

Mio Padre

Alberto Franchetti



150932



SRAEL

LEGGENDA IN QUATTRO ATTI DI

FERDINANDO FONTANA

MUSICA DI

Alberto Franchetti

Prima rappresentazione: Reggio Emilia, Teatro Municipale, 11 Febbraio 1888.

Opera completa per Canto e Pianoforte

RIDUZIONE DI ARTURO BUZZI-PECCIA



(A) *Netti Fr. 15.*



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI



G. RICORDI & C.



— MILANO —

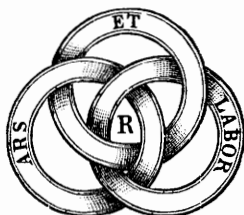
ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Deposto a norma dei trattati internazionali. — Proprietà per tutti i paesi.

— Stampato in luogo di manoscritto. —

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

CLOSE
SHELF



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI



ASRAEL	Tenore	<i>Mierzwinski Ladislao</i>
NEFTA (SUOR CLOTILDE)	Soprano	<i>Damerini Virginia</i>
LORETTA	Mezzo-Soprano.	<i>Novelli Giulia</i>
LIDORIA DI BRABANTE.	Contralto.	<i>Pia Maria</i>
IL RE DI BRABANTE.	} Basso	<i>Contini Lodovico</i>
LUCIFERO		
UN CONTADINO	Basso.	<i>Carmignani Francesco</i>
UN ARALDO	Basso.	<i>Peroni Ulisse</i>

CORI DI

Demoni — Anime di dannati — Angeli — Cherubini — Serafini
Santi — Vergini — Martiri — Patriarchi — Pescatori-gitani — Vassalli di Brabante
Cavalieri — Damigelle — Contadini e Contadine — Suore — Soldati.



DANZE NELL' ATTO PRIMO.



Secolo decimoterzo.

Atto primo, Parte prima, nell' Inferno. — Parte seconda, in Cielo.

Atto secondo, terzo, quarto, in Fiandra.

INDICE

<i>Preludio</i>	Pag. 1
---------------------------	--------

ATTO PRIMO.

Parte prima.

SCENA PRIMA. Demoni	4
SCENA SECONDA. Asrael	14
SCENA TERZA. <i>Ridda infernale</i>	22
SCENA QUARTA. Lucifero, Corteggio di Lucifero. - Detti	33
SCENA QUINTA. Asrael. - Detti	47
SCENA SESTA. Asrael, Coro di Demoni	56

Parte seconda.

SCENA UNICA. Angeli, Vergini, Santi, Martiri, Patriarchi, ecc. - Nefta	66
--	----

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA. Asrael.	103
SCENA SECONDA. Coro. Contadini e Contadine.	108
SCENA TERZA. Asrael e Coro.	112
SCENA QUARTA. Contadini e Contadine	126
SCENA QUINTA. Lauretta, Pescatori e Pescatrici. - Detti	129
SCENA SESTA. <i>Marcia</i> . Il Re, Lidoria, Araldo, Scudieri, Damigelle di Lidoria, Paggi, ecc. - Detti	137
SCENA SETTIMA. Asrael. - Detti	147
SCENA OTTAVA. Suor Clotilde, Coro di Suore. - Detti	159

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA. Loretta, Pescatori e Pescatrici. - <i>Introduzione</i>	181
SCENA SECONDA. Loretta	200
SCENA TERZA. Loretta e Lidoria.	212
SCENA QUARTA. Asrael e Loretta	227
SCENA QUINTA. Asrael, Demoni ed Angeli, Suor Clotilde e Suore	249

ATTO QUARTO.

<i>Preludio</i>	273
---------------------------	-----

Parte prima.

SCENA PRIMA. Coro di Suore.	277
SCENA SECONDA. Suor Clotilde	279
SCENA TERZA. Asrael, Suor Clotilde, Coro di Suore, Demoni, Angeli e Santi	281

Parte seconda.

SCENA UNICA. Suor Clotilde, Asrael e Cori	317
---	-----

ASRAEL

DI
ALBERTO FRANCHETTI

PRELUDIO

$\text{♩} = 72$
ADAGIO

p espressivo
dim.
p

m.s. *m.d.*
p *espressivo* *cres.*

pp dolce *cres.*
ritard.

p *pp armonioso* *marc.*

ff *pp* *ff rit.*

a tempo

$\text{♩} = 72$
p *dolcissimo*

pp *p*

f *pp*

cres. *dim.*

stent.

8. 3

a tempo
f

dim. *p* *dim.* *pp*
f

8.

cres. *f* *ff*

8.

m.s.

dim. *P legato* *PPP armonioso* *p*

PPP

più P > *rit.* *armonioso e morendo* *ppp*

ppp

ATTO PRIMO

PARTE PRIMA

NELL'INFERNO.

UNA VASTA GROTTA ILLUMINATA DA FOSCHI BAGLIORI.

A destra una rozza scala scavata nel sasso che conduce ad un'apertura in alto, dalla quale si scorge un lembo di cielo. — Grotte ai lati e in fondo.

SCENA PRIMA

Demoni

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO VIVACE

p *ff*

f poco staccato

f

m.s. *m.s.*

2 2

ff *tutta forza*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* and the instruction *tutta forza* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

ff

ff

Third system of musical notation, characterized by a more active treble clef with sixteenth-note patterns and a steady bass clef accompaniment. The dynamic marking *ff* is repeated in both staves.

f

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a more complex accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

p

cres.

f

Fifth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic in the bass clef, followed by a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic in the treble clef.

f staccato

s

f

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo (*f*) dynamic and a staccato instruction in the bass clef, with a final fortissimo (*f*) dynamic in the treble clef.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The bass clef staff provides harmonic support. A crescendo (*cres.*) is indicated over the first two measures, leading to a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated above the treble staff: 4 1, 4 5, 3, 2, 3, 3 5. Fingerings are also indicated below the bass staff: 5, 5, 4, 5, 5.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a piano (*p*) dynamic and a melodic line. A crescendo (*cres.*) is indicated over the first two measures. Fingerings are indicated below the bass staff: 5, 2 1 3 4.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a forte (*f*) dynamic and a melodic line with accents. The bass clef staff features a melodic line with accents. Fingerings are indicated above the treble staff: 4 3 2 1, 2 1, 2 1. Fingerings are also indicated below the bass staff: 4, 2 1, V V.

(Alcuni demoni conducono dall'apertura in alto, qualche anima di dannato.)

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a forte (*f*) dynamic and a melodic line with accents. The bass clef staff features a melodic line with accents. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated. A dotted line with the number 8 is above the first measure.

(I demoni accolgono con salti di gioia e risa di scherzo i nuovi arrivati.)

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a melodic line with accents. The bass clef staff features a melodic line with accents. A dotted line with the number 8 is above the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a dotted quarter note and an eighth note. The bass clef staff has a melody with a dotted quarter note and an eighth note. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a crescendo and decrescendo. The bass clef staff has a melody with a *p* dynamic marking. A *pp* dynamic marking is present in the right hand. A *pp* dynamic marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff has a melody with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff has a melody with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a *f* dynamic marking and a tempo marking of *Meno mosso*. The bass clef staff has a melody with a *string.* marking. A tempo marking of $\bullet = 138$ is present. A *string.* marking is present in the right hand.

1^o tempo

p a tempo *f*

f staccato

3 5 4 3 5 4 3 5

ENTRATA DELLE BACCANTI

molto forte

f *p*

cres. *ff*

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *P stacc.* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *ff* dynamic marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dashed line with a fermata symbol is positioned above the treble staff in the first two measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of chords. The treble line has a melodic line with accents and a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a forte (*f*) dynamic and a staccato (*f staccato*) instruction. The bass line has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4. The treble line has a melodic line with accents.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass line has a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 4, 5. The treble line has a melodic line with accents and fingerings 4, 1, 4, 5, 3, 2, 3, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The bass line has a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 5. The treble line has a melodic line with accents and fingerings 2, 1, 3, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1 and accents. The treble line has a melodic line with accents and fingerings 2, 1.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line has a melodic line with accents. The treble line has a melodic line with accents and a dotted line above it.

8

First system of musical notation, measures 8-13. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

8

Second system of musical notation, measures 14-19. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand has a more active role with eighth-note runs.

Third system of musical notation, measures 20-25. Includes dynamic markings *p* and *cres.* (crescendo). A *Tr.* (trill) is indicated with an asterisk on the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 26-31. Includes dynamic markings *p* in both hands.

Fifth system of musical notation, measures 32-37. Includes dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, measures 38-43. The right hand has a fast, repetitive sixteenth-note pattern.

ff ben marcato

ff

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a series of chords with a dynamic marking of *ff* and the instruction *ben marcato*. The lower staff features a melodic line with various intervals and a final *ff* dynamic marking.

p

p

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic marking.

ff

This system shows the third system of the score. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *ff* dynamic marking.

p

This system shows the fourth system of the score. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic marking.

cres.

8.....

This system shows the fifth system of the score. The upper staff has a melodic line with a *cres.* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *cres.* dynamic marking. A fermata is placed over the final measure of the upper staff, with the number 8 and a dotted line indicating its duration.

8.....

f *ff*

8.....

ff

8.....

ff **PRESTISSIMO** ♩ = 112

8.....

ff

ff

ff

(I demoni scappano da tutte le parti.)

8.....

p *ff*

SCENA II.

Asrael solo

(avanzandosi dal fondo, allorchè vede spariti i demoni.)

LARGHETTO $\text{♩} = 80$

ASRAEL

mf REC.^{vo}*a tempo**f*

Not - te in - fi - ni - ta, dagli in - cu - bi ar - den - ti, in -

A

- fer - no, o - ve del tempo e degli af -

A

- fet - ti i ri - cor - di son spen - ti, il ma - le - detto io

A *cres.* *f* *a piacere*

son, il male detto io son tra i male - det - ti!

cres. *ff*

A *PIÙ MOSSO* ♩ = 66 *con espressione*

PIÙ MOSSO ♩ = 66 *p* I - gnoto a me dei se.co.li tra - scor - si è il

p *pp*

A *rit.* *a tempo* *f*

no - ve - ro dacchè perdu-to io fui... ma.....

m.d. *cres.* *rit.* *p a tempo*

A il peggior dei ri - mor - si mi se -

dim. *cres.*

A

- gui nel-l'or-ror.... dei re - gni bu - i.....

rit.

f marcato

rit.

A

pp Qui mi se - gui la me-mo-re dol - cez - za *Opp.*

A TEMPO

pp

A TEMPO

p

p

A

che in un ba-cio si chiu - - - de; on - de l'an -

cres.

m.s.

3

A

- ti - - - ca mia gio - ia e l'ama-rez - za d'og - gi.....

mf

m.s.

m.s.

A *f rit. a tempo*
 convien del par, con - vien ch'io ma - le - di - ca!

8. *ALL. VIVACE CON FUOCO* ♩ = 152
dim. rall. ff p

ASR. *ANDANTE* ♩ = 80
 Ah, un so - lo i - stan - te d'eb.

A *p*
 - brez - za! Un ba - cio so - lo! Un i - stan -

A *f p*
 - te, un i - stan - te di vo - lut -

LARGO $\text{♩} = 72$ *mf*

A *tà!* Un ba - - - cio, un ba - - - cio,.....

LARGO $\text{♩} = 72$ *pp*

A un ba - cio so - - lo! Un i - - -

A - stan - - - te di vo - - - lut -

cres.

A *tà!* *mf* Ah,..... *f* un ba - - cio

ff

A *f*
so - lo! E, di quel - l'at - ti -
8
rit. *a tempo*

A
- mo nel bre - ve vo - lo,
3
3

A *p*
l'or - ren - do fa - to.....
p

A *cres.* *ff*
..... che..... la gher - mi - a, l'or - ren - do
cres. *cres. molto* *ff*

A

fa - - - to che la gher - - -

A

- mi - - - a l'a - - - ni - - - ma

p accel.

A

mi - a, l'a - - ni - ma mi - a, *f*

cres. f

A

... scor - dar sa - prà! m.d.

1° TEMPO

1° TEMPO m.s. p > > > cres. f

MENO MOSSO

f *rit.*

Un ba - cio so - - - lo! l'or - ren - do fa - - -

MENO MOSSO

dim. *rit.* *cres.*

f *a piacere*

- - to scor - dar, scordar..... sa - prà l'a - - ni - ma mi - a, scor -

col canto

f *fp*

ff

- dar..... sa - prà!.....

ff *a tempo* *p* *cres.* *ff* *dim.*

ff

SCENA III.

RIDDA INFERNALE

Appena Asrael si allontana, irrompono nuovamente in scena i demoni e la ridda ricomincia.

ALLEGRO ♩ = 144

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for 'm.d.' (mezzo-dolce) and 'cres.' (crescendo). The first system features a bass line with triplets and a treble line with chords. The second system continues with similar textures, including a 'cres...' marking. The third system shows a more active treble line with a 'cres.' marking. The fourth system is marked *fp* (fortissimo piano) and includes the instruction 'sempre P e poco staccato' (always piano and a little staccato). The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed between the staves. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a forte (*ff*) dynamic marking and contains a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *tutta forza* dynamic marking. The bass clef staff has an accent (^) over a note. The texture is dense with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *f molto marcato* dynamic marking. The bass clef staff has accents (^) over notes. The texture is dense with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket with a repeat sign. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking. A *f marcato* dynamic marking is present in the final measure of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *p ben marcato*. A marking *m.s.* is present above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff has a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *ff* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line includes the instruction *mf ben staccato*. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music shows a continuation of the complex textures established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line includes the instruction *ff*. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section with a dotted line and a fermata-like structure in the upper right.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with dense chordal textures and melodic fragments.

MENO MOSSO

I° TEMPO

Ten. *ff*

Pa - pe, Pa - pe Sa - tan, A - lep - pe!

Bassi *ff*

Pa - pe, Pa - pe Sa - tan, A - lep - pe!

MENO MOSSO

fff

f

I° TEMPO

f *3*

Pape Sa - tan! Pape Sa - tan! Pape Sa -

f *3*

Pape Sa - tan! Pape Sa - tan! Pape Sa -

ff *3* *mf*

- tan! Pape Sa - tan! O Re del - l'In -

ff *3* *mf*

- tan! Pape Sa - tan! O Re del - l'In -

fff *mf*

- fer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi bie - chi mi -

- fer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi bie - chi mi -

cres.

4 1 2 1 4

- ni - stri dai sguardi si - ni - stri,

- ni - stri dai sguardi si - ni - stri, si pro - strano a te, si pro - strano a

p

p

5 4 3 1 4 1 5

Tuoi bie - chi mi - ni - stri si pro - strano a

fp

te. Tuoi bie - chi mi - ni - stri si pro - strano a

te.

te.

pp

pp

8.....

f

La Mor - te, che uc - ci - de cogli empi il rim -

f

La Mor - te, che uc - ci - de cogli empi il rim -

8.....

ff

f

- pian - to; lo Scher - no che ri - de degli empi, che in pian - to,

p

- pian - to; lo Scher - no che ri - de degli empi, che in pian - to qui trag - gono il

p

de-gl'em - pi, che in
cres.
 piè! Lo scher - no che ri - de de-gl'em - pi, che in

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *cres.*

pian - to qui trag - go - no il piè!
ff
 pian - to qui trag - go - no il piè!
ff
fff

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines reach a peak of intensity with *ff* dynamics. The piano accompaniment becomes more complex with chords and a driving bass line, marked with *fff*. The system concludes with a double bar line.

pp

The third system is primarily piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic. It features a delicate texture with light chords and a steady bass line, ending with a double bar line.

fff *pp* 8

pp

f *pp*

Ten. *ff*
 O Re dell'Infer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi

Bassi *ff*
 O Re dell'Infer - no, la Mor - te e lo Scher - no, tuoi

ff *staccat.*

bie - chi mi - ni - stri, si pro - strano a te. La Mor - te, che ucci - de co
 bie - chi mi - ni - stri, si pro - strano a te. La Mor - te, che ucci - de co -

ff

ff

ff *ben marcato*

- gli em - pi il rimpian - to; lo Scher - no che ri - de de - gli em - pi, che in pian - to qui
 - gli em - pi il rimpian - to; lo Scher - no che ri - de de - gli em - pi, che in pian - to qui

trag - gono il piè..... qui trag - gono il piè!
 trag - go - no..... qui trag - gono il piè!

ff

8.....

p
p leggero

8.....

p

f
ff

v

v

SCENA IV.

Lucifero, dalla destra, su un carro trascinato da mostri. Corteggio di Lucifero - Detti.

(CORPO DI BALLO) La ridda infuria intorno al carro di Lucifero.

Ten $\text{♩} = 100$ *ff* (entrando in scena)

CORO

Bassi *ff* Pa - - pe, Pa - - pe Sa - tan, A - - -

Pa - - pe, Pa - - pe Sa - tan, A - - -

fff

- lep - - - pe.....!

- lep - - - pe.....!

