


Superius, & Tenor.

 Neufiesme liure, Contenant x x v i j. Chançons nouvelles, à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs :
Nouvellement imprimé à Paris, le 28. de Mars 1 5 5 1.

<i>Ace matin.</i>	<i>M. Guillaud.</i>	<i>vi.</i>	<i>Las si amour.</i>	<i>Bonnefond.</i>	<i>viiij.</i>
<i>Amour & moy.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xij.</i>	<i>Las si tu as.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xvi.</i>
<i>Amour du cœur.</i>	<i>De Marle.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>L'auçglé Dieu.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xx.</i>
<i>Au ioli boquet.</i>	<i>Clemens.</i>	<i>xviiij.</i>	<i>Mais dont vient.</i>	<i>P. Symon.</i>	<i>x.</i>
<i>Amour voyant le travail.</i>	<i>Bonard.</i>	<i>xviiij.</i>	<i>Mon pouure cœur</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxviiij.</i>
<i>Ayant serui.</i>	<i>M. Raoult.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>Ne vous faschez;</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Chasse rigueur.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xvi.</i>	<i>O cruaulté.</i>	<i>Le Rat.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>C'est à grand tort.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxviiij.</i>	<i>Rien plus ne quiers.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxxiiij.</i>
<i>Damç excellente.</i>	<i>De Boulland.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Si ie cuidois.</i>	<i>Maillard.</i>	<i>iiij.</i>
<i>En ce verd moys.</i>	<i>Certon.</i>	<i>xxvi.</i>	<i>Si l'amytie.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>iiij.</i>
<i>Faisons le dire.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si Salamandre.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>x.</i>
<i>Ie ne cognois.</i>	<i>Geruaife.</i>	<i>ij.</i>	<i>Si i'estois marié.</i>	<i>Cyron.</i>	<i>xxiiij.</i>
<i>Ie ne suis pas.</i>	<i>Archadelt.</i>	<i>vi.</i>	<i>Tant plus sur toy.</i>	<i>De Boulland.</i>	<i>xiiij.</i>
<i>Ie suis honteux.</i>	<i>Marcadé.</i>	<i>viiij.</i>			

FIN.

Chez Nicolas du Chemin, à l'enfeigne du Gryphon d'argent, ruë S. Jean de Latran.

Avec Priuilege du Roy, pour six ans.

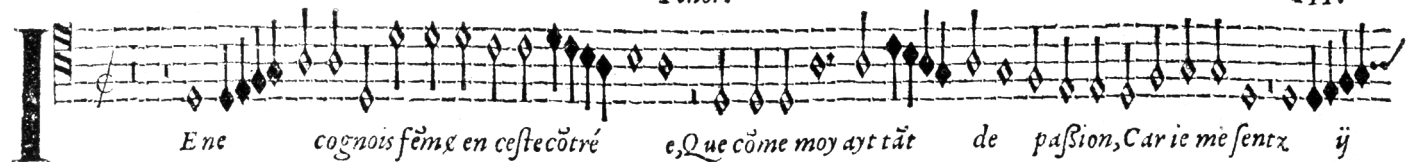
II.

Geruaife.

Superius.

Goudimel.

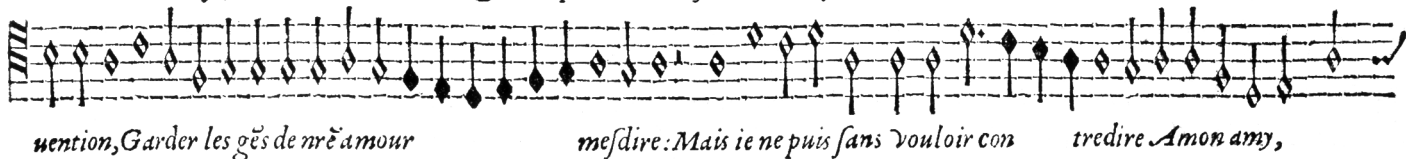
I Ene cognois fẽm en ceste cõtrẽe, Que cõme moy ij ayt tãt de passion, Car
 ie me sentz d'amour si fort oultrẽe, Que n'ay pouuoir ij d'en fai re fiction: Bien ie voudrois auoir l'in-
 uen tion, Garder les gẽs de nrẽ amour mes dire: Mais ie ne puis sans vouloir cõtre dire A mõ amy, A mon amy, qui
 m'ayme si tressort, Que quand il est vn iour sans me voir ri re, De huiçt apres ij ne prend nul reconfort.
F Aisons le dire mensõ ger, Faisons le dire mesõ ger, Que tout soubz le ciel doit chãger, ij
 Mõstrãt par l'effect qu'on voirra, par l'effect qu'õ voirra, Que poit nrẽ amour chãgera. ij Mon-



I Ene cognois femx en ceste cōtré e, Que cōme moy ayt tāt de paßion, Car ie mē sentx ij



d'amour si fort oultré e, Que n'ay pouuoir d'en fai re fiction: Bien ie voudrois auoir l'in-



uention, Garder les gēs de nrē amour mēsdire: Mais ie ne puis sans vouloir con tredire Amon amy,



ij qui m'ayme si tres fort, Que quād il est ij vn iour sans me voir rire, De huit et apres ne prend nul rēcofort.



F Aifons le dire men songer, ij mēson ger, Que tout soubx le ciel doibt chāger, ij



Montrāt par l'effect qu'on voirra, Mōstrāt par l'effect qu'on voir ra, Que poit nrē amour chāge aa ij

III.

Goudimel.

Superius.

Maillard.

S Il'a mytie n'est q̄ cōioncti on, De deux moytiez, qui se suiuet ensem ble, Las
 Et l'adieu n'est q̄ separa tion, Qui ce plaisant lacq d'amour desaffem ble:
 - ya il, qui pl^o estrāge sem ble, A deux amūtz, ŷ que ce fascheux adieu? Ennuyeux mot, qui tout plai-
 fir nous emble, Et sans lequel serions esgaulx à Dieu.

