

11 Mens 439/5

~~1) Adm Gamm ist d. g. d. s. f. t. e. r~~

2) Gumm! wie Conyn wilt du unne so gem d. m. g. r. s. t. e. r

16/4

8

5

11

Foll. (14) U.

a

Partitur
23^{te} Infugung 1731.

In Reminisc:

G. A. B. M. F. 1781. 61

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Herr die Länge willst man so gar so gar länger sein".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Herr die Länge willst man so gar so gar länger sein".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Herr die Länge willst man so gar so gar länger sein".

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The vocal line includes the lyrics: *aus Jerobs Lau*. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The vocal line includes the lyrics: *ge spide - ee Thimble spide - ee Thimble die mein Herz hore aus fultzeren*. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The vocal line includes the lyrics: *ich fultzeren mayst al Jerobs Lange fu. ad Lau - ge spidere Thimble die mein Herz*. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of four staves. The vocal line includes the lyrics: *Der dinnes Guckens Litz: es mayst.* The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.



Gimm d. mich wozu dich
 Auf alle Augenblicke
 mich nicht
 mich nicht
 mich nicht

Auf Gottes Namen
Da Capo.

meine Hand
 meine Hand
 meine Hand

mich auf
 mich auf
 mich auf

und ich
 und ich
 und ich

mich nicht
 mich nicht
 mich nicht

mich nicht
 mich nicht
 mich nicht

And.

obst demselben Gedemüthe ab. Ich bin noch nicht gekommen.

Das ist der selbste Linderbaum, das ist ein Baum, den ich schon auf dem Berg gesehen habe.

Allegro

Ich bin so glücklich, dass ich Sie hier sehe. Ich bin so glücklich, dass ich Sie hier sehe.

Allegro

Das ist der selbste Linderbaum, den ich schon auf dem Berg gesehen habe.

Mein Glaube ist nicht so leicht zu erschüttern, wie man glaubt. Ich bin so glücklich, dass ich Sie hier sehe.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is annotated with dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *ff.*, and performance instructions such as *allegro* and *rit.*. There are several instances of the word "Jesus" written across the staves, often with large, decorative flourishes. Other handwritten annotations include "Gott", "Mutter", and "auf". The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration.



164.

8

P

Sehr viele Leute wollten mich
so gar hochschätzen

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. Reminis:
1731.