ALLEGRO FEROCO $\text{♩} = 144$

Nel - la fos - sa giacion l'os - sa dei ple - be - - -

ff ALLEGRO FEROCO

Facilitato

f

Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti, mau - so - le - - -

- i!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti, mau - so - le - - -'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

p

- i! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri men - zo - gne - - -

p

Ser - ban templi e ci - mi - te - ri men - zo - gne - - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics '- i! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri men - zo - gne - - -'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

f

- ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni d'ôr e di vir - tù... 8-3

f

- ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni d'ôr e di vir - tù... 8-3

cres. *ff*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics '- ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni d'ôr e di vir - tù... 8-3'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres.*) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic.

pp
Nel - la
pp
Nel - la
pp

8

ff
fos - sa giac - cion l'os - sa, giac - cion l'os - sa dei ple - bei!
ff
fos - sa giac - cion l'os - sa, giac - cion l'os - sa dei ple - bei!
cres:
ff

ff

Ten.
ff
Nel - la fos - sa
Bassi
ff
Nel - la fos - sa
ff molto marcato

giac - cion l'os - sa..... giaccion l'os - sa dei ple -
 giac - cion l'os - sa..... giaccion l'os - sa dei ple -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a high register, with the lyrics "giac - cion l'os - sa..... giaccion l'os - sa dei ple -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets marked with a '3'.

- bei!..... Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti,..... mo - nu -
 - bei!..... Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti,..... mo - nu -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and expressive quality, with the lyrics "- bei!..... Ai pos - sen - ti mo - nu - men - ti,..... mo - nu -". The piano accompaniment includes more complex chordal textures and some chromatic movement in the bass line.

- men - ti, mau - so - lei! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri ci - mi -
 - men - ti, mau - so - lei! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri ci - mi -

The third system concludes the page with the lyrics "- men - ti, mau - so - lei! Ser - ban templi e ci - mi - te - ri ci - mi -". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a corresponding triplet in the bass line, marked with a '3'. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

f *p*

- te - ri men - zo - gne - ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni

- te - ri men - zo - gne - ri e - pi - taf - fi pie - ni d'ôr, pie - ni

f *pp*

f

d'or e di vir - tù... Do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me

d'or e di vir - tù... Do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me

f

cres. *ff*

lor? do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me lor?

cres. *ff*

lor? do - ve son, do - ve son, do - ve son l'a - ni - me lor?

ff

Ten. 1.ⁱ Son quaggiù!.....

pp *ff* Tutti

Ten. 2.ⁱ Son quaggiù!..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi 1.ⁱ Son quaggiù.....

pp *ff* Tutti

Bassi 2.ⁱ Son quaggiù! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

MENO MOSSO ♩ = 80

Bassi 1.ⁱ e 2.ⁱ

p

Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù! Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù!

Bassi 3.ⁱ e 4.ⁱ

p

Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù! Gloria a Sa - tã n e a Bel - ze - bù!

MENO MOSSO ♩ = 80

pp *f*

Ten. *f*

Glo - ria a Sa - tan e a Bel - ze - bù! Glo - ria a Sa -

Bassi *f*

Glo - ria a Sa - tan e a Bel - ze - bù! Glo - ria a Sa -

ff 1.^o TEMPO

-tàn e a Bel - ze - bù!

ff

-tàn e a Bel - ze - bù!

f 1.^o TEMPO

Facilitato

f Ten. 1.^o

Oggi o - sanna, i - po - cri - si - e, li - ta - ni - - -

mf *f*

- e, mo-na - chelle, da-me bel-le, da-me bel-le, son per voi! Grassi a -

mf *f*

Mo-na - chelle, da-me bel-le, da-me bel-le, son per voi! Grassi a -

p *f*

f

- ba - ti, Re ado - ra - ti, grassi a - ba - ti, son per voi!

f

- ba - ti, Re ado - ra - ti, grassi a - ba - ti, son per voi!

ff

pp

Mo-na - chelle, da-me bel-le, mona -

pp

Mo-na - chelle, da-me bel-le, mona -

pp

- chelle, son per voi!

- chelle, son per voi!

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Mo-na - chel - le, da - me bel - le, mo-na - chel - le,

Mo-na - chel - le, da - me bel - le, mo-na - chel - le,

ff marcato il basso

son per voi! Oggi o - san - na, i - po - cri - si - e,

son per voi! Oggi o - san - na, i - po - cri - si - e,

... oggi o - san - na son per voi! Re a - do - ra - ti, grassi a -

... oggi o - san - na son per voi! Re a - do - ra - ti, grassi a -

p

pp

3

3

- ba - ti, grassi a - ba - ti, son per voi, Re a do - ra - ti, grassi a - ba - ti, grassi a -

- ba - ti, grassi a - ba - ti, son per voi, Re a do - ra - ti, grassi a - ba - ti, grassi a -

f *p*

f *p*

3

3

3

3

3

3

- ba - ti, son per voi! ma do - mani poi si muor, ma do - ma - ni poi si

- ba - ti, son per voi! ma do - mani poi si muor, ma do - ma - ni poi si

f

f

3

3

3

3

3

3

cres. *ff*

muor!.. Di-te su, di-te su: do-ve son l'a-ni-me lor?

cres. *ff*

muor!.. Di-te su, di-te su: do-ve son l'a-ni-me lor?

Ten. 1ⁱ: Son quaggiù.....

pp *ff*

Ten. 2ⁱ: Son quaggiù..... Ah ah! ah! ah! ah!

Bassi 1ⁱ: Son quaggiù.....

pp *ff*

Bassi 2ⁱ: Son quag-giù. Ah!ah! ah! ah! ah!

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

3 *3* *rit.*

Ten. *MAESTOSO* $\text{♩} = 69$

O R C

ff

Glo - ria a Sa - tàn e a Bel - ze - -

Bassi

ff

Glo - ria a Sa - tàn e a Bel - ze - -

MAESTOSO $\text{♩} = 69$

ff

-bù! *v* Glo - ria a Sa - tàn e a

-bù! Glo - - - ria a Sa - tàn e a

Bel - - - ze - bù! Glo - - ria a Sa -

Bel - - - ze - bù! Glo - - ria a Sa -

- t à n e a Bel - - - ze - bù!
 - t à n e a Bel - - - ze - bù!
 - t à n e a Bel - - - ze - bù!
 - t à n e a Bel - - - ze - bù!

Glo - ria a Sa - t à n e a Bel - - - -
 Glo - ria a Sa - t à n e a Bel - - - -
 Glo - ria a Sa - t à n e a Bel - - - -
 Glo - ria a Sa - t à n e a Bel - - - -

- - - ze - - - bù, glo - ria a Sa -
 - - - ze - - - bù, glo - ria a Sa -
 - - - ze - - - bù, glo - ria a Sa -
 - - - ze - - - bù, glo - ria a Sa -

Più mosso

fff

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of six tied notes.

- tèn!.....

fff

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of six tied notes.

- tèn!.....

ff

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of eighth notes with accents.

ff

ff

Più mosso

m.d.

3

m.s.

3

3

3

3

3

Piano accompaniment with treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and complex chordal textures.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of rests.

.....

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of rests.

.....

Piano accompaniment with treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and complex chordal textures.

fff

Piano accompaniment with treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and complex chordal textures.

ff

SCENA V.

Asrael - Detti.

Ad un cenno di Lucifero il carro seguito dai demoni fa per muovere verso destra. Asrael venendo dalla sinistra, accenna a Lucifero di arrestarsi.

ASRAEL
VIVACE $\text{♩} = 104$

VIVACE $\text{♩} = 104$ Fer - ma!

LUCIFERO (ad Asrael) *p* LARGO $\text{♩} = 76$

Ten. *f* Che chie - - di?

DEMONI As - rael!

Bassi. *f* As - rael!

As - rael! LARGO $\text{♩} = 76$

ASR. *Opp.* *REC.^{vo}* *p*

ter - ra d'an - dar io chieggo per un an - no

Sul - la ter - ra d'andar io chieggo per un an - no

REC.^{vo}

cres. ten.

A *Lexto*

e giu-ro u-n'a-ni-ma re-car-ti al Ciel ra-pi-

pp

ALL.° AGITATO ♩ = 132

A

Ten. 1.ⁱ -ta!
(a Lucifero indicando Asrael con sprezzo) *f*

O

Ten. 2.ⁱ *f* Ei d'un de - mo -

R

Bassi 1.ⁱ *f* Ei d'un de - mo - - - - - nio

O

Bassi 2.ⁱ *f* Ei d'un de - mo - nio

C

Ei d'un de - mo - nio so - lo ha sem-bian - za! E-gli t'in-

ALL.° AGITATO ♩ = 132

mf

- nio solo ha sem-bian - za! E - gli t'in-

solo ha sem-bian - za! E-gli t'in - gan - na! E - gli t'in -

so - lo ha sem-bian - za! E - gli t'in - gan - na! E - gli t'in -

- gan - na! Qualche spe - ran - za las-sù fra gli uomi-ni

marcato

- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar!

- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar!

- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar, non ac - cet -
lo spinge a an.dar! Il pat.to su - o non ac - cet - tar, non ac - cet -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment in a bass register, also in two flats. The lyrics are: "- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar!" for the first two staves, and "- gan - na! Il pat.to su - o non ac - cet - tar, non ac - cet - lo spinge a an.dar! Il pat.to su - o non ac - cet - tar, non ac - cet -" for the last two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

p ei d'un de - mo - nio *cres.* sol ha sem - bian - za! *f* l'offer.ta

p ei d'un de - mo - nio sol ha sem - bian - za! l'offer.ta

p - tar! *cres.* ei d'un de - mo - nio sol ha sem - bian - za!

p - tar! *cres.* ei d'un de - mo - nio sol ha sem - bian - za!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "*p* ei d'un de - mo - nio *cres.* sol ha sem - bian - za! *f* l'offer.ta" for the first two staves, and "*p* ei d'un de - mo - nio sol ha sem - bian - za! l'offer.ta" for the last two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with triplets and crescendos.

su - a non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

su - - - a non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

l'offer - ta sua non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

l'offer - ta sua non ac - cet - tar! l'of - fer - ta sua non ac - cet -

LUC. ♩ = 88
MAESTOSO

Si - len - zio!... Il

-tar!.....

-tar!.....

-tar!.....

-tar!.....

-tar!.....

col canto ♩ = 88
MAESTOSO

mf

♩. = ♩

(Batte col tridente a te:ra; tuoni e lampi.

ff Tutti si prostrano)

I

de - spota sono d'a - ver - - - no!

mf *fff*

8

8

stentato

LUC.

LARGO ♩ = 80

mf L'of - fer - ta

LARGO ♩ = 80

mf m.d.

I

tu - a, qual brami, ac - cet - to! ma se fra un an - no, com'hai pro.

p *cres.*

mf animando

L

-mes-so, con te non scen - de nel lut - to e - ter - no,

cres.

L

con te non scen - de nel lut - to e - ter - no

f

L

qual - che co - lom - ba ra - pi - ta al Ciel,

f

$\text{♩} = 69$

f

L

..... non più,

stentato

a tempo

L
Ten. non più es - ser de - mo - ne

C O R O
Bassi
Non più non più
Non più non più

L
ti sia, ti si - a con -
es - ser de - mo - ne

es - ser de - mo - ne

m.s. m.s.

L
- ces - - so;
ti sia, ti si - a conces - -

ti sia, ti si - a conces - -

m.s. m.s. m.s.

f

ma, al par,..... ma al par degli uo - mini,

- so; *ff* ma al par,..... ma al

- so; *ff* ma al par,..... ma al

m.d. *m.d.*

f *ff*

ff *be. be.*

qui ma.le.

par degli uo - mi - ni,

par degli uo - mi - ni,

ff

ff

- det - to *f* restar do - vra -

qui ma.le - det - to *ff* re -

qui ma.le - det - to *ff* re -

f *ff*

mf
Accetti il
- i
- star do - vrai.....
- star do - vrai.....

ASR. *f* *risoluto* *VIVACE* $\text{♩} = 104$
Sì... il patto accet - to!
pat.to?
pp *ppp*
Parla, As-rael!
pp *ppp*
Parla, As-rael!
VIVACE $\text{♩} = 104$

ff

(Lucifero esce per la sinistra sul carro, seguito dal suo corteggio)

8.....

SCENA VI.
CORO DI DEMONI
Asrael

Avviandosi verso la scala che conduce all'apertura, cogli occhi fissi al lembo di cielo, fra sè, come assorto, non dando retta ai demoni.

LARGHETTO ♩ = 69

pp *Più mos-o*

MENO MOSSO ♩ = 132
dolce fp *rall. molto*

ASRAËL *p con molta espressione*
Il cor palpi.ta e tre - ma in questa ora su -
(con sordini) *pp*

cres. *pp*
- pre - ma... Per - chè d'u - na spe - ran - za m'ar - ri - de l'e - sul -
cres.

A

mf

Ten. - tan - - za? Io per quell'a - tra por - - - ta dan -

Bassi 1ⁱ

p

Per beffa allo stol - to

Bassi 2ⁱ

p

Per beffa allo stolto il cie - lo fu

mf

A

- na - - to tor - ne - rò! O..... mio dolor! O....

p

cres.

il cie - lo fu tol - to! Ei par - te, ei par - te...

p

cres.

Il cie - lo fu tolto! Ei par - te... Ei par - te... ed un

cres.

mf

tol - to! Ei par - te... ed un

A

... mio dolor!... Che im - por - - ta! D'èb -
 ed un in - no d'im - menso ca - chinno ed un in - no d'im -
 in - no d'immenso ca - chin - - no ed un in - no d'immen - so ca -
 in - no d'immenso ca - chin - - no ed un in - - no d'im -

animando

A

animando *cres:*.....
 - brez - za al tor - vo fa - - to ra , pir u -
 - men - - so ca - - chin - no..... se - guir - - lo do -
 - chin - - no se - guir - lo do - vrà, se - guir - - lo do -
 - men - - so ca - chin - - no se - guir - - lo do -

A

ff *rit.*

- no - ra, u - n'o - ra io
 se - guir - lo, se - guir - lo do -

- vrà, se - guir - lo, se - guir - lo do -

- vrà, se - guir - lo, se - guir - lo do -

- vrà, se - guir - lo, se - guir - lo do -

f *rit.* *ff* *rit.*

NEBULOSA (Asrael sale la scala, giunge all'apertura e spicca il volo fra uno scoppio più
 MAESTOSO ♩ = 66 fragoroso di sarcasmi e di beffe. - La scena si copre di nuvole)

A

vo'!.....
 -vrà!.....

-vrà!.....

-vrà!.....

-vrà!.....

MAESTOSO ♩ = 66 *stentate* *rit.*

ff

a tempo
p

7

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *p*. A fermata is placed over the final chord of the first measure.

cres.
p

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with its intricate texture, and the left hand accompaniment remains consistent. A *cres.* (crescendo) marking is present in the first measure, and the dynamics are *p*.

f

This system contains measures 9 through 12. The right hand features more complex chordal textures and some melodic lines. The left hand accompaniment continues. The dynamics are marked *f*.

rit.
a tempo
ff

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a *rit.* (ritardando) marking in the first measure. The left hand accompaniment changes to a more active pattern. The dynamics are *ff* and the tempo returns to *a tempo*.

rit molto
ff
Ad.

This system contains measures 17 through 20. The right hand features a *rit molto* (ritardando molto) marking in the first measure. The left hand accompaniment is very active. The dynamics are *ff* and the tempo is marked *Ad.* (Adagio).

(Violini)

8 *ALLEGRO* ♩ = 120

ff

The first system of the score features a violin part with a continuous sixteenth-note pattern. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The tempo is marked *ALLEGRO* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

The second system continues the violin part with its sixteenth-note texture. The piano accompaniment features more complex chordal structures in the right hand and sustained notes in the left hand.

The third system shows the violin part maintaining its rhythmic intensity. The piano accompaniment includes a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a steady bass line.

The fourth system concludes the page with the violin part and piano accompaniment. The piano accompaniment features a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a steady bass line.

$\text{♩} = 66$

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and arpeggiated figures. The bass part (right) has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated patterns. The bass part has a more active melodic line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f ben marc.* (forte ben marcato).

Third system of musical notation. The piano part features sustained chords. The bass part has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The piano part features sixteenth-note arpeggiated figures. The bass part has a melodic line with lyrics: *- ce le ran do*. Dynamic marking includes *ff* (fortissimo).

Facilitato

Fifth system of musical notation. The piano part features a melodic line with a *p* (piano) dynamic and *leggero* (light) articulation. The bass part features arpeggiated figures with *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-alto) markings. Dynamic marking includes *p* (piano). The instruction *ben arpeggiato e leggero* (well arpeggiated and light) is written below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff contains chords with a '3' above them. The second and third staves contain melodic lines with slurs and accents. The bottom staff contains a bass line with fingerings: 5 3 2 1 1, 1 2 1, 2 1, 5 2 1, 1 2, and 5. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff contains chords with a '3' above them. The second and third staves contain melodic lines with slurs and accents, including 'm.d.' markings. The bottom staff contains a bass line with fingerings: 5 2 1, 5 3 1, 5 3 2 1, and 5 3 1. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains chords with a '3' above them. The bottom staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of **ALLEGRO** with a quarter note equal to 152 (♩ = 152). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains chords with a '3' above them. The bottom staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line.

