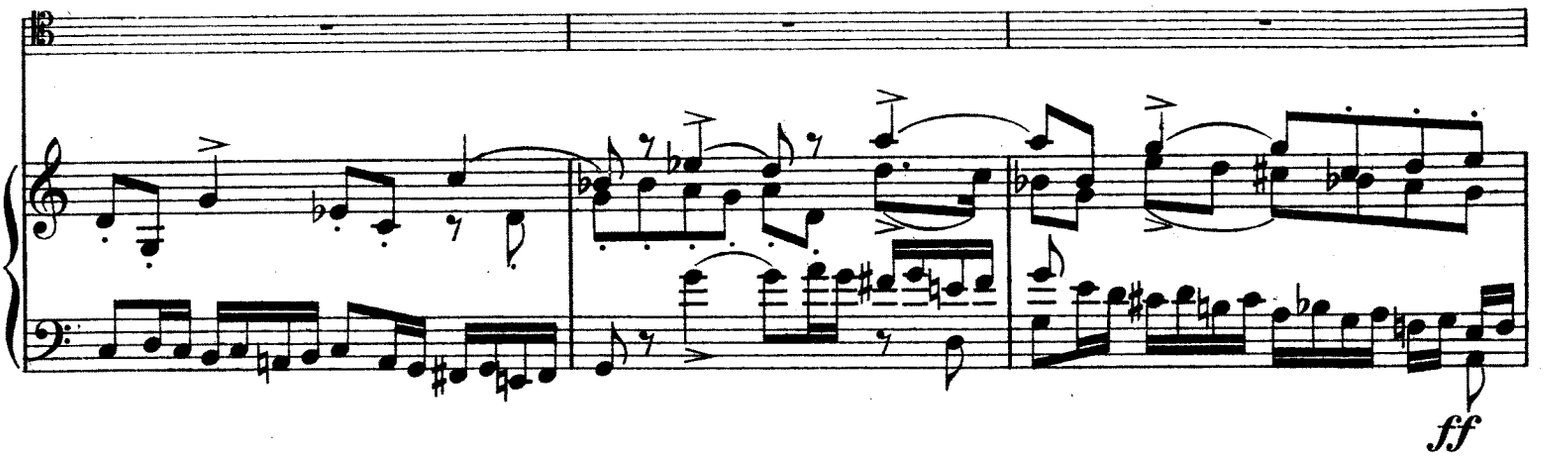

*Anmerkung:* Bei der Aufführung mit Orchester hat man darauf zu sehen, dass die beiden, mit 1) 2) bezeichneten Motive vor der dieselben stets begleitenden Achtelfigur 3) gut hervortreten, ohne dass aber dadurch das conzertirende Instrument gedeckt wird.

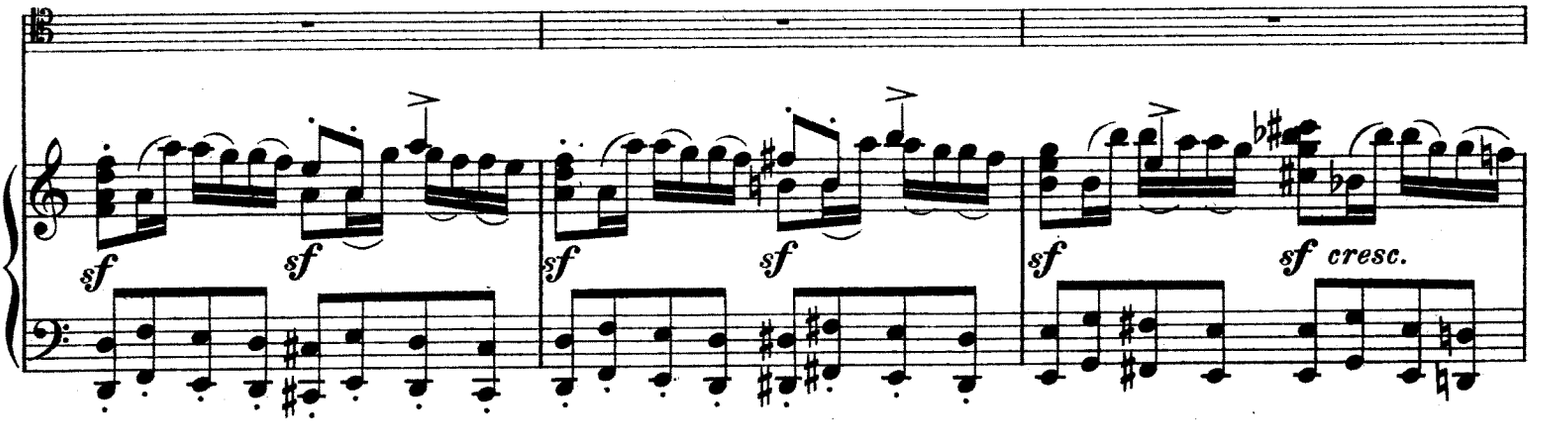

tranquillo e ben in tempo
f
F
sf
Vc.
p
sf
p
p
sf
cresc.

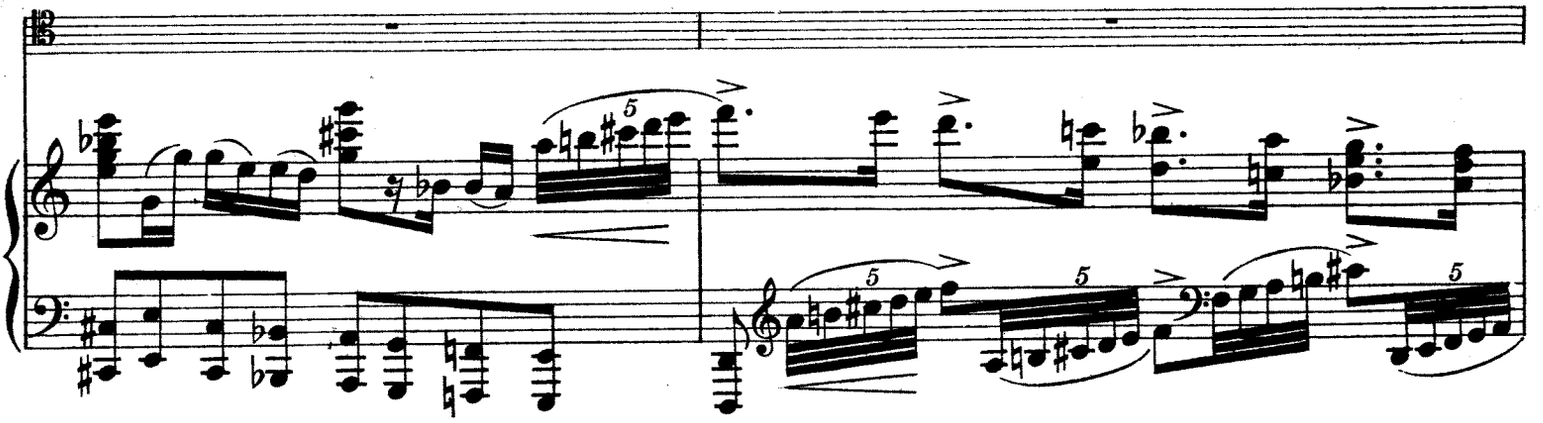

appassionato
sff
più lento
rit.
p
G
Più Allegro.
ff
riten.
dim.
pp
f
Allegro vivace.
f feroce
H
p
ri - - - te - - - nu - - - to - poco - a
C.B. sf
p
poco
pp
Tempo I. (Allegro moderato)
cantabile
pp Quart.