S I ieuidois (pour gemir, & cōplādre) Faire eschauffer sa froide affe et̄i on, on: Tāt plus ieplais, plus
 On me voirroit pleurer, crier, & plaīdre, Pour aliger ma triste affli et̄i on: Tāt plus ieplais, plus
 croist ma passion: Tāt pl^o la priē (à m'aymer) mois s'enflāme: O cas estrāge, & decōpaſi on, Que tāt pl^o froide elle est, plus
 croist ma flam me. O

Tenor.

V.

S I l'amytié n'est q'cōion Etion, De deux moytiēz, qui se suiuet ensemble, ij
 Et l'adien, n'est que separa tion, Qui ce plaisant lacq d'amour desassemble: ij

Las ya il, qui plus estrāge sem ble, A deux amantz, ij que ce fascheux adieu? Ennuy-
 eux mor, qui tout plaisir nous emble, Et sans le quel serions esgaulx à Dieu. ij Et sans le-

S Ie cuidois (pour gemir, & cōplaindre) Faire eschauffer sa froi de affe Etion,
 On me voirroit crier, pleurer, & plaïdre, Pour allegier ma tri ste affli Etion: Tāt plus ie plaïs, plus

croist ma passion: Tāt plus la priē (à m'aymer) mois s'enflāme: O cas estrāge, & de cōpassion, Que tant plus froide elle est, plus

eroist ma flāme. O cas er

VI.

Archadelt.

Superius.

M. Guillaud.

I E ne suis pas si sot berger, ij Si vous tenois à mon coucher, ij

ij Que ne vous fisses de spouiller Cortge, & chemise, Et puis m'ostageo-

let auriez A vrè qui se.

A Ce matin d'un beau bouquet de rose, Celle qui a mon cœur m'a fait présent, tant, Que tost a-

Le me donât de sa bouche de close, Si m'a fait part d'un baiser tant plai sant, Que tost a-

pres le departir pensant Prèdre l'odeur, de ce bouquet donè, Bi'è le voy de belles fleurs or né. Mais ne sentoit rose, n'y

marioulain ne, Ia ne failloit, q' i'en fuisse estoné, Plus tost est soif l'odeur de son halei ne. Ia

Tenor.

VII.

I E ne suis pas si sot berger, si sot berger, ij Si vous tenois à mon coucher,
à mon coucher, ij Que ne vous fisses des pouiller Cottre, & chemi se, Et puis mō flageolet au-
riez ij Avrè gui se.

A Ce marin d'un beau bouquet de rose, Celle qui à mon cœur m'a fait présent, fant, Que tost a-
Le me donât de sa bouche de clo se, Si m'a fait part d'un baiser tant plai
pres le departir pèsant Prèdre l'odeur, de ce bouquet doné, Biè ie le voy de belles fleurs or né: Mais ne sentoit rose, ny mariou-
lain ne, la ne failloit q' i'en fuisse estoné, ij Plus tost est soif l'odeur de son haleine. Ia

VIII.

Marcadé.

Superius.

Bonnefond.



E suis hôteux, & n'ose descourir La bonne amour, q' i'ay enuers m'a mye,
 Si vne fois ie la puis recourir A mon secret, seule sans cōpagny e, Je luy diray dame trop il m'ennuy
 e De vrē cœur, ij que n'en sçay la pēsée: Accollez moy doulcemēt ie vous prie, Et dictes moy (s'il vo' plaist)
 la iournee e, Accollez moy doulcemēt ie vous prie, Et dictes moy (s'il vous plaist) la iourné e.



As si amour nouveau conseil n'apporte, En briefferay ij contraict, cōtraict chā
 ger ma vis e, Tāt ay de peur ij & sur moy peult envie, ij Qu'en desir vis, & l'espe
 rance est morte.

I E sus hôteux, & n'ose descouvrir La bonne amour, q' i ay enuers m' amye, ie luy diray ij dame trop il m'en-
Si une fois ie la puis recourir, A mon secret seule sans cōpagny e,

nuye De vrē cœur, ij que n'en scay la pensée: Accollez moy doulcemēt ie vous prie, Et dictes moy si vous plaiſt la tour-
née, Accollez moy doulcemēt ie vous prie, Et dictes moy si vous plaiſt la journée.

L As ſi amour nouveau cōſeil n' appor te ij En brief ſeray cōtraict ij chāger con-
trainct chāger ma vi e, Tāt ay de peur ij & ſur moy peult enuie, ij Qu'en

deſir vis & l'eſperāce eſt morte. ij

deſir vis & l'eſperāce eſt morte. ij

X.

Crequillon.

Superius.

P. Symon.

S I Salamadrę en flâme vit, c'est peu, Merueilles n'ay des œuures de na
tu re, Celle qui est de glacę,



moy de feu, Au droict milieu de mô cœur vit, & dure, Qui la deféd en vn si ardât lieu? Fôdre deburoit, & si demiēt pl^o



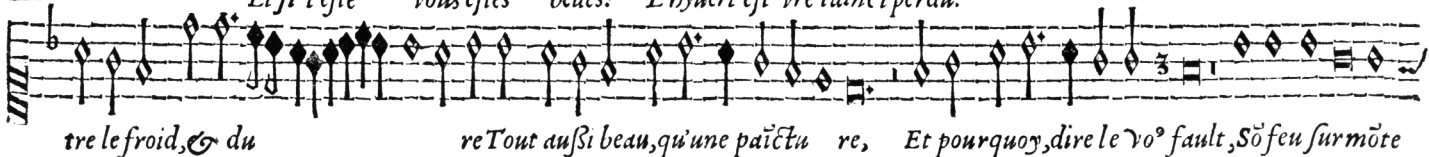
du re: Amour le faict de nature aduersaire, Qu'en despit d'elle vit, ce qu'est contra i re.



