

ATTO TERZO

Il Ponte Vecchio in prospettiva, praticabile, con le sue case da ambo i lati. — E notte. — Le case dall'altro lato del ponte si perdono nel bujo. L'ultima casa dell'angolo destro del ponte che più si approssima allo spettatore si suppone esser quella del Montesecco. — Indi un viottolo. — Poi, sempre a destra, ma più presso al proscenio, una casetta alla cui porta si ascende per una piccola scala praticabile con parapetto: è quella di Simonetta. — Dall'altro lato, a sinistra, pure presso al proscenio, la casa di Fioretta. — Il muro del piano terreno è soppresso e si vedrà l'interno di una stanza terrena semplicemente mobiliata. — Una tavola è nel mezzo su cui arde una lucerna; un inginocchiatojo a sinistra presso al muro sul quale è una Vergine; presso alla tavola una gran sedia ed uno sgabello. — In fondo, una finestra che dà sull'Arno.

Vigoroso tragicamente.

$\text{♩} = 50$
And.^{te} Sostenuto.

m. s.

teneramente

sonoro con anima

pp

♩ = 84

animando a poco a poco con fuoco e

passione

cres. *dim.*

cedendo e rall. *incalzando nuovamente ed affrett.*

cres. molto

ff

affannoso

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking *m.s.* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It begins with a measure marked *8...*. The tempo instruction *rall. a poco a poco ritornando al 1.^o Tempo* is written above the staff. The dynamic *SONORO* is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. The instruction *stentato* is written above the first measure. The system features a long melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *pp*. The system shows a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The instruction *Lento e legato PPP* is written above the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante Sostenuto. ♩ - 69

(Si alza la tela)

(Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta.
La madre di costei le schiara il cammino.)

FIGURETTA (Dalla scena, rivolgendosi)

Va, rin - fran - ca nel son - no le fa -

- ti - che di tan - te ve - glie. Si - mo -

rit......

ret - ta in - fi - ne in un que - to so - por tran - quil - la

rit......

gia - ce. Non hai nul - la a te - mer!..... Tra

LA MADRE

E tu?

a Tempo

a Tempo

bre - ve a lei d'ap - pres - so tor - ne - rò.

La M

Che Id -

dio ti be - ne - di - ca, mia buo - na fan - ciul - la!

La M

col canto *p* *col canto*

FIOPET. (entra silenziosa in casa sua.
La madre rientra e chiude la porta.)

(Fioretta, dopo un istante, ritta presso la tavola)

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

affrett. *Declamato*

Che Id. dio ti be - ne - di - ca! Un a - na -

affrett.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Che Id. dio ti be - ne - di - ca! Un a - na -". It includes performance markings such as "affrett." and "Declamato". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- tè - ma col - pi - ta men m'a-vri - a di que - sto vo -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- tè - ma col - pi - ta men m'a-vri - a di que - sto vo -". The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic accompaniment.

Più mosso, affannoso. ♩ = 84

- to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -

Più mosso, affannoso. ♩ = 84

The fourth system begins with the tempo marking "Più mosso, affannoso. ♩ = 84". The vocal line includes the lyrics "- to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -". The piano accompaniment features a more active and rhythmic accompaniment.

F

te, mi ba - cia e m'a - pre'l

F

cor tut - ta fi - den - te!

allargando

F

con amarezza tut - ta fi - den - te!..... *con forza* Oh! di me stes - sa ho

rit.

F

Assai vivo ed agitato. $\text{♩} = 80$

schì - fo!.....

Assai vivo ed agitato. $\text{♩} = 80$

Da tre lu - ne vi - vo

di vi - tu - pe - ri e di men - zo - gne,

ru - ban - do a -

mor ed a - mi - ci - zia!

F

E lui!... A me ne vien,

F

ma di lei ri - chie - de; ni fis - sa in

F

vol - - to co - gli oc - chi di - strat - ti

F

che guar - dau sem - pre e non mi ve - don

f

ma - i!... Ah!.....

Es - sa re - guasul cor... ed io sui

(disperatamente)

sen - si! Oh! s'ame - ran -

incalzando

- no, s'a - me - ran - no sem - pre!

ff *tronco*

Sost.^{to} come prima.

(biccamente)

F

Sem-pre?... Non già!.....

Sost.^{to} come prima.

p

F

che un ba - ra - tro pro - fon - do sca - va tra lor la mor -

F

Deciso con moto. ♩ = 126

te! O Di - o, can -

Deciso con moto. ♩ = 136
cres. molto

F

con fuoco

cel - la..... sin le ve - sti - gia del pen -

col canto

(cade assisa sulla sedia)

siero erren - - - do..... ch'o - ra mi ba - le - na - va!

O a - mor tre - men - do!

Lento - con tristezza. ♩ = 52 *p*

Lento - con tristezza. ♩ = 52 *dolce cantabile*

Tremen - - do? ah no!.....

..... dol - cis - si - ma par - te del cor tu se - - i;

e se do-ves - si

F per - - der - ti o - mai, che ad - di - ver -

F - re - - i?

And.^{te} sostenuto, cantabile. ♩ = 108
(levandosi)

F A - mo, e che im - por - ta a

And.^{te} sostenuto, cantabile. ♩ = 108

P armonioso e legato assai

l'a - nimo la sua len - ta a - go -

- ni - a, se in es - sa è'l so - lo

ga - u - dio il ga - u - dio de l'e - gra vi - - ta

poco rit.

mi - a! A - mo, e sul vi - so

a tempo

F

pal - li - do scor - ra pe - ren - ne il

F

animando un poco

pian - to: a - mo, ed e - ter - no

animando un poco

F

stra - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

- can - to; a - mo,

f

p

a - - - - - mo,

p

e non vo', di - vel - le - re

que - sto sen - so dal cor:.....

a - mo, e d'a - mor..... vo' vi - vere e vo' mo -

F

rir d'a mor...

F

disteso
A

F

mo!

F

A mo!...

(Fioretta dopo un istante, va pensierosamente a guardare alla finestra in fondo alla sua stanza)

(L'arc: Salviati F. Pazzi e Bandini compariscono in fondo al ponte e si avanzano cautamente.)

And.^{te} sostenuto. ♩ = 69

p *misterioso* *cres.*

First system of piano introduction in C major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) and *misterioso* character, ending with a crescendo (*cres.*).

poco affrett...... *rit.*

Second system of piano introduction, featuring a tempo change from *poco affrett.* to *rit.* and a key change to C minor.

♩ = 58 Più sostenuto ancora.

marcato il basso

Third system of piano introduction, marked *marcato il basso*, in C minor, 3/4 time.

BANDINI

Bandini's vocal line, starting with a whole rest.

PAZZI

(indicando la casa di Montesecco)

Pazzi's vocal line, starting with a whole rest, followed by the lyrics "È là.....".

Piano accompaniment for Pazzi's vocal line, in C minor, 3/4 time.

(guardando in alto)

Fioretta's vocal line, starting with a whole rest, followed by the lyrics "Si scor-ge lu - me al - la fi - ne - stra."

p

Piano accompaniment for Fioretta's vocal line, marked *p*, in C minor, 3/4 time.

SALV. (a Bandini)

Pic.chia e pre.vie.ni il Mon.te - sec - co.

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: Pic.chia e pre.vie.ni il Mon.te - sec - co. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

(Band. move verso l'uscio)

(Giuliano comparisce in fondo al ponte avanzando lentamente)

S

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

PAZZI

(a Band.)

(osservando)

At.ten - di!... Qualeun tra.ver - sa il

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: At.ten - di!... Qualeun tra.ver - sa il. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

P

pon - te e a noi ne vie - ne.

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: pon - te e a noi ne vie - ne. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Vivacamente. ♩=112

BAND.

