

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 3 *

Bückerburg und Leipzig
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

A S A P A N I S
 que sit li br as in uiam e ter non
 Posu erunt marcalia ser uo rum au rum donu
 ne esca uolua libus ee li carnet sancto rum
 tuo rum bestia cor re se can dum magi au cu non bra
 ehu au i posside fi li of mora pu m to rum
 O mi hus dabit benigna con & cor ra nos tra
 da bit fructum su um Confundan tur
 super bi quia iniuste iniqua tem secerunt inime e
 go autem in manda tu cu is exerce bor in aut
 iusti ca cio nibus ut non con sum di
 uos elegide mim douce a cu fructum esse
 fra gis fructus uel ter ma e at Beati mundo

Accentneumen in Verbindung mit boethianischer Notation.
 Antiphonarium saec. XI.
 Montpellier, Ecole de Médecine Cod. H 159, Bl. 13r.

chff seze minen vitz. an des
 summits lile die da was ghe
 stak. mit man ghem sitzen ruche die
 den lu ten kumpt an. **H**an. sol vnn
 der suche. ex ist mider valt. **I**nn ist vbel
 ter sine. smt er von rechte wol mitz. dz
 sagh ich vch werlich. **I**n. mac man
 merken. verken. kan sm sitzer.

grenzen. willen. vns die voghe lnn.
 in kan er teil bilzen. vn de
 vrende ster her. vnder du bist swer
 sam eyn bli. sumer du kanst des
 vnder stel len? Eouare
Sus. kumpt die wine her. mit
 vrende in die stac. es man ir wol
 gan. wille home si die vrende. de
 vns nu waret t. u. I ru gings ich an
 streide. v. eymen sonen plant. der truu
 bliumen wat. der ich ymmer nod vmler
 vnd brach v. manich vna. O tel. hel. vo
 ghem singhen. umghen. mangher leyre.
 beye. sonder sach man an der trunb.

Gotische Choralnotation.
 Minnehed. Cod. membr. saec. XIV.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek. Ms. germ. quart. 981.

En ce chant que ie chant faz acorder luy
 Defender ce nouvel reschant ainsi mennoit a
 tout aladance alous i car guoist.
 Roislolet ai roislolet de duree de molet
 Ennet sont abiaul molet porcel biaul cler
 Roislole qui dient les pmolet a ces puceles
 Roislolet qui chantant al quevolet roislolet ai
 roislolet. Do
 Hare hie godalier.

Mensuralnotation des 13. Jahrhunderts. Ars antiqua.

Motette: En ce chant – Roissoles ai – Do.

Wolfenbüttel: Landesbibliothek Helmstedt 1099, Blatt 197 v.

Cy commencent les mores et vndeaur de guillaume de machaut.

Bien plus est belle que bien et meilleur que ne soit bonne plaine de tout et a dire tout que bonne
 et belle doit avoir et mest vis celle q' deit et ain la; nul vilen deit dont se le l'ain et se que puis que en la fine bonne
 sans de tous mes maux; la garson leelle confort que en son de tous les melchies dont par deit sui en
 riches commens quelle nen cadrien cartouer la voie et le bien . que l'ay de la grace me viene sans plus quant de
 li me souviert . n'aurer l'ore de l'empire si pu ameours que en tel avoir soit pour et que n'ier l'ain que my .
 quelle me tregne pour amy . amen .

Biaur p'ces de vilour desus qui onques na sejour diaspire ens avoit de tout en tout
 en plaisance et en d'ont arbour d'ous regars plus par grant saour tous pieus de p'oumelle
 d'amour dejour devoie de retour et de j'oumaur de doulour font que l'ain des
 dans la flour . or me comit dieux grace et vigour que au gre d'armours et a sonour la
 puisse servir sans colour . amen .

Enoir . je ne sui mie certains d'avour amie . mais se sui loiaus amis .