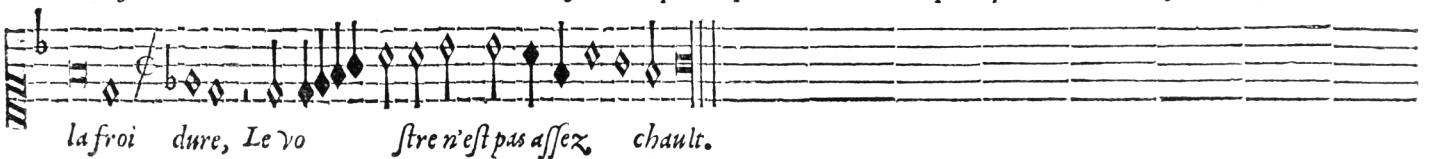
M Ais dôt vient, q̄ vous damoyelles? Auez si tost tout morfondu, Voyez m'amy a defen du Le sien cõ-
Et si l'esté vous estes belles? L'hyuert est vrē tainct perdu:



tre le froid, & du re Tout aussi beau, qu'une paictu re, Et pourquoy, dire le vo^o fault, Sõ feu surmõre



la froi dure, Le vo stre n'est pas assez chault.



Tenor.

XI.

S I Salamandre en flâme vit c'est peu, Merueilles n'ay des œuvres de nature, ij Celle qui est de glace &
moy de feu, Au droit milieu de mō cœur vit, & dure, ij Qui la defend en vn si ardent lieu? Fōdre de buroit, &
si devient plus dure: ij Amour le fait de nature aduersai re, Qu'en despit d'elle vit, ce qu'est contrai re.

M Ais dōt viē, que vo^o damoyelles? Auez si tost, tout morfon du, Voyez, m'amy a de fendu Le
Et si l'esté vous estes belles? L'hyuert est vrē tainct per du.
sien cōtre le froid, & du re Tout aussi beau, qu'une painctu re, Et pourquoy, dire le vous fault, Son feu sur-
monte la froidu re, Le vostre n'est pas assez chault.

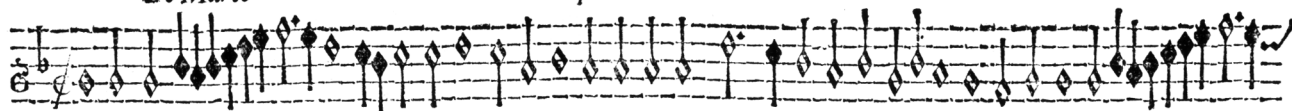
bb ij

XII.

De Marle

Superius.

A



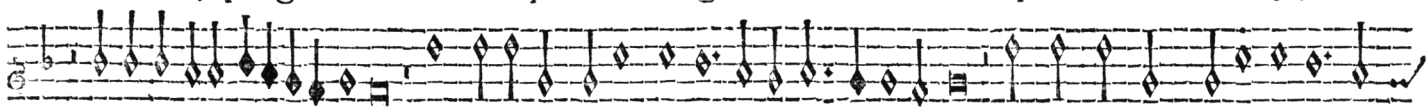
Mour du cœur viét, & prèd sa naiffàce, Et au cœur fait son habitati on, Aussi tel-



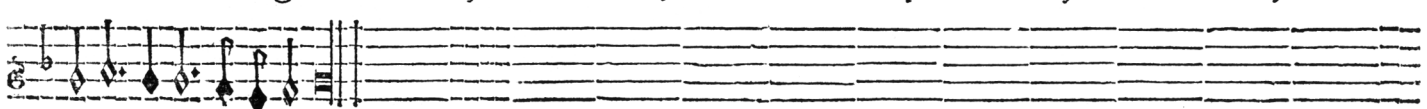
le est entre deux l'accoïctan ce, Que iamais n'ont de separati on, Amour auoir du cœur fruiçtion Entier requi-



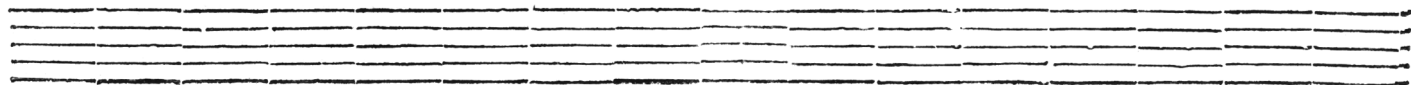
ert, le cœur auſſi prèd garde A vn Amour, le quel cõtentç, & gar de, Deux amours prèdre veult, Ou il est fainçt,



ou au droiçt ne regar de, Car vn ſeul cœur, à deux ſeruir ne peut, Car vn ſeul cœur, à deux ſeruir ne



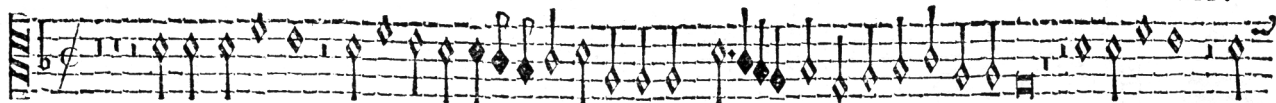
peult.



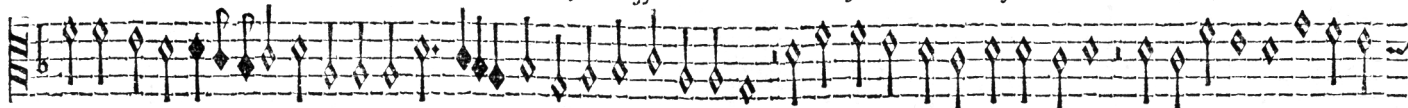
Tenor.

XIII.