e

Continuo

Continuo

Grave molto Largo

f

Allegretto Largo

Capo

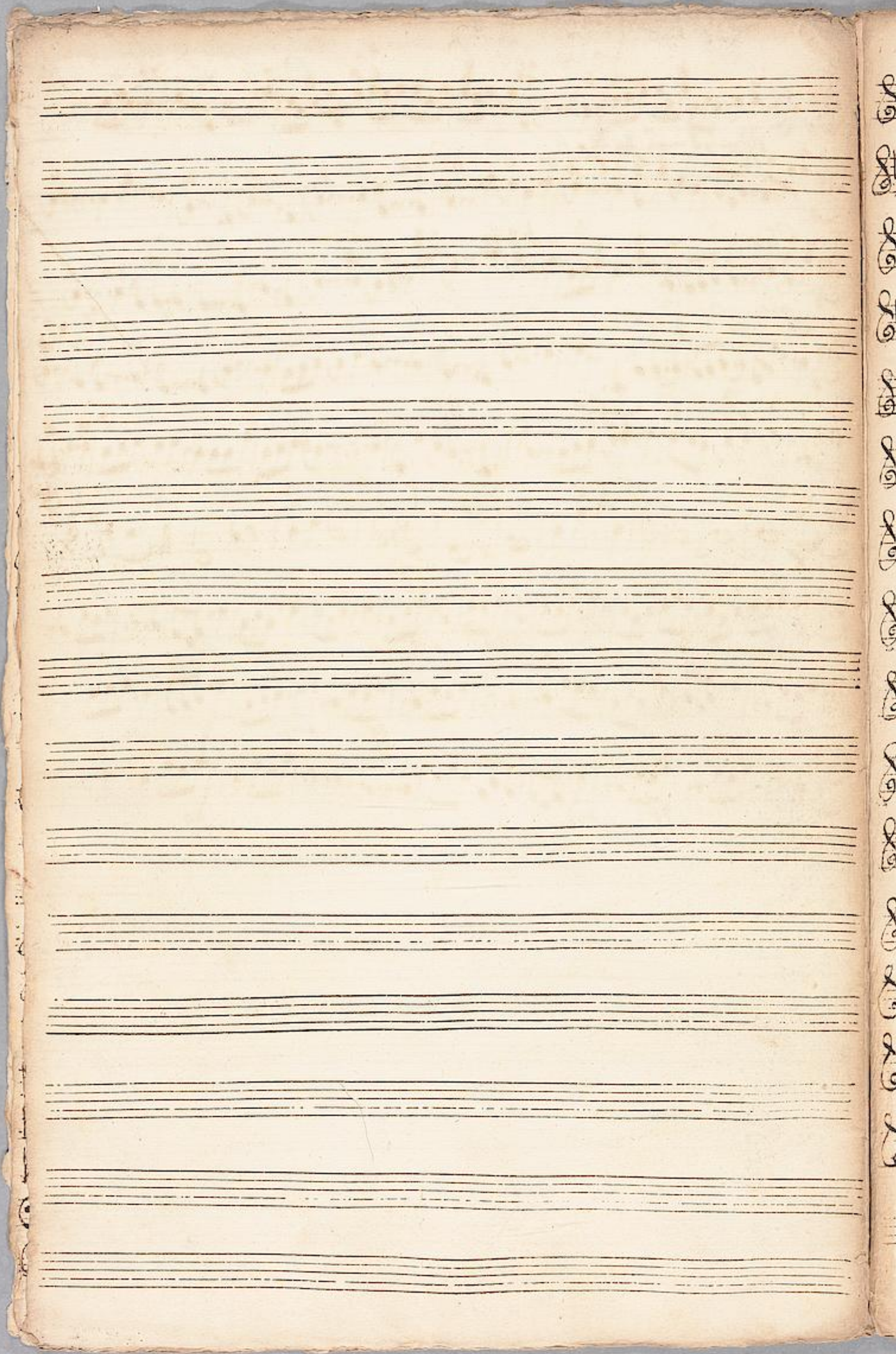
Allegretto Largo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Grave molto Largo'. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in italics: 'Grave molto Largo' at the top left, 'f' (forte) below the second staff, 'Allegretto Largo' below the third staff, and 'Capo' below the eighth staff. The score is filled with complex rhythmic patterns and fingerings, typical of Baroque continuo notation. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Springt mich die

immer die ich mich

mp. *fist.* *mp.* *fist.* *mp.* *fist.*



Violino. 1.

Foro ubi Longo
for.

to auf foro Longo
mp.

Recit Aria Recit
tacet Da Capo tacet

80
80

mp.

mp.

Da Capo || *Recitat*
tacet

Orgel.

Hinter das if-mis.

pp f. ad. pp f. ad. pp f. ad. pp.

Violino 2.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Grave* and the dynamic *rit.*. The second staff has the tempo marking *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Performance instructions are written in large, clear letters: *Recitativo*, *Aria*, *Da Capo*, and *Recitativo*. The piece concludes with a final *Da Capo* instruction and a double bar line.

Choral.