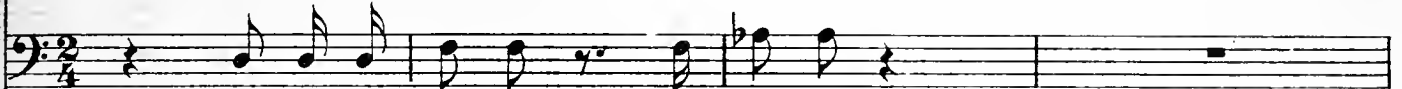


Giu - lia - no!

SALV.




For - se sco -



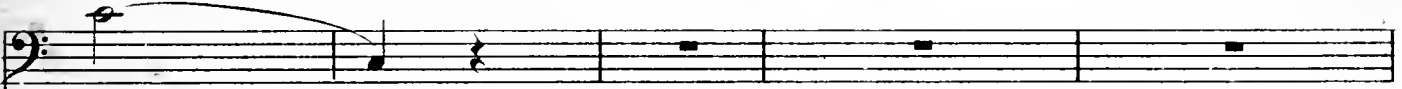
Ma... non m'in - gan - no...

Giu - lia - no!

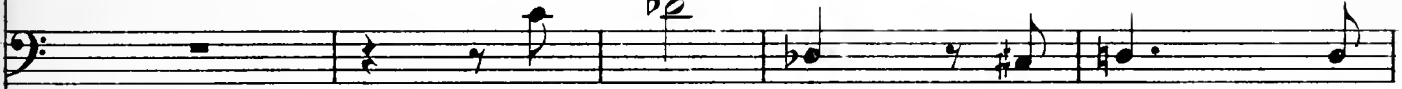
Vivacamente. ♩=112



sf



- per - ti!

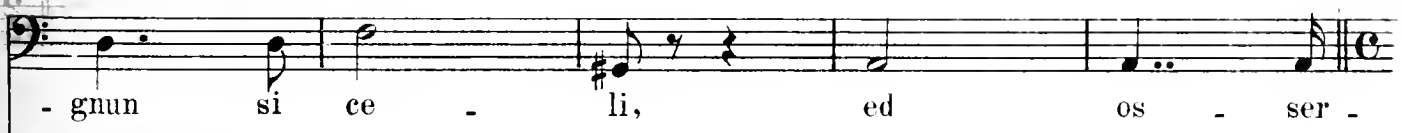


p

Si - len - zio! ne l'om - bra o -



p



p
- gnun si ce - li, ed os - ser -



p

(Bandini Salviati e Pazzi entrano nel viottolo dietro la casa di Simonetta)

Sost.^{to} assai cantabile. $\text{♩} = 116$

P

- viam!.....

Sost.^{to} assai cantabile. $\text{♩} = 116$

(Giuliano, giunto sul davanti, guarda mestamente la casa di Simonetta)

3

3

(Giuliano picchia all'uscio di Fioretta)

3 *pp*

FIORETTA (di dentro appressandosi all'uscio)

p
Giu - lia - no, se' tu?

GIUL.

Son

3

(Fioretta apre, Giuliano entra e chiude, nel tempo istesso i congiurati rientrano in scena e Franc. Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta)

6

affrett. un poco

3

6

3

6

FIORETTA

(senza guardarlo)

Ri -

Si - mo - net - ta?

m.d.

3

3/4

I.^o Tempo.

8...
 - po - sa!

I.^o Tempo.

PAZZI

(ai compagni)

8...
 Nul - la ab - bia - - - mo a te -

- mer

Pres - so u - n' a - man - te

8...
 3

Presto.

solenne

8...
 se - cu - ro ei po - - sa. Va, t' i -

Presto. *solenne*

Agitato. ♩=96

(Bandini va deciso all'uscio del Montesecco, picchia ed entra)

GIUL.

poco rit.

La

- ne - bria, e - stre - ma questa è per te notte d'a - mor!

Agitato. ♩=96

6

feb - bre la con - su - ma tut - tor?

FIGRETTA

No, la gior - na - ta pas - sò tran -

(Simonetta appare sul pianerottolo della scaletta dopo aver schiusa la sua porta)

F

quil - - - la.

ritenendo

Un poco meno, andantino. $\text{♩} = 88$

SIM. *dolce*

co - me

Un poco meno, andantino. $\text{♩} = 88$

smorz. pp delicato cantabile

pp

bel - la è la not -

p

- te! Il bre - ve son - no

GIUL.

E di me ti ra -

rit.

ben marcato, ritenendo un poco sino all'inci-

S
 rup - pe un in - so - li - to af - fan - no,
 6
 - gio - - - na?
 - so di Montesecco.

S
 e mi pa - rea di sof - fo - car. La mia
 FIORETTA
 Sem - - - pre!

S
 po - ve - ra mam - ma ri - po - - sa.
 BAND.
 (uscendo dalla casa di Montesecco a Salviati) Ei scen - - - de.

Oh, l'a - ria mi fa tan - to be - ne!

poco meno
Se Fio-ret-ta chiama - si... (cercando discernere nell' oscurità) Al - cun fa -

MONT. (uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi)
Mon-si-gno - re!

poco meno

- vel - la.

SALV.
Io stes - so. È

Voi stes - so!

Assai mosso. $\text{♩} = 132$ *con fuoco*

S

lo - ra dà gir! Or quanto è sta - bi - li - to in -

Assai mosso. $\text{♩} = 132$
concentrato e cres. a poco a poco

SIM.

S

Chi son? Che di con mai?

ten - di.

Agitato misterioso. $\text{♩} = 152$

S

poco rit.
(a Pazzi)

S

Tut - to gli ap - prendi.

PAZZI *p*

Glie - ven - ti non ar - ri - se - ro al

Agitato misterioso. $\text{♩} = 152$
p

col canto

gran com-plot - to ar - di - to. Tu sai che al - fin ve -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

nia - ne Lau - ro so - lo al con - vi - to, e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a fermata.

Ju - lio, e - gro di - cen - do - si, nul - la potem - mo o -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, concluding with a fermata.

prar. Ma il ve - ro e - gli è che'l gio - va - ne re -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.

P

- stò con u - na bel - la. Cre - do che là, in quel por - ti - co, di -

P

- mo - ri la don - zel - la; chè Gia - lia - no ce - lan - do - si or

SIMONETTA

Par - lan som - mes - so... In -

FIORETTA

E per

GIULIANO

Ahi las -

P

là ve - demmo en - trar.

m.s.

S ten - de-re più che ve - der non pos - so. Ma
 F me, per me non trova un mot - to, e
 G - so! Ahi las - so! Po -

S gli oc - chi non m'in - gan - na - no: al - la mia vol - ta han mos - so.
 F per me non tro - va un mot - to,
 G - tes - si al - men ve - der - la!

S Dio! se si - ca - ri fos - se - ro! Tremo... e non so fug -
 F non tro - va un mot -
 G Po - tes - si al - men ve - der -

S
- gir!

F
- to!

G
- la!

PAZZI

Dun - que di - man dee com - piersi la

tra - ma pre - pa - ra - - ta. Du - ran - te il sa - cro uf -

- fi - - cio, in San - ta Re - pa - ra - - ta, in -

- siem Lo - ren - zo e Ju - - lio po - tre - mo al - fin col -

SIM. (atterrita)

MONT. Che sen - to!... O Dio!...

(con orrore)

Nel tem - - - - -

- pir!

Che sen - to!

- pio!

Assai sost.^{to} solenne. ♩ = 52

PAZZI

La pia be-nedi-zio-ne di

Assai sost.^{to} solenne. ♩ = 52

vigoroso

- ma - - - ne è per Fio-ren - za se-gno di re - den -

- zio - ne! Sì, quan - do il pre - - te

l'os - tia sa - era - ta leve - rà, ma - no a' pu - gnali, e

ce - le - ri piom - ba - te su' ti - ran - ni e con

sempre crescente

es - si - disper - dan - si la ser - vi - tù, gli af - fan - ni,

p eu - n'è - ra nuo - va il po - po - lo per vo - i sa - lu - te -

SIMON. *p quasi parlato* **And.^{no} cantabile.** GIUL.