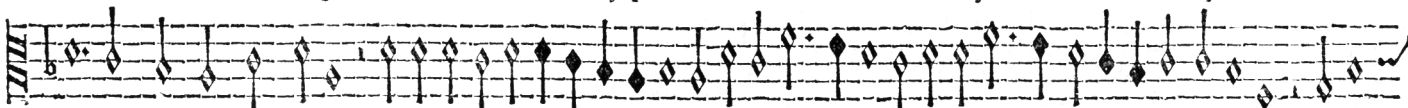
A



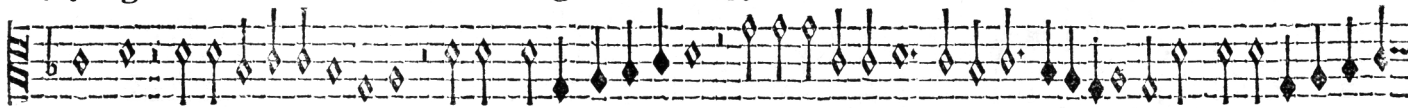
Mour du cœur vient, & prend sa naissance, Et au cœur fait son habitation, Aussi tell est en-



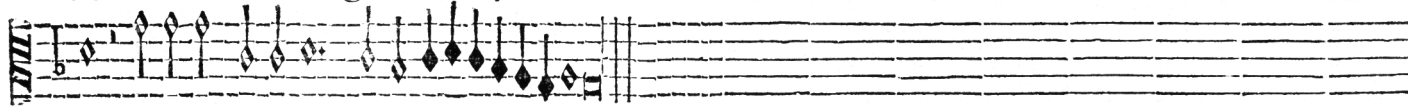
tre deux l'accointance, Que i jamais n'ont de separation, Amour auoir du cœur fruiction Entier requiert, le cœur auf-



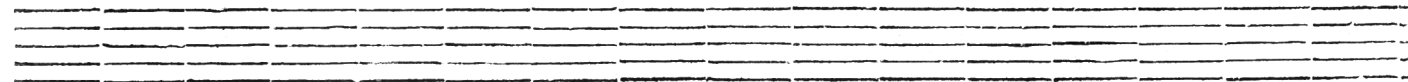
si prèd garde A vn Amour, lequel cõrent, & gar de, Que si le cœur, deux amours prendre veult, Ou il



est fait, ou au droit ne regarde, Car vn seul cœur, ij à deux seruir ne peult, Car vn seul cœur



ij à deux seruir ne peult.



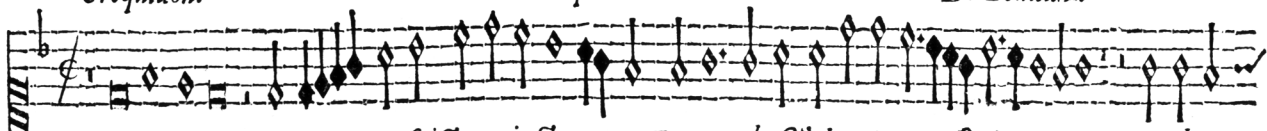
XIII.

Crequillon.

Superius.

De Boulland

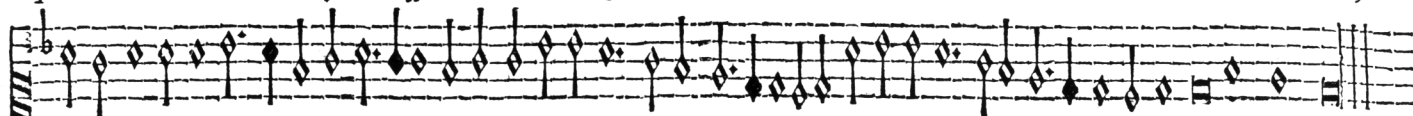
A



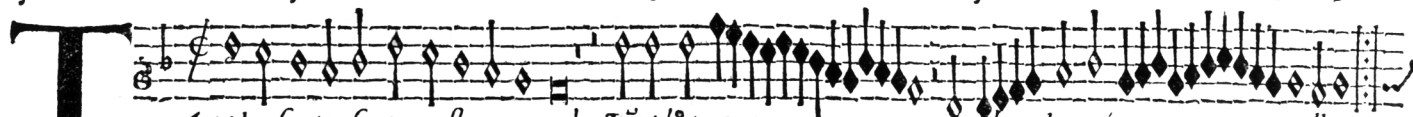
Mour, & moy auons faiçt accoinctan ce, En pourchassât la miennę affecti on, Et bon e-



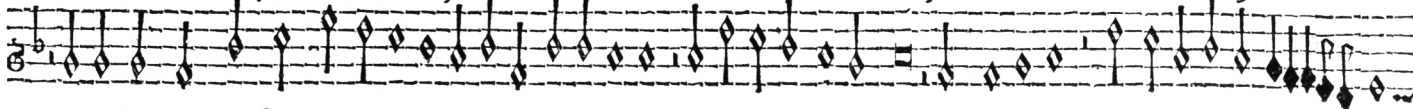
spoir me dõng intẽtion De pourchasser, & viurg en esperan ce, Pour paruenir à consolation, Si ie voy cler, mes yeulx sont



sans doubtañce, ij Et demeureõs en paix, & vnion, ij Amour, & moy.



Tant plus sur toy sont arrestez mes yeulx, Tant pl^õ ta gra ce en beaul tẽre nouvelle,
Et me souuient du blõd soleil des cieulx, Dõt laueur parle mõdge stincelle:



Celoz haultain, deffoubz ton nom se celle, Qui à ton estre vn tel biẽ recouura, Qu'en te voyãt par nature si bel-



le, Tu peulx bien di re, heur gra tuy mourra.

A Mour, & moy auons fait accointance, En pourchassât la miēge affecti-

on, Et bon espoir me dong intētion De pourchasser, & viurg en esperan ce, Pour paruenir à con solation,

Si ie voy cler, mes yeulx sont sans doubtan ce, Et demeurōs en paix, & vnion, ij Amour, & moy.