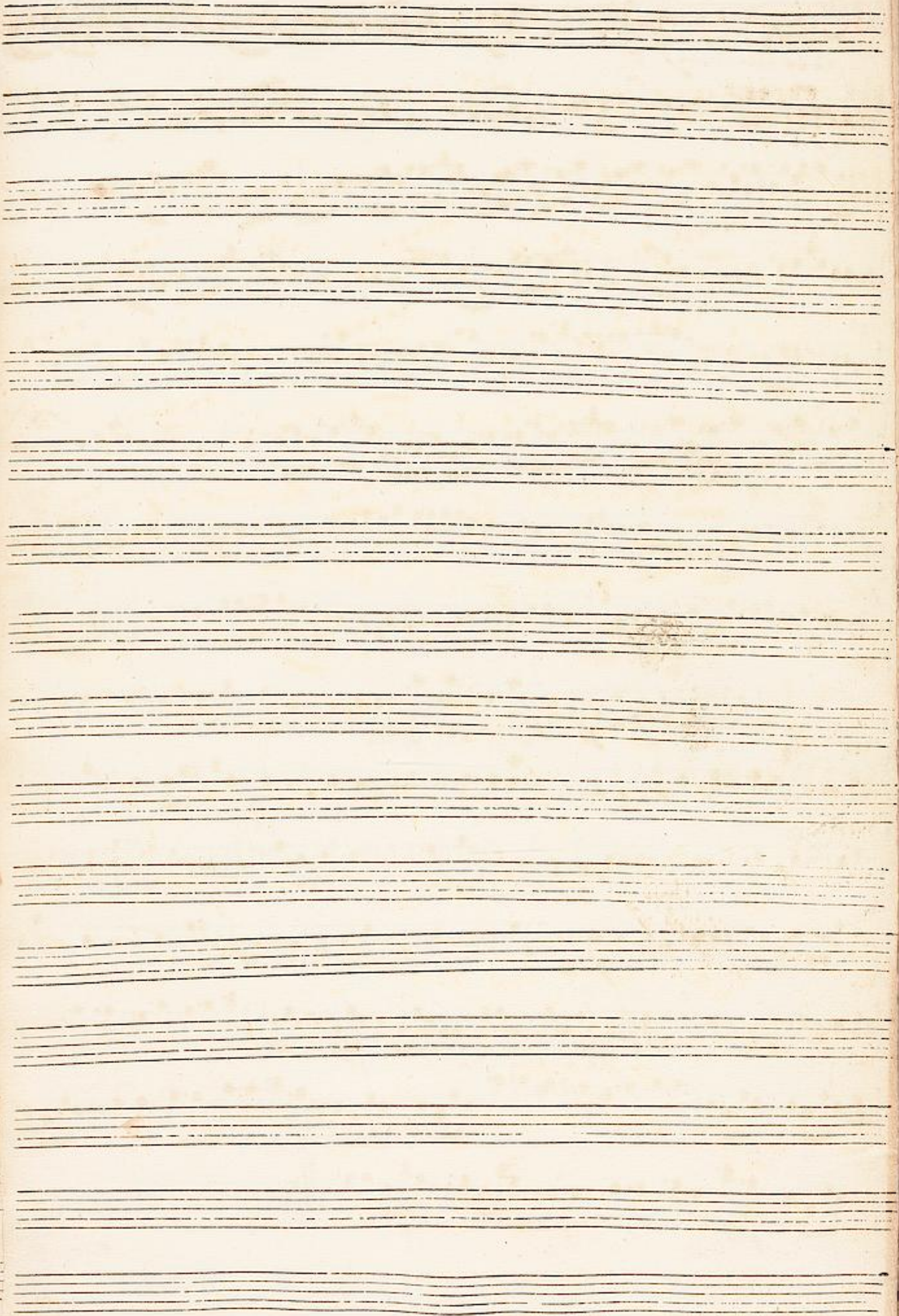
Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Herr Deinor lag ich mich" are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp:*, *mol.*, *mp.*, and *fort.*. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Viola

Gross wie Lantz
f
W auf Lobet Lantz
pp
Recitat
tacet

Aria Recit
Capo tacet
8
Widert mirs Julep
pp
f

Capo Recit
Chords
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f



Violone

Forstliche Lunge

Auf Forstlich Lunge

ff

p

Auf Forstlich Lunge

Da Capo

ff

3

3

Allegretto mais forte

pp.

for.

Choral

Andante ass. e

pp. *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.*

Canto.

Duinner dan is mij getruosten want die

Nof am allergröften so ist gegen seine kind

mofe als Hätter lief gefinnt

hast wie lange wiltu mein so gar so gar begof- sen

wie lan- ge darbindestu dein Anlich vor mir sein darf-

und so - - so mich sofor mich for mein Gott so so so

aria Recit. Aria Recit. aria
- mein gott tacet tacet tacet tacet tacet

Duinner dan is mij getruosten want die Nof am

allergröften so ist gegen seine kind mofe als Hätter lief

gefinnt

Alto.

