

# 'Maliella

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The piece concludes with a *risoluto* (resolute) marking.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ma-li-è, dim me na co-sa, che t'ac-". The piano accompaniment includes dynamic markings *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "cre-sce an-no-re e van-te, com me va che tut-te quan-te se nnam-". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano).

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "mo-ra-no de te? Co la gra-zia che tu tie-ne pia-ce a gru-os-se e a pec-ce". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* (pianissimo).

*espress.*

ril- le; tut- te mò li Don Cic- cil- le ... ntuor- n'a te van n'a ca-

*espress.*

dè! tut- te mò li Don Cic- cil- le ... ntuor- n'a te van n'a ca- dè!

*in tempo*

*D.C.*

#### LYRICS

2.

Ciccotonno lo scarparo  
 Fatto siccò è comm'auglia:  
 Non manea chiù aco e suglia  
 Pecchè penza sempe a tte.  
 Menechiello lo fornaro  
 Se sbanesce, chiagne e allucca,  
 E da tutte ave la cucca  
 Ca p'ammore sta a patè.  
 E da tutte ave la cucca  
 Ca p'ammore sta a patè.

4.

Ma tu ride e capozzie,  
 E faje recchie de mercante!  
 Comme a tutte l'aute amante  
 A me 'nfrisco vuò tenè.  
 Si piatà non siente affatto  
 Si me faje lo musso stuorto,  
 Me strafoco, e doppo muorto  
 Vengo 'nzuonno a ncuità a ttè.  
 Me strafoco, e doppo muorto  
 Vengo 'nzuonno a ncuità a ttè.

3.

Si è pe me, stò sempe affritto,  
 Sempe spanteco e sospiro,  
 Nizzo nizzo comm'a piro  
 Comm'a suorvo vao a cadè.  
 Si te guardo fitto fitto  
 Russo russo già me faccio,  
 E che dicere non saccio  
 Si parlà voglio co tte.  
 E che dicere non saccio  
 Si parlà voglio co tte.