T Ant plus sur toy sont ar restez mes yeulx, Tāt pl^o ta gra ce, en beauté renou uel-
Et me souuient du blōd soileil des cieulx, Dōr la leur par le mond' e stincel-

le: Ce loz hautain dessoubz ton nom secelle, Qui à ton estre, vntel bien recou ura, Qu'ente voyant, par na-

ture si belle, Tu peulx bien di re, heur gratuy mour ra. Tu

XVI.

Du Tertre.

Superius.

Tanequin.

L *As, las si t'as plaisir en mon ennuy, Et que mon mal te soit cõtentemër, ij N'arrèdz poit*
plus: mais faitz des aujourdhu Ce, que voirras allegèr mô tourmër, ij Siie te voy deuenir tât d'ay-
mât Qu'en ayes plus souuenance de moy (Qu'us tât ayme) prèdray patienment, Mort me sera douce venant de toy.

C *Hasse rigueur loig de toy, qui es bel le, Bien n'est seât avec vne beaulté,*
Qui est en toy loger cõpaigne tel le, Beaulté n'a rië cõmun à cruaulté, Douleur promet, & nõ austeri-
té, C'est oeil tât doux, ij il te dict pitoyable, A ton visage est pitié conuenable, Or fault il dôc (ou q̃ faintz on te die)
ij Châger ce port, & grace tât aymable, Ou q̃ rigueur par toy soit adouci e.

L As, las si tu as plaisir en mon ennuy, Et q̄ mon mal te soit cõrentemēt, ij N'at-
 tendz poit plus: ij mais fais des aujourdhu Ce, q̄ voirras allegger mon tourment, ij Si ie te voy de-
 venir tāt d'aymāt, Que n'ayes plus ij souuenance de moy (Qu'as tāt aymé) prēdray patiēmēt, Mort me sera douce venant de toy.

C Hasse rigueur loig de toy, qui es belle, Biē n'est seant avec vne beaulté, té, Douleur promet, & nō au-
 Qui est en toy loiger cõpaigne tel le, Beaulté n'a rien cõmun à cru, aul
 sterité, C'est œil tāt doux, il te dict pitoyable, A ton visage est pitié conuena ble, Or fault il dōc (ou q̄ faict) on te di-
 e Chāger ce port, & grace tāt ayable, Ou q̄ rigueur ij par toy soit adoulci

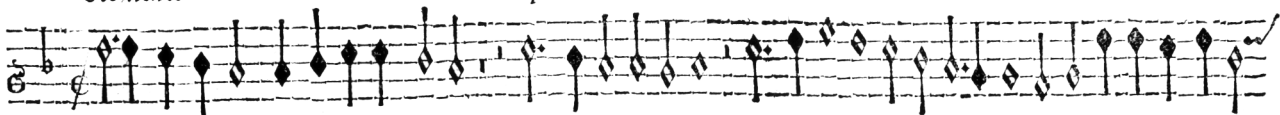
XVIII.

Clemens.

Superius.

Bonard

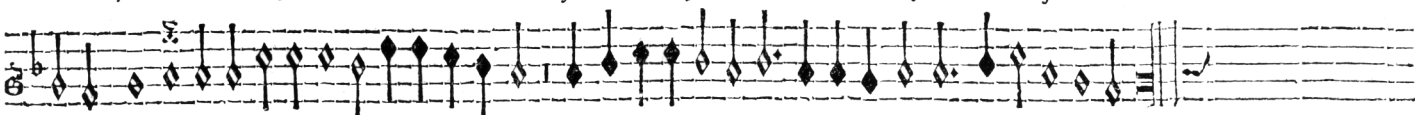
A



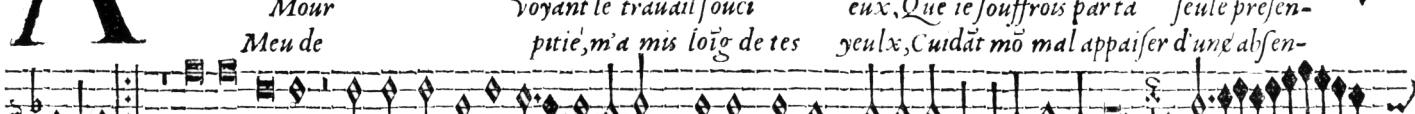
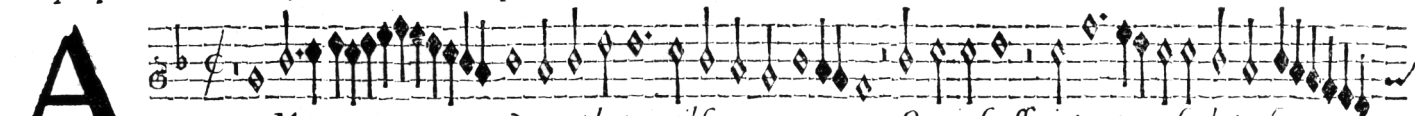
V ioli bocquet Croist la violette, Croist la violette, ij Ie vis hier Iaquet



Dirg à Michclette, Faisous vn baquet, Sur ce verd trôquet: Lors de sa malette, Belle, & ioliette Tira

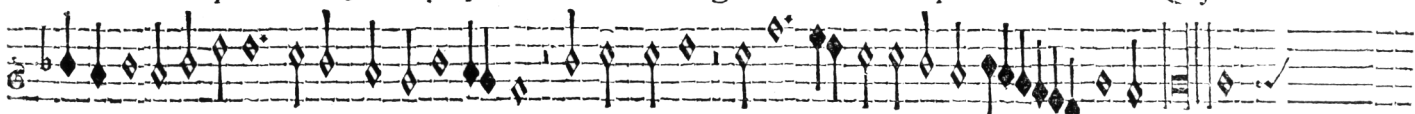


Vn pacquet: Voire dict la fillette, Au ioli bocquet Croist la violette, Au ioly bocquet Croist la violet te.