Herr wie lange wiltu mich so gar so gar verges- sen
 wie lan- ge verbirgstu dein An- litz vor mir! Jan. 1. 1717
 und so - - - - - mich erfors mich Herr mein Gott Herr Herr -
 Aria Recit. Aria Recit. Aria
 mein Gott tacet tacet tacet tacet tacet

Mein Glaube soll von ihm nicht wanken, in derde ihm noch lauten Laß
 Er so gnädig ist, Ja Er vergißt mich nicht, und ich so ist das er schick die
 Hilfe soll geschehn wie du benötigt bist

Keiner kan ich mich trösten wenn die Noth am allergroßten
 Zu ihm gegen seine Kind mehr als Väterlich gesinn

Handwritten musical manuscript page with 14 empty staves.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including clefs, notes, and lyrics such as "Ar" and "tac".

Tenore.

Herr wie lange willst du mein Segen segnen segnen
 wie lan - ge verbindest du dein Antlitz vor mir Herr
 und so - er mich erlöse mich Herr ^{mein Gott Herr} = mein Gott

Aria *tacet* *tacet* *tacet*
 Mein Herz hat dich mein Heiland lieb ge
 wonnen, ob du bei meinem Leidsfuehrer mich nicht
 zeigst, mein Herz hat dich nach dir gesucht. Ich hab dich
 dein Heil nicht nicht dich barmherziger zu fassen und treibt mich fortan
 ab zu sehn ob ich befragt ist will dich nicht lassen ob mich ein
 antlitz nicht erlöse wenn ich die Forderung an dich gestellt so barmherzig
 größerer Trost als meine Hoff zu Landen.

Du bringst mein Herz wenn ich frage wenn ich frage ob ich
 dem Herrgott gemeint = frage mein Herz wenn ich frage
 wenn ich frage - = ob ich dem Herrgott gemeint =
 dem herrlichen Winterstamm hat dich mich meine Glaubens Land

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:

auf mein helfen auf mein klagen widerst unthulichen sagen
wenn die Noth - - am größten pfündt mir die Noth -
- am größten pfündt *Capo Recitativo*
Dimer kan ich mich getrostern wenn die Noth am aller größten
Es ist gegen seine Zeit mehr als Vatterlich gesinn!

Tenor.

Herr wie lange willst du mich gehen lassen
- von wie lan- - ge verbiest du dein Antlitz vor mir
Herr dich - und erlöse mich erlöse mich
Herr mein Gott Herr

Tenor = mein Gott

Deiner Hand ich mich gedulden wenn die Not am
allergroßten Zu ist gegen seinen Kind mehr als Väter,
Lief gefunden

731



Basso.

Herr wie lange willst du mich so gar so gar verzeh- ren wie lan ge wir-
 bingest du dem Anblitz vor mir wie Luth.
Diesen Text

und erfort mich erfort mich Herr mein Gott Herr Herr mein Gott

Aufserbend lan- ge schwef- us stunde

schwef- us stunde die mich Herr Herr dem Erbzielen dem Erbzielen machst auf

serbend lange ser- beb lan- ge schwef- us stunden die mich Herr Herr die mich

Herr dem Erbzielen machst Ist möglich = soll brüßwischen

Flugen ein schwafelb lind = unergablich klagen erbar-

- me die vor Da- tan aug- stet mich auf Herr auf Herr fild mich auf

Herr fild mich an die ser Jamer klacht- auf Herr- fild mich an die ser

Jam- - mers klacht füllet eine Dole datanb Gimm, d. m. m. B. u. o. y

gar brüßwischen Anfale Unge stinn mensche im fülffe spröjn Samag der

glaube in G. f. a. s. u. ja wolle in f. a. t. e. r. stunde sejn. Anfö besten nicht er fort stund

ist ofne Wer. Der größte Lampf an f. r. d. e. n. . Capo. tacet

Aria // *Recit* // *tacet* // *tacet*

Tinner kan ich nicht getrieben vomme die

Wolff am aller größten Heil gegen seine Linder mehr als

Nächtlich gesinn