

Johann Christoph Friedrich BACH
1732-1795

CONCERTO PER VIOLA E PIANOFORTE

PARTITURA

Viola sola
Pianoforte solo

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso

ad libitum:
2 Corni in Mi^b
2 Oboi

Revised & edited by Gyula Pfeiffer

CONCERTO PER VIOLA E PIANOFORTE

Johann Christoph Friedrich BACH
1732-1795

Allegro con brio

This musical score is for the first system of the Concerto for Viola and Piano by Johann Christoph Friedrich Bach. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score is arranged for a full orchestra and piano. The instruments included are Corni 1 & 2 in B-flat, Oboe 1 and 2, Violino I and II, Viola, Bassi, Cori 1 & 2, Oboe 1 and 2, Viola I and II, Viola, and Bassi. The score begins with a dynamic of *f* (forte) and features several trills (*tr*) and triplets (*3*). The first system covers measures 1 through 9. The second system begins at measure 10 and continues through measure 17. The third system begins at measure 18 and continues through measure 25. The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *f*, *p*, and *tr*.

26

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

33

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

40

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

p

p

p

f

47

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

53

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

61

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

68

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

75

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

81

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

f

f

f

f

f

p

f

p

Violoncello

88

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

f

105

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

p

110

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

115 *p* *a2*

Cor. 1.2

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola *tr*

Pf.

Bassi

119

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vla. sola

Pf.

Bassi *p*

135 *p* a2

Cor. 1.2

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

139

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

143

Cor. 1.2 *p* ^{a2}

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vla. sola

Pf.

Bassi *p*

147

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

151

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

155

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

159 a2

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vla. sola
Pf.
Bassi

Detailed description: This system of musical notation covers measures 159 to 163. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Cor. 1.2 part has a whole rest in measure 159, followed by a half note G2 in measure 160, and a whole rest in measure 161. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, VI. I, VI. II, Vla.) are mostly silent, with some notes in measure 160. The solo Viola (Vla. sola) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The Piano (Pf.) has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. The Basses (Bassi) are silent.

164

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vla. sola
Pf.
Bassi

f

f

f

f

f

f

f

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 164 to 168. The key signature remains three flats. The Cor. 1.2 part enters in measure 164 with a half note G2, followed by a half note G2 in measure 165, and a whole rest in measure 166. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, VI. I, VI. II, Vla.) play a melodic line starting in measure 164, marked with a forte (*f*) dynamic. The solo Viola (Vla. sola) continues its rhythmic pattern. The Piano (Pf.) has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. The Basses (Bassi) play a melodic line starting in measure 164, marked with a forte (*f*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated above notes in measures 167 and 168.

171

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

180

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

188

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

196

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

203

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

210

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

217

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

225

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

232

Vla. sola

Pf.

236

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

p

p

240

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

f

245

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

pp

pp

pp

250

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p ^{a2}

p

p

255

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

259

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

tr.

tr.

tr.

263

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

268

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

f

274

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

282

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

291

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

298

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

306

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

313

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

320

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

p

327

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

f

f

f

f

f

333

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

Violoncello

p

p

ff

340

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

345

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

tr

col Contrabasso

f

p

350

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

354

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

359

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

364

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 364 to 368. The Cor. 1.2 part has a long note with a *p* dynamic. The Ob. 1 and 2 parts also have long notes with *p* dynamics. The VI. I and VI. II parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Vla. part plays a similar rhythmic pattern. The Vla. sola part has a melodic line with eighth notes. The Pf. part has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The Bassi part plays a simple rhythmic pattern of quarter notes.

369

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

Detailed description: This system of musical notation covers measures 369 to 373. The Cor. 1.2 part has a long note. The Ob. 1 and 2 parts have long notes. The VI. I and VI. II parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Vla. part plays a similar rhythmic pattern. The Vla. sola part has a melodic line with eighth notes. The Pf. part has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The Bassi part plays a simple rhythmic pattern of quarter notes.

386

Cor. 1.2 *p* ^{a2}

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

391

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

395

Cor. 1.2 *p* a2

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vla. sola

Pf.

Bassi *p*

399

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola *tr*

Pf. *tr*

Bassi

404

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

409

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

Vla. sola

Pf.

414

VI. I

VI. II

Vla. sola

Pf.

419

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

f *f* *f* *p* *p* *f* *p*

424

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

429

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Larghetto cantabile
pizz.

VI. I
pp

VI. II
pp

Vla.
pp

Vla. sola

Pf.

Bassi
pizz.
pp

6

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

18

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

24

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

36

1. 2.

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

47

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

53

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

59

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

65

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

71

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

77

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

arco

p

arco

p

arco

p

Allegretto

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Bassi

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Bassi

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Bassi

36

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

46

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

59

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

71

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

tr

p

f

tr

p

f

tr

p

f

p

f

p

f

83

Vla. sola

Pf.

tr

96

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

p

tr

p

tr

p

105

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

pp

pp

pp

pp

113

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

121

Cor. 1.2 *mp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

128

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

136

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

144

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

f

153

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

162

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

175

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Bassi

187

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

f

p

f

p

f

p

f

198

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

f

tr

tr

tr

p

p

p

p

p

p

206

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

212

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

218

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

224

Vla. sola

Pf.

230

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

pp

pp

pp

p

p

239

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

247 *p*

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

255 *f*

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

267

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

p

p

p

279

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

p

p

p

p

p

304

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

311

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

319

Vla. sola

Pf.

327

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

335

Cor. 1.2

Ob. 1

Ob. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vla. sola

Pf.

Bassi

345

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Bassi

This system of musical notation covers measures 345 to 355. It features seven staves: Cor. 1.2, Ob. 1, Ob. 2, VI. I, VI. II, Vla., and Bassi. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The Cor. 1.2 part has a melodic line with some rests. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

356

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Bassi

This system of musical notation covers measures 356 to 366. It features seven staves: Cor. 1.2, Ob. 1, Ob. 2, VI. I, VI. II, Vla., and Bassi. The music continues with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). Trills (*tr*) are indicated in the VI. I and VI. II parts. The woodwinds and strings play more active roles in this section.

367

Cor. 1.2
Ob. 1
Ob. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Bassi

This system of musical notation covers measures 367 to 377. It features seven staves: Cor. 1.2, Ob. 1, Ob. 2, VI. I, VI. II, Vla., and Bassi. The music concludes with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Trills (*tr*) are present in the woodwind parts. The overall texture is dense and rhythmic.