*Mour voyant le travail souci eux, Que ie souffrois par ta seule presen-
Meu de ptie, m'a mis loig de tes yeulx, Cuidât mô mal appaiser d'une absen-*

ce. O quel abus? c'est lors que plus s'aduan ce Ma gräd douleur, & empire à la mort, Que se-



ray dôc? absët ie meurs sans ce Qui pres de moy, me me Etz à descon fort.

A Viole bocquet Croist la violette, ij Croist la violette, Je vis hier Jaquet Dirg à
 Michelette, ij Faisons vn baquet, Sur ce verd trôquet: Lors de sa malette, Belle, & ioliette, Tira
 vn paquet: Voire diēt la fillette, Au vli bocquet ij Croist la violet te.

A Mour Meu de voyant le travail sou cieux, Que ie souffrois par ta seule pſen-
 pitie, m'a mis loſg de res yeulx, Cuidāt mō mal appaiser d'un eabsen
 ce, O quel a bus? c'est lors q plus s'aduan ce Ma grād douleur, & empire à la
 mort, Que fe ray donc? absent ie meurs sans ce Qui pres de moy, me meēt à descon fort.
 ccij

L *Au* englé Dieu, qui par tout vole nud, *ij* *A* laissé l'arc, & les fleches aussi, *ij*
 Voyant par la qu'il estoit trop cogneu, *ij* *E*t que chascū le fuyoit trop aīsi, *ij*
 & les fleches aīsi le fuyoit trop ain si, *E*t en a pris *ij* la corde sans mercy, Dōt il a fait,
ij & tendu vnze laqs, Plus dāgereux, & plus mortelz (he las) *Q*ue n'estoit pōit sa fleche pl^o mor-
 tel le, *V*ne le sçayt, qui mō cœur foible, & las *ij* *R*etient lié de sa main
 doctz, & belle, *R*etient lié de sa main doctz, & bel le. *V*ne le

L 'Aveu glé Dieu, qui par tout vole ind, A laissé l'arc, & les fleches aussi, A laissé l'arc, &
 Voyant par la qu'il estoit trop cogneu, Et q'chascū le fuyoit trop aīsi, Et que chascū le
 les fleches aussi, si, Et en a pris ij la corde sans mer cy, Dōt il a faiēt
 fuyoit trop ain
 ij & ten du vnze laqs, Pl^o dāgereux, & pl^o mortelz (helas) Que n'estoit poīt sa fleche plus marel-
 le ij Vne le sçayt, qui mō cœur foible, & las Retient lié de sa main
 doēt. & belle, Retient lié de sa main doēt, & bel le. Vne le sçayt V-

XXII.

Cyon.

Superius.

De Boulland

S i i'estois marice à mon amy, Qui tât m'a desirée, ij ij Aussi moy
 luy, Toute la nuit Me tiëdroit embrasé e, ij Me disant sa pensée,
 ij Et moy la miëng aussi.

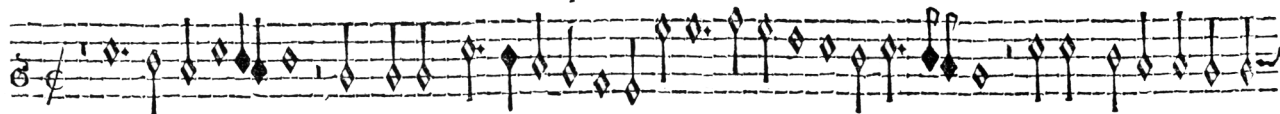
D amy excellente ij en vertu bien appri se, Rëplie d'honneur, & de parfaicte grace,
 Ta gräd beaul, té, ij d'un chascũ tât requi se, Me faiët aymer ta gratieuse fa ce,
 Et ton maïtien, qui tout aultrë outre passe, Tiëc le mië cœur en amoureuse vi e, En espe rant ij de-
 nant q'ie trespas se, que ie trespasse, Auoir de toy ma pensée assouui e. En

Tenor.

XXIII.

S I estois mariée à mon amy, ij Qui tant m'a desirée, ij ij
Aussi moy luy, toute la nuit Me tiëdroit em brassée, ij Me tiëdroit embrasée, Me
disant sa pensè e, ij ij Et moy la miennè aussi.

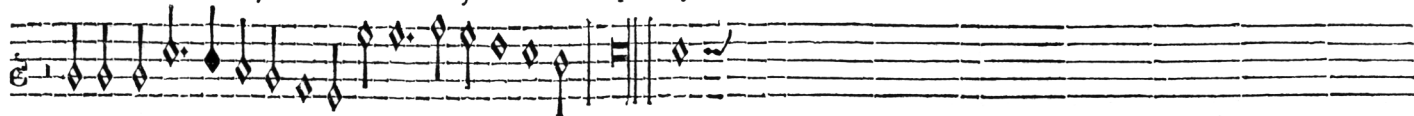
D Amè excellente, ij en vertu bië appri se, Réplie d'honneur, & de parfaicte gra-
Ta grand beaulté ij d'un chascū rât requi se, Me fait aymer ta gracieuse a-
ce, Et ton maïtien, qui tout aultre oultre passe, Tië le mië cœur en amoureux vi e, En espe rant ij
deuant que ie trespas se, Avoir de toy ma pensèe assouvi e.