♩ = 132

First system of music. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Second system of music, continuing the complex melodic and rhythmic patterns from the first system.

6 Tromboni sulla scena

Third system of music. The top staff is a bass clef line with a few notes and rests, marked with *ff*. The piano accompaniment continues with the same complex texture, marked *tutta forza* and *ff*.

Fourth system of music. The top staff continues with notes and rests. The piano accompaniment remains dense and rhythmic.

Fifth system of music. The top staff continues with notes and rests. The piano accompaniment continues with the same complex texture.

MAESTOSO ♩ = 80

rit.

fff

8

pp armonioso

ppp

PARTE SECONDA

IN CIELO.

ANFITEATRO DI NUBI DAI COLORI TENERISSIMI, ROSEI, DORATI, ECC.

In mezzo l'anfiteatro è tagliato da una scala d'oro che conduce ad un'apertura dalla quale, sul fondo azzurro dello spazio, si vedono risplendere gli astri. - Luce dolce, perlacea, che va man mano crescendo.

Angeli, Vergini, Santi, Martiri, Patriarchi, ecc. Poi Nefta.

SCENA UNICA

Quattro Serafini compaiono in cima alla scala e danno fiato alle trombe d'argento.

TUBE CELESTI
(sul palco scenico)

(☆)
♩ = 63

LARGO RELIGIOSO

CORO D'ANGELI

Sop. NEFTA coi 1.ⁱ Soprani. (interno)

Ten. L'o-ra so-a - ve di Ma-ri - a la tromba argente-a an - nun - zio'...

L'o-ra so-a - ve di Ma-ri - a la tromba argente-a an - nun - zio'...

Sovra ogni labbro già spun-tò la più leggìa-dra me-lo - di - a

Sovra ogni labbro già spun-tò la più leggìa-dra me-lo - di - a

(☆) Durante questo pezzo il tempo dovrà stringersi poco a poco per giungere insensibilmente al ♩ = 80, pag. 72
52946

(arrivano in scena e vanno disposti al quarto ordine di nubi)

che al-liet-ar può l'e-tra-se-re-na: A - ve Ma - ri - a, gra-ti-a
che al-liet-ar può l'e-tra-se-re-na: A - ve Ma - ri - a, gra-ti-a

f

ple - - - na!

Sop. ple - - - na! (da lontano avviandosi)

Contr. Do-mi-nus te - - - cum! Tu la

Do-mi-nus te - - - cum! Tu la

pp
m.s.

VERGINI
be - ne - det - ta sei fra le don - ne! Il tuo sorriso è fior

VERGINI
be - ne - det - ta sei fra le don - ne! Il tuo sorriso è fior

m.s. *mf* *dolciss.*

(arrivano e si dispongono al terzo ordine di nubi)

VERGINI

... che profu - ma..... il crea - to! A.ve,o concet.ta e ma - dre

... che profu - ma..... il crea - to! A.ve,o concet.ta e ma - dre

VERGINI

nel pu - ris - si - mo can.dor!

nel pu - ris - si - mo can.dor!

Sop.

Cont. (interno) Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Ten. Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Bassi (interno) Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

COFO di SANTI

Sep. NEETA coi I^o Soprani

ANGELI

Ten.

Sop.

Cont.

VERGINI

I

T

N

A

S

fruc-tus fructus ven-tris tu-i Je - - - sus!

fruc-tus fructus ven-tris tu - i Je - - - sus!

fruc-tus fructus ven-tris tu - i Je - - - sus!

fruc-tus fructus ven-tris tu - i Je - - - sus!

fruc-tus fructus ven-tris tu - i Je - - - sus!

f

2

f Je - - sus!

f Je - - sus!

f Je - - sus!

f Je - - sus!

Je - - - - sus! *Opp.* Je - - - -

Je - - - - sus! Je - - - -

Je - - - - sus! Je - - - -

Je - - - - sus! Je -

The score consists of nine staves. The first four staves are vocal parts, each starting with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Je - - sus!". The fifth staff is a vocal part with lyrics "Je - - - - sus!" followed by a fermata and the word "Opp." (Opposto), then "Je - - - -". The sixth, seventh, and eighth staves are vocal parts with lyrics "Je - - - - sus!" followed by a fermata and "Je - - - -". The ninth staff is a piano accompaniment with a complex, arpeggiated melody in the right hand and chords in the left hand.

N
Je - - sus! Je - - - - -
Je - - sus! Je - - - - -
Je - - sus! Je - - - - -
Je - - sus! Je - - - - -
-sus! Je - - - - - sus! Je - -
-sus! Je - - - - - sus! Je - -
-sus! Je - - - - - sus! Je - -
sus! Je - - - - - sus! Je - -

- sus!

- sus!

- sus!

- sus!

- sus!

- sus!

Sop. *f* (entrando, agitando pälme, con aria marziale)

 Cont. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i;

 Ten. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i!

 Bassi Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i!

f - 80

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per no - i!.. O Santa Ma - dre del Si - gnor!.....

p Sanc - ta Mari - a, Ma - ter De - i... pre - ga per noi! *cres.*

p Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i! *cres.*

p Sano - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i! *cres.*

p Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i! *cres.*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i... pre - ga per no - i!

VERGINI

mf A - ve Ma - ri - - -

I

f A - - ve Ma -

T

f A - - - ve Ma - ri - -

N

S

mf A - ve Ma - ri - - a,

I

f pre - ga per noi! A - ve Ma - ri - a, gra.ti - a

R

f pre - ga per noi! A - ve Ma - ri - a, gra.ti - a

I

mf pre - ga per noi! A - ve Ma - ri - - a,

T

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

A

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

R

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

M

mf pre - ga per noi! A - - ve Ma - -

rit. *mf* *mf*

MENO MOSSO ♩ = 72

ANGELI

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na!

VEGINI

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - - na!

I

- a, gra - ti - a ple - - - - - na!

T

- a, gra - ti - a ple - na! A - - - ve Ma -

A

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - - na! A - ve Ma -

S

gra - ti - a ple - - - na!

I

ple - - - - - na! gra - - - - -

I

ple - na! A - ve..... Ma - - ri - a

R

gra - ti - a ple - - - na! A - ve..... Ma - - ri - a

T

- ri - - - a gra - ti - a..... ple - - - na! gra - -

A

M

A - - - - - ve!

A - - - - - ve!

- - - - - na! A - - - - - ve!

A - - - - - ve!

A - - - - - ve!

- ri - a, A - - - - - ve!

- ri - a, A - - - - - ve!

... grati - a ple - - - - - na!

- ti - a ple - - - - - na!

grati - a ple - - - - - na!

A - - - - - ve!

- ti - a ple - - - - - na!

ff (Tube celesti)

p

♩=66 (Nefta compare in cima alla scala d'oro.
MENO MOSSO

pp

NEFTA

p LARGHETTO ♩=120

Nel cie - lo che av - vam - pa d'im - menso di - vi - no splen -

LARGHETTO

p ♩=120

- dor, me - lò - de so - a - ve, deh! sa - li alla Madre d'a -

f *p* *f* *rit.*

p *rit.*

N Sop. - mor Nel cie - lo, che av -

O Cont. Nel cie - lo, che av -

R Ten. Nel cie - lo, che av -

O Bassi Nel cie - lo, che av -

rit. *f* *a tempo* *f*

Nel cie - lo, che av -

♩=132

NEFTA coi Soprani I.

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-vam - pa d'im-men-so di-vi-no splen-dor,..... me -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

-lò - - de so - a - - ve, deh! sa-li al-la Ma-dre d'a -

N.

- mor.

p

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

p

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

p

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Sop. *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Cont. *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Ten. *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

Bassi *mf*

- mor. Pre - ce, che un gior - no d'an - go - scia e or - ror,

mf

O P P U R E

N

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò, strappò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

mf
co - me u - ra - ga - no strap - pò dal cuor;

f
mf

p

p

f

in - - no di glo - - - ria; gen -

in - - no di glo - - - ria;

gen - - - til can -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'in - - no di glo - - - ria; gen -' on the first staff and 'in - - no di glo - - - ria;' on the second. The third staff is a piano accompaniment line starting with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'gen - - - til can -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

f

- til can - - - zon,

gen - - til can - zon,.....

- zon, tut - - - - -

f

gen - til can - zon,.....

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are '- til can - - - zon,' on the first staff and 'gen - - til can - zon,.....' on the second. The third staff is a piano accompaniment line with the lyrics '- zon, tut - - - - -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning of the piano accompaniment line.

p

N

tut - - ta o - lez - zan - te Mag - gio nel

p

tut - - ta o - lez - zan - te Mag - gio nel

p

- ta o - lez - zan - te Mag - gio nel

p

tut - - ta o - lez - zan - te Mag - gio nel

mf accel.

N

suon! Van - ne, me - lo - - de

mf

suon! Van - ne, me - lo - - de

mf

suon! Van - ne, me - lo - - de

mf

suon! Van - ne, me - lo - - de

mf accel.

f *ff* **PIÙ MOSSO** ♩ = 66

N
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -
 fi - da e se - re - na: A - ve Ma -

f *ff* **PIÙ MOSSO** ♩ = 66

N
 - ri - a, gra - ti - a ple -
 - ri - a, gra - ti - a ple -
 - ri - a, gra - ti - a ple -
 - ri - a, gra - ti - a ple -

ff *na!*.....

ff *na!*.....

ff *na!*.....

ff *na!*.....

ff *Re.* *dim.* *m.s. m.d.* *m.s. p*

pp *p* *p* *p*

p *6* *6* *6* *8*

dolce
p
LARGHETTO ♩ = 69

p *cres.*

mf *dim.* *ppp*

NEFTA

♩ = 76

Ma - dre d'a - mor, l'a - mor mi pro - stra a te. Il mio spo - so, Asra -

p ♩ = 76

Più mosso *animando*
Più mosso *cres.*

el, lun - gi da me gli spi - ri - ti del mal tras.se.roun

N *f* *pp* *mf*

di..... Pec - cò... Del fal - - lo su - o

p Più mosso

N *Opp.*

Dio lo pu - ni... ma ri - bel - le non fu!

mf

N *f*

Nel te-tro a-sil l'oc - chio mi - - o lo se -

f

N *lento* *a tempo*

- gui, nè all'or - gia vil , mai lo vi - de tor - nar.

p

$\text{♩} = 58$

ff con molta passione

N
Ma - dre d'a - mor, Ma - dre d'a - mor,.....

ff $\text{♩} = 58$

N
... o - ra il cie - lo per me..... non... ha... splen - dor.....

N
... il.... cie - lo per me non..... ha, non ha splen - dor!

f rit. *ff a tempo*

N
p Recit.
E, poichè in ter - ra og - gi ne andò A - sra.

p

N

p — *f* *f* *ten. P* *lento* *a tempo*

- ei, io chieggo a te di abbando.nare il ciel ed in ter.rae.su.lar.

N

p — *f* *f* *ten. P* *lento* *a tempo*

Spe.ran.za e a.mor e . ter . . ni..... son!. Spe .

PIÙ MOSSO ♩ = 92 *p* *f* *mf*

N

animando *cres.*

- ran . za e a . mor e . ter . ni..... son! Sal .

cres. e accel:.....

N

rit. molto

- var.lo io spe.ro an.cor.....

rit. molto

♩ = 72
ANDANTE *mf con molta espressione*

N
 Deh tu la pre-ce mi - a re - ca d'Je-o - va al tro - no

ANDANTE *♩ = 72*

p *p*

N
 e, se del suo per-do - no sa - rà in-de-gno A - sra - el,

p *f* *f*

N
 io per-de-rò de-gli an-ge-li..... l'in-vi-dia to in-can - to, e,

p *mf*

N
 don - na un di sol-tan - to, po - trò tor - na - re in ciel! tor -

cres. *f*

m.s. *cres.*

N Sop. - na - e in ciel! Deh.....

O Cont. sa - cri - fi - cio im - men - so! La

O Ten. sa - cri - fi - cio im - men - so! La

C Bassi O sa - cri - fi - cio im -

N tu la pre - ce mi - a re - ca d'Jeo.va al

vo - ce sua di pian - to sa - le qual pu.ro in -

vo - ce sua di pian - to sa - le qual pu.ro in -

- men - so! La vo - ce sua di pian - to sa - le a

- men - so! La vo - ce sua di

N

tro - - - no.

- cen - - so a te, ma - dre d'a - mor!

- cen - - so a te, ma - dre d'a - mor!

te, ma - - dre d'a - mor!

pian - to sa - le a te, ma - dre d'a - mor!

N

pp

Deh!.....

p E sul tuo vol - to san - to, o re - gi - na del

p E sul tuo vol - to san - - to, o re - gi - na del

p E sul tuo vol - to san - to, o re - gi - na del

p E sul tuo vol - to san - to, o re - gi - na del

N

tu..... la.... ..

cie - lo, la pie - tà sten - de un ve - - lo,

cie - lo, la pie - tà sten - de un ve - - lo,

cie - lo, la pie - tà sten - de un ve - - lo,

- to, o re - gi - - - na del

cres.

f

N

..... mi - a pre - - - ce, sul tuo vol - to

..... ed il sor - ri - so muor! *pp* sul tuo vol - to

ed il sor - ri - so muor! *pp* sul tu - o vol - to

ed il sor - ri - so muor! *pp* sul tu - o vol - to

ed il sor - ri - so muor! *pp* sul tu - o vol - to

ciel, la pie - tà sten - - de un

pp

N

re - ca d'Jeova al tro - no, re - ca,

san - to, o re - gi - na del cie - lo, la pie -

san - to, o re - gi - na del cie - lo, la pie -

san - to, o re - gi - na del cie - lo, la pie -

ve - lo, ed il sor - ri - - -

re - ca!

- tà sten - de un ve - lo, sten - de un ve - lo, ed il sor -

- tà sten - de un ve - lo, sten - de un ve - lo, ed il sor -

- tà sten - de un ve - lo, sten - de un ve - lo, ed il sor -

- so muor!.....

p

pp

dim.

pp

dim.

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves and two piano staves. The second system has five vocal staves and two piano staves. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp), with a decrescendo (dim.) marking. The lyrics are in Italian and describe a scene of revelation and death.

pp *rall.* *ppp a tempo*

la pre - ce mi - a!.....

- ri - so ed il sor - ri - - so muor!.....

- ri - - - so muor!.....

- ri - so ed il sor - ri - - - so muor!.....

- ri - so ed il sor - ri - - - so muor!.....

ed il sor - ri - - - so muor!.....

ppp *rall.* *ppp a tempo*

(Nefta volge il viso in su ed apre le braccia in posa estatica)

pppp

VOCI DI CHERUBINI (in alto)

Sop. I.e2i *p* *LARGHETTO* $\text{♩} = 58$

Cont. I.e2i *p* Ec - co, Ma - ri - a già a - scen - de d'Je - o - va al - l'al - ta -

p Ec - co, Ma - ri - a già a - scen - de d'Je - o - va al - l'al - ta -

LARGHETTO $\text{♩} = 58$

p *f* *sten - de - le* *pp*

- re... Ec - co, Ma - ri - a già *f* *sten - de* *pp* le brac - cia ad im - plo -

- re... Ma - ri - a già *f* *sten - de* *pp* le brac - cia ad im - plo -

p rit. *pp* ♩ = 76

- ra - re, ad im - plo - ra - re!

- ra - re, ad im - plo - ra - re!

mf *rit.* ♩ = 76

a tempo *espressivo rit.*

mf (lunga pausa)

(Un raggio di luce vivissima scende d'in alto su di Nefta, i veli della quale cadono ed ella appare vestita da suora)

pp ANDANTE ♩ = 84

rapide *m.d.*

ms.

Sop. *ff* ALLEGRO ♩ = 120

Cont. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Glo - - - - ria!

Glo - - - - ria!

Glo - - - - ria!

Glo - - - - ria!

ff ALLEGRO ♩ = 120

Glo - - - - ria! Il Si - -

Glo - - - - ria! Il Si - -

Glo - - - - ria! Il Si - -

Glo - - - - ria! Il Si - -

f

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

- gnor la tua pre - ghie - ra e - sau - di!.....