O Di - o!... Me las - so! Io che pen -

ff - ra!

And.^{no} cantabile.

6 - sa - va in - dif - fe - ren - te dal

SAL. (a parte, a Pazzi)

p Fred - do riman!

MONT. (con orrore)

Nel tem - pio!

(duramente)

Che

G
li - do con - tem - pla - re la tem - pe -

M
No! no! Tal sacri -

P
val? De - cisio è o ma - i.

G
- sta, in qual tur - bo lan - cia - i l'al - ma do -

M
- le - - gio non com - pi - rò giam - -

G
- len - - te! De - bo - le

SAL.
Ma que - sto sa - cri - le - - gio il Pa - pa assol - ver può,

M
- ma - - i!

SIMON.

L'or - ri - bil co - sa! l'or - ri - bil co - sa! Un

fui quel - la se - ra fu - ne - sta in cui d'a -

BAND.

gi - ti an -

S

M

il Pa - pa, il

Nol com - pi - rò!.....

PAZZI

Sì, di - sper - dan - si..... la

S

bri - vi - do mi cor - re per le - ve - ne,

G

- mor com - mos - sa m'hai par - la - to.

B

- ch'è - gli uc - ci - de - re lo

S

Pa - pa as - sol - ver può!..... Sì

M

No, nol com - pi - rò!.....

P

ser - vi - tù, gli af -

S un bri-vi-do mi cor - re le ve - ne mi
 G E nel co - re il ri - mor - so or sol mi
 B du - ca di Mi - la - no nel
 S que - sto sa - cri - le - gio il
 P - fan - ni eu - n'e - ra nuo -

S cor - re!... L'or - ri - bil co - sa!
 FIORETTA Par - li d'an -
 G re - sta, or sol mi re - sta!
 B tem - pio o - sa - va di sua man,
 S Pa - pa as - sol - ver può.
 P - va il po - po - lo sa - lu - te - rà.

cres. molto e ritenendo

F
- go - - - - sce? d'an-gosce! E qua - - - li? Ma'l tuo
B
nè que - sto sa - cri - le - - gio il suo
S
l'o-no-re par-la e Dio
MONT.
Ma Dio vi guar - da!
P
Tut - - - to è de - ci - - so

Più lento, grandioso. ♩=46

SIMON.
A la magion de' Me - - di-ci
F
cor..... pel fe-roce ego - i - smo dell'af - fet - to
B
brac - ciò ar - re - stò. Sì. Dio no - stro è l'o-
S
no - - - stro è l'onor,

M
No, nol compi-rò giam -
P
Tut - to è de - ci - so, e fermo il brac - ciò, il

S
correre o mai con - - vie - - - ne!.....

F
gli oc - chi ti ser - ra su l'al - trui do - lor!.....

GIUL.
O ciel, se que - sto a - - mo - - - re.....

B
- nor, è l'o - - no - - - re.....

S
sì è l'o - - no - - - re.....

M
- mai! giam - - - mai! Iddi - o vi.....

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

P
brac - - - cio mi - - - o.

S
correr con vie - ne!

F
Ei miei so - spi - ri che soffocai nel pet -

G
è con - dan - na - to, su me so - lo di -

B
E - gli for - za ci da - rà.....

Sa.
Dio no - stro è l'o - nor..... no - stro

M
guar - da, vi guar - da.....

P
i ti - ran - ni a col - pir,

p

S
L'or - - - - - ri - bil co - - sa,..... O mio

F
- to, ed il fug - gir - - ti,..... e'l confi -

G
- sfo - - ga il tuo fu - ro - - - re,

B
ci da - - - - - rà..... Dio

S
Dio è l'o - nor.....

M
No! No! non compirò tal sa - cri - le - gio

P
i ti - - - rannia colpir non fal - li - rà..... Tut - -

f *p*

6 6 3 3 3 3 3 3

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cres.

S Di - o! O mio Di - o! correr convien.

F - nar ta - cen - te, il con - - fi -

G su me di - sfo - ga

B no - - stro è l'o - nor, ei for - - - za

S L'o - nor par - la e Dio

M Io son vo - stro;..... Al Pa - - pa logiura - i,

P - to è de - - ci - so.... Il brac - - - - cio

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cres.

a la magion... cor_rere omai con - vien!
 - nar..... ta - - cen - - - te infondoalco - re
 il tuo fu - - ror e rad_doppia l'ango - -
 ci da - - rà..... Dio nostro è l'onor,
 no - stro è l'o - - nor, Di - - o
 A' vostri cen - - - ni in chie - sa
 mio i ti - - ran - - - ni a col_pir
cres. sempre
f ritenuto

Mio

ritenendo

que - sto amor ne - glet - to,.....

- see al cor pia - ga - to!.....

è l'o - nor!.....

no - stro è l'o - nor!.....

mi - ter - rò.....

non fal - li - rà.....

dim.

col canto

♩ = 58 con grande accento

Dio!.....scuoti il terror chem'haimpie tra - - to, dammi

tut -

declamato piano

Io son vo - stro Al Pa - pa lo giura_i!

♩ = 58

col canto

for - - za on_de il pos - sa rin_ve - nir;..... ch'io

- to sa_cri_fi_cai! Tut - to! Tut - to!

ai vo - stri cen - ni in chiesami terro

256 Poco più mosso.

S
stor - ni dal suo ca - - - - po, ch'io,

F
La con_fi - den - te de l'amor tuo di - ven - ni;

GIUL.
O ciel, se que - sto a - - mo - - re.....

SALV.
L'o_nor par - - - - la!

M
Ma l'a_ni - ma dan_nar non vo - - - - glio!

PAZZI
L'o_nor par - - - - la!

Poco più mosso.

S
stor - ni il tri - - ste fa - - - - to,

F
ed o_bli_a - i la di_gni - tà, la ge - lo

G
è condan - na - - - - to,..... su me di_sfo - - - -

S
L'o_nor par - - - - la

M
Ma l'a_ni - ma dan_nar non vo - - - - glio e

P
L'o_nor par - - - - la,

con passione



BAND.



Sol chio lo sal . vi!

Tutto obli . ai!.....

Staben: ad

(recisamente)

_ rò!..... Non vo'.

Dun _ que, dun _ que non vuoi?.....

cres.....a.....poco.....a.....poco

O Di - - - - - o!.....

Tutto obli . a . i!

_ dio!.....

Su te al _ me _ no di _ man si può con _ tar?.....

S
Sol ch'io lo sal - vi, o

F
Tut - to sa - cri - fi -

GIUL.
Me las - so! O

BAND.
A

S
A

MONT.
Fuo - ri conta - te pursul brac - cio mi - o.

P
A

cres. sempre *f* *incalzando*

1^o Tempo
Largamente grandioso.

S
 Di - o! Mio Dio! scuoti il terror che m'ha impie-

F
 - ca - i. Se de la donna or tu pie - tà non

G
 cie - lo! O ciel! se questo amore è condan-

B
 San - ta Re - para - ta. Tut - to è de - ciso, e fermo il braccio

S
 San - ta Re - para - ta. Tutto è de - ciso, e fermo il brac - cio

M
 Ma l'a - ni - ma dan - nar, danna non vo - glio,

P
 San - ta Re - para - ta. Tutto è de - ciso, e fermo il brac - cio

1^o Tempo
Largamente grandioso.

ff rit.

rit. molto *f*

S
- tra - to, dammi for - za onde il pos - sa rin - ve -

F
ha - i, sap - pi - che madre sen - to che addi -

G
na - to, su me so - lo tu di - sfo - gai il tuo fu -

B
mi - o i ti - ranni a col - pir non fal - li -

M
mi - o que - sti ti - ranni a col - pir..... non

M
no, non voglio, e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - pio

P
mi, il braccio mi - o que - sti ti - ranni a col - pir..... non

rit. molto

Più mosso.

incalzando con anima ed affrett. un poco

S
_ nir!..... Ch'io storni dal suo ca-po il tri-ste fa - to, sol ch'io lo

F
_ ven - go e per - do - na al mi-o cor..... s'io troppa a-

G
_ ro - re, su di me so - lo sfo-gai il tuo fu - ro - re, su di me

B
_ rà..... Tutto è de - ci - so. tutto è de - ci - so.