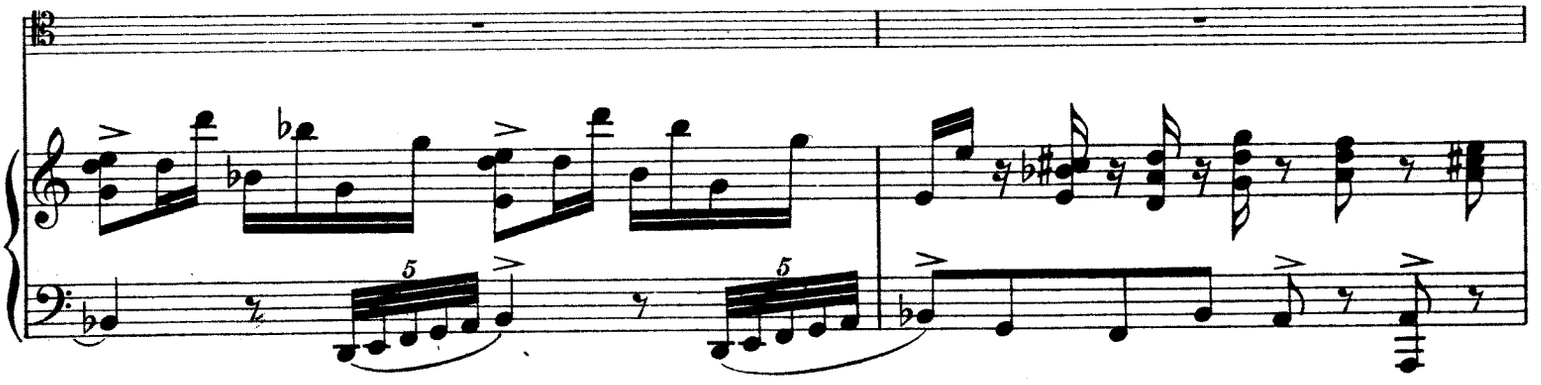

Ob. Fag.
pp
Vl. pp

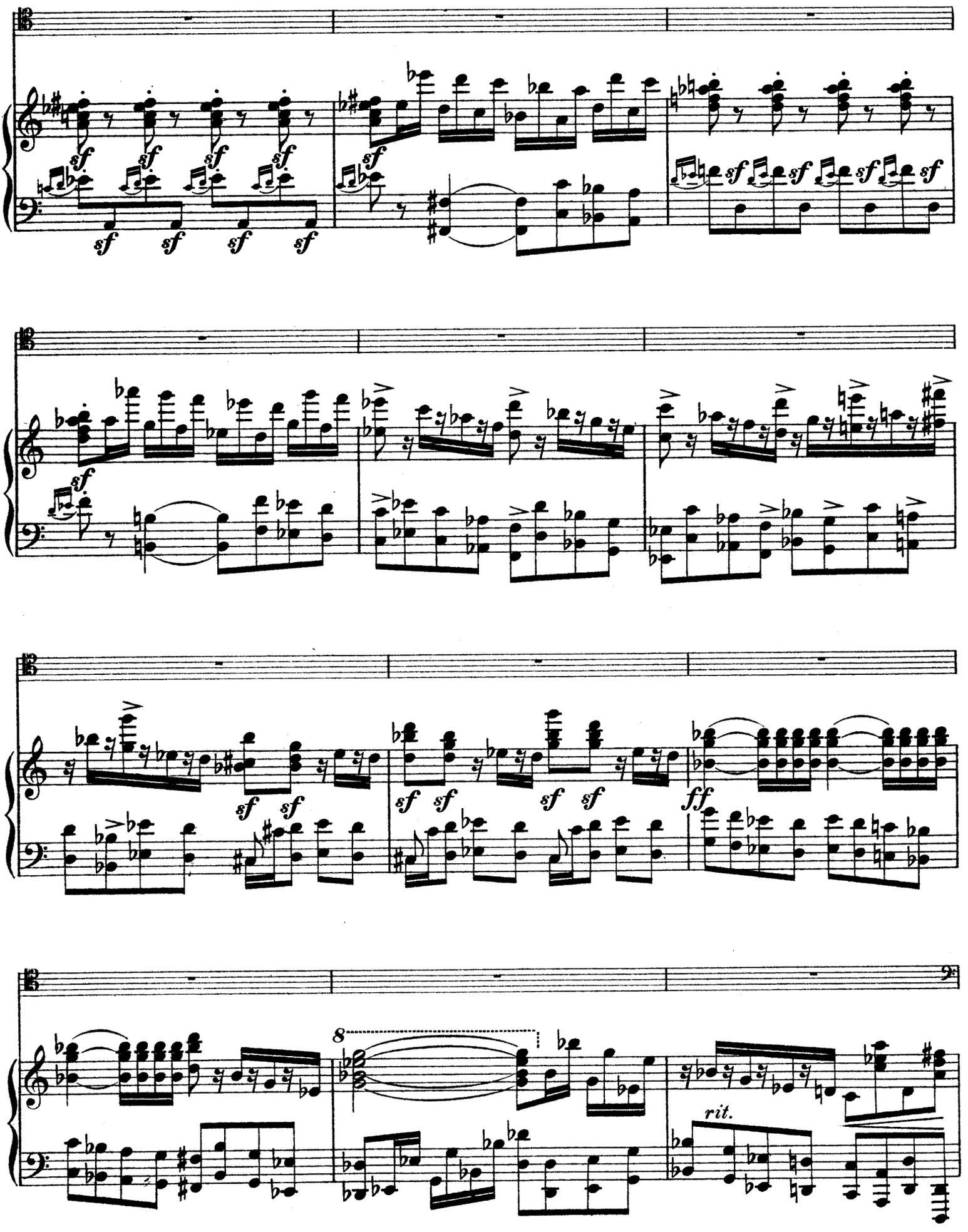

ritard.
dim.
pp
ritard.
I Tempo I.
pp
cresc.
Fl.
f
f
p
Fl. Cl.
mf
mf
f
f
p
K
Tutti
Harm.
ff Tromp. e Cor.
C. B.
con fuoco
ff
ff