NEFTA

f (alzandosi) a piacere

Dio, ti rin-gra - zio! Ma-ri - a, ti be-ne - di -

Dio, ti rin-gra - zio! Ma-ri - a, ti be-ne - di -

mf *p*

N
 Ten. 1ⁱ *-co!* *p* (seguendo Nefta collo sguardo) *cres.* *3*
 Dunque addio, dell'amor mesta ancel - la! La spe - ran - za, dal rag - gio di -

O
 Ten. 2ⁱ *p* *3*
 Dunque addio, dell'amor mesta aneel - la! La spe - ran - za, dal rag - gio di -

O
 Bassi 1ⁱ *p* - cel - la! La spe - ran - za, *3*
 C
 Bassi 2ⁱ *p*
 Dunque addio, dell'amor mesta ancel - la! La spe - ran - za, dal rag - gio di -

Dun - que addio, del - l'a - mor me - sta an - cel - la! Dun - que ad -

LARGHETTO ♩ = 76

f *3* *pp*
 - vin, ti con - for - tie ti gui - di, o so - rel - la, ver - soil ciel, nel - l'i - gno - to cam -

f *3* *pp*
 - vin, ti con - for - tie ti gui - di, o so - rel - la, ver - soil ciel, nel - l'i - gno - to cam -

f *pp*
 - vin, ti con - for - tie ti gui - di, o so - rel - la, ver - soil ciel, nell'i - gno - to cam -

pp
 - di - o, del - l'a - mor, del - l'a - mor..... me - sta an - cel -

Sop. *mf*

Cont. *mf*

Ten. I^o e 2^o *mf*

Bassi I^o e 2^o *mf*

Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la! La spe -

Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la!..... La spe -
La..... spe -

- min. Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la! La spe -

- la. Dun - que ad - dio, del l'a - mor mesta ancel - la! La spe -

- ran - za, dal rag - gio di - vin, ti con - for - tie ti gui - dio so -

- ran - za, dal rag - gio di - vin, ti con - for - tie ti gui - dio so -

- ran - za, dal rag - gio di - vin,..... ti con - for - tie ti gui - dio so -

- ran - za, dal rag - gio di - vin, ti con - for - tie ti gui - dio so -

NETTA

(giunta in cima alla scala e additando un astro)

p O fra -
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell'i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell'i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell'i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell'i - gno - to cam - min.
pp - rel - la, ver - so il ciel, nell'i - gno - to cam - min.

N
 - tel - li, lon - ta - no, lontan, lo ve - de - te quell'a - stro che

N
 bril - la? *cres. espressivo* Là u - na suo - ra le gen - ti, do -

N *cres.*
 - man, ve - - dran pal - - lidaeoran - - te pas -

N *f*
 - sar... Deh! se in ciel di tor.nar spe - ro in -

N *f* *con passione* *ff*
 - van, non vo - glia - te il mio no - me obli - ar!..... non vo -

f *f largamento con passione* *ff*

N *dim.* *p* *cres.*
 - glia - te..... il mio nome obli - ar! Ad - di - o, fratel - li, ad -

dim. *p* *p* *cres.:.....*

LENTO

I.^o Tempo

N

di - - o! Ad.di - o!

So-rel - - la, ad-di - - o!

So-rel - - la, ad-di - - o!

So-rel - - la, ad-di - - o!

So-rel - - la, ad-di - - o!

LENTO

I.^o Tempo

mf

f col canto

pp

f cres. molto

8

ppp

ppp

8

dim.

pppp

ATTO SECONDO

SPIANATA IN UN BOSCO.

Le torri d'un castello spuntano dietro il fogliame degli alberi a destra. - È il rompere dell'alba. - Asrael solo, avvolto in un mantello, vestito con semplicità da gentiluomo, dorme ai piedi d'un gruppo d'alberi sul muschio verde.

SCENA PRIMA

Asrael solo

♩ = 63
LARGO

f *p*

f *pp* m.s.

P dolce rit.

ANDANTE ♩ = 66 *p* *pp*

a 52946 a

cres.

8

(Si alza il sipario)

p

ms.

ASRAEL

(svegliandosi) *p*

pp

8

3

Dolce è po-

A

- sar sull'er-ba ne-o-na-ta le membra, che per se-co-li insul-

p

MENO MOSSO

A

-tò l'au-ra d'a-verno im-mon-da... L'a-ni-ma

p

MENO MOSSO

A

mi - a è tut - ta rin - no va - ta dal sof - fio, che nel pet - to

A

mi mandò... quest'au - ro - ra gio - con - da.

p

cres.

(cresce la luce mattutina - Asrael guarda il muschio su cui posa)

A

Pei vo - stri son ni..... non a - ve - sie

p

pp legato

12/8

A

mai... un o - ri - glie - re, voi, pos - sen - ti re, del

A *cres.*

mi - o più pre-zio - so! Fat-to di per - le e di fio-rel - li

A *f.*

gai è il guan-cia - le che il mag - gio o-len - te.....

A *dim.*

diè..... sta-not - te al mio ri - po - - - so

a tempo

f rit. *ff*

(spunta il sole)

(alzandosi e guardandosi intorno)

a tempo

stent. rit. ff

ASR.

ALLEGRO ♩ = 132

Recit.^{vo}

a tempo

Or do-ve son?.. Dove ri-nac-qui?

ALLEGRO ♩ = 132

Recit.^{vo} *p*

Meno mosso *pp*
m.d.

p

Recit.^{vo}

Recit.^{vo}

Eccouna sel-va... Ed ec-co, là un ca-stello... Nota la castel-

f *I.^o tempo* *p*

m.s.

A

la-na a me sa-rà!.. Ti ral-le-gra, o mi-o

f *ten.* *p* *f*

SCENA II

CORO

Contadini e Contadine

(Entrano alla spicciolata da varie parti, chi recando pali, chi festoni, chi ascie, martelli, ecc.)

$\text{♩} = 127$
ALLEGRETTO (si allontana per la sinistra)

ASRAEL
 cuor!

$\text{♩} = 127$
ALLEGRETTO
p staccato *p*

cres.
sempre staccato il basso

Tenori
 ALCUNI (indicando a destra) *f* (si mettono al lavoro)

Bassi
 Qui. *f*
 ALTRI

Sta ben!

Festoso, con brio
f

Ten

C O R O

Bassi

f

Ro-ber-to! Gianni! mano al-

(sopravvengono altri contadini) (a quelli che sono in scena)

mf

-l'a-scia! *f* ALTRI Già qui

Qua il mar-tel! ALTRI Già qui

Sop.

(entrando dalla destra con fiori)

Cont. CONTADINE Tut-to è pronto nel ca-stel!

(ai nuovi arrivati) I PRIMI *p* Tut-to è pronto nel ca-stel!

giunti? Pi-gri fo-ste!

giunti?

Sop.
C
Cont.
R
Ten.
O
Bassi
C

f Pre-sto !.. Ev.
f Pre-sto !.. Ev.
f Pre-sto !.. Ev.
f Pre-sto !.. Ev.
ff

ALCUNE *p*
 - vi - va!.. Fio - ri e fron.de! Chi può

ALCUNE *p*
 - vi - va!.. Fio - ri e fron.de! Va.ne fron.de!.. Chi può

ALCUNI *p*
 - vi va!.. Fio - ri e fron.de! Chi può

ALCUNI *p*
 - vi - va!.. Fio - ri e fron.de! Va.ni fior! Chi può

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

f
 dir - lo? Son set - t'an - nie lo spo.so è at - te - so an.cor!

SCENA III

Asrael - Detti

(dopo aver guardato con sorpresa i preparativi di festa, si avvicina ad un gruppo di contadini e batte sulla spallà ad uno di essi)

ASR.
ANDANTINO $\text{♩} = 92$

mf

Ehi, l'a - mi - co, per qual fe - sta qui ve -

ANDANTINO $\text{♩} = 92$

cres. *rit.* *p* *a tempo* *con grazia*

A
- ni - ste? (squadrandolo) Un vi - a - tor... Nel - la fo - re - sta mi per -

O
mf
Chi sei tu?

O
mf
Chi sei tu?

R
mf
Chi sei tu?

C
mf
Chi sei tu?

trm *cres.* *pp*

A
- dei... Ditemi, orsù, è per noz - ze questa fe - sta?

cres. *pp*

(Tutti si sono avvicinati e hanno preso interesse allo straniero)

Qual ri_sposta!..

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

Qual do_manda!.. Chi lo sa?

(con certo imbarazzo)

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

V'è la spo_sa... ma lo spo_so...in ve_ri_

ASR.

mf Non v'è lo spo - so? *ten.* Che vuol dir que.sto mi -
Opp.
 - tà... non v'è an - cor!
 - tà... non v'è an - cor!
 - tà... non v'è an - cor!
 - tà... non v'è an - cor!

col canto

A

- ster?
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.
 Di Li - do - ria di Bra - ban - te dun - que i.

a tempo
f

A

mf
Son stra - - nier...

- gno.ri il no - me al - ter?

- gno.ri il no - me al - ter?

- gno.ri il no - me al - ter?

- gno.ri il no - me al - ter?

trun
p
trun

Or vi - a, nar - ra - te...

trun
p
ff

TUTTI (guardandosi attorno un po'timorosi)

pp
Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

TUTTI pp
Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

TUTTI pp
Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

TUTTI pp
Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

Dun - que a - scol - ta, o ca - va - lier...

f

Sop. *p* ALCUNE

(2ⁱSop.) Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

Cont. *p* ALCUNE

Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

Ten. *p* ALCUNI

Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

C Bassi *p* ALCUNI

Li-do-ria è bel-la, fi-glia è del re, ma abbor-re i

ANDANTINO $\text{♩} = 96$

pp

ALTRE *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

(1ⁱSop.)

ALTRE *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

ALTRI *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

ALTRI *pp*

no-di che im-po-ne a-mor... Al-l'ar-te ma-gi-ca Li-do-ria

mf *pp*

ASR.

f (con sorpresa)

Al.l'ar.te

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

diè la men - tee il cuor, la men - tee il cuor...

ma - gi - ca?..

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

TUTTI

Sì... Co - si è! Sì... Co - si

pp

f

POCO PIÙ MOSSO

p

è! L'al-tre fan-ciul-le col-ti-van fio-ri, a-ma-no i

p

è! L'al-tre fan-ciul-le col-ti-van fio-ri, a-ma-no i

è!

p

dotciss.

p

POCO PIÙ MOSSO

can-ti dei tro-va-to-ri... *f* ALTRE

can-ti dei tro-va-to-ri... El-la di stra-ni vo-lu-mi ar.

ASR.

(con sorpresa crescente)

mf Il ver nar-

-ca-ni stu-dia-le pa-gi-ne la notte il dì...

A

- ra - te?
TUTTI *mf*
Proprio co - sì...
TUTTI *mf*
Proprio co - sì...
TUTTI *mf*
Proprio co - sì... UN CONTADINO

sf
p staccato

CON.

- der e sce.glier le con.ces.se il fi - dan - za - to...El. la la man pro.
sempre stacc. il basso
cres.

CON.

- mi - se al for.tu.na - to che il lampo del suo sguardo po - tes - se soste.
sempre stacc. il basso

ASR.

f
 Dav-ver, più stra - na i - sto - - ria al mon - do
 TUTTI *mf* *pp* *f*
 Co - si vol - le Li - do - ria... co -
 TUTTI *mf* *pp* *f*
 Co - si vol - le Li - do - ria... co -
 TUTTI *mf* *pp* *f*
 Co - si vol - le Li - do - ria... co -
 CON. *f* *pp* *f*
 - ner. Co - si vol - le Li - do - ria... co -
f marcato *pp*

A

non..... s'u - - di!
pp
 - sì... Proprio co - sì!
pp
 - sì... Proprio co - sì!
pp
 - sì... Proprio co - sì!
pp SOLO *p*
 - sì... Proprio co - sì! Son già set - t'an - ni, in questo istesso
mf *p*

CON. *cres.*

di, ai ca - - va - - lier la stra-na sfi - da è

cres.

CON. *sf*

da - - ta...nè fuv - - vi an - cor pu - pilla in-na - mo -

staccato il basso

CON. *dim.* *pp*

- ra - - ta che il ma - gi-co su - - o

pp

CON. *cres.* *f*

s guar - do a vin - - cer ri - - - u -

f

ASR.

(fra sè)

Opp.

CON. Di vin_cerlo.... la glo - ria sa - - rà, A_sra.el, per

O - sci.

R. Un dè_mone.... a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

O. Un dè_mone.... a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

C. Un dè_mone a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

Un dè_mone a Li - do - ria sguardo invin - ci - - bil

(ai contadini, dando loro una borsa in atto d'allontanarsi)

A. rit. *f a tempo* *I.º TEMPO*

te. Gra - zie... Per *Opp.* voi... (aprendo la borsa)

diè. *mf* Del.l'òr!

diè. *mf* Del.l'òr!

diè. *mf* Del.l'òr!

diè. *mf* Del.l'òr!

diè. *mf* Del.l'òr!

diè. *I.º TEMPO* Del.l'òr!

rit. *a tempo* *pp* *fp*

ASR.

mf

Quest'og-gi, a - mi - ci, ber - re - te - alla sa - lu - te

A del vin - ci - tor... TUTTI Chis - sà!

C Ev - vi - a! Fol - le è dav -

R Ev - vi - a! Fol - le è dav -

O Ev - vi - a! Fol - le è dav -

C Ev - vi - a! Fol - le è dav -

Ev - vi - a! Fol - le è dav -

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

-ver chi spe - ra spo - sa ve - der Li - do - ria!

ASR.

MENO

f

Ep - pur sta - se - ra voi

MENO

fp

A

for - se.....

la ve - - - - -

A

MOLTO MENO ♩ = 80

- dre - - - - - te...

(fra loro, ritirandosi ed osservando Asrael con sospetto e stupore)

Quai

Quai stra - -

Quai stra - - ni ac -

MOLTO MENO ♩ = 80

fp

stra - - - ni ac - - cen - ti!..... quai

- ni ac - - cen - - ti! quai stra - -

- cen - - ti! quai stra - ni ac - cen - -

Quai stra - ni ac - cen - -

p

ASR.

(ai contadini allontanandosi per la sinistra)

Vi sa - lu - to. (cavando il cappello con aria di rispetto, un po'paurosi)

stra - ni ac - cen - ti! Ad - di -

- ni ac - cen - ti! Ad - di -

- - - ti! Ad - di -

- - - ti! Ad - di -

mf

p

p

p

rit.

SCENA IV

Contadini e Contadine

I.^o TEMPO

o! Tut.to è pronto! In un giar.

o! Tut.to è pronto! In un giar.

o! Tut.to è pronto! In un giar.

o! Tut.to è pronto! In un giar.

a tempo
p

f I.^o TEMPO

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

di . no la fo . re . sta si mu . tò... Ma, che gio . va? se il de . sti . no al . lo

ff

ff

ff

ff

ff

VOCI INTERNE, a sinistra, di LORETTA e dei PESCATORI-GITANI

LORETTA

ANDANTE ♩ = 108

CORO DI PESCATORI-GITANI

Sop. Ohè là!..... (più vicino) *f*

Cont. Ohè là!..... Vi.va Lo.ret.ta ei *f*

Ten. Ohè là!..... Vi.va Lo.ret.ta ei *f*

Bassi Ohè là!..... Vi.va Lo.ret.ta ei *f*

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

spo_so non pen - sò? Chi vien? *p*

CONTADINI E CONTADINE

ANDANTE ♩ = 108

ff

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi!

pe.sca.to - ri suoi! (guardando a sinistra) (fra loro)

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

I gi - ta - ni del fiu - me! Son gente al - le - gra!

LOR.

rall. (vicinissimo) *a tempo*

Ohè là!..... Ohè là!..... Ohè là! Ohè

Ohè là!..... Ohè là!..... Ohè là!

Ohè là!..... Ohè là!

Ohè là!..... Ohè là!

Ohè là!..... Ohè là!

GITANI

rall. *a tempo* *ff*

Ohè là!

SCENA V

Loretta, Pescatori e Pescatrici - Detti

(I Gitani e Loretta entrano allegramente, salutando da ogni parte.)

ALL^o CON BRIO ♩ = 120

L

LOR.

(avanzandosi)

mf Sa_lu_te a voi! Sa_lu_te a voi! An.
p

ANDANTINO

L

- ch'i - o, che don - na so - no, ve - der que - st'og - gi

ANDANTINO

p

L

bra - mo co - me gher - mi - re al - l'a - mo d'un guar - do

L

risoluto *ten.*

sol, quando u - na don - na vuol, pos - sa u - no spo - so!

f *p*

Sop. ALLEGRETTO ♩ = 104

mf (ridendo)

Cont. Ah! ah! sei sempre lie - ta!

Ten. Ah! ah! sei sempre lie - ta!

Bassi Ah! ah! sei sempre lie - ta!

ALLEGRETTO ♩ = 104

p

CONTADINI

(con fare malizioso e spigliato)

L *mf*

Se è ver che amor di dar - di ar - ma - to se ne

P sempre staccato il basso *P*

L *Opp.*

va e che con es - si un var - co a -

cres. *P*

L

- prir - si ai cuo - ri ei sa, son frec.cie su - e gli

L

sguar - di, e la pu - pil - la è l'ar - co su

L *f* *p* *rit.*

lui la freccia bril - la che il var - co a - prir do -

L *tr* *a tempo* *mf*

- vrà! Ah! Son frec - cie su - e gli

8-----

col canto *mf a tempo*

L

sguar - di, e la pu -

8-----

L *f*

- pil - la è l'ar - co su

8-----

L

cui la freccia bril - la che il var -

f

L

- co a - pri - re do - vrà!

mf *rit. pesante* *f a tempo ff*

L

MENO MOSSO ♩ = 66

p Or ben, d'u - na don - na non spe - ri nel cuo - re ac - cen - der la

MENO MOSSO ♩ = 66 *p*

L

fiam - ma d'un fer - vi - do a - mo - re chi scende alla pu - gna con de - bo - li

L

rit. *3* *a tempo* *pp* *3*

dar . di, chi solo ha pu - pil - le per ti - mi - di sguar - di. È bel - la Li -

rit. *pp* *a tempo dolcissimo* *3*

L

f *pp*

- do - ria! Li - do - ria ha ra - gion!..... La don - na è gaz -

f *pp*

L

f *p*

- zel - la che adora il le - on..... Pie - to - sa coi vin - ti, se dona il suo

m.d. *p* *pp*

f *m.s.*

L

f

cor,..... non cer - ca u - no schia - vo ma vuo - le un si -

cres. *m.d.* *f*

L
Sop. - gnor!.....