S
fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.

M
snu - derò, il pu - gna - le in un tem - pio!

P
fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.

Più mosso.

incalzando con anima ed affrett. un poco

incalzando sempre e cres.



incalzando sempre e cres.



lento

I.^o Tempo.

stentato

S sal - vi e poi fam - mi, e poi fam - mi mo - rir! mo - rir!.....

F - mai tu per - do - na, per - do - na al mio cor! Ahi - mè!.....

G so - lo di - sfo - ga, di - sfo - ga il fu - ror! O ciel!.....

B A San - ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!.....

S A San - ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!.....

M Fu - ri, sul brac - cio mi - o con - ta - te pur!.....

P A San - ta Re - pa - ra - ta, no, non man - car!.....

(Fioretta cade in la - grime su l'inginocchia - toio. Giuliano la solleva fra le braccia la fa sede - re sulla sedia presso al tavolo poi siede ai suoi piedi.)

stentato

lento

I.^o Tempo.

(I congiurati si allontanano. Montesecco li accompagna sino alla metà del ponte poi ritorna e fa per rientrare)

SIMON. (si sforza a scendere piano la scaletta barcollando)

Musical score for Simon's first system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

(cade spossata sull'ultimo)

Musical score for Simon's second system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

gradino. Montesecco è attirato dal rumore)
MONT.

Mosso agitato,

Musical score for Simon's third system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

Qualcuno è là.....

Mosso agitato.

(Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)

Musical score for Simon's fourth system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.

Chi se...i?

(chinandosi a guardarla)

M La Si - mo - net - ta! La bel - la di Giu -

SIMON. (atterrita)

M Io no!

M - lia - - no! Hai tut - to u - di - to? Tu

S (decisamente) lentamente Tempo un po' più

M Eb - ben, tut - to a - scol - ta - i!

M men - ti! deciso col canto

S lento. declamato

M (incrociando le braccia) Tu ben lo

M E che in - ten - dio - ra far?.....

And^{te} Agitato. ♩ = 52

sa - - - i!

GIUL.

con dolcezza

E son

And^{te} Agitato. ♩ = 52

(con sorda energia) *ben chiaro*

FIOR. Ve - der Giu - lia - - no: i

E sei

io... che t'ap - pre - si il do -

Me - - - di - ci

tu che mi par - li d'o - bli - o!

- lo - - - re! E son

S
salvar da mor - te or - ren - - - -

F
E se' tu che mi parli d'a -

G
io..... del tuo pianto ca - gion!.....

S
- da:..... a le lor ca - se ac - cor - re - re prima che il so - le a -

F
- mor!..... E che dun - - - que più

G
..... Qual com - pen - - - so al tuo no - - - bi - le a -

(qui il Montesecco, rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta)

scen - - - - da, e se
 dar - ti pos - s'i - - - o
 - mo - - - - re!

ten - - - ti im - - pe - dir - - me -
 se t'ho da - - to,
 tut - - - to l'es - se - re of - fri - sti a me in

- lo al - soc - cor - so gri -
 se t'ho da - to o - gni fi - bra del
 don? tut - - to of - fri - sti a me in

S
_ dar!.....

F
cor?..... La - scia

G
_ don!..... Ge - ne -

MONT. (scorgendo Fioretta e Giuliano dà in un riso ironico)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

dim. molto

F
pu - re ca - der que - sto pian -

G
- ro - sa!... rin - co - ra - ti, o bli -

M
Ah! non è duo po cor_re_re co_sì lontan, ca - ri - na!

to, ché, s'io pian - go, di giu - bi - loè
 - a, ter - gi il ci - glio, o - ra tut - to fi -
 Giuliano è là aspettan - do - ti in braccio a la vi -

sol... Tu il di - ce - sti,
 - ni, poi - ché o - ma - i
 - ci - na! Guarda!

con vigore

poco rit. *tempo* *affrett.* *rit.*
 un le - ga - me più san - to ci riu - niva in quest'o - ra di
 la tua vita a la mi - a un le - ga - me più san - to riu -
 (trascina Simonetta presso alla porta di Fioretta e la forza a guardare)

poco rit. *tempo* *rit.*
col canto *col canto*

Presto.

F
duol!

G
- ni!

Presto.

Lento - con intenzione.

SIMON. (S'inchina, guarda e poi porta le mani al cuore come colpita) *senza suono*

Ah!

MCNT. (piano, con sarcasmo)

E pur o - ra i

Lento - con intenzione.

(dopo breve pausa, quasi parlato)

S
Lo vo'

M
Me - di - ci in - ten - di tu sal - var? Sta

(biecamente)

Solenne.

(sguainando il pugnale)

ben! Ram - men - ta - ti che qui non av - vi al - ta - re; che ho

Solenne.

lar - me e non ho scru - po - li, che re - sto ad a - scol - ta - re; che è

not - te. I - ner me e - gli of - fre - si e niun sal - var lo può! Or

Presto.

SIMON.

FIRET.

(apre l'uscio e spinge dentro Simonetta)

va!

Presto.

(Simonetta barcolla.
Giuliano la sostiene)

S
_ no!... Sal - va - ti!...

F
Dio!.....

GIUL.
Co - m'el - la è smor - ta!

(nel rantolo dell'agonia) (muore)

S
Diman... Dimane... i Medici... Ah!

FIOR. (accorrendo) Ah!.....

GIUL. (disperatamente) El - l'è mor - - -

fff

tronco

Poco meno

ta!!...

MONT.

(rimette nella guaina il pugnale e s'incammina verso la sua casa)

E dunque Id . di . . o che i Me . di .

Poco meno

pp

- ci a mor - te con - dan - nò!.....

a tempo, deciso

(La tela cade precipitosamente)

cres. moltissimo

ff

ATTO QUARTO

Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente. — Si officia. — Le donne pregano in ginocchio. I popolani e borghesi in piedi sul davanti, fra essi circolano i congiurati. — Fioretta prega prostrata. — Montesecco e Bandini parlano tra loro.

$\text{♩} = 92$
All^o con fuoco.

ff
ferocemente

This system shows the beginning of a piano piece in 3/8 time. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *ff* and the tempo is *ferocemente*.

p misterioso

This system continues the piece with a change in dynamics to *p* and a tempo marking of *misterioso*. The right hand has a more lyrical melody, and the left hand continues with its accompaniment.

cres. moltissimo

This system features a *cres. moltissimo* marking, indicating a very strong increase in volume. The music becomes more intense and driving.

ff

This system returns to a *ff* dynamic. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

"

misterioso come prima

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various note values and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *cres. molto* and dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, showing complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, starting with a piano *p* dynamic and a *cres.* instruction.

Fifth system of musical notation, featuring a forte *ff* dynamic marking.

Un po' meno, Solennemente.

cres.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords in a 6/8 time signature. The left hand (bass clef) plays a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a long, sustained chord in the first measure, followed by a single note in the second measure. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a melodic line with slurs. A *cupo* (crescendo) marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a melodic line with slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a few notes at the beginning. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes. A fermata is placed over the first few notes of the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *p* and the tempo marking *misterioso* are located at the bottom right of the system.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes with a *m.s.* (mezzo-sordato) marking. The instruction *ripigliando il 1.º Tempo* is written above the left hand. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a few notes. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes. A *sf* (sforzando) marking is placed over the first few notes of the left hand. The dynamic marking *m.d.* and the tempo marking *p* are located above the right hand. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *m.d.* marking. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes with a *m.s.* marking. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (C).