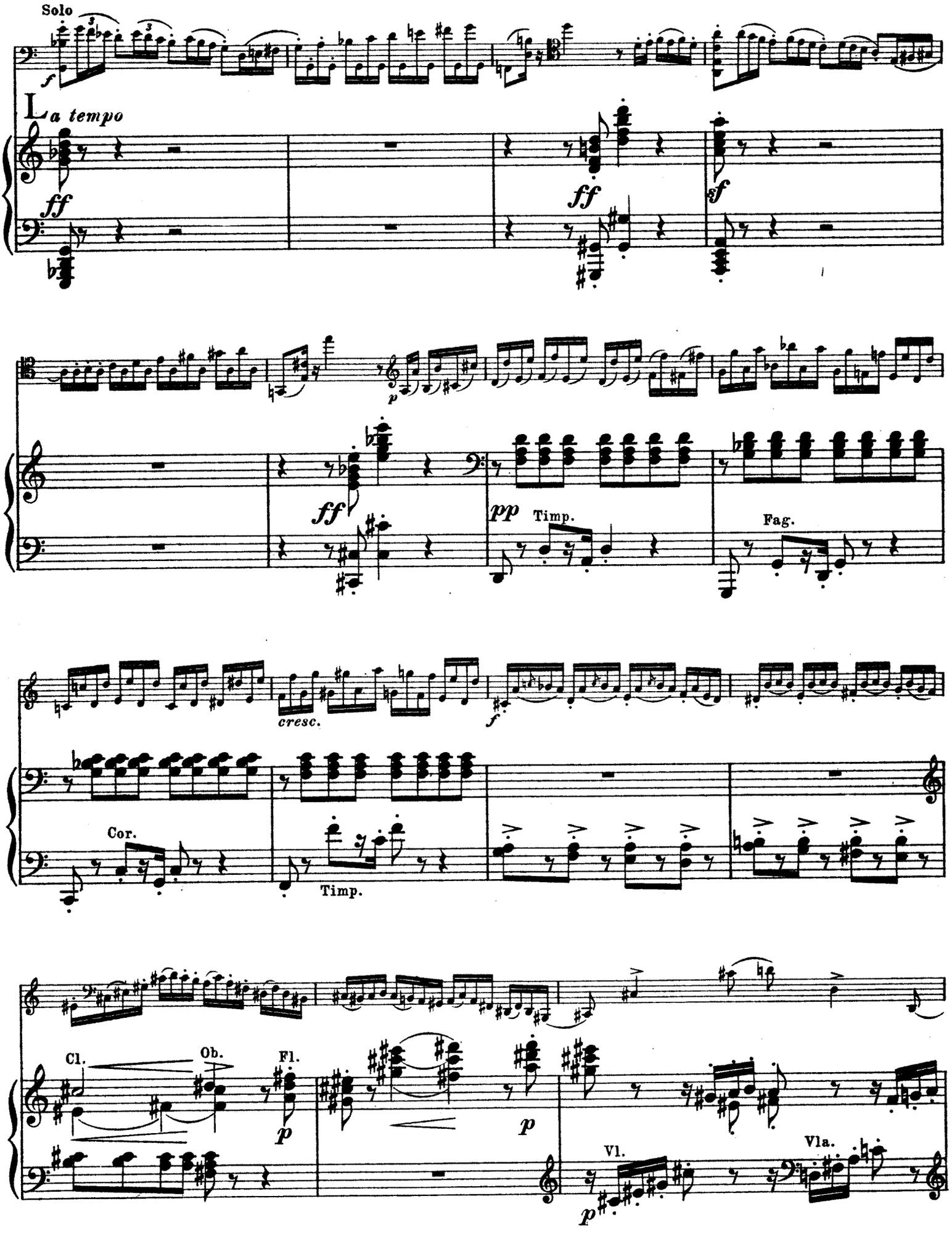

ff

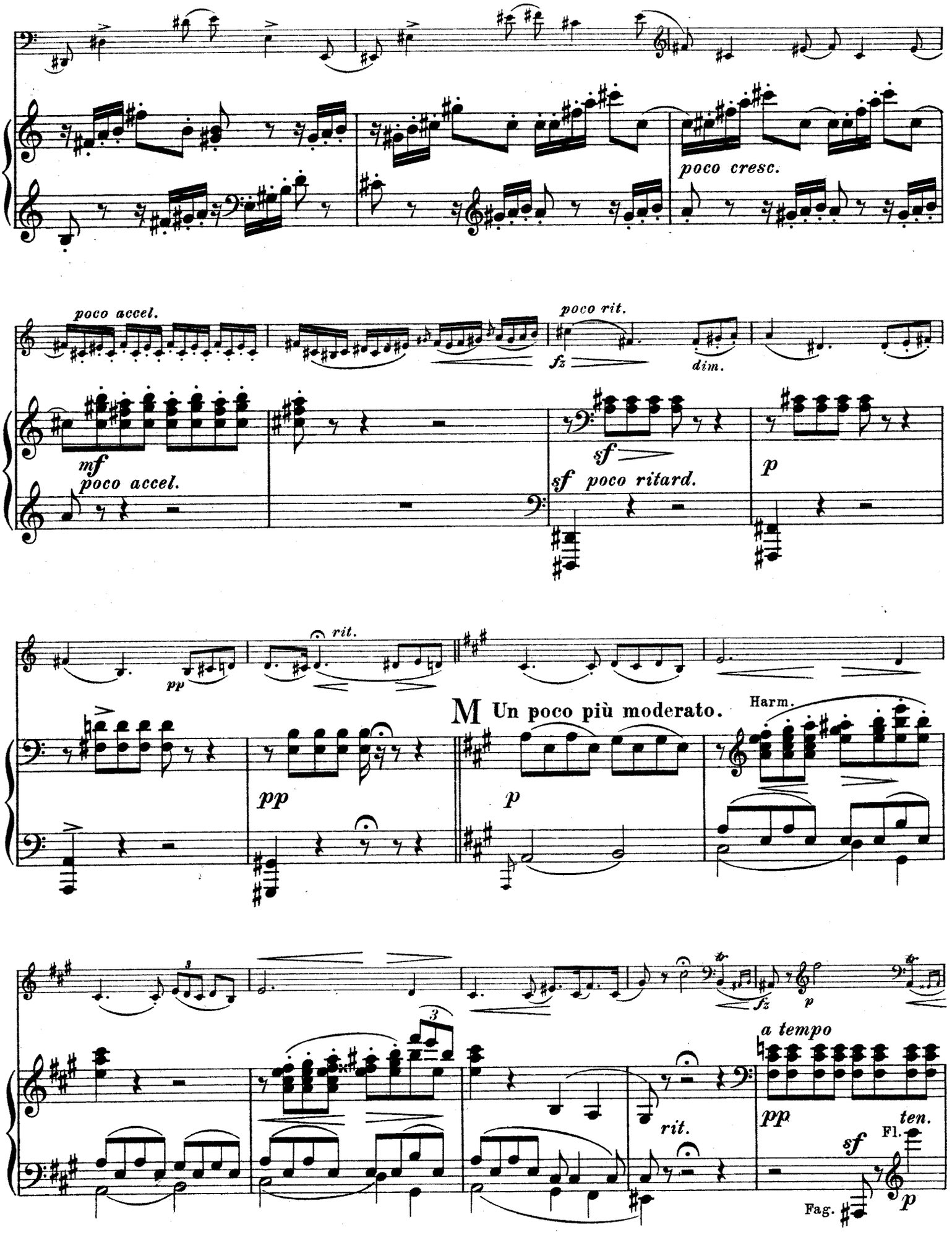

sf
sf
sf
sf
sf
sf cresc.