O
Cont. **TUTTI** *f*
È bel.la Li . do . ria! Li.doria ha ra.gion!..... La donna è gaz.

R
Ten. **TUTTI** *f*
È bel.la Li . do . ria! Li.doria ha ra.gion!..... La donna è gaz.

O
C
Bassi **TUTTI** *f*
È bel . la Li . do . ria! Li.

- zel - la che adora il le . on..... Pie.to.sa coi vin - ti, se do.na il suo

- zel - la che adora il le . on..... Pie.to.sa coi vin - ti, se do.na il suo

- zel - la che adora il le . on..... Pie.to.sa coi vin - ti, se do.na il suo

- do . ria ha ra . gion!..... La don . na è gaz .

schia - - vo ma

♩ = 96

TEMPO DI MARCIA

cor,..... non cerca u.no schia - vo ma vuole un si - gnor!

cor,..... non cerca u.no schia - vo ma vuole un si - gnor.

cor,..... non cerca u.no schia - vo ma vuole un si - gnor.

- zci - la che a - do - ra il le - on.

rit.

♩ = 96

TEMPO DI MARCIA

(Tromba a destra sulla scena)

rit.

(accorrendo verso destra)

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

TUTTI *f* Ev - vi - va!.. Ev - vi - va!..

(in orchestra)

rit.

SCENA VI

MARCIA

Il Re, Lidoria, Araldo,

Scudieri, Damigelle di Lidoria, Paggi, ecc.-Detti.

♩ = 96

ALLEGRO MARZIALE

First system of musical notation for the march. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill marked *tr*. The dynamic is fortissimo (*ff*). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The instruction *ben marcato il canto* is written above the right hand. The right hand has a more active melodic line with accents, while the left hand remains accompanimental.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line featuring accents and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The dynamic is *più f*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass line features a triplet of eighth notes.

(Lidoria entra in scena a fianco del Re)

MENO MOSSO ♩ = 72
espressivo

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The bass line features a decrescendo (dim.) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The bass line features a decrescendo (dim.) marking.

PIÙ MOSSO ♩ = 104
(entrata dei Paggi)

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (p) dolce dynamic and a sextuplet of eighth notes. The bass line features a sextuplet of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking *rit.* is placed in the right-hand margin.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some rests and slurs. The lower staff features a sixteenth-note run in the bass clef, marked with a '6', and a triplet in the treble clef. The tempo marking *a tempo* is placed in the left-hand margin.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff features a sixteenth-note run in the bass clef, marked with a '6', and a triplet in the treble clef. The dynamic marking *mf* is placed in the left-hand margin.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets and a dashed line above the first measure. The lower staff features a melodic line with slurs and a triplet in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a melodic line with slurs and a triplet in the treble clef. The dynamic marking *f* is placed in the left-hand margin, and the marking *cres.* is placed in the right-hand margin.

I.^o TEMPO

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) marking. It contains several chords and a triplet of eighth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#).

The third system includes a *trm* (trill) marking in the upper staff and a fermata over a triplet of eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the lower staff. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the staff.

The fourth system features a *cresc.:.....* (crescendo) marking in the lower staff. The music continues with eighth-note patterns in both staves.

The fifth system concludes the page with a *fff* (fortississimo) dynamic marking in the lower staff. The music ends with a final chord in the upper staff.

8-----
rit.

8-----
a tempo

8-----
fff

$\text{♩} = 69$
IL RE **LARGHETTO** (a Lidoria conducendola al padiglione)

mf

A te..... d'un vin-ci - to - re, o fi - glia, il

LARGHETTO $\text{♩} = 69$
p

RE
cres. f

cie-lo og-gi lo sguardo as - sen - - - ta!..

cres. f

RE *p* L'ul - ti - ma vol - ta è que - sta *f* che la tu - a pro -

RE - mes - sa..... a demprier de - vi... *p* Ahi -

RE - mè, *espress.* vec - chio son i - o, ver.so la

RE tomba iovo, e, for - se, non ve - drò u -

RE *f* - n'al - tra pri.ma - ve - ra *lento* *p* ri.der mi in tor

ALLEGRO ♩ = 132 *f* *Andante*

RE Al giu - ra - men - to mi - o,

- no!..

ALLEGRO ♩ = 132 *f* *Andante*

fp

p

L pa - dre, fe - del sa - rò.

Allegro

a piacere

L L'a - ral - do or - dun - que al po - po - lo, qual suol, ri - pe - ta il ban - do...

ANDANTE ♩ = 92 *f* *truu* (Trombe sulla scena)

f (l'Araldo fa dar fiato alle trombe)

a piacere

p *truu* (Corno interno)

C
R
O
C

Cont. U - di - ste? *p*

Ten. U - di - ste? *p*

Bassi I: U - di - ste? *p*

Bassi II: U - di - ste? *p*

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 92$

pp *cres.*

(andando a guardare a sinistra)

mf *f*

Ec - co il cam_pio - ne!.. Ec - co - lo...

Ec - co - lo... ec - co il cam -

mf *f*

Ec - co il cam_pio - ne!.. Ec - co - lo... Ei

mf *f*

Ec - co il cam_pio - ne!.. Ec - co - lo... Ei giun - ge!

mf *f*

Ec - co - lo... Ei giun - ge!

ff *MENO MOSSO* $\text{♩} = 76$

Ei giun - - ge!

- pio.ne!.. Ei giun - - ge!

giun - ge, ei giun - - ge!

ei giun - - ge!

Ec - co.lo... ei giun - - ge!

ff *con forza* *MENO MOSSO* $\text{♩} = 76$

cres. *dim.* *pp*

LORETTA (*osservando* Asrael)

mf

Bel - loe gen - til in - ver è il ca - va - lier!

mf

Bel - - loe gen - til

mf

Bel - loe gen - til

mf

Bel - loe gen - til

mf

Bel -

dim.

in - - ver è il ca - - - va -
in - - ver è il ca - - - va -
in - - ver è il ca - - - va -
- - loe gen - til è il ca - - - va -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ff *ANDANTE* ♩ = 88
- - - - - lier !.....
ff - - - - - lier !.....
ff - - - - - lier !.....
ff - - - - - lier !.....
ff *ANDANTE* ♩ = 88
mf

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and tempo markings like *ANDANTE* with a metronome marking of ♩ = 88. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

SCENA VII

Asrael-Detti

ASRAEL (avanzandosi, a Lidoria)

mf
Io la tua sfi - da ac - cet - to, Li - do - ria di Bra -

p

LIDORIA

(con alterigia sprezzante ad Asrael)

f Per - chè dun - que dei vin - ti

mf
- ban - te!

fp

LI.

Meno mosso
l'on - ta pro - var vuoi tu? *p* (con cortesia ironica)

Meno mosso
È già pre - mio su -

fp *pp*

A

f *rit.* *3*
- bli - me fis - sar - ti un so - lo i - stan -

cres: *col canto*

LI. $\text{♩} = 80$ *f*

Or dun - que del tuo sguar - do ti gio -

A - te!

$\text{♩} = 80$ *f* *p*

(Lidoria scende dal padiglione e va a collocarsi a un dieci passi di fronte ad Asrael. Loretta fissa Asrael e pare agitata.)
(Asrael e Lidoria cominciano a fissarsi)

LI. *ten.*

- vi la vir - tù!

p

ALLEGRO $\text{♩} = 144$ (Lidoria tenta invano di resistere allo sguardo di Asrael. Essa è vinta)

LI. *Ah!*

O stu - por! es - sa è vin - ta!

O stu - por! es - sa è vin - ta!

O stupor! o stu - por! es - sa è vin - ta!

O stupor! o stu - por! es - sa è vin - ta!

ALLEGRO $\text{♩} = 144$

ASR.

a piacere

♩=66
LARGO

IL RE Ec - co sei vin.ta!

Dell'im men - sa mia

col canto

mf rit. molto

LARGO ♩=66

p

RE gio - ia, Dio, ti rin - gra - zio! O po-pol dei Bra -

Più largo

Più largo

RE - ban - te, e - sul.ta col tuo Re. Si spargon fio - ri, salgano al

m.d.

RE ciel lie.te can - zo - ni.

Gloria al vin - ci -

Gloria al vin - ci -

Gloria al vin - ci - tor....

Gloria al vin - ci - tor,.... glo -

ALLEGRO ♩=144

ff

LARGO

RE

Al lui re.ca.to si . a delle nozze il
 - tor. Vi . va gli spo_si! Vi . va!
 - tor. Vi . va gli spo_si! Vi . va!
 Vi . va gli spo_si! Vi . va!
 - ria. Vi . va gli spo_si! Vi . va!

LARGO

p

$\bullet = 88$

(Lidoria, tremante e pallida, si toglie un anello da un dito, e lo dà al padre. - Questi lo consegna all' Araldo)

RE

pe.gno!

fp $\bullet = 88$

(avanzandosi e porgendo, su un cuscino, dallo stemma di Brabante, l'anello nuziale a Asrael)

L'ARALDO

mf *p* *rit.* *a tempo*

Il nu - zia - le a -

AR.

- nel - lo, si - gno - re, io por - go a te!

cres.

ASR. (prendendo l'anello, osservandolo, poi al Re)

p

È pre - zio - so e bel - lo... o Re, de - gno è di te.

ALLEGRETTO DIABOLICO ♩ = 80

Meno mosso ♩ = 69 (all'anello, con grazia beffarda)

A

f *trm* *trm*

cer -

A

- chietto pic - ci - no e sot - til, o sim - bo - li - co no - do d'a - mor, che le

pp ♩ = 69 *mf*

A

gen - ti, col rag-gio gen-til del - le pie - tre pre-zio-se e del -

- l'ôr, at-ti - rar puoi di - nanziall'altar e in e - ter - no due

mf *rit.*

A

co-ri le-gar...

p *rall. molto* *cres.* *rit.*

A

il - lu - sion d'un gior - no, che u - n'in - fi - ni - ta

p *cres.*

$\text{♩} = 96$

A

pe - - na po - trà se - guir do - ma - ni; cer -

p

A

- chietto, no, no... ca - te - na! Vat - te - ne! fa ri -

p affrett.

p

cres.

Opp.

A

- tor - no al - le leggia - dre ma - ni, che a me, tre man - ti

p

cres.

accel. sempre

2

A

d'o - dio e non d'a - mor, t'hanno manda to. Va!..

f cres.

f

(getta l'anello ai piedi di Lidoria) **A**.tro - ce of - fe - sa! (al Re Indicando Lidoria)

A Va! **f** lo..... la sua

IL RE **f** A.tro - ce of - fe - sa!

Sop. e Cont. **f** A.tro - ce of - fe - sa!

Ten. **f** A.tro - ce of - fe - sa!

Bassi **f** A.tro - ce of - fe - sa!

C **f** A.tro - ce of - fe - sa!

$\text{♩} = 96$ *molto marcato* **f** *m.s.*

Opp. Spo - sa non è chi

A man ri - fiu - to! Spo - sa non è chi sen - za a - mor si

LOR. **f** (fra sè) gio - ia!

LID. (agli scudieri) **f** E - gli sia trat - to pri - gio - nie - ro al ca - stello!

le - ga! **f** Di -

LOR.

(ai pescatori indicando Asrael e brandendo un pugnale)

(facendo atto di metter mano alla spada) Per lui la vi - ta!.. Egli ha ra -
 A - fen - der - mi sa - prò!

LO.

-gion! (avanzandosi)

PESCATORI Chi vuo le mo - rir dun - que..... s'a -
 C Chi vuo - le mo - rir dun - que..... s'a -

ff *fff stent.* *rall.*

LARGHETTO ♩ = 63

(indicando Lidoria)

LO. ASR. (a Loretta, andandole vicino) D'un po - po - lo er -
 Chi sei tu, bel - la fan - ciu - la?
 - van - zi!
 - van - zi!

LARGHETTO ♩ = 63

fp *p espress.* *ppp*

(indicando Lidoria)

LO. *cres.*
 - ran - te io son..... Re - gi - na, co - m'el - la è...

LO. *f* **ALLEGRO** ♩ = 116
 ... del Bra - ban - te! Lo - ret - ta io son; Lo.

sempre pp *p* *f* *mf rit.*

LO. *a piacere* **1.º TEMPO**
 - ret - ta, la gi - ta - na!

C O R O
PESCATORI *f* Sei la no - stra so - vra - na!

f Sei la no - stra so - vra - na!

1.º TEMPO
molto marc.

LIDORIA (agli scudieri, indicando Loretta e i pescatori)
 Mor - - - te a co - sto - - ro!

accel. *string.* *affrett. molto*

(brandendo coltelli, Loretta un pugnale)

LOR.

a tempo

ff
All' ar - - - - - mi!

ASR.

ff
Al - l'ar - - - - -

Sop.

a tempo

ff
All' ar - - - - - mi!

Cont.

ff
All' ar - - - - - mi!

Ten.

a tempo

ff
All' ar - - - - - mi!

Bassi

ff
All' ar - - - - - mi!

Ten.

(brandendo spade)

ff
Al - l'ar - - - - -

Bassi

ff
Al - l'ar - - - - -

PESCATORI

SCUDIERI

a tempo
ff

L
 A
 CONTADINI
 SCUDIERI
 PESCATORI
 Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bassi

ff Al - l'ar - - - - mi! Al - l'ar - - - -
 - - mi! Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - - mi! Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - - mi! Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - - mi! Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - - mi! Al - l'ar - - - -
 (abbassando le lancie) *ff* Al - l'ar - - - -
 - - mi! Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - -
ff Al - l'ar - - - -
 Al - l'ar - - - -

SCENA VIII

Suor Clotilde - Coro di Suore - *Detti*

(La pugna sta per incominciare quando si odono le voci di suor Clotilde e delle suore internamente. Tutti si arrestano)

ANDANTE $\text{♩} = 69$

Sop. SUOR CLOTILDE coi Sop. I.
 Cont. SUORE I.
 TUTTI

Do - mi - ne, sal - vum me..... fac.....
 Do - mi - ne, sal - vum me..... fac.....
 Do - mi - ne, sal - vum me..... fac.....
 Do - mi - ne, sal - vum me..... fac.....

pp Suor Clo.

ANDANTE $\text{♩} = 69$

SUORE
 in mi - se - ri - cor - diam tu -
 in mi - se - ri - cor - diam tu -

Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bassi

til - de...la san.ta pel.le - gri - na che i fe - ri -
 Suor Clo.til - de...la san.ta pel.le - gri - na

CLO. coi I.ⁱ

an Do - mi - ne Do - mi -
 an Do - mi - ne Do - mi -
 ti rac - co_glie sul le stra - de
 Suor Clo - til - de...
 Suor Clo - til - de... la
 che i fe - ri - ti rac - co_glie sul le stra - de

CLO. coi I.ⁱ

ne sal - vum sal - vum me fac Do - mi -
 ne sal - vum sal - vum me fac Do - mi -
 e nei vil - lag - gi vi - si - tai ma - la - ti
 la san.ta pel.le - gri - na Suor Clo.
 san.ta pel.le - gri - na
 e nei vil - lag - gi vi - si - tai ma -

pp *p*

- ne Do - mi - ne sal - vum me

pp *p*

- ne Do - mi - ne sal - vum me

p *f*

Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

p *f*

- til - de Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

p *f*

Suor Clo - til - de Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

- la - ti Suor Clo - til - de Suor Clo - til -

CLO.

♩ = 92 *ANDANTE CON MOTO* *mf* (avanzandosi)

pp *p*

fac..... Cheveggoio mai? L'ar - mi nel pu - gno?!. Pa -

pp *p*

fac.....

pp *p*

de.....

pp *p*

- de.....

pp *p*

de.....

pp *p*

- de.....

pp *p*

- de..... *dolce*

p *ANDANTE CON MOTO* *♩ = 92*

C

p

ce! Io qui tro-var cre-de - a la gio - ia... e, in -

espress.

pp

C

rit.

- ve - ce, la bat - ta - glia io scor - go!

trm

rit. *a tempo*

ASR. (con galanteria a suor Clotilde)

O bel - la suo - ra, il tuo ti - mor è

p

trm

trm

A

Opp. *mf*

va - - - no! Tu bra-mi pa - - -

f

3

3

3

3

Opp. *Opp.* lar - mi sa -

- ce ... e im - bel - li ad un mio det - to l'ar - mi sa - ran - no !..