A

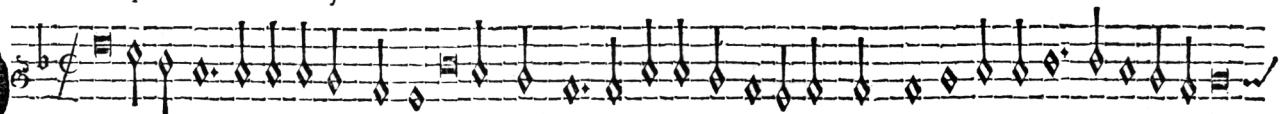
Yant seruy foubz faueur de l'atten te, ij Et poursuiuy mō heur se-



lon le tēps, Rēdue c'est ij celle, qui tresconten te De mō labeur,



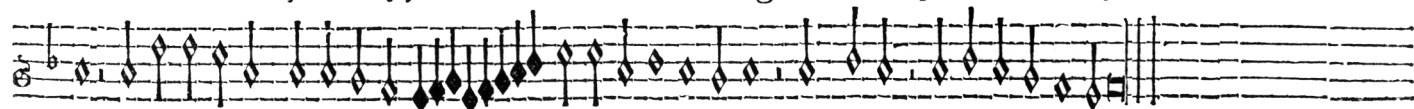
m'a mis ou ie pretendz. ij

O

Cruaulté logée en grād beaulté, O grād beaulté, qui logez cruaulté, Quād ma douleur i amais ne sentiras,



Au mois vn iour ij pēse en ma loyaulté, Ingrat a lors peult estre ij te diras, Au mois vn



iour ij pense en ma loyaulté, Ingrat a lors peult estre ij te di ras.

A Tant seruy souz faueur de l'attente, ij Et poursuiuy mon
 heur selon le tēps, Rendue c'est ij celle, qui tresconten-
 te De mon la heur, m'a mis ou ie pre tēdz. ij De
O Cruaulté logée en grād beaulté, O grād beaulté, qui logez cru aulté, Quād ma douleur, ij iamaïs ne
 sentiras, Au mois vn iour, ij pēse en ma loyaulté, Ingrat & alors peut estre, ij peut estre
 te di ras, Au mois vn iour ij pense en ma loyaulté, Ingrat & a lors peut estre, ij ij te di ras.

IX. dd

E N ce verd moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ie voudroye, ij ij

Tenir nud à nud, vng à vn, M'amy deffou bz la couldroye, ij ij La à go-

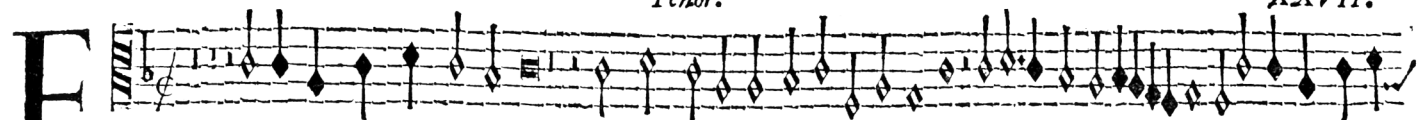
go la seruiroye, De quel me Etz mot, mor, ny en quel nōbre: Mais beau luyrꝝ auroit le soleil, S'elle trouuoit bon mon con-

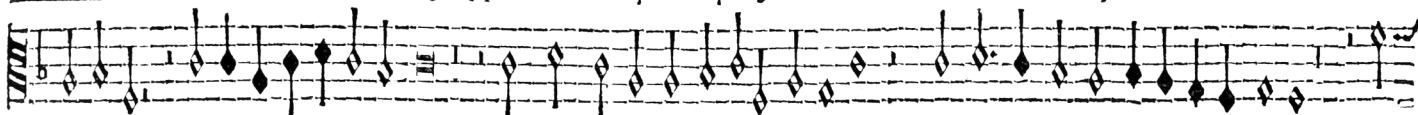
seil, Si ie ne la mettois à l'um bre, Mais beau luyrꝝ auroit le soleil S'elle trouuoit bō mō conseil, Si

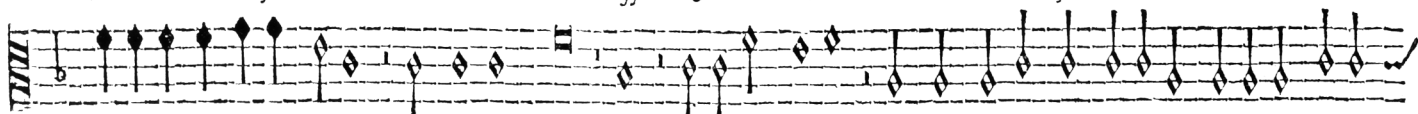
ie ne la mettois à l'um bre.

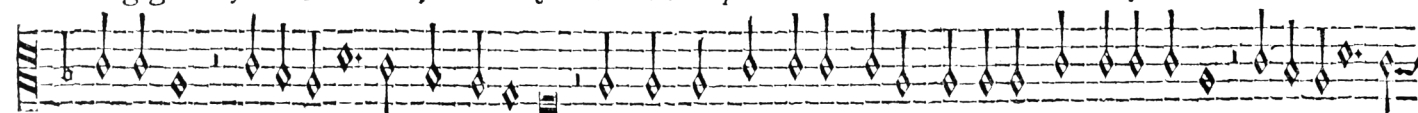
Tenor.

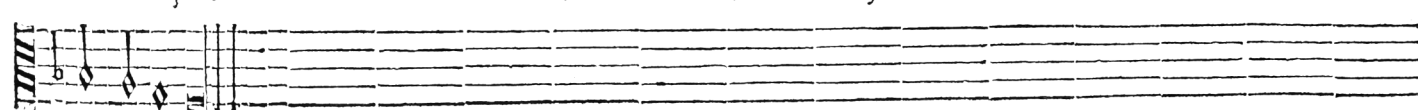
XXVII.

E 
N ce verd moys tēps opportun, Pour prēdre plaisir ie voudroye, ij Tenir nuç à nud


vng à vn, ij M' amye deffoubz la coudroye, ij La


à gogo la seruiroye, De quel meçtz, mot, mot, ny en quel nombre: Mais beau luyç auroit le soleil, S'elle trouuoit bon


mō cōseil, Si ie ne la mettois à l'umbre, Mais beau luyç auroit le soleil, S'elle trouuoit bon mō conseil, Si ie ne la met-


tois à l'umbre.