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *m.d.* marking. The left hand (bass clef) has a series of eighth notes. The key signature has one sharp and one flat.

Stesso movimento.

p cres. a poco a poco ed incalz.

Salmodiando largamente. $\text{♩} = 56$

8 BASSI (dietro le quinte)

Credo in u - num De -

- um,..... Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - rae,..... vi - si - bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - lium.

Andante. ♩ = 60

SOP. I e II.

CORO DI POPOLO (sulla scena)

TEN. I e II.

p

Cre - do,

BASSI I e II.

Cre - do..... in u - num De - um.

Cre - do..... in u - num De - um.

Andante. ♩ = 60

ORGANO (chiuso)

And.

Andante. ♩ = 60

ORCHESTRA

RAGAZZI sull'organo

Cre - do!

Cre - do.

Cre - do.

Cre - do.

All^o Vivo ♩ = 96

8 TENORI (dietro le quinte) ♩ = 56

Cre - do in u - num Do - mi - num, Je - sum Cri -

- stum..... Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -

♩ = 60

POPULO (sulla scena)

Cre - do..... in u - num
 Cre - do..... in u - num
 - la.....

♩ = 60 ORGANO

♩ = 60

RAGAZZI

Cre - do.
 Cre - do, cre - do.
 Do - mi - num, cre - do.
 Do - mi - num, cre - do.

4 TEN. I.ⁱ

Lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o,

4 TEN. II.ⁱ

Non fa - ctum, con - sub - stantia - lem

4 BASSI I.ⁱ

De - um de De - o Ge - ni - tum non

4 BASSI II.ⁱ

De - um ve - rum de De - o

per quem om - nia fa - cta sunt.....

Pa - tri, De - um, De - um de De - o.

fa - ctum, De - um, De - um de De - o.

ve - ro; lu - men de lu - mi - ne.....

Poco più mosso. ♩ = 69

Qui pro - pter nos..... ho - - mi -

Qui

Qui pro - pter no - - -

Qui pro - pter

(La tela si alza)

Poco più mosso. ♩ = 69

RAGAZZI

Qui

- nes,..... et pro - pter no - - - stram sa -

pro - pter nos, et pro - pter no - - stram sa -

- stram sa - lu - tem, et pro - -

no - - stram sa - lu - tem, et pro - -

pro - pter - - nos de - scen - dit de coe - lis.
 - lu - - tem, de - scen - dit de coe - lis.
 - lu - - tem, de - scen - dit de coe - lis.
 - pter nos, de -
 - pter nos, de -

MONTESECCO

(piano a Bandini)

poco rit. Chi dunque in ve - ce
 - scen - dit di coe - lis.
 - scen - dit di coe - lis.
poco rit.

And^{te} Sost.^o $\text{♩} = 58$

BANDINI

Due pre - ti che i tuoi scrupoli non

M

mia Lau - ro col - pi - sce?

R A G A Z Z I

Et in - car - na - tus, est..... de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus, in - car -

TEN. I. ⁱ *p*

Et in - car - na - tus

TEN. II. ⁱ *p*

Et in - car - na - tus

BASSI. I. ⁱ *p*

Et in - car - na - tus est..... de

BASSI. II. ⁱ *p*

Et in - car - na - tus est..... de

And^{te} Sost.^o $\text{♩} = 58$
legato molto

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a tempo marking of 'And^{te} Sost.^o ♩ = 58'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The vocal parts include Bandini, a Mezzo (M), and Ragazzi (RAGAZZI). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in Latin: 'Due pre - ti che i tuoi scrupoli non mia Lau - ro col - pi - sce? Et in - car - na - tus, est..... de Spi - ri - tu Et in - car - na - tus, in - car - Et in - car - na - tus Et in - car - na - tus Et in - car - na - tus est..... de Et in - car - na - tus est..... de'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano).

B
han - no.

M
Non te - me - te che il po - po - lo qui ac - col - to

San - cto..... ex Ma - ria Vir - gi - ne et.....

- na - tus..... ex Ma - ria Vir - gi - ne et.....

est..... ex Ma - ria Vir - - gi - ne et

est..... ex Ma - ria Vir - - gi -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ria Vir - - gi -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ria Vir - - gi -

B
M

No. Le don . ne son sul da .

in suo fa - vo - re ae - cor - ra?

Ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci -

Ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci -

Ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci -

- ne et Ho - mo fa - ctus est.....

- ne et Ho - mo fa - ctus est.....

- ne et Ho - mo fa - ctus est.....

B
 - van - ti e in nu - me - ro mag - gior. Tra

M

- fi - xus e - tiam pro no - bis

- fi - xus e - tiam pro no - bis

- fi - xus e - tiam pro no - bis

B

gli uo.mi.ni ee.ei . tan . do malconten.ti i fi . di stan.....

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

sub Pon - tio Pi - la - - to,

DONNE DEL POPOLO

p *come un lamento*

pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et..... se - pul - tus est,

P *sempre*

pas - sus,

pas - sus,

pas - sus,

pas - sus,

pas - sus,

MONTESIECO

Lorenzo ar - ri - va At -

RAGAZZI

DONNE

ppp

se - pul - tus est.

passus et... se - pul - tus est.

passus et... se - pul - tus est.

passus et... se - pul - tus est.

pp

passus et... se - pul - tus est, se - pul - tus est.

pp

dim. sempre

Più animato. $\text{♩} = 63$

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla)

- ten - ti.

f Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Più animato. $\text{♩} = 63$

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

f Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

p

Più mosso

- cun - dum Scri - ptu - ras.

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit ad

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit ad

f p

Più mosso

f p

rit.

DONNE (sulla scena)

Et a - scen - dit ad coe -

SOP. I.ⁱ

Et a - scen - dit ad coe -

SOP. II.ⁱ

ad coe -

- scen - dit ad coe - los, ad de - xte - ram Pa -

- scen - dit ad coe - los, ad de - xte - ram Pa -

coe - los, se - det ad de - xte - ram Pa -

coe - los, et i - te - rum ven - tu - rus est...

rit.

ff

salmodiando

UN PRETE (all' interno)

Cum gloria ju-di-ca-re vivos et mor-tuos, cujus regni non e-rit fi - - nis.

- los...

- los...

- los...

- tris...

- tris...

- tris...

(Lorenzo piglia posto-in fondo come è indicato)

And^{te} un poco sostenuto. ♩ = 80

P cantabile dolce

RAG.

Cre - - do in Spi - -

DONNE

Cre - - do in Spi - -

TEN.

BASSI

TEN. Iⁱ

Osar co - si in - terrom - pe - re..... il sacro

TEN. IIⁱ

(Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce)

BASSI Iⁱ

POPOLO
BASSI IIⁱ

Si dan l'a - ria da priu - - - ci - pi li Me - di - ci o - ra - mai!

And^{te} un poco sostenuto. ♩ = 80

- - - ri - tum San - - - ctum,.....

- - - ri - tum San - - - ctum,.....

p
Cre - - -

Cre - - -

ri - to S'ei rin - - - ghia

Il popo - lo se vuol!.....

E guai se si prote - sta!

Ei non vorrà!

Do - mi - num et

Do - mi - num et

- do.