CLO. (a Asrael)

Qual po - te - re ar - ca - no hai dun - que, o cava - lier? (sempre galante)

Con tuo ri -

Opp.

suo - ra, a te non lo di -

(con malizia) *s*

- spet - to, o bel - la suo - ra, a te non lo di -

Più mosso ♩ = 100

- rò ... ma, se al - cun mi mi - nac - cia,

- rò ... ma, se al - cun mi mi - nac - cia,

A

f *Opp.* *I.º Tempo*

il pro - - - ve - rò!

p *f* *f* *p* *I.º Tempo*

CLO. (avanzandosi) *p* = 72 *a tempo*

LARGHETTO = 72 *p rit.* *p a tempo*

De'suoi det.ti il suon mi par - ve me.lo - di - a dol - ce, di -

cres. *f* *dim.* *p*

- vi - na, che un bel so.gno di bam - bi - na, o blī - a - to un di cul -

C

ASR. *mf*

- lò... Come un'on - da di fra - gran - ze con quel

Ah, dav.ver, gio.conda in ter.ra fu la pri.ma mia gior.

p

C. LOR. SUO - no a me ve - ni - a... tut - ta in e - sta - sie - sul -
 (indicando Asrael)
 E - gli è bel - lo... E - gli la ma - no ri - fiu -
 (guardando Loretta)
 A. - na - ta... E l'eb - brez - za so - spi - ra - ta il do -

LO. - tò per quel suon l'a - ni - ma mi - a!
 A. - tò, la ma - no ri - fiu - tò d'u - na re - gi - na...
 A. - man, ... il do - man da - rà a A - sra - el.....

LID. *Opp.* fron - te guardo al - cun ve - drà giam -
 No, il ros - sor sul - la mia fron - te guardo alcun vedrà ve - drà giam -
espress.

CLO.

f

L'a - ni.ma

LOR.

Egli è bel - lo... E - gli la ma - no ri - fiu -

- mai... col - l'in - fer - no og - gi pu -

LI.

ASR. - mai giammai... col l'in - fer - no og - gi pu - gna - i... ei sol

Ah, dav - ver, gioconda in ter - ra fu la

C

mi - a..... e - sul - tò!

LO.

- tò d'u - na re - gi - na...

LI.

vincermi po - tèl

con molta passione a tempo

A

prima mi a giorno - ta...

Di Lo - ret - ta ne - gli

IL RE

O spe - ranza ardente e stre - ma, tu sva -

a tempo

ritard.

p

LO. *f* Edil de.
 (indicando Asrael)
 LI. *f* Quest'ar-
 A *cres.* sguar - di v'è un te - sor di gau - di im - men - si che, nel -
 RE - ni - sti! o vi - ta, ad - di - o! Dell'a - mo - re il rag - gio

cres.

CLO. *f* Per quel suon l'a - ni - ma
 LO. - lir dei gau - di im - men - si, che mu - tar la ter - ra in cie - lo può nel -
 LI. - ca - na tua po - ten - za è per me..... novella glo - ria... Greggeu -
 A - l'e - sta - si dei sen - si, può mu - tar può mu -
 RE pi - o lo mo - ren - do non ve - drò, dell'a - mo - re il rag - gio

cres. *mf*

cres. poco a poco....

C
mi - a l'a-ni.ma mi - a e - - sul - - -

LO.
- l'e - sta - si dei sen - si, splende a lui, splende a lui nell'occhio

LI.
- man la sua vit - to - ria mi fa de - spò - ta di

A
- tar la ter - ra in cie - lo, può mu - tar la ter - ra in

RE
Sop. pi - o io mo - ren - do non ve -

ff *3*

SUORE
Cont. Noi chi -

ff *3*

Sop. Noi chi -

ff *3*

Cont. E.gli è

ff *3*

PESCATORI
Ten. E.gli è

ff *3*

Bassi E.gli è

ff *3*

E.gli è

f

ff

C
- tò.

LO.
ner.

LI.
te!

A
ppp
ciel.

RE
- drò!

- niam la fron - te a Di - o... Nel - l'e -

- niam la fron - te a Di - o... Nel - l'e -

bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

Sop. bel - lo, e - gli la ma - no ri - fiu -

Cont. Ei po.tria con un in -

Ten. Ei po.tria con un in -

Bassi Ei po.tria con un in -

Ei po.tria con un in -

ff

SCUDIERI E CONTADINI

C
Lo.
LI.
A
RE

Col. l'in - fer - no og - gi pu -
Ah, dav - ve - ro gio - con - - da in
San - to rag - gio, tu spun - ta - vi

- ter - na sua sa - pien - za ei ta -
- ter - na sua sa - pien - za ei ta -
- to d'u - na re - gi - - na, e - gli
- to d'u - na re - gi - - na, e - gli
- to d'u - na re - gi - - na, e - gli
- can - to far ca.de - real suol le
- can - to far ca.de - real suol le
- can - to far ca.de - real suol le
- can - to far ca.de - real suol le

C *mf* Tut - ta in

LO. *f* Ei la ma - no ri - fiu -

LI. - gnai.

A ter - ra fu la pri - ma mia giorna - ta

RE so - vra il tar - do mio cam - mi - no,

- lor di sua po - ten - - za qual - che ar -

- lor di sua po - ten - - za qual - che ar -

tut - ti ci af - fa - sci - - na col ba -

tut - ti ci af - fa - sci - - na col ba -

tut - ti ci af - fa - sci - - na col ba -

tut - ti ci af - fa - sci - - na col ba -

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

spa - de? *f* far ca - de - re al suol le

C
e - sta - si e - - sul - tò l'a - ni - ma

LO.
- tò d'u - na re - gi - na!

LI.
Greg - ge u -

A

RE
Del - l'a - mo - re il rag - gio

- ca - no all'uom, sve - lò!

- ca - no all'uom sve - lò!

- len del - l'oc - chio ner! E - gli

- len del - l'oc - chio ner! E - gli

- len del - l'oc - chio ner! E - gli

- ien del - l'oc - chio ner! E - gli

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

spa - de? *mf* Ei po - tria con un in -

C su - - - a per quel suoni l'a - ni - ma
 LO e - gli tut - ta m'af - fa
 LI - man la tua vit - to - ria la tua vit - to - ria mi fa
 A E le b - rez - za so - spi - ra - ta il do -
 RE pi - o io mo - ren - do io mo - ren - do non ve -
 noi chiniam la fron - te a Di - o noi chi -
 noi chiniam la fron - te a Di - o noi chi -
 tut - ti ci af - fa - sci - na ci affa - sci - na col ba -
 tut - ti ci af - fa - sci - ra ci affa - sci - na col ba -
 tut - ti ci af - fa - sci - na ci affa - sci - na col ba -
 tut - ti ci af - fa - sci - na ci af - fa - sci - na col ba -
 - can - to *cres.* far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -
 - can - to *cres.* far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -
 - can - to *cres.* far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -
 - can - to far ca - de - re al suol le spa - de? o ter -

C
mi - a l'a - - ni - - ma

LO.
- sci - na col - - l'ar - -

LI.
de - spo - ta di te di

A
- man il do - - -

RE
- drò! del - l'a - mo - re il rag - gio

- niam a Di - - -

- niam a Di - - -

- len del - - l'oc - - chio

- len del - l'oc - - chio

- len del - - l'oc - - chio

- len del - - l'oc - - chio

- ror! ei po - - tri - - -

- ror! ei po - tri - - -

- ror! ei po - tri - - -

- ror! ei po - tri - - a

ff *accel.....* *2.*

C mi - a..... tut - ta in e - sta -

LO. - ca - - no suo po ter..... splen - de a

LI. te..... greg - ge u - man..... la sua vit -

A - man da - - rà a.....

RE pi - - o io mo - - ren - - do, io mo -

- o..... a Dio la fron - - te, noi chi -

o..... a Dio la fron - - te, noi chi -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

ner..... col ba - - len..... col ba - -

- a..... con un in - can - - to fa ca -

- a..... con un in - can - - to far ca -

- a..... con un in - can - - to far ca -

con un in - can - - to far ca -

ff *accel.....* *fff*

ff *molto rit.* *fff*

ALLEGRO ♩ = 132

LID. (agli scudieri, indicando Asrael)

Io son Li - do - ria, la vo - stra so - vra - na... Ei..... m'of.

ALLEGRO ♩ = 132

f *p*

ALLEGRO ♩ = 96

LI. *ff* *p*

fe - se... Ch'ei pe - ra!

SCUDIERY

Ten. (in atto d'avventarsi ad Asrael). A mor - te! a mor - te! a mor -

Bassi A mor - te! a mor - te! a mor -

ALLEGRO ♩ = 96

f marcato

ASR.

f a piacere

♩ = 66

(le spade cadono in terra)

Giù quel . le spa . del

- te!

Sop. - te!

(inginocchiandosi)

ff

Ciel!

ff

Ciel!

ff

Ciel!

ff

Ciel!

♩ = 66

(scoppia una folgore)

fff tutta forza

Pro . di . gio!

Pro . di . gio!

Pro . di . gio!

Pro . di . gio!

8

ASR (sghignazzando)

Ah! ah! ah! ah!

stentate

p

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the ASR (sghignazzando) section. The vocal line consists of four 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked ASR (Allegro Scherzando) and the mood is 'sghignazzando' (grinning). The key signature has two sharps (F# and C#).

CLO. (avanzandosi, fra sè) *Meno mosso, largamente. con esaltazione*

f E - gli è lo sposo mi - o! E -

fp

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the CLO. (avanzandosi, fra sè) section. The vocal line begins with the lyrics 'E - gli è lo sposo mi - o! E -'. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is 'Meno mosso, largamente' and the mood is 'con esaltazione'. The key signature has two sharps.

p con molta espressione

pp

- gli è A-sra-el! E - gli è A-sra-el! I - o ti rin-gra-zio.o

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment for the CLO. section. The vocal line includes the lyrics '- gli è A-sra-el! E - gli è A-sra-el! I - o ti rin-gra-zio.o'. The piano accompaniment features a more expressive and dynamic accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo and mood remain the same as the previous system.

mf

dim.

Di - o!.. Sal - vo, sal - vo ei sa -

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment for the CLO. section. The vocal line includes the lyrics 'Di - o!.. Sal - vo, sal - vo ei sa -'. The piano accompaniment features a more expressive and dynamic accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo and mood remain the same as the previous systems.

f *ten.* *ff* *ten.*

c

-rà!..... E-gli è Asra - el!... E - gli è A - sra -

f *ff* *col canto* *a tempo* *col canto*

(Asrael, dando il braccio a Loretta, si allontana con lei per il fondo seguito dai pescatori e dalle pescatrici. Tutti, meno Lidoria, restano inginocchiati. Lidoria guarda cupamente Asrael e Loretta. Suor Clotilde è sul proscenio. - Quadro - Cala il sipario non molto rapidamente)

PERORAZIONE

c

- el!

fff **MAESTOSO** $\text{♩} = 69$

ff *f* *tratt.*

fff *ff* *ff*

ATTO TERZO

IN RIVA AL FIUME ESCAUT.

Barche dei Pescatori-Gitani alla riva. - A destra, sul proscenio, sedile di muschio. - Crepuscolo della sera. - All'alzarsi del sipario Pescatori e Pescatrici stanno ultimando i lavori della giornata; seduti in circolo, alcuni sono intenti a rattoppare delle reti, altri a stenderle su delle corde fra albero e albero. - Loretta, pensierosa, sul sedile di muschio.

SCENA PRIMA

Loretta, Pescatori e Pescatrici

INTRODUZIONE

$\bullet = 120$

ALLEGRO CON BRIO

f e ben marcato il basso

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat major). The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO CON BRIO' and the instruction 'f e ben marcato il basso'. The score features a variety of rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like 'sf' and 'f'.

ff *f* *P* *mf*

dim.

f

8 *f*

ff *ffp* *P espress. un poco rit.*

m.d. espressivo
rit. molto *p*
6/8
m.s.

ANDANTE ♩ = 76
con espressione

pp

pp

cres.

p

p

p (si alza il sipario)

rit.

dim.

p

Sop. (lavorando) a tempo

Cont. p C'era una vol - - - ta un ric - co ca - va.

Ten. p C'era una vol - - - ta un ric - co ca - va.

Bassi p C'era una vol - - - ta un ric - co ca - va.

PPP

a tempo

cres.
 - lier che ai po - ve - ri..... l'a - sil ognor ne - gò..... U - na
cres.
 - lier che ai po - ve - ri..... l'a - sil ognor ne - gò..... U - na
cres.
 - lier che ai po - ve - ri l'a - sil ognor ne - gò. U - na
cres.
 - lier che ai po - ve - ri l'a - sil ognor ne - gò. U - na

p

cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - verno al suo ma - nier un pel - le - grin, un pel.le - grin..... bus.
cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - verno al suo ma - nier un pel - le - grin, un pel.le - grin..... bus.
cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - ver - no al suo ma - nier un pel.le - grin..... bus.
cres. *f* *p* *pp*
 not - te d'in - ver - no al suo ma - nier un pel.le - grin..... bus.

p

- sò.....
 - sò.....
 - sò..... *p* «Ho fred - do! ho fa - me!»
 - sò..... *f* «A me che im -
pp *f* - *crs.*

mf
 «Si - gnor, deh m'apri la tu - a
 - por - - ta!»
p *fp*

pp
E del ca.

pp
E del ca.

por - ta! o sulla so - glia io mori - rò!»

«Vanne, ca - na - glia!...»

f

mf
_ stel - - - lo sovra la so - - - glia il me - schi -

mf
_ stel - - - lo sovra la so - - - glia il me - schi -

E del ca - stel - lo sovra la so - - - glia *p* il me - schi.

pp E del ca - stel - lo sovra la so - - - glia *p* il me - schi.

pp

cres.

- nel - lo morto al mat - ti - - no, mor - - to e - gli tro -
 - nel - lo morto al mat - ti - - no, mor - - to e - gli tro -
 - nel - lo al mat - ti - - no mor - - to e - gli tro -
 - nel - lo al mat - ti - - no mor - - to e - gli tro -

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

pp

ALLEGRO ♩ = 116

- vò.
 - vò.
 - vò. *(sommessamente)*
 - vò. *p* Eb - ben, quan - do si par - te?
 - vò. *p* Chis -

f *ALLEGRO* ♩ = 116 *p*

ALCUNI *pp* *PPP*

For - - se Lo-ret - ta vuol pri - ma far_si

- sa?...

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. Dynamics include *pp* and *PPP*.

p *p* *PPP*

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clef). It features arpeggiated chords and moving lines. Dynamics include *p* and *PPP*.

ALCUNE *pp*

S'e_gli è co - sì, s'af - fret - ta

ALCUNE *pp*

S'e_gli è co - sì, s'af - fret - ta

spo - sa...

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. Dynamics include *pp*.

pp *pp*

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (treble and bass clef). It features arpeggiated chords and moving lines. Dynamics include *pp*.

del - la par - ten - za il gior - no.....
 del - la par - ten - za il gior - no.....

♩ = 108

(comincia ad imbrunire, un soffio di vento mormora fra le foglie)

pp dolce

p

Pia - ce lo spo - so a

p
 me. Ei l'a . . . ma...
p
 E

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'me. Ei l'a . . . ma...'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand.

bel . . . lo... *p*
 È gio . . va . nel

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bel . . . lo... È gio . . va . nel'. A dynamic marking of *p* is present. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

p
 Tut - to per le - i la . sciò.....

The third system features the vocal line with the lyrics 'Tut - to per le - i la . sciò.....'. A dynamic marking of *p* is present. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

TUTTE *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta
 TUTTE *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta
 TUTTI *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta
 è... *f*
 Spo - so mi - glior Lo - ret - ta

pp (la scena va sempre più oscurandosi)
 de - si - de - rar non può.....
pp
 de - si - de - rar non può.....
pp
 de - si - de - rar non può.....
pp
 de - si - de - rar non può.....

dim. *PPP* *PPP rit.* *ff*

RIPRESA DELLA BALLATA

ANDANTE ♩. = 92

f Pro - di - - - gio!.....

f Pro - di - - - gio!.....

f Pro - di - - - gio!.....

f Pro - di - - - gio!.....

dim.

f Ec - - co bal - zar dal cor - po e - sa - - ni -

f Ec - - co bal - zar dal cor - po e - sa - - ni -

me du e ser - pi...
 me du e ser - pi... ed av - vin - ghia - re
 ed av - vin - ghia - re

f

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

il ca - va - lier!.....
 il ca - va - lier!.....