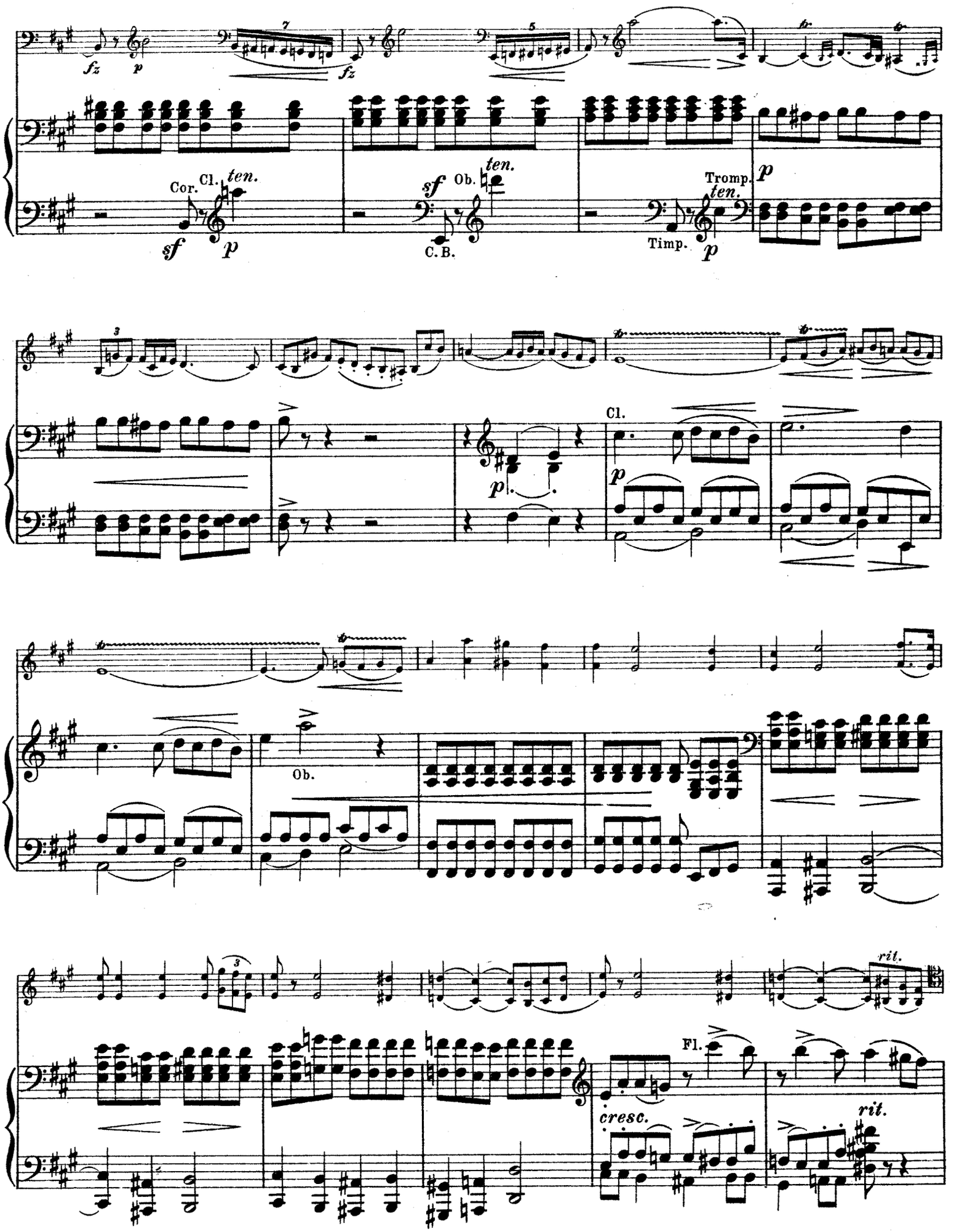

5
5
5
5

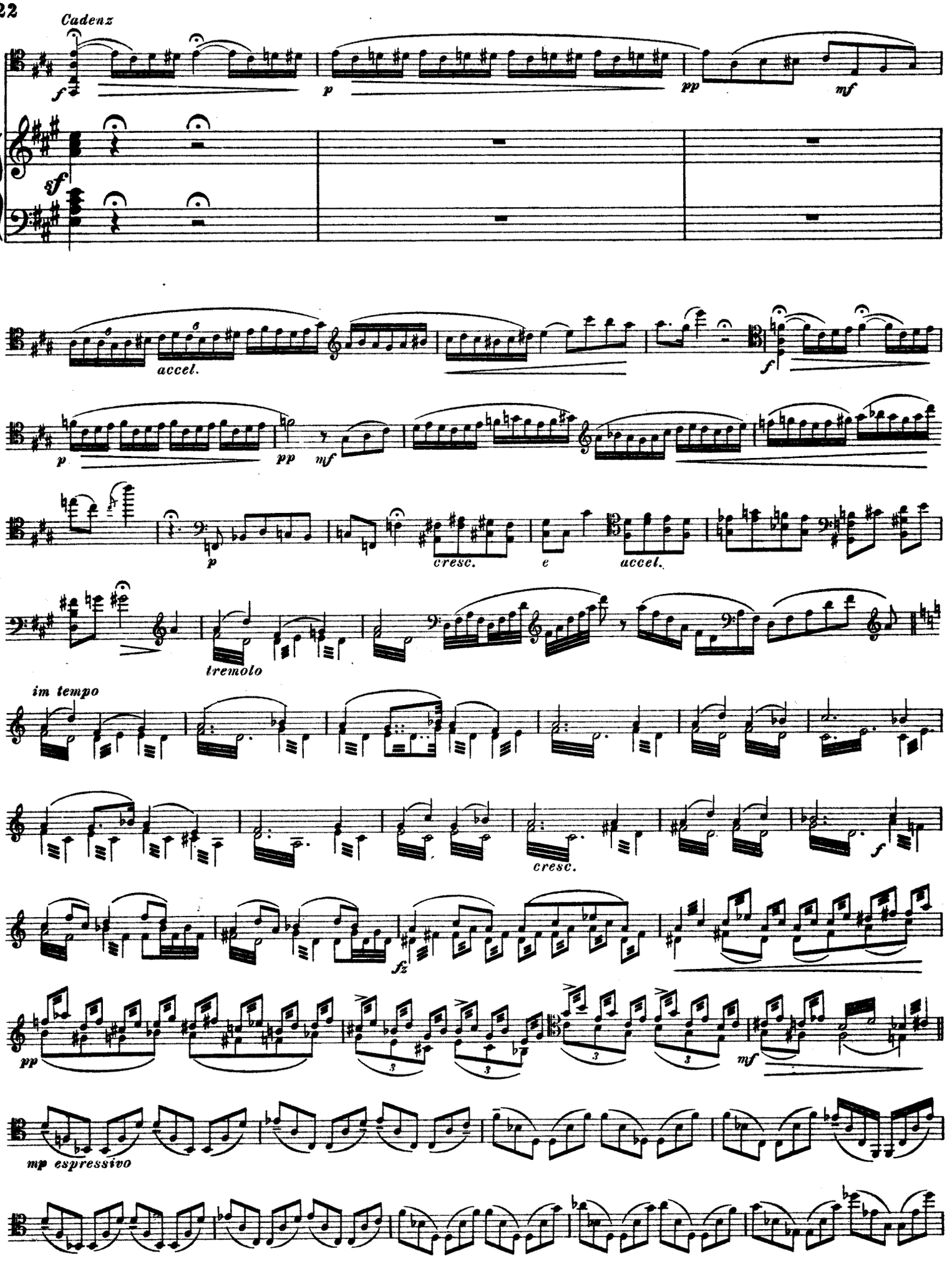