M On poure cœur, qui sans aucun repos, ij Pour vn pen ser incessammēt souspi re, Ne

veult chāger touteffois de pro pos ij Du souuenir, ou tousiours il aspi re, O doulx amour, qui cause mon

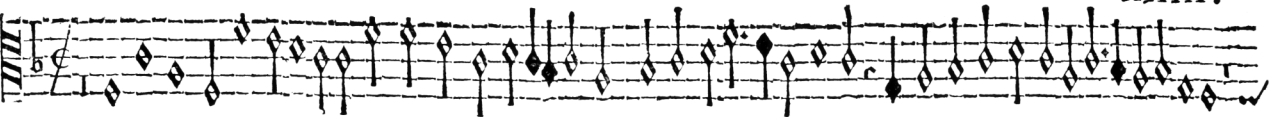
martyre, Ne me veulx tu aultremēt dispēser, Cōsiderāt, q̄ mō cœur le desi re. Car pl^o il pēse, & plus il veult pēser. Car

est à grand tort ij qu'on dict q̄ le pēser, ij N'est q̄ lāgueur d'une chose incer-

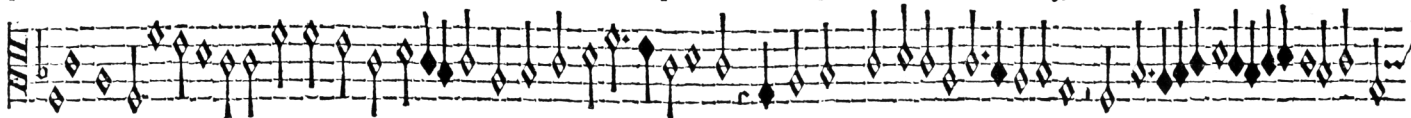
C Car se soustiens, ij qu'il ne peult offēser, ij Celle qui est de loyal penser

tai plei ne, O doulx penser, ij qui cause à aultruy pei ne, Et à mō cœur parfaict cōten-

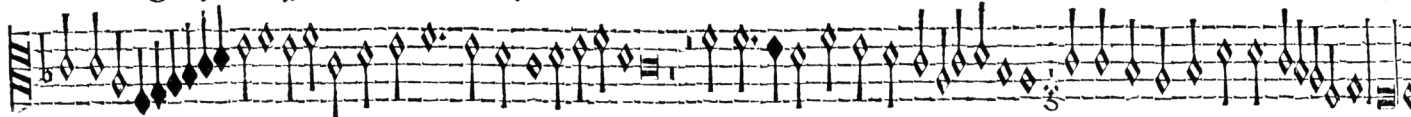
re ment, O choyez moy quelq̄ ioye certai ne, De ce penser, q̄ i'ay incessam ment. ij

M

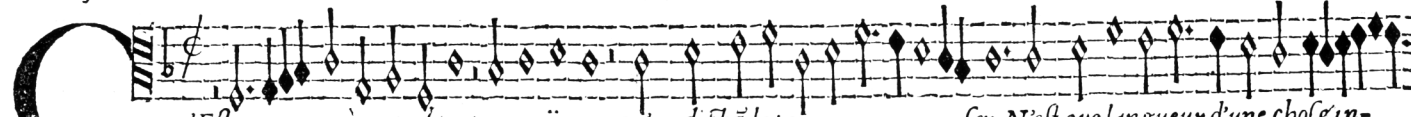
On poure cœur, y qui sans aucun repos, Pour vn pen ser incessamment soufpi re,



Ne veult chāger y toute fois de propos Du souue nir, ou tousiours il aspi re, O doux amour, qui



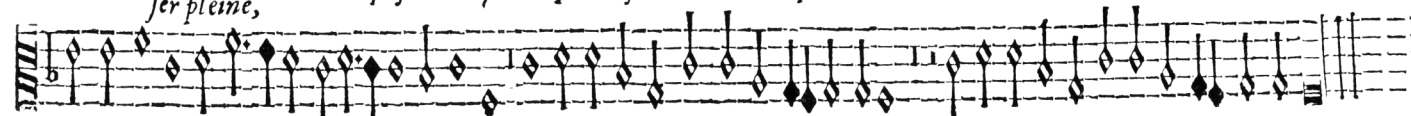
cause mon martyre, Ne me veulx tu aultremēt dis pēser, Cōsiderāt, q̄ mō cœur le desire, Car plus y pēse, & plus il veult pēser



'Est à grand tort y qu'on diēt q̄ le pen ser, N'est que langueur d'une chose in-
Car ie soustiens y qu'il ne peult offen ser, Celle, qui est de loyal pen-



certaine, O doux pēser, y qui cause à aul truy pei ne, Et à mon cœur parfaict cōtētemēt, O Etroyez,
ser pleine,



moy quelque ioye certai ne, De ce penser, que i'ay incef samment. y

N E vous fâchez ij si me voyez ia loux, C'est d'a mitié, que vièr la ia-
 louzie, Affez sçauex ij que ie fuis tout à vous, Et de ma
 part en vo^o mois ne me fi e: Mais par ma foy hors de ma fantasi e Ne peult sortir ce, q̄ ie vous vois dire
 Qu'on puisse aymer, & des ialoux seri re, Et veulx mourir en soustenât ce poiçt, Vn tel n'est
 point ij subiect à ce marty re, Je con cludz dôc, ij par la qu'il n'ayme
 point. Vn tel



R Ien plus ne quiers, madame me conten te, Content ie suis, du bien qu'ay ren-
 Au mon de n'a rien tât beau qui me ten te, Riē ne m'est beau aupres du beau
 contray, Et si y a vn bien que vous diray, Car ie n'ay peur ij (quelque chose qu'on face) Qu'aul-
 que i'ay, tre que moy, vers elle trouue grace. ij

R Ien plus ne quiers, madame me conten te, Contēt ie suis du bien qu'ay ren-
 Au mōde n'a rien tāt beau, qui me ten te, Rien ne m'est beau aupres du beau,
 contray, Et si y a vn bien que vous diray, Car ie n'ay peur (quelque chose qu'on face) Qu'aultre
 que moy, vers elle trouue grace. Qu'aultre que moy, vers elle trouue grace.