- do.

splen - di - de - fe - ste Lau - ro gli alle - sti - rà, Fra i

O sor - te ri - a! Fra i

splen - di - de - fe - ste Lau ro alle - sti - rà. E fra le dan - ze e i

no! splen - di - de - fe - ste Lau ro alle - sti - rà. E fra le dan - ze e i

vi - - vi - fi - can - - tem,

vi - - vi - fi - can - - tem,

f *poco rit. solennemente*
qui ex Pa - tre, Fi - lio -

f
qui ex Pa - tre, Fi - lio -

can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tù!

can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tù!

sf *p*
can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tù!

can - ti - ci s'o - bli - a la ser - vi - tù!

poco rit. solennemente
sf *p* *p* *f* *trm*

a tempo

Qui cum Pa-tre et Fi-

Qui cum Pa-tre et Fi-

- que pro-ce-dit. Qui

- que pro-ce-dit. Qui

Feste che pa-ga il pub-blico e-

In-tan-to egli il Magni-fi-co si no-ma!

a tempo

Feste che pa-ga il pub-blico e-

In-tan-to egli il Magni-fi-co si no-ma!

-lio, et Fi - lio.....

-lio, et Fi - lio.....

cum Pa - tre..... et Fi - lio,

cum Pa - tre..... et Fi - lio,

-ra - rio!..... Ei go - ver - na,

O sor - te ri - a!.....

Ei go - ver - na,

E no - i pa - ghia - mo! si,

E no - i pa - ghia - mo! si,

cum Pa - - tre et..... Fi - lio
cum Pa - - tre et..... Fi - lio
Pa - - tre et Fi - lio
Pa - - tre et Fi - lio
 ei gover - - na celan - - do - si,..... ma è lui che noi ser -
 ei gover - - na celan - - do - si,..... ma è lui che noi ser -
 e - - i go - ver - - na ce - lan - - dosi,ma è lu - i che noi ser -
 e - - i go - ver - - na ce - lan - - dosi,ma è lu - i che noi ser -
 ORGANO
 ORCH.

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

si - mul, si - mul

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

- viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

- viam. Sì, saria tem - po

- viam. Sì, saria tem - po al - fin?

- viam. Co

- viam. Sa - ria tem - po di seuo - te - re co -

rit. assai

- ca - tur: qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur: qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

co - desto giogo alfin! il gio - go alfin!

co - desto giogo alfin! il gio - go alfin!

co - desto giogo alfin!..... saria tem - po! il gio - go alfin!

co - desto giogo alfin!..... saria tem - po! il gio - go alfin!

cres. molto

rit. assai

Andante giusto. ♩=66

FIORETTA (piangendo)

Si - - gnor,..... pro - - - - - stra - ta in

DONNE

p Cre - - do in u - - - - - nam,.....

P. R E T I

p Cre - - do in u - - - - - nam,.....

p Cre - - do in u - - - - - nam,.....

CONG. F. POPOLO

TEN. I e II. *p* Ogni pazienza ha

BASSI I. e II. *p* S'è pa - zien - te il buon po - - - - - polo,

Andante giusto. ♩=66

cantabile *legato*
dolce

la - grime a te con -

san - ctam, ca - tho - li - cam Ec -

san - ctam, ca - tho - li - cam Ec -

san - ctam, ca - tho - li - cam Ec -

fin! ha fin!

O - gni pazienza ha fin! Men - tre a stringer Lo.

O - gni pazienza ha fin! Men - tre a stringer Lo.

mi - o A - -

- pti - - sma..... in re - mis -

- pti - - sma.....

- pti - - sma.....

il nostro giogo inten - - - de

in orgie ed in tri - pu - di Giulian le not - ti

- mai con tut - to l'es - se-re ed
 - sio - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum. Et ex -
 in re - mis - sio - - - - - nem pecca - to - - - - - rum.
 in re - - - - - mis - sio - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum.
 in or - gie, in or - gie.
 spen - - - - - de. Le fan - ciul - lè del

a - mo ancor, on - ni - pos - sen - te Id - di -

MONTESECCO (inquieto, a Bandini)

Ma di' Giulia - no?

- pe - - - - - ctio Re - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

Re - - - - - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

Re - - - - - sur - re - ctio - - - - - nem mor -

ser - vo - no al beŕgar - zon di sva - go!

po - - - - - polo..... sì!..... di

F *- o!.....* Per - do - - - no implo - ro a

BANDINI

Aequeta - ti at - tendere con - vien:

- tuo - - rum,..... et Vi - -

- tuo - - rum,..... et Vi - -

- tuo - - rum,..... et Vi - -

Dannazione!

(ironicamente)

sva - go! E i pa - dri dor - - mon con -

F

..... e che nel ciel tor - no,..... e

sae - cu - li, vi -

sae - cu - li, vi -

sae - cu - li, vi -

Dannazione! De l'onor no - stro

dor - mon con - ten - ti. De l'onor no - stro ri - der

ten.

tu non puo - i ne - gar - melo, non puoi ne -

ten. col canto

- tam ven. - tu - ri

ten.

- tam ven - tu - ri

ten. col canto

- tam ven - tu - ri

ri - der..... e - gli non deve invan!

ten. col canto

e - gli non deve invan, non de - ve in.

ten.

col canto *con fuoco*

poco rit.

gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto per - do -

sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A -

sae - cu - li. A -

no, non de - ve, non de - ve in -

- van, no, non de - ve in va -

poco rit.

a tempo

- no!

(Giuliano entra dalla sinistra con F. Pazzi)

MONT.

La por-ta s'a - pre... ei vien!.....

- men,

p

a - - -

- men,

p

a - - -

- men,

p

a - - -

- van!

- no!

dolce cantabile con grande espressione

a tempo

È des - so! Un guardo ei
- men, a - - - - - men.
- men, a - - - - - men.
- men, a - - - - - men.

F

vol - - se - mi e già mi bal - za il

POPOLO E CONG.

Tal dì..... non è lontan!

Un dì ver - rà pe'de - - bo - li!

F

cor!...

no, non è lon - tan!.....

F
Co - me in-qui - e - - - to ho

DONNE
A - - - men

TEN.
PRETI
A - - - men.

BASSI
A - - - men.

F
l'a - - - ni.mo. Pie-tà di

TEN.
POP. E CONG.
BASSI

Tai di non è lontan!.....

DOMNE
b b f l

F

no - i, Signor!.....

DONNE

A - - - men.....

TEN.

A - - - men.....

BASSI

A - - - men.....

pp
Non è lon - tan!

pp
Non è lon - tan!

ORGANO

Chiuso

legatissimo

Musical score for the first system, featuring two grand staves with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various accidentals and dynamics.

RAGAZZI (sull' Organo)

lungo
pp

A - men!

lungo

poco rit.

Campana

Musical score for the second system, including vocal lines and organ accompaniment. It features dynamic markings like 'lungo', 'pp', and 'poco rit.', and includes the instruction 'Campana' with bell symbols.

GIULIANO All^o vivo, ferocemente. $\text{♩} = 126$

(Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano) Ah! Soc - cor - -

PAZZI (quasi parlato)

Mituri! Muori!

All^o vivo, ferocemente. $\text{♩} = 126$

ruvido

FIOR.

Ver - - - gi - ne!

- so!

LORENZO (battendosi con gli altri)

(parlatc)

Ri - dol-fi, a me!

SOP.

Sal - vian - ci! sal - vian - ci!

TEN.

Ti - ran - ni! ti - ran - ni!

BASSI

Morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!

ff

CORO GENERALE

A - i - - ta!

Al - le por - te! Sal - vian - ci!

mor-te! mor-te! morte ai ti - ran - ni! ti - ran - ni!

mor-te! mor-te! morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!

Ver - - gi - ne!

sal - vian - ci! Al-le porte! al - le por - te!

ti - ran - ni! mor - te! mor - te! morte ai ti - ran - ni!

mor-te ai ti - ran - ni! mor - te! mor - te! morte ai ti - ran - ni!

BAN. (a F. Pazzi, lasciando Giuliano a terra)

Ei già ce e - sa - ni - me.

MONT.

PAZZI

(cercando)

E - gli sfug -

Lo - ren - zo?

TEN.

Mor - te!

BASSI

Mor - te!

Molto meno. ♩ = 69

FIOR.

(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Giu - lia - - no!

Don - de?

(additando la sacrestia)

- già - vi!

Di - là.