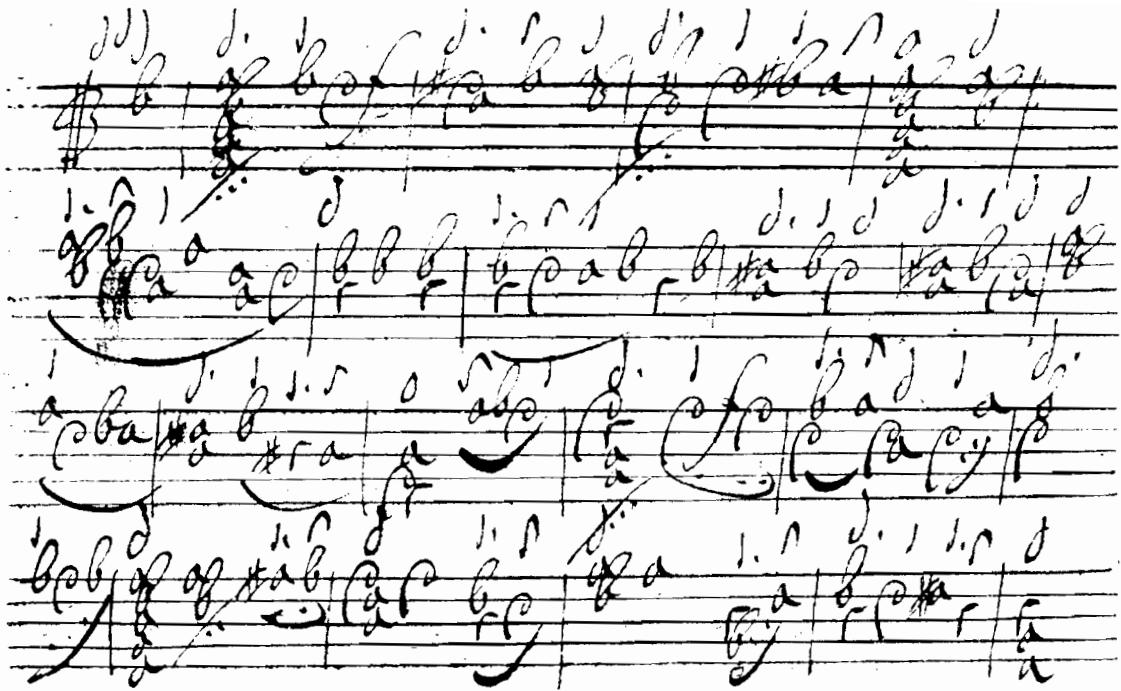
Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts: ars nova.
 Motette von Guillaume de Machaut.
 Paris, Bibl. Nat. fr. 9221.

Ms. 40143. 23. 1603.

De Naebtebael
intwilde

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "De Naebtebael intwilde". The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are several bar lines and repeat signs throughout the piece. The handwriting is in a historical style, and the ink is dark on aged paper. The title "De Naebtebael" is written in a large, decorative script, and "intwilde" is written in a smaller, simpler script below it.

Französische Lautentabulatur des Jahres 1603.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40143.

Handwritten musical notation on four staves. The notation continues from the previous system. At the bottom of the fourth staff, there is a title and a signature.

Alte inno der Quarten
Bajcent

Tabulatur für Hamburger Cithrinchen.
Ende des 17. Jahrhunderts.
Hamburg, Stadtbibliothek ND VI 3241, Bl. 26r.

Herr Jesu Christ, du süßtes Gut.

Vater unser im Himmelreich

The image shows two systems of handwritten musical notation. The first system is for the hymn 'Herr Jesu Christ, du süßtes Gut' and the second is for 'Vater unser im Himmelreich'. Each system consists of a vocal line with lyrics and a lute tablature line with numbers 1-6. The notation is in a cursive, handwritten style characteristic of the 18th century.

Französische Lautentabulatur des 18. Jahrhunderts.
 Geistliche Lieder von Herrn Deckert auf die Laute gesetzt.
 Berlin, Bibl. W. Wolffheim.

INHALT

19. Compendium de discantu mensurabili compilatum
a fratre Petro dicto Palma ociosa 1336
20. Accentneumen in Verbindung mit boethianischer
Notation <11. Jahrh.>
21. Gotische Choralnotation <14. Jahrh.>
22. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
23. Mensuralnotation <14. Jahrh.>
24. Französische Lautentabulatur vom Jahre 1603
25. Grifftabulatur für die spanische Gitarre <17. Jahrh.>
26. Tabulatur für Hamburger Cithrinchen <Ende 17. Jahrh.>
27. Französische Lautentabulatur <18. Jahrh.>

