

Veillons, mes sœurs.

TRIO.

ZÉMIRE et AZOR.

GRÉTRY.

OPÉRA-COMIQUE.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 6/8 time signature. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

ZÉMIRE.

FATMÉ.

LISBÉ.

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

p

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

This section contains the vocal lines for Zémire, Fatmé, and Lisbé, and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.'

Veil_lons, mes

Veil_lons, mes

Veil_lons, mes

sœurs, veil_lons en_co_re. Veillons,mes

sœurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit

sœurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit

pp

sœurs,veillons en_co_re; Lanuit S'enfuit Devant Pau_ro_re.

Devant Pau_ro_re. Mes sœurs,voi

Devant Pau_ro_re.

Jour pros - pè - re,
- là bientôt le jour, Voi - là bientôt le jour. Jour pros - pè - re,

Rends un pè - re A mon a - mour!
Rends un pè - re, Rends un pè - re A mon a - mour!

Jour pros - pè - re, Rends un pè - re Rends un pè - re A
Jour pros - pè - re, Rends un pè - re
Jour pros - pè - re, Rends un pè - re.

f. p. *pp*

FATMÉ.

mon a - mour! Il m'a pro-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with the lyrics 'mon a - mour!' and ending with 'Il m'a pro-'. The middle staff is a vocal line that is mostly empty. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a harmonic accompaniment.

FATMÉ.

- mis des den - tel - les! Les den - tel - les les plus

LISBÉ.

A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with '- mis des den - tel - les!' and ending with 'Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, starting with 'A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a harmonic accompaniment.

belles Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus

Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with 'belles' and ending with 'Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, starting with 'Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a harmonic accompaniment.

Z. Il m'a promis une rose:
 F. bel - les!
 L. beaux!

pp

FATMÉ.
 Z. C'est la fleur que je chéris. Une

LISBÉ.
 F. ro - se? C'est peude cho - se! Une ro - se?

ZÉIRE.
 C'est peude cho - se De sa main, el - le est sans

Allegro.

prix. Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -

- fuit De - vant l'au - ro - re.
 - fuit De - vant l'au - ro - re.
 - fuit De - vant l'au - ro - re.

Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re.
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re. La
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re. La

Veillons mes sœurs, veillons en core. L'anuit S'en fait Devant l'au-

mit S'en - fait Devant l'au.

mit S'en - fait Devant l'au.

p *cresc.*

- po - re!

- po - re! mes soupirs voi - là bientôt le jour, Voi - là bientôt le

- po - re!

f *p*

Jour pros - père, Rends un père

jour Jour pros - père, Rends un père

Jour pros - père, Rends un père

f *p* *f* *p*

A mon a - mour! Jour pros -

Rends un père A mon a - mour! Jour pros -

A mon a - mour! Jour pros -

pp *p*

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

fp *pp* *p*

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

- mour! Rends un père A mon a - - -

- mour! Rends un pere A mon a - - -

- mour! Rends un père A mon a - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- mour! Rends un père A mon a - - -".

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- mour A mon a - mour.".

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). It concludes the piece with a double bar line.