5
5

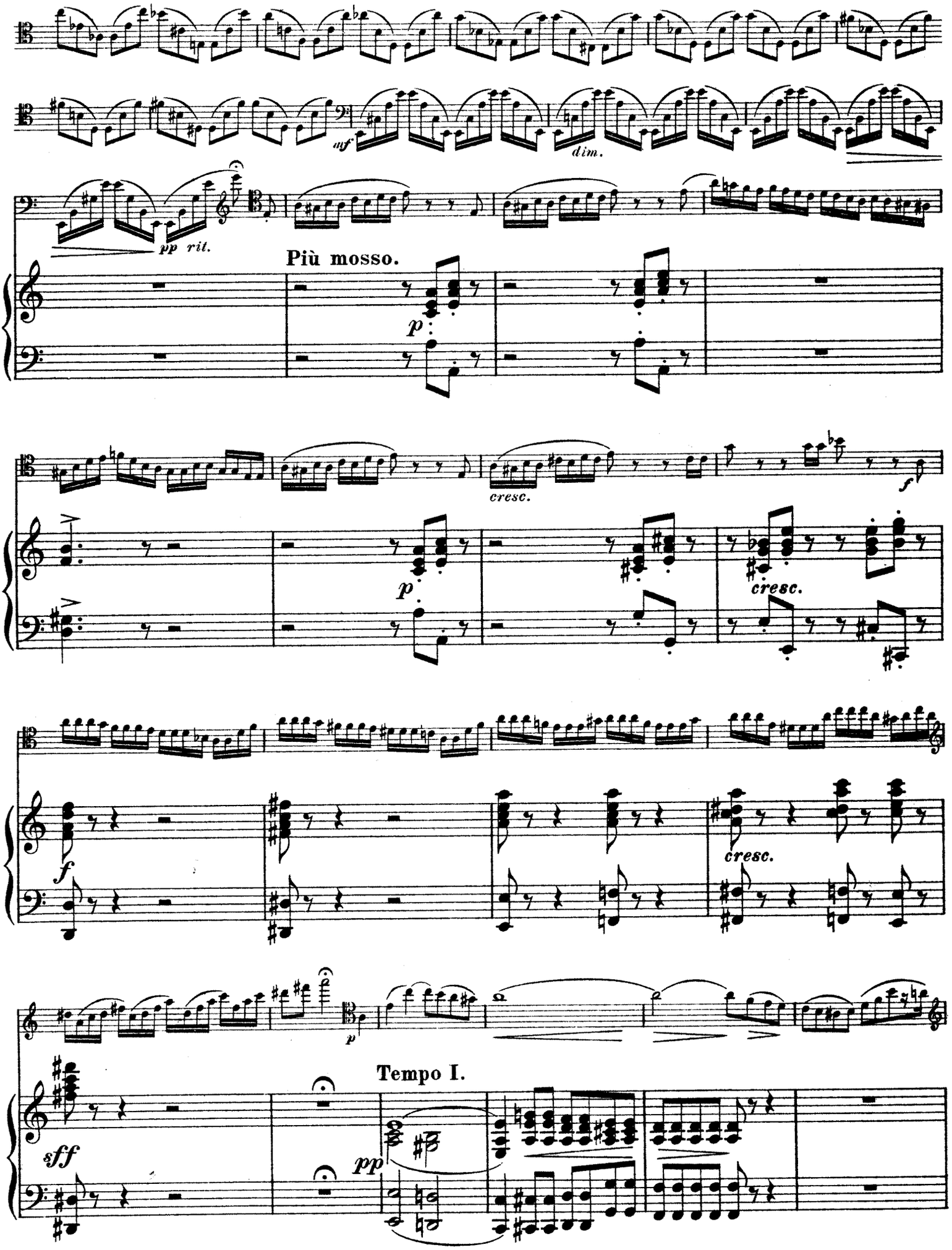

sf
8
rit.