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues with a similar melodic and harmonic style. The vocal lines end with a long, sustained note.

f *cres.*
 Dal lac-cio or-ren-do..... ei vuol, fuggendo,
f *cres.*
 Dal lac-cio or-ren-do..... ei vuol, fuggendo,

ff *più f* *cres.*

incalzando *ff* *a tempo* *ff rit.*
 scio-gliersi... E crol - - - la il suo ma...
ff *ff*
 scio-gliersi... E crol - - - la il suo ma...
ff *ff*
 E crol - - - la il suo ma...
ff *ff*
 E crol - - - la il suo ma...

incalzando *ff a tempo* *rit.*

-nier!
-nier!
-nier!
-nier!

mf *a tempo* *con espressione* *pp*

♩ = 84

pp

Or l'al-ma su - a, pei boschierran - te, sof - ferma a not - te

PPP misterioso

p e un gros-so pan gli vuol do-nar.....
il vi-an-dan-te e un gros-so pan gli vuol do-nar.....

p

co - sì sal - va Ma poichè o.

cres. For - se co - sì sal - - - va sa - ri - a... *mf* Ma poichè o.

cres. For - se co - sì sal - - - va sa - ri - a... *mf* Ma poichè o.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *cres.* (crescendo).

- gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

p *cres.* - gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

p *cres.* - gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

p *cres.* - gnu - no scap - pa vi - a es - sa in e - ter - no

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

♩ = 69
mf dolce

Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa....
 er - rar do.vrà... *mf* Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa
 er - rar do.vrà... *mf* Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa.....
 er - rar do.vrà... *mf* Ma poi ch'è o-gnu - no scap - pa

vi - a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar...
 vi - a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar...
 vi - a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar...
 vi a es - sain e - ter - no do.vrà er - rar... *p*

p essa in e - ter - - no.....

p essa in e - ter - - no.....

p essa in e - ter - - no.....

p essa in e - ter - - no.....

(Tutti si alzano e scompaiono nelle barche dopo aver raccolte le reti, ecc.)

pp es - sa do - vrà er - rar...

pp es - sa do - vrà er - rar...

pp es - sa do - vrà er - rar...

pp es - sa do - vrà er - rar...

dim.

SCENA II.

Loretta sola

♩ = 100

ALLEGRO (È notte - La brezza fa tremolare le fronde ed increspate le acque del fiume)

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is ALLEGRO, with a metronome marking of 100 beats per minute. The score begins with a piano introduction marked *pp legato misterioso*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and arpeggiated chords. The vocal line enters in the second system with a melody marked *p*. The third system includes a section marked *leggerissimo* with triplets in the piano accompaniment, and a vocal line marked *p marcato e dolce il canto*. The fourth system continues the piano accompaniment with a dense texture of chords and triplets. The fifth system concludes with a vocal line marked *m.d.* and *m.s.*, and a piano accompaniment marked *cres.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar complex melody. The bass staff features a more active melodic line with some slurs and ties.

Third system of musical notation. The treble staff continues with its intricate melody. The bass staff has a more static accompaniment with long notes and ties.

(spunta la luna)

Fourth system of musical notation, starting with the dynamic marking *mf*. The treble staff contains a series of chords with a melodic line above them. The bass staff has a simple, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with a melodic line above them. The bass staff has a simple, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with a melodic line above them. The bass staff has a simple, rhythmic accompaniment.

8

8

pp

più P

ppp

LORETTA
AND^{te} QUASI LARGHETTO

p Sce. sa è la not. te ed ei non torna ancor! Come l'o. re son lun. ghe, e



rall.

L
 quante pa.u.ro.se fan.ta.si.e..... quando me.co ei non

ALLEGRO *Rec.*

L
 è... *f* No... no... *p* Va.ne lar.ve i miei ti.mo.ri

♩ = 84

L
 son... Lungi è il ca.stel.lo del.la re.

L
 - gi.na di Bra.ban.te e lui nel di pro.

L
 - teg.ge del.le sel.ve l'om. bra e, nel.la

L

not - - - te, dei gi - ta - ni il

rit.

L

ANDANTE ♩ = 69

pet - - to. *p* Io t'a - - - mo...

p *ANDANTE* ♩ = 69 *dolce* *m.d.* *m.s.*

pp

L

ANDANTINO ♩ = 76

p Io t'a - - mo...Sa-pe-re non bramo chi sei!...

m.d. *rit.* *ANDANTINO* ♩ = 76

L

Don - - de vieni non chie - do! Giu-ra-sti d'a-mar - mi: ti

cres.

L

cre - do, giu - ra.to ho d'a - mar - ti, giu - ra.to ho d'a -

f *rit.*

- mar - ti: ed i - o t'a - mo, ed io t'a - mo,

rit. molto

L

t'a - mo.

a tempo

f a tempo

L

PIÙ MOSSO ♩ = 104

mf Se tu fos - si un de -

rit.

fp *PIÙ MOSSO* ♩ = 104

mf

L

- mo.nio ve - nu - to, per dan - nar - mi, da - gli an.tri d'a.

L

- ver - no; *rit.* da quel

f *rit.* *p*

f *fp* *LARGHETTO* ♩. = 66 *p*

L

dolcissimo

di, che appa - rir t'ho ve - du - - to per me tu

p

L

se - i sem - pre il che - ru - bin *rit.* *p* che sul -

cres. *rit.*

a tempo

L

l'a - - - li, sul - l'a - li do - ra - - - te il sa -

a tempo

animando

L

- lu - - - to re - ca al mon - - - do d'un lie - to mat -

animando sf

L

- tin! Ah!.....

allegro

L

..... Io ta - mo, io ta - - - mo.

f pp

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

L *p* Fossi il ven - - to che

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

p

L si - - bi - la e stri - - de nunzia -

cres.

mf

L - to - re del nem - - bo e del ver - no, fos.si il

f

ff

L ven - - to nun - zia - to - -

f

L

re, nun - zia - to - re del

f *sempre f*

nem - bo e del ver - no;

p

L

dolce *LARGO* ♩ = 56

mf tu, per me, sei l'a - pril che sor.

ff *p* *rit. molto* *mf* *LARGO* ♩ = 56

L

ri - de, l'a - stro sei..... che il cammin m'ir - ra .

pp

L

- diò Da quel dì..... che Lo - ret - ta ti

rit. *pp* *a tempo*

cres. *mf* *animando*

L

vi - - - de il suo cuo - - - re co - si t'a.do.

cres. *mf* *più mosso*

L

- rò..... Io

f

ff

L

t'a - - mo, io t'a - - - mo...

f *ff*

p *cres.*

Sa - pe - re non bra - mo chi sei!..... Don - de vie - ni non

pp *ff*

chie - do. Io t'a - - - mo, io t'a - -

mo.....

pp *p*

p *rit. molto*

SCENA III

Lidoria e detta

LORETTA *ALLEGRO* (volgendosi rapidamente)

LIDORIA (velata, dalla destra) *f* Ah! chi sei tu?... (Lidoria solleva il velo)

f Gi - ta - na!

f *ALLEGRO* *Presto* $\text{♩} = 108$

(riconoscendo Lidoria) *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 126$

LO. Tu!... qui?... Che vuoi?..

LI. A sal - var - ti qui

p *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 126$ *p*

LO. *mf* Men - ti!..

LI. ven - ni... *f* L'ol - trag - gio non cu - ro!... *p* A -

LI. *f*
 - scol - ta: tu il ca - va - lie - ro che mi sfi.

LOR.
 LI. *p*
 - dò nascondi ed a - mi... In - va - no, stol - ta, a me lo ne - ghi!..

II. *f*
 Ve - sti ei mu - tò... ei te - co vi - ve.

LOR. (*f* fa per muovere verso le barche)
 La - sciami!...
 (le sbarra il passo)
 LI. *f* E va - no chia - mar al l'ar - mi

LI. de' tuoi le schie.re! Non a ra.pir . ti quel tu . o..... gi .

mf

LI. *Opp.* - ta - no ven - ni... *p meno mosso* ma l'a - ni . ma tu - a a sal .

pp meno mosso
m. d.

LOR. (sarcastica) *f* A te del - l'a - ni . ma mi . a che im - por - ta!

LI. - var... *p* Se a

a tempo

LI. te ra.pir - lo vo - les - si, so . la qui non sarei...

LOR. (indicando a destra)

Ma la tua scor - ta nel - le tè - ne - bre..... si può ce -

poco rit. *m.d.* *f*

LO. lar...

LID. *mf*

a tempo A te lo giu - ro: so - la, senz'ar - mi io so - no!...

ff *f*

(rassicurata) $\text{♩} = 66$

LO. *pp* Par - la.

LI. *p*

Di pa - le - sar - mi il no - me i -

p *pp* $\text{♩} = 66$

LI. - gno - to del ca - va - lie - ro *f* che me vin - ce - a

cres.

LL. *f*
 chie - si al l'in - fer - no... E - gli è un de -

LOR. ♩ = 138
 LI. Fo - le!
 - mo - nio!... No... il ve -

LO. *mf*
 LI. E
 - ro. Id - di - o mi ve - de, fa - vel - lo...

LO. *meno mosso* (con voce insinuante, tra il sarcasmo e la curiosità)
 si - a! *p* T'è il no - me su - o
espressivo
meno mosso

LO. *LID.* no - to?

A - sra - el.....

rit. *p* *a tempo*

LO. (con gran passione e slancio) *p*

dol - ce no - me, l'a - ni - ma mi - a ti

f

LO. *LID.* be - ne - di - ce!

Dun - que in e - ter - no.....

f *Opp.* *f*

LO. *f* (con passione e slancio crescente)

Io l'a - - - - - mo! io

LI. dan - nar ti vuo - i?

f 3 3 3

LO. l'a - - - mo! io l'a - mor su - o sol - tan - to

LO. bra - mo... Per que - sto a - mo - - - -

LO. - - - re ri - - nun - - zio al

ff

LO. *ff* ciel!

LID. *p*

Si... tu l'a - - mi... Lo di - - ce l'ar -

ff *fp* *fp*

LO

p

Ed e - i m'a - ma...

LI.

- den - te tua bestem - mia... *p* Lo *p*

fp *fp*

LI.

cre - di per - chè a se - ra, pro - stra - - - to ai tuoi

p

LI.

pie - di, ei lo giu - ra... Or ben, sap - pi lo,

f

f

LOR.

f

Di - o!

LI.

ei men - - - tel *ff* *p* Se

f *ff* *pp* *pp*

(incalzando)

cominciando un poco largamente e stringendo poco a poco

LI. *cres.*

dir - ti do - ves - se e - gli stes - so che non

LI. *cres.*

t'a - ma... se u - dir da lui stes - so tu po - tes - si che u -

incalzando

LI. *rall.* *a tempo*

n'al - tra ha il suo a - mor... *Opp.* che fa - re - sti, fan - ciul - la, tu, al -

f *rall.* *a tempo*

LOR.

(dopo un momento di pausa - Azione)

esitando

p Se un'altra don.na... a - mas - se...

LI.

_ lor?.....

ff *p* *prit.*

LO. *p* eb - ben... *a tempo* lo uc - ci - de -

rit. *f*

pp

LO. reil... (afferrandole un braccio)

LID. *f* Dun - que ei de - gno è di mor -

ff

LO. (svincolandosi da Lidoria) No... Vanne!..

LI. - te... O - di...

LO. *f* O mar - ti - riol... No, no,

ff *ff*

LO.

no... Le tue men - zo - gne più u.dir non vo'!.. Vat - te.ne...

LID.

p (riafferrandola ancora) no - - ta...
S'i - o mento, la pro.va a te dun - quesia no - - ta...

Opp. = 126

fp

6/4 = 126

(avvicinandosi a Loretta misteriosamente)

LI.

p Se ne.gli oc.chi il ba - cie - rai, as.so.

LI.

cres.
- pir - si lo ve - drai... Sul suo co - re la tua

p

LI. *f* *pp*

ma - no al - lor tu de - vi po - sar... Per vo - le - re sovru -

LI. *cres.* *mf*

- ma - no e - gli il ver do - vrà par - lar... E

LI. *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 152$

s'ei, con un no - - - me di

f

Facilitato

LI.

don - - - na, ti sve - - - la la

LI. *fiam . . . ma che in fon . . . do del .*

LI. *- l'a . . . ni . . . ma ce . . . la, al .* *f*

LI. *lor sul de . mo . nio que . st'ac . qua tu get . ta, que .*
♩. = 84 *mf* *♩. = 84*

LI. *st'ac . qua da un ser . vo di Di . o be . ne . det . ta . . .*

LI. *f*
Co - si ven - di - ca - ta del l'em - pio ca.

LI. *p*
- rai..... co - si il bie - co in can - to sva - nir tu ve -

LI. *dim.* *pp* *Opp.* *ten.*
- drai,..... co - si il bie.co in - can - to sva_nir tu ve -

LI. *1º tempo* (porge a Loretta una fiala e si allontana)
pp - drai.....

(Il cielo si è coperto di nubi: Comincia a lampeggiare e a tuonare sordamente)

ALLEGRO $\text{♩} = 11\frac{1}{2}$
f
dim.

VOCE D'ASRAEL

(vicinissima) a piacere

f Lo - ret - ta, o - ve sei
p *dim.* *pp*

LOR.

(fra sè, nascondendosi in seno la fiala)

f Tri - sti pensie - ri, lun - gi ne anda - te!
 A tu?
f *mf*

(Loretta corre incontro ad Asrael)

$\text{♩} = 11\frac{1}{6}$
f *p*

SCENA IV

Asrael - Loretta

ASR.

Allegro
(entrando)

Do-ve

LOR.

UN POCO MENO

(lanciandosi verso Asrael)

Fra... le tue brac-cia io
sei, Loretta?

so - - - no...

O ca - valier mio bello e misterio - so, per chi fre - -

LO. *cres.*
 - me d'a - mor è l'at - te - sa un do - lor, un dolor.....

LO. *f*
 sen - - - za ri - po - so!.. Che tu va - da lon -

LO. *Opp.* *rit.*
 - ta - no io più..... i - o più..... non.....

LO. *VO'!* *ASR.* *p*
Meno mosso Al do - lor che passò, fan - - ciul - la mi - a,.....

A. *cres.*
più non pensar! Te - co ora so - no, obli - a.....

f con passione

A

Te - - - co o - ra so - - - no, o - bli - - -

A

- - - a! Tut - - - - to o - bli -

A

- ar a te vi - ci - - no io so! Te - - - - co o - ra

A

son... o - bli - - - - a!

pp *p* *pp* *con espress.* *p*

rit. *cres.* *p*

ANDANTINO $\text{♩} = 76$

p *m.d.* *m.s.*

LOR.

p *con espressione* *m.d.* *pp* *sempre pp e ben appoggiato* *pp*

Quan - - - do lo

LO.

sguar - - do mi - o nel vol - - to tu - o si

LO.

be - - - a, sen - - to o - gni

f *cres.* *mf*

LO.

ne - grai - de - a dal - la - ni - - -

pp *pp*

LO. *mf* *con passione*
 - ma fug - - - gir.. Per me tu.....

mf *molto espressivo*

LO. *cres.*
 sei la vi - ta, sei l'e - - sta - si in - fi -

LO. *pp*
 - ni - - - ta che a noi sol - -

cres. *a tempo* *ppp*

LO.
 - tan - - to, in ter - ra, i so - - gni san..... lar -

p *cres.*

LO.
 - gir..... Sei l'e - - - sta - - - si....

cres. *p*

LO. *pp* che a noi sol - tan - to, in ter - ra, i so - gni san lar. *rit.*

LO. *ALLEGRO* ♩ = 92

ASR. - gir. *f* *dim.* *pp*

Del - - l'a - - mor mio, fan - ciul - la, non

a tempo *ALLEGRO* ♩ = 92

A *f*

du - bitar giam - mai, giammai... Tut - - to per te, per

pp *f*

A *pp* *ten.*

te lasciai, tut - - to tu sei per me! Ah dammi,

dim. *pp* *ff col canto*

ff rit. *a tempo* *dim.*

A dam - mi la tua ca - rez - za, del ba - ci tuoi l'eb.

ff rit. *a tempo* *cres.*

A - brez - za, e d'o-gni co - sa im - me - mo-re e

ten. *a tempo*

A d'o-gni co - sa imme - more, vi - vrò vi - ci - no a te! e

col canto

ff rit. *rit.* *ten.*

A d'o - gni co - sa im - me - more, vi - ci - no a te vi -

8

rit. *col canto*

MENO MOSSO (Asrael trae Loretta lentamente verso il banco di muschio, dove siedono entrambi)

A

-vrò!

MENO MOSSO

PIÙ MOSSO

p *cres.* *mf*

LOR. LARGO AMOROSO $\text{♩} = 66$

ASR. *pp* So - - - a - - - vi ac - - - cen -

LARGO AMOROSO $\text{♩} = 66$

pp So - - -

ppp *leggeriss.* *due Ped. * armonioso*

LO. - ti, d'a - - mor..... fre - -

A - a - - vi ac - cen - -

LO. *mf*
- men - - - - ti! So - - - -

A
- ti,..... d'a - mor fre - men -
8-----

poco cres. *p*

LO.
- a - - vi ac - - cen - - - - ti!

A
- til So - - - -

8-----

LO. *p*
So - - - - a - - - - vi ac - - - -

A *p*
- a - - - - vi, so - - - -

pp

LO. *mf*
 cen - ti, d'a - mor

A
 a - vi ac - cen - ti!

m.s.
ben marcato il canto

LO. fre - men - ti!..... su -

A
 Su - bli - mi i -

cres.

