

Cantata

Del Sign. Benedetto Marcello

13  
5965

Rec.<sup>uo</sup>

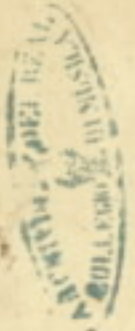
In sollorso del core pensier di liber-

tà tutti accorrete insidiosa rete

intorno a lui di già distende amore si

che dà la temuta aspra catena scampo al

miserò cor rimane appena.



*Aria*

Timida Cerua fugge all'or che i lacci  
uede timida Cerua fugge allor  
- che i lac- ci ue- de allor che i lacci  
ue- de allor che i lac-

9

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ue - de

ci

Timida Cerua fugge allor che i lacci

uede allor che i lacci uede timida cer-

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ua fug- ge allor - che i lacci ue- de,  
allor che i lac-  
ci ue- de fug- ge allor che i lac- ci ue-  
de fug- ge allor allor, che i lacci ue- de

*Tessuti in uarij*

*modi Io miro, e lacci, e no — di, e*

*corro a porui il pie — de corro*

*corro a porui il pie — de tessuti in uarij*

*modi Io miro, e lacci, e no — di, e*

lorro à porui il pie - de lorro

lorro à porui il pie - de. D.C.

Pec. 40 Pensier di libertà meco che fai?

del nouello suo stato il core affascinato piu nò si

lagna e se compiace oma - i et ad unu

16

cor dietro al suo mal perduto rimorso esser tu

puoi ma no agiuto.

Aria.

Fin che no uiddi quella bel-

ta mi parue bella mi parue cara

ta mi parue bella mi parue cara

la liber-tà mi parue, bel-la mi parue

cara la libertà - la libertà

finche no uiddi quella bel-

tà mi parue bella, mi parue cara la

liber-tà mi parue bella



mi parue ca-ra la liber-tà la liberta

mi parue bella mi parue

cara la liberta

la liber-ta

Or cara e bella no mi par piu e sol me lasci

di serui- tu credo riposta alta nascosta fe-

li- ci- ta or cara, e bella no' mi par

ipii e sol ne lacci di- serui- tu

credo riposta alta nascosta feli- cita. J.C.

Five