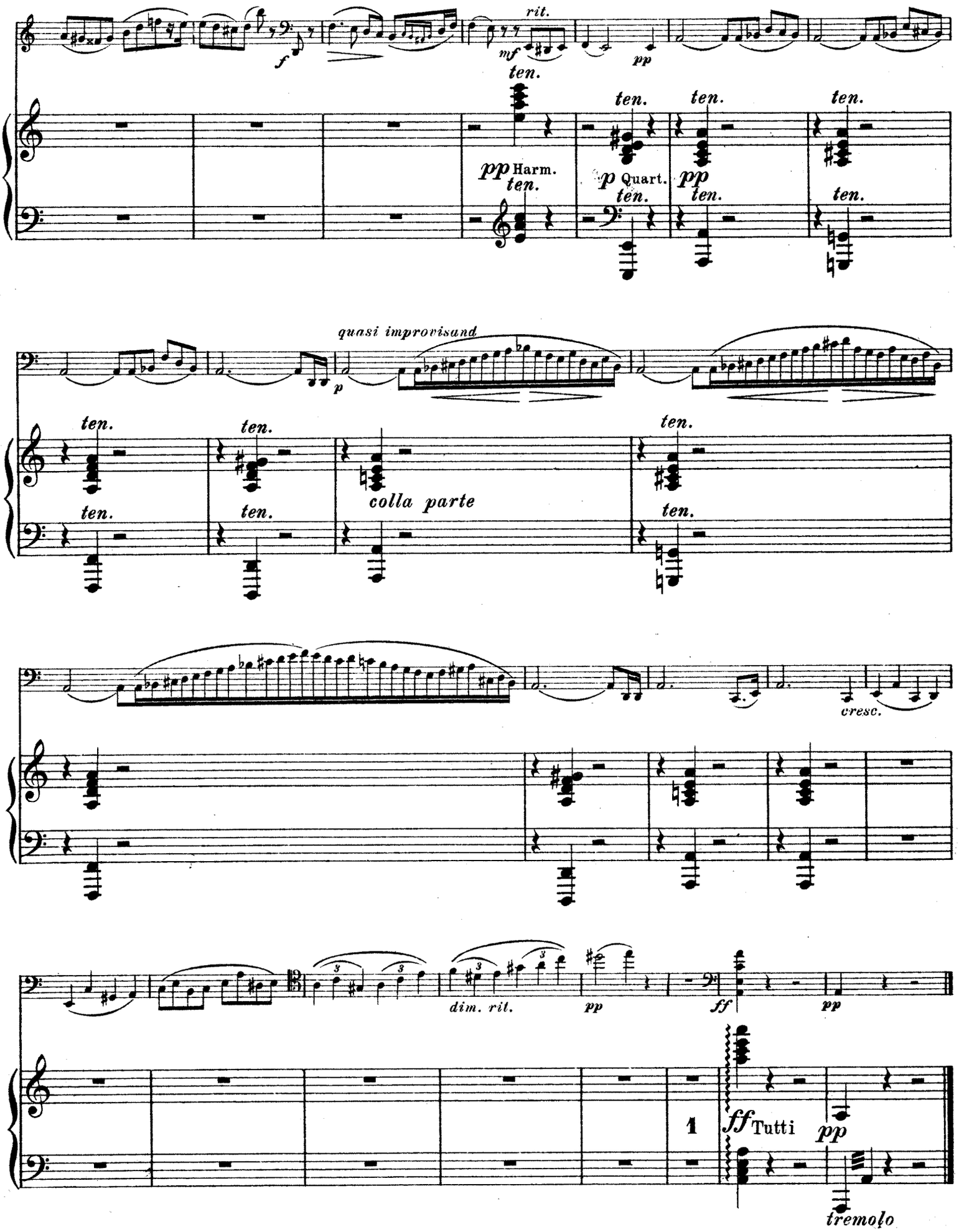

Solo
f
L
a tempo
ff
ff
sf
p
ff
pp
Timp.
Fag.
cresc.
f
Cor.
Timp.
Cl.
Ob.
Fl.
p
p
Vl.
Vla.
p


poco cresc.
poco accel.
mf
poco accel.
poco rit.
fz
dim.
sf
sf poco ritard.
p
pp
rit.
M Un poco più moderato.
Harm.
pp
p
fz
p
a tempo
pp
ten.
rit.
sf
Fl.
Fag.
p


fz
p
fz
Cor.
Cl.
ten.
sf
p
sf
Ob.
ten.
C.B.
Tromp.
ten.
Timp.
p
p
Cl.
p
Ob.
rit.
Fl.
cresc.
rit.


Cadenz
f
p
pp
mf
sf
accel.
f
p
pp
mf
p
cresc.
e
accel.
tremolo
im tempo
cresc.
f
fz
pp
mf
mp espressivo


mf
dim.
pp rit.
Più mosso.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
p
Tempo I.
sff
pp


rit.
f
mf
pp
ten.
pp Harm.
p Quart.
quasi improvisand
p
colla parte
cresc.
dim. rit.
ff
1
ff Tutti
tremolo