Mor - te!

Mor - te!

Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin!

Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin!

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

POLIZIANO

(a Bandini)

Vil si -

SOP.
Sven - tu - ra!

Li - be - ra è la cit - tà!

Li - be - ra è la cit - tà!

The second system continues the musical score. It includes a Bass line, a Soprano line (labeled 'SOP.'), and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics 'Vil si -', 'Sven - tu - ra!', and 'Li - be - ra è la cit - tà!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Pol. 
 -ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)
 PAZZI
 GENTILUOMINI di scorta di Lorenzo È van...


 In - die - tro! In - die - tro!


P 
 Non ca - le..... E - sul - ta o po - po -


P 
 - lo! Li - be - ra è la cit - tà!
 TEN.
 A' Pazzi o -
 BASSI
 A' Pazzi o -



P

Or al pa - la - gio ac - cor - ra -

- nor!

- nor!

incalzando

P

- si gri - dan - do Li - ber - tà!

e cres.

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati, escono)

SOP.

Ah

TEN.

BASSI

Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -

Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -

FIOR. (disperatamente alle donne)

Re - spi - - - ra an - cor....

Sal -

- tà!

- tà!

- via - mo - lo!

A - i -

- ta,

SOP.

per pie - tà!.....

TEN.

Sven - tu - - ra!

Id -

A' Paz - zi

BASSI

A' Paz - zi

Per pie - tà!.....

- dio fan com - pli - ce di tan - ta i -

o - nor!

o - nor!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The third staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The fourth staff is a bass line in bass clef, starting with a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

- ni - qui - tà! Sven - tu - ra!

Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The third staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The fourth staff is a bass line in bass clef, starting with a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Sven - tu - ral

Id - -

Li - ber - tà!

Ai

Li - ber - tà!

Ai

cres. sempre

- di - - o fan com - pli - -

Paz - - zi o - - nor, o - -

Paz - - zi o - - nor, o - -

ce di tan ta i ni
 nor! gri dia mo Li
 nor! gri dia mo Li

strepitoso

(La porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo)

qui ta!
 ber ta!
 ber ta!

dim.

pallido ma deciso)

POL.

Si

LOR.

La - scia - - - te - mi!

Pol.

- gnor!... Che fai?

Pen - sa

sempre lo stesso movimento

solenne il tema

(con intenzione piano a

L

Non si

Pol.

che de - vi i gior - ni tuoi sal - var.

Poliziano)

L

trat - ta di vi - ve - re!

Opp.

L' o - ra è so - len - ne! E duo - po di re -

- gnar!

SOP. Lo -

TEN. Lo - ren - zo!

(la foia scorge Lorenzo)

BASSI Lo - ren - zo! Qua - le au - da -

ren - zo! mo - strar - si o - sò! Lo - ren -
 Mo - strar - si an - cor o - sò! Ti - ran -
 - cia! Mo - strar - si an - cor o - sò! Ti - ran -

LOR.

(arrestandoli)

Or - via.... Par - lar io

POL.

Proteg - gia - mo - lo!

GENTILUOMINI

Proteg - gia - mo - lo!

- zo!
 - no! Ti - ran - no!
 - no! Ti - ran - no!

• (avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le bracci.)

vo' Si, son io

stes - - so e a chie - - der - vi per - ché d'un

tal mi - sfat - - to qui ven - go.

TEN.
Ed o - sa chie - der - lo! Per tut - to il mal ch'hai

BASSI
Ed o - sa chie - der - lo ed o - sa! Per tut - to il mal ch'hai

Il mal?

fat-to! Sì,

fat-to! Sì, dell'e - ra -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line with the lyrics 'Il mal?' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with 'fat-to! Sì,' and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with 'fat-to! Sì, dell'e - ra -' and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

(grido rauco)
(cercando protestare)

Ah

Nè di Fio -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line with 'Ah' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with 'Nè di Fio -' and a piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic pattern.

- rio le cas-se..... non vuo - ta - sti?

incalz. *sf*

(Lorenzo cerca ancora protestare)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has a vocal line with '- rio le cas-se..... non vuo - ta - sti?' and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with '- renza il princi - pe addi-ve - nir ten - ta - sti?' and a piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic pattern.

- renza il princi - pe addi-ve - nir ten - ta - sti?

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The seventh system has a vocal line with '- renza il princi - pe addi-ve - nir ten - ta - sti?' and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with '- renza il princi - pe addi-ve - nir ten - ta - sti?' and a piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic pattern.

Da lun-ga pez - za i Me - di - ci la - vo' - - ra . no a tal

Da lun-ga , pez - za i Me - di - ci la - vo - - ra - no a tal

LOR. (scoppiando)

Men - zo - gna! Vi - tu - pe - rio! M' - dre - te al - meno al -

fin.

fin.

- fi - - ne!

Che vuoi tu dir? Il

Che vuoi tu di - - re?

de - spo - ta ai giu - di - ci me - niam!

No, no,

SOP.

Ai giu - di - ci!

ch'ei par - li e scol - pi - si s'e - gli lo puo -

TEN.

U - diam!

- te! U - diam!

pp

U - diam!

pp

U - diam!

And^{te} quasi recitativo. ♩ = 50

LOR.

declamato

Da lun - ga pez - za i Me - di - ci braman, di -

- ce - ste, il re - gno di To - sea - na!

Co - si lor - da la sto - ria quest' invida ed ingrata razza u -

con veemenza, largamente

affrett.

- ma - na!

TEN.

(movimenti nella folla) Ah!..... (Grida tosto repress)

BASSI

Ah!.....

affrett.

(calmo ed ironico) *con enfusi*

Vi spia.ce il ve - ro? Or.sù, mor.ti, sor - ge - te e'l

rit.

pre - mio al vo - stro op - rar og - gi co - glie -

Lento, solennemente. ♩ = 50

te! Pel ben

de la re-pub - bli - ca, il suo fra -

- tel, Sal-ve-stro denun-zia - va;

Gian - ni gli o-nor che 'l po - po-lo of-fria-gli

do - poi Ciom - pi ri - fiu - ta - - - va; e

Co - si mo Fioren - za tan - to a - mò... che padre de la

pa - tria lo chia - mò!

SOP. I. *pp* Pur,

SOP. II. *pp* Ei fat - ti rammenta!

TEN. I e II. (la metà) *pp sottovoce* (Tutti) Ei fat - ti rammenta! il

BASSI I e II.

col canto

Co.

de' suoi car-ne . . fi-ci ta- cea l'in-fe- li . . ce!

sì, il ver..... e - gli di - ce.

ver sì, ei di - ce il ver, il ver.

pp Sì, il ver ei di- ce! il ver, il ve-ro egli di - ce!

poco rit.

- de - sti fu - ro i de - spoti ed

SOP. I e II.

TEN. I e II. *pp*

Ri-vol-ta, rivol-ta!

BASSI I e II. *p*

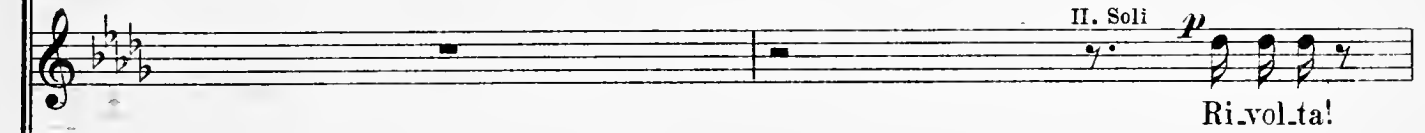
I! Soli Lo - renzo si ven - di - chi.



i - - - o, che fe - ci ma - - - i? Soc -



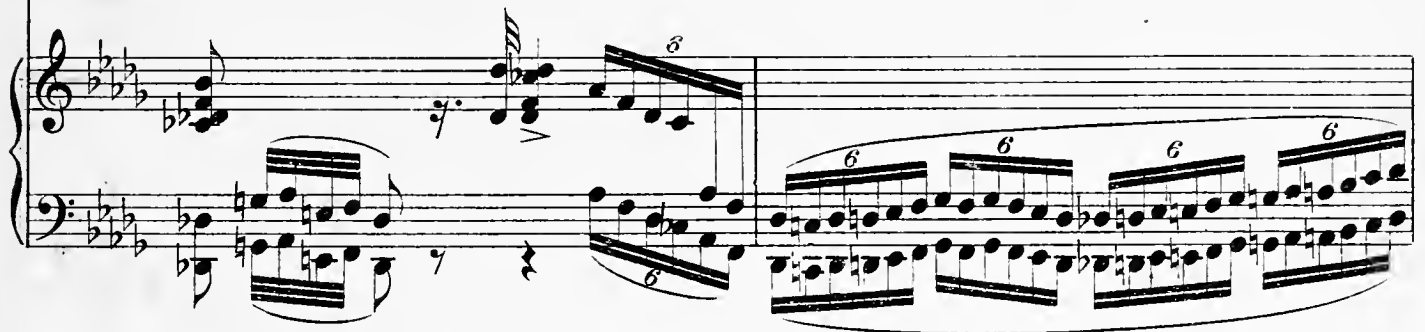
Giusti - - - zia!



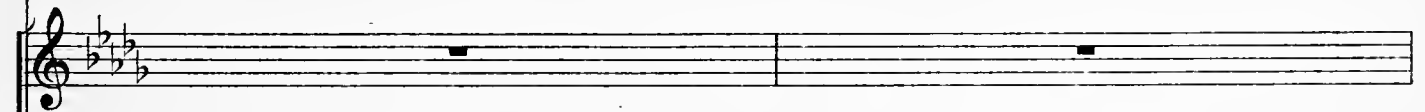
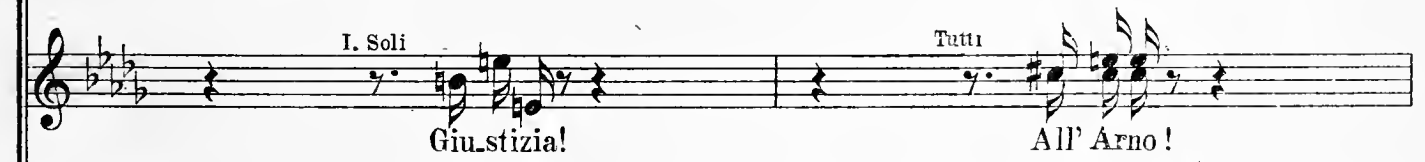
Ri.vol.ta!



Fia giu - dice il po - - po - lo!.....




- cor - - si al - le mi - se - - rie con

Giu.stizia! All' Arno!



Giu - sti - - zia! Fac - ciamo giu - stizia de' PazzieSalvia -



vo - i piansi e canta - - - il..... Ma a che

Giustizia!

- ti Giu - sti - zia!

Giu - sti - zia!

Giu - sti - zia!

star - mi a di - scu - te - re se la ra - gion quaggiù è

Il Soli Le ca - se - bruc -

Il Soli Le ca - se - brucciam!

Tutti (concitato) All'Ar. no si get - ti - no li rei congiura - ti!

All'Ar. no si get - ti - no li rei congiura - ti!

re - - sa un pre - giu - di - - zio,

- cia - - - - - mo!

II^o SOLI Che più? *TUTTI* Giu -

I^o SOLI non si tar - - di!

e un nome la vir - tù!.....

TUTTI All'Ar - - no!

- stizia! *I^o* Le casebruciam!

TUTTI Giusti - - zia!.....

350 Poco più mosso.

Che più si tar - da? Ar - ma - - - te - vi, pu -
All' Ar - no!
All' Ar - no!
All' Ar - no!

Poco più mosso.

- ni - - te il par - lar mi - - - o;
All' Ar - no!
All' Ar - no!
All' Ar - no!

il sa - - cri - - le - - gio, il

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "il sa - - cri - - le - - gio, il". The piano accompaniment features a series of six chords, each marked with a 'V' (accents) and a 'x' (crescendo), moving from a G major triad to a G minor triad.

sa - - cri - - gio com - piasì sotto il guardo di
gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!
gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!
gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sa - - cri - - gio com - piasì sotto il guardo di", "gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!", "gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!", and "gli em - pi e co - dar - - di al - l'Ar - no!". The piano accompaniment continues with chords and includes a melodic line in the right hand.

I.^o Tempo

Dio! Co - - - me.....

Che più,

Che più,

Che più,

I.^o Tempo

l'oc - ca - sosplen - di - do..... la morte or io guar - de.

non si tar - di

non si tar - di

non si tar - di

- rò a me ve -

giu - sti - zia a compir! giu -

giu - sti - zia a compir! giu -

giu - sti - zia a compir! giu - sti - zia! fac -

- nir - ne, a me, e in - trepi - do a lei sor - ri - de -

- sti - zia! giusti - zia! giusti -

- sti - zia! giusti - zia! giusti -

- ciam giusti - zia! giusti -

- rò!

- zia!

- zia!

- zia!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, with lyrics '- rò!', '- zia!', '- zia!', and '- zia!' respectively. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

LA FOLLA (urlando)

Al - l'ar - no!

This system begins with the section header 'LA FOLLA (urlando)'. It features a vocal line with the lyrics 'Al - l'ar - no!' and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a dense, repetitive pattern of beamed sixteenth notes in the right hand, creating a 'shouting' or 'howling' effect.

FIORET. (disperatamente)

A - i - ta. Egli si

A mor - te!

This system starts with the section header 'FIORET. (disperatamente)'. It includes a vocal line with the lyrics 'A - i - ta. Egli si' and 'A mor - te!', and a piano accompaniment. The piano part continues with the beamed sixteenth-note texture, ending with a final chord in the right hand and a descending line in the left hand.

♩ = 52 Andante mesto.

F
 muor!
 GIUL. (con voce spenta)
 Appressati!... Già l'ombra io
 LOR. (accorrendo presso a lui)
 Giu-li-a-no!

♩ = 52 Andante mesto.

p

6
 veg-go o-ve più nul-la s'a-ni-ma!... È que-sto... il vo-to e-

6
 -stre-mo, il vo-to estre-mo mi-o!

tronco

6

(muore)

consi-de-ra que-sta fan-ciul-la... qual mia spo-sa!...

LOR

pp

Non par-la più!... Nel re-gno del silen-zio è giun-to

colla parte pp

(Piangendo, a Fioretta)

già!..... Le-va-ti, buo-na fan-ciul-la! Vie-ni sul mio

(singhiozzando)

co-re!... e qual suo-ra di-vi-di il mio do-

And^{te} mosso. ♩ = 126

deciso

- lor!

SOP.
TEN.
BASSI

Mano all'ar - mi... Che dun - que si a - spet - ta per pu -

And^{te} mosso. ♩ = 126

ff *violento*

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

- ni - re il de - lit - to cru - del!

Pal - le!

Pal.le! Tre - men - da ven - det - - -

Pal.le! Tre - men - da ven - det - - -

Pal.le! Tre - men - da ven - det - - -

(gran parte del coro se è allontanato tumultuosamente sicchè finite queste note si trovano all' interno)

- ta!

- ta!

- ta!

Meno, solennemente. ♩=66

LORENZO

Del tro - no a me..... spian -

SOP.

Pal.le!

TEN.

Pal.le!

BASSI

Pal.le!

Meno, solennemente. ♩=66

- na - to hanno il cam - min!.....

Tu mi ven - di - ca o ple - be,

Pal.le!

Pal.le!

Pal.le!

(La tela cade rapidamente)

Io re_gno al . fin!

fff

*FINE DEI MEDICI.
e della 1.^a Parte della TRILOGIA.*