# CELLO-BIBLIOTHEK

## Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

## A. Piatti • J. de Swert • C. Schroeder • A. Moffat

### VIOLONCELLO UND KLAVIER

| No. | | | n. M. |
|---|---|---|---|
| 1. | *Locatelli, P.* Sonate, D-dur | (Piatti) | 1 50 |
| 2. | *Porpora, N.* Sonate, F-dur | „ | 1 20 |
| 3. | *Simpson, Chr.* 13 Divisions | „ | 1 20 |
| 4. | *Bach, J. S.* 1. Suite, G-dur | „ | 1 50 |
| 5. | *Valentini, G.* Sonate X, E-dur | „ | 1 50 |
| 6. | *Veracini, F. M.* Sonate, d-moll | „ | 1 50 |
| 7. | *Ariosti, A.* Sonate, Es-dur | „ | 1 50 |
| 8. | — Sonate, A-dur | „ | 1 50 |
| 9. | — Sonate, e-moll | „ | 1 50 |
| 10. | — Sonate, F-dur | „ | 1 50 |
| 11. | — Sonate, e-moll | „ | 1 50 |
| 12. | — Sonate, D-dur | „ | 1 50 |
| 13. | *Tricklir, J.* Sonate I, F-dur | (de Swert) | 1 — |
| 14. | — Sonate II, B-dur | „ | 1 — |
| 15. | — Sonate III, C-dur | „ | 1 — |
| 16. | *Loeillet, J. B.* Grande Sonate | „ | 1 — |
| 17. | *Buononcini, G.* Sonate originale | „ | 1 — |
| 18. | *Pasqualini, P.* Sonate originale | „ | 1 — |
| 19. | *Martini, G. B.* Sonate originale | „ | 1 — |
| 20. | *Bach, J. S.* Sonate I, G-dur | (Schroeder) | 1 — |
| 21. | *Breval, J. B.* Sonate I, C-dur | „ | 1 — |
| 22. | *Marcello, B.* 2 Sonaten, g-moll, F-dur | „ | 1 — |
| 23. | *Cervetto, G.* 2 Sonaten, B-dur, C-dur | „ | 1 — |
| 24. | *Boccherini, L.* Sonate, A-dur | „ | 1 — |
| 25. | — Sonate, G-dur | „ | 1 — |
| 26. | *Loeillet, J. B.* Sonate, g-moll | „ | 1 — |
| 27. | *Pasqualini, P.* Sonate, A-dur<br>*Martini, G. B.* Sonate, a-moll | „<br>„ | 1 — |
| 28. | *Stiasni, J.* Andante cantabile<br>*Buononcini, G.* Sonate, A-dur | „<br>„ | 1 — |
| 29. | *Boccherini, L.* Rondo<br>*Marcello, B.* Sonate, a-moll | „<br>„ | 1 — |
| 30. | *Marcello, B.* 2 Sonaten, G-dur, C-dur | „ | 1 — |
| 31. | *Marcello, B.* Sonate, e-moll<br>*Grazioli, G. B.* Sonate, F-dur | „<br>„ | 1 — |
| 32. | *Loeillet, J. B.* Suite, g-moll | „ | 1 — |
| 33. | *Guerini, F.* Sonate, G-dur | „ | 1 — |
| 34. | *Gasparino, Q.* Sonate, d-moll | (Schroeder) | 1 — |
| 35. | — Sonate, B-dur | „ | 1 — |
| 36. | *Pianelli.* Sonate, D-dur | „ | 1 — |
| 37. | — Sonate II, F-dur | „ | 1 — |
| 38. | *Guerini, F.* Sonate, D-dur | „ | 1 — |
| 39. | *Bach, J. S.* Sonate, C-dur | „ | 1 — |
| 40. | *Lanzetti, S.* Sonate, A-dur | „ | 1 — |
| 41. | — Sonate, G-dur | „ | 1 — |
| 42. | *Herveloise, C. de.* Suite I, A-dur | „ | 1 — |
| 43. | — Suite II, D-dur | „ | 1 — |
| 44. | *Marais, R.* Sonate, C-dur | „ | 1 — |
| 45. | *Forqueray, J. B.* Suite I | „ | 1 — |
| 46. | „ Suite II, g-moll | „ | 1 — |
| 47. | *Berteau.* Sonate<br>*Tillière, G. B.* Sonate | „<br>„ | 1 — |
| 48. | *Vandini.* 2 Sonaten, G-dur, F-dur | „ | 1 — |
| 49. | *Galeotti.* Sonate | | 1 — |
| 50. | *Galuppi, B.* Sonate, D-dur | „ | 1 — |
| 51. | *Antoniotti, G.* Sonate, F-moll | (Moffat) | 1 50 |
| 52. | *Gaillard, J. E.* Sonate, e-moll | „ | 1 50 |
| 53. | *Boni, P. G.* Sonate, C-dur | „ | 1 50 |
| 54. | *De Fesch, W.* Sonate, d-moll | „ | 1 50 |
| 55. | *Sammartini, B. G.* Sonate, G-dur | „ | 1 50 |
| 56. | *Marcello, B.* Sonate, D-dur | „ | 1 50 |
| 57. | *Händel, G. F.* Sonate, a-moll (Orig. f. Oboe) | „ | 1 — |
| 58. | — Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe) | „ | 1 — |
| 59. | — Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte) | „ | 1 — |
| 60. | *Marcello, B.* Sonate, a-moll | „ | 1 — |
| 61. | — Sonate, C-dur | „ | 1 — |
| 62. | — Sonate, G-dur | „ | 1 — |
| 63. | — Sonate, e-moll | „ | 1 — |
| 64. | — Sonate, F-dur | „ | 1 — |
| 65. | — Sonate, g-moll | „ | 1 — |

MAINZ — B. SCHOTT's SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS

# EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver und zum Vorträge geeigneter Viola- und Violoncello-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

## Viola

| S-No. | |
|---|---|
| 1666 | **Händel** Sonate (Jensen) Viola und Klavier |
| | **Hermann, F.** Das Studium der Viola |
| 1727 | — Teil I. Anleitung zum Violaspiel |
| 4780 | — Teil II. 24 leichte Übungen, 1. Lage (2. Viola ad lib.) |
| 7370 | — Teil III. 12 leichte Übungen und Vortragsstücke (1.—3. Lage) mit Klavierbegleitung ad lib. |
| | **Klassisches Album** siehe Laubach. |
| | **Kreuz, E.** Ausgewählte Übungen für Viola aus den Werken von *Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Wenzel, Pichl, Rodé* und *Gaviniés* |
| 1915a | — I. 30 Elementar-Etüden in der 1. Lage, mit Begleitung einer zweiten Viola |
| 1915b | — II. 30 Etüden in der ersten Lage |
| 1915c | — III. 20 Etüden in den ersten 3 Lagen |
| 1915d | — IV. 20 Etüden in den höheren Lagen |
| 1915e | — V. 20 Etüden in den höheren Lagen |
| | — Tonleitern und Arpeggien für Viola |
| 4915a | I. Durch eine und zwei Oktaven |
| 4915b | II. Durch zwei und drei Oktaven |
| — | op. 18. Der Violaspieler. Sammlung |
| — | von progressiv geordneten Stücken für Viola und Klavier. |
| 1916a | — Heft 1 12 sehr leichte Stücke (1. Lage) |
| 1916b | — „ 2 Fortschr. leichte Stücke in C |
| 4916a\|b | — „ 3/4 20 fortschreitende Melodien in der 1. Lage |
| 4916c | — „ 5 3 leichte Skizzen in den ersten 3 Lagen |
| 4916d | — „ 6 Sonate in a moll |
| 4878 | **Laubach-Moffat,** Klassisches Album (9 klass. Stücke) Viola und Klavier |
| 2051 | **Marcello,** Sonate e moll (Marchet) Viola u. Kl. |
| 2078 | **Mendelssohn,** op. 72. Sechs Kinderstücke (Kreuz) Viola u. Klavier |
| 8852 | **Reinecke, K.** op. 213. 10 kleine Stücke (Kreuz) Viola u. Klavier |

## Violoncello allein

| | |
|---|---|
| 7087 | **Bach, J. S.** 20 ausgewählte Stücke aus den Violinsonaten (Werner) |
| 1089 | **Bast, H.** Tonleitern und Arpeggien |
| 1289 | **Brückner, O.** op. 30. Kleine Etüden für den Elementar-Unterricht |
| 8250a\|b | **Lee, Seb.** op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden (Becker) 2 Hefte |
| 7489 | — op. 70. 40 leichte Etüden in der ersten Lage (Becker) |
| 7490 | — op 113. 12 melodische Etüden |
| 9335 | **Piatti, A.** Violoncell-Schule. Auszug aus den instruktiven Werken von Dotzauer, Duport, Kummer, Lee, Romberg etc. d. d. Herausgeber bearbt. u. erweitert. |
| 5640 | **Schroeder, C.** op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz |
| | **Werner, Jos.** op. 52. 100 leichte Übungen |
| 7915a | — Heft I 1.—3. Lage |
| 7915b | — „ II Alle 7 Lagen |

## Zwei Violoncelli

| | |
|---|---|
| 9800 | **Lee, Seb.** op. 131. 24 melodische und progressive Übungen |
| 7916a\|b | **Werner, Jos.** op. 51. 40 progr. Duette, 2 Hefte |

## Violoncello und Klavier

| | |
|---|---|
| 1015a\|k | **Alte Meister** siehe Schröder. |
| 1249 | **Burgmüller,** 3 Nocturnes (Hermann) |
| 4501 | **Fitzenhagen, W.** op. 38. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte 1. Ave Maria, 2. Barcarole, 3. Mazurka |

| S-No. | Violoncello und Klavier |
|---|---|
| | **Goltermann, G.** op. 118. 6 Morceaux caractéristiques |
| 1611a | — Heft 1 Gondoliera, Alla Mazurka |
| 1611b | — „ 2 Gavotte, Berceuse |
| 1611c | — „ 3 Canzone, Intermezzo |
| 7810 | — op. 118. 6 leichte Tonbilder |
| 1666 | **Händel,** Sonate (Jensen) |
| 8711 | **Jensen, G.** op. 26. Sonate |
| 2640a\|p | **Klassische Violoncell-Musik** siehe Schröder |
| 3541 | **Mendelssohn,** 6 Lieder ohne Worte (Nölck) |
| 7578 | **Moffat, A.** Album, 12 leichte Stücke (in den ersten Lagen) |
| 2142a\|b | — Klassisches Album, (12 klassische Stücke von Corelli, Marcello, Nardini, Purcell, Veracini etc.) 2 Hefte |
| 7631 | **Nölck, A.** op. 112. 7 kleine Stücke (1. Lage) |
| 7632 | — op. 116. 10 Originalstücke in den ersten 4 Lagen |
| 9357 | **Scharwenka, X.** op. 46. Sonate |
| 5641 | **Schroeder, C.** op. 68. Konzertstück |
| | — Alte Meister (Stil-Studien) |
| 1015a | — Heft 1 *Nardini,* Adagio cantabile, *Veracini,* Sarabande. *Pergolese,* Air d'Eglise, *Corelli,* Adagio. *Leclair,* Sarabande u. Tambourin. |
| 1015b | — „ 2 *Lotti,* Aria. *Buxtehude,* Sarabande u. Courante. *Händel,* Largo. *Martini,* Gavotte. |
| 1015c | — „ 3 *Händel,* Adagio u. Allegro. *Krebs,* Bourlesca. *Lulli,* Sarabande, *Bach,* Largo. *Couperin,* Les Agrèments. |
| 1015d | — „ 4 *Couperin,* La Bandoline. *Corelli,* Gavotte, *Locelli,* Romanze. *Martini,* Air de Ballet. *Rameau,* Rondeau gracieux. *Couperin,* Gavotte. |
| 1015e | — „ 5 *Locatelli,* Adagio. *Casella,* Marcia funebre ed Allegro impetuoso. *Gambero,* Sarabande u. Bourrée. *Bach,* Airs de Ballet. *Händel,* Air u. Gavotte. |
| 1015f | — „ 6 *Sarabanden* von *Mattheson Kuhnau, Nichelmann, De Chambonnières, Loeilly, Händel.* |
| 1015g | — „ 7 7 Gavotten v. *Corelli, Couperin, Rameau, Bach. Händel* u. *Leclair.* |
| 1015h | — „ 8 6 Gavotten von *Exaudet, Gluck, Perrin, Bach,* u. *Loeillet* und 2 altfranzösische Gavotten. |
| 1015i | — „ 9 *Händel,* Todesmarsch aus „Saul" u. Menuett. *Corelli,* Adagio u. Gavotte. *Bach,* Präludium. *Boccherini,* Menuett, *Leclair,* Largo. |
| 1015k | — „ 10 *Händel,* Aria. *Haydn,* 2. Serenade. *Mozart,* Gavotten in B und A, Pantomime. *Corelli,* Giga. |

**Schroeder, C., Klassische Violoncellmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts:**

**I. Serie**

(Die Sammlung umfasst 31 Hefte)

| | |
|---|---|
| 2640a | — *Bach, J. S.,* Sonate I (G) |
| 2640b | — *Breval, J. B.,* Sonate I (C) |
| 2640c | — *Marcello, B.,* 2 Sonaten (g moll, F). |
| 2640d | — *Cervetto, G.,* 2 Sonaten (B, C) |
| 2640e | — *Boccherini, L.,* Sonate (A) |
| 2640f | — *Boccherini, L.,* Sonate (G) |
| 2640g | — *Loeillet, J. B.,* Sonate (g moll) |
| 2640h | — *Pasqualini, P.,* Sonate (A) / *Martini, G. B.,* Sonate (a moll) |
| 2640i | — *Stiasni, J.,* Andante cantabile) / *Buononcini, G.,* Sonate (A) |
| 2640k | — *Boccherini, L.,* Rondo (C) / *Marcello, B.,* Sonate (a moll) |
| 2640l | — *Marcello, B.,* Sonaten (G, C) |
| 2640m | — *Marcello, B.,* Sonate (e moll / *Grazioli, G. B.,* Sonate (F) |
| 2640n | — *Loeillet, J. B.,* Suite (g moll) |
| 2640o | — *Guerini, F.,* Sonate (G) |
| 2640p | — *Gasparino, Qu.,* Sonate (d moll) |
| 5551 | **Squire, W. H.,** op. 6. Gavotte humoristique |
| 2551a\|b | — op. 20. Album, Charakterstücke 2 Hefte |