LO. - bli - mi..... i - stan - ti.....

A
 stan - ti.....

mf

LO. *pp* su - bli - mi..... i - stan - ti pie - ni d'in -

A
 - ti pie - - - - ni d'in -

8.....
dim. *p*

LO. *Opp.* - can - - - - ti! su - - - -

A - can - - - - ti! so - - - -

LO. - bli - - mi..... i - stan - - - -

A - a - - - - vi..... ac -

3

LO. *ti pie - ni d'in - can - - ti! so - a - -*

A *- cen - - - ti, d'a - mor.....*

LO. *- vi ac - cen - - ti, d'a - mor.....*

A *..... fre - men - - ti! su - bli - -*

LO. *fre - - - men - - ti!*

A *- mi i - stan - - ti! so - - -*

LO. *p* so - a - vi ac - cen - til o - . . . *PIÙ MOSSO*

A *pp* - a - - vi ac - cen - - ti, d'a - mor..... *f* *p*

LO. - - - ra di gau - - dio,..... di *accel.* *cres.*

A fre - - men - - ti! su - bli - - mi i - stan - - *cres.*

marcato

LO. *accel.* *f* *ten.* vo - lut - tà, che il ciel non ha, ah! che il *ff*

A *f* *ten.* - ti! su - bli - - mi ac - cen - - ti, ah! che il *ff*

rit. col canto

LO. *r tempo*
 ciel, che il ciel..... non.....

A *ff*
 ciel, che il ciel..... non.....

ff *tutta forza* *a tempo*

f *Facilitato* *tutta forza* *a tempo*

LO. *pp*
 ha! non ha!..... O - - -

A *pp*
 ha! non ha!..... O - - -

ppp

LO. *p*
 -ra di gau - - - dio, o - - -

p
 -ra di gau - - - dio, o - - - -ra di

LO. *Opp.*
 - - ra di..... gau - - dio, di vo - lut - tà, che il
 A
 gau - - dio, di..... vo - lut - tà,..... che il
dim.

LO. *rit.*
 ciel..... non ha, che il ciel..... che il ciel no..... non
 A *rit.*
 ciel..... non ha, che il ciel non ha, no..... non
rit.

LO. *ppp a tempo*
 ha!
 A *ppp*
 ha!
pp a tempo *ppp* *pppp*

p (assopendosi)

Ec - co già par che l'a - ni - ma mi - a nel l'az -

-zur - ro se - re - no s'e - le - vi! Ec - co... già d'u - na

AND^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 76$

pu - ra armo - ni - a a me sembra gli accor - di ascol - tar!

Violino

ASR.

mf *pp*

Dor-mi!... dor-mi!... E nei so-gni la

cres.

vi-ta! V'è una gioia sol-tanto: so-gnar!

ppp

(Asrael si assopisce a poco a poco. Loretta lo osserva.)

p

LOR.

VIVACE $\text{♩} = 100$ (staccandosi da Asrael) *p* *MOD^{to}*

VIVACE $\text{♩} = 100$

rit. *f*

Ei dor-mel

$\text{♩} = 76$ *REC.^{vo}* *cres.*

Perchè mai, fa-tal pen-sie-ro, mi per-se-guiti an-cor?...

p *REC.^{vo}* *f* *p*

L

p *mf*

espressivo *p* *VIVACE* $\text{♩} = 100$ *agitato* *mf*

Ei dor-me... E s'io vo-

L

a piacere *MODERATO* $\text{♩} = 76$

-les-si... E s'el-la a-ves-se detto il ve-ro? *pp* (sognando)

In e-ter-no con *MODERATO* $\text{♩} = 76$

ASR.

te, so-lo amor mi-o!

p dolce *mf*

LOR. (andando di nuovo verso Asrael-contemplandolo)

mf *f* *dim.* *f*

D'a-mor pa-ro-le ei mor-mo-ra... ep-pu-re sovra il suo

p

vi - - so ec - - co svani il sor - ri - so e la tri - stezza ap -

pp

(ritraendosi di nuovo verso il proscenio, agitatissima)

agitato *ff* *f* *AND.^{te} MOSSO* ♩=116

- par! No!.. No!.. No!.. Svel - - ler dal

f *f* *AND.^{te} MOSSO* ♩=116

cuo - - re dun - que potrò giam - mai que - sta

p

ser - pe del l'or - ri - do ve - le - no che co - lei vi..... get - tò?

f *p* *f* *fp*

ANDANTE

ASR. *pp* quasi parlando

O d'un perdu-to cie-lo a-stro se-re-no, io te so-lo a-me-

ANDANTE

LOR.

VIVO (scossa e poi decisa)

O accenti!... Par

-rò!.. Tu-a è l'a-ni-ma mi - - a! *VIVO*

ch'è-gli mi sfi-di!.. E si-a!..

ff

Adagio ♩ = 69

(Loretta torna verso Asrael e resta a contemplarlo ancora come indecisa)

fp *m.d.* *p* *f*

6
accel.

(come decisa, ponendo una mano sul cuore d'Asrael, sempre addormentato, mentre nell'altra tiene
LOR. la fiala datale da Lidoria)

LARGHETTO $\text{♩} = 60$

mf O cuor, ri - spon - di: Per chi bat - ti tu?

LARGHETTO $\text{♩} = 60$

fff *p*

ASR.

(dormendo)

p Per un sublime a - mor!

An - - - gelo e

$\text{♩} = 76$

pp dolceissimo

A don - - na è co - lei

per cui pal - - - pi -

p

LOR.

mf

Il suo no - me?

A

- ta il mi - o - cuor.

El - la è

tut - - to u - no splen - dor di bel - lez - - za e vir -

pp

LOR.

AGITATO $\text{♩} = 100$

Io vo' il suo no - me!

Ah! sciagu - ra - to!

A

- tū.

Nef - - ta!

AGITATO $\text{♩} = 100$

ppp *ff*

Il tuo de - stin dun - que si com - -

ff

SCENA V.

Asrael - poi Demoni ed Angeli - poi Suor Clotilde e Suore

(versa su Asrael il contenuto della fiala, poi fugge sulle barche.- Scoppio massimo di tuoni, lampi, ecc.- Dal corpo di Asrael esce una fiamma)

LOR. ALL.^o MODERATO ♩ = 96

- pia!

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

ff

(lampo)

(Asrael si desta di soprassalto, con spasimo atroce)

tutta forza

ASR.

O stra - zio! O

f

A

(fa per muovere alcuni passi)

stra - zio!

marcato

f *accel.*

(cade come se gli mancassero le forze)

p

ALL. AGITATO $\text{♩} = 144$

p

(la tempesta va sempre più infuriando)

cres.

ASR. (si solleva e scorge Loretta che ritta sulla prua di un naviglio si allontana guardandolo con at-
to di scherno)

ff Ah... ma - le - det - - - ta!

ASR. (contorcendosi)

f Or - ri - da pia - ga è

A (vento)

tut_to il cor - po mi - oi.. A me l'in -

A (lampo)

_fer - - - - - no!

(scoppio di tuono)

ff

ASR. (vento)

f a me l'in - fer -

A

_no!... Pie - tà!...

A

Pie-tà!... Ah!.....

fff

8

fff

(saetta)

Ten.

C
R
O
C

DEMONI (interno a sinistra)
Bassi

f Dio del cie - lo e del - la ter - ra, tu ci

f Dio del cie - lo e del - la - ter - ra, tu ci

muo.vi in - giu - sta guer - ra... Dei de - mo - ni la na -

muo.vi in - giu - sta guer - ra... Dei de - mo - ni la na -

tu - ra tu to - gliesti ad A - sra - el... *ff*
 tu - ra tu to - gliesti ad A - sra - el... *ff*

Fatto u. *f*
 Fatto u. *f*

- ma - na cre - a - tu - ra nel cro - giuol del - la sven -
 - ma - na cre - a - tu - ra nel cro - giuol del - la sven -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tu - ra, tu all'in - fer - no lo strap - pa - sti, a - spi -
 - tu - ra, tu all'in - fer - no lo strap - pa - sti, a - spi -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second system.

- rar può anco - ra al ciel!
 - rar può anco - ra al ciel!

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a descending line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major).

Soprani $\text{♩} = 80$
(interno)

ANGELI
Contralti

p Glo - - - ri - a a Di - - -

p Glo - - - ri - a a Di - - -

p $\text{♩} = 80$

Facilitato

- o l'on - - - ni - - - po -

- o l'on - - - ni - - - po -

- ten - - - - te! al

- ten - - - - te! al

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

f Si - - - - gnor giu - - - - sto

f Si - - - - gnor giu - - - - sto

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal lines include a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment maintains the same complex texture as the first system. The key signature remains three sharps.

e..... cle - - - -
 e..... cle - - - -

This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics "e..... cle - - - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line.

ANGELI

men - - - - te! Dei de - -

men - - - - te! Dei de - -

DEMONI

f Su in ar - - mi! la pre - da a Dio sia

f Su in ar - - mi! la pre - da a Dio sia

This system features four vocal staves and two piano staves. The top two staves are for "ANGELI" with lyrics "men - - - - te! Dei de - -". The bottom two staves are for "DEMONI" with lyrics "Su in ar - - mi! la pre - da a Dio sia". The piano accompaniment includes a right-hand part with complex melodic lines and a left-hand part with a steady bass line.

mo - ni - la - na - tu -

mo - ni - la - na - tu -

tol - ta!

tol - ta!

p

Facilitato

-ra e - gli tol - se ad A - sra -

-ra e - gli tol - se ad A - sra -

- el!..... Al - l'in - fer - - no ei

- el!..... Al - l'in - fer - - no ei

fu strap - - pa - - to... a - spi -

fu strap - - pa - - to... a - spi -

può an - co - ra al ciel! $\text{♩} = 126$

DEMONI

- rar può an - co - ra al ciel!

- rar può an - co - ra al ciel!

Su in ar -

$\text{♩} = 126$

f

mf

DEMONI

- mi! Su in ar - mi! su in ar - mi!

Su in ar - mi! Su in ar - mi! la

Su in ar - mi! la pre-da a Dio sia tol - ta!

pre-da a Dio sia tol - ta! Su in ar - mi! su in

cres.

ff su in ar - mi, un'al - tra vol - ta...

ar - mi! *f* Su in ar - mi, un'al - tra

pesante *ff*

f Su in ar - mi, un'al - tra

vol - ta

vol - - ta

la pre - - da a Di - - o si - a

The first system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'vol - - ta' and 'la pre - - da a Di - - o si - a'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and a descending melodic line in the right hand.

la pre - - da a Di - - o si - a

tol - ta!

The second system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'la pre - - da a Di - - o si - a' and 'tol - ta!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and a descending melodic line in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic.

tol - - ta! Su in ar - mi, u - n'al - - tra

Su in ar - mi, un'al - - tra vol - ta

The third system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'tol - - ta! Su in ar - mi, u - n'al - - tra' and 'Su in ar - mi, un'al - - tra vol - ta'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and a descending melodic line in the right hand.

vol - - - ta

la pre - da a Dio sia

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'vol - - - ta'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'la pre - da a Dio sia'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

p Ei tor - ne - rà..... quag -

tol - - - ta! *p* eitor - nerà.....

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ei tor - ne - rà..... quag -'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'tol - - - ta! eitor - nerà.....'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'cres.' marking is present above the vocal line.

- giù..... per non par - tir..... mai

..... quag - giù..... per non partir mai

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- giù..... per non par - tir..... mai'. The middle staff is the bass line, with lyrics '..... quag - giù..... per non partir mai'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'cres.' marking is present above the vocal line.

This system contains the first vocal entry. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are:

più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, tor - ne -
 più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, tor - ne -

The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system introduces two vocal parts: ANGELI and DEMONI. The tempo is marked $\text{♩} = 84$. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/4.

ANGELI
 Per lui, per quel - la
 Per lui, per quel - la

DEMONI
 - rà quag - - - giù!
 - rà quag - - - giù!

The piano accompaniment is marked *ff rit.* and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

pi - - a che sul - la san - ta

pi - - a che sul - la san - ta

Su in

Su in

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "pi - - a che sul - la san - ta". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

vi - - a com - bat - te.....

vi - - a com - bat - te.....

ar - mi! su in ar - mi!

ar - mi! su in ar - mi!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "vi - - a com - bat - te....." and "ar - mi! su in ar - mi!". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

..... del - l'a - mor, noi..... ti pre - - -

..... del - l'a - mon, noi..... ti pre - - -

dim.

- ghiam,..... *ff* Si - gnor..... *f* Per

- ghiam,..... *ff* Si - gnor..... *f* Per

f Su in

f Su in ar - - mi, su in armi, un'altra

f

lui, per quel - la pi - - -

lui, per quel - la pi - - -

ar - - mi, un'al - tra vol - ta la preda a Di - - o sia

vol - ta la preda a Di - - o sia tol - - ta! Ei

- a che..... sul - - la san - - -

- a che..... sul - - la san - - -

tol - - ta! Ei tor - ne - rà quag - giù per non partir, ei

tor - ne - rà quag - giù per non partir mai più! ei tor - ne -

cres.

vi - - a..... *ff* com - bat - - te.....

vi - - a..... *ff* com - bat - - te.....

tor - - ne - - ra quag - giù, quag - giù!

- rà, ei tor - ne - rà quag - - giù! Su in ar -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'vi - - a.....' and 'ff com - bat - - te.....'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tor - - ne - - ra quag - giù, quag - giù!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- rà, ei tor - ne - rà quag - - giù! Su in ar -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a forte (*ff*) dynamic marking.

..... del - l'a - mor,..... noi.....

..... del - l'a - mor,..... noi.....

La pre - daa Di - o si - a tol - - ta!

- mi, un'al - tra vol - ta la preda a Di - o si - a....

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '..... del - l'a - mor,..... noi.....'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'La pre - daa Di - o si - a tol - - ta!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- mi, un'al - tra vol - ta la preda a Di - o si - a....'. Below these are two staves for piano accompaniment.

ve - - glie - rem,..... Si - gnor!

ve - - glie - rem,..... Si - gnor!

..... Ei tor - ne rà quag - - giù:

tol - ta! Ei for - ne - rà quag - - giù!

cres. *ff rit.* *fff* *Più mosso* $\text{♩} = 126$

vai.

6 Tromboni sulla scena.

ff

vai. *vai* *vai* *vai*

vai *vai* *vai* *vai*

vai *vai* *vai* *vai*

ff $\text{♩} = 80$

(La bufera è cessata - sorge la luna. - S'ode il campanello delle Suore - poi compare suor Clotilde colle Suore sul fondo. - Essa scorge Asrael a terra e corre a lui seguita dalle Suore.)

dim. p v 52946 v

Piano accompaniment for the first system. The right hand features dense, sustained chordal textures. The left hand has sustained bass notes with some melodic movement. A marking 'm.s.' is present in the first measure of the right hand.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with dense chords. The left hand becomes more active with a melodic line. A dynamic marking 'pp' is present in the first measure of the right hand.

ANGELI

Sop. *pp*

Cont. *pp*

Glo - ri - a..... a

Glo - ri - a..... a

Vocal staves for Soprano and Contralto. The Soprano part has a dynamic marking 'pp'. The Contralto part also has a dynamic marking 'pp'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. A dynamic marking 'pp' is present in the first measure of the piano accompaniment.

ppp

Di - o!.....

Di - o!.....

ppp

Organo!

m.s.

ppp

Vocal staves for Soprano and Contralto. The Soprano part has a dynamic marking 'ppp'. The Contralto part also has a dynamic marking 'ppp'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. A dynamic marking 'ppp' is present in the first measure of the piano accompaniment. An organ part is introduced in the final measures, marked 'Organo!' and 'm.s.' with a dynamic marking 'ppp'.

Fine dell' Atto terzo

ATTO QUARTO

PRELUDIO

♩ = 68

LARGHETTO RELIGIOSO

pp e legato

cres. *pp*

cres. *f* *dim.*

mf *espress.*

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espress.*) marking. The fourth system features a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes a repeat sign with a first ending. The fifth system continues the piece with various articulations. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*m.s.*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. A small '4' is located at the bottom center of the page.

pp con espress.
marcato il canto

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *pp con espress.* and the tempo/style marking is *marcato il canto*.

Opp.
cres.
pp
cres.

This system contains measures 3 through 6. It includes dynamic markings for *Opp.*, *cres.*, *pp*, and *cres.* in both hands.

ppp

This system contains measures 7 through 10. The dynamic marking *ppp* is present in the left hand.

fp

This system contains measures 11 through 14. The dynamic marking *fp* is present in the right hand.

This system contains measures 15 through 18. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, in both hands.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including triplets. The left hand has a steady accompaniment. An *accel.* (accelerando) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Markings include *rit. pesanti* (ritardando pesante) in the left hand, *a tempo* in the right hand, and *fff* (fortissimo) and *m.d.* (mezzo-dolce) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is in the left hand, and a *p* (piano) marking is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Markings include *dolcissimo* in the left hand, *rit.* (ritardando) in the left hand, *a tempo* in the right hand, and *pp* (pianissimo) in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Markings include *ppp* (pianississimo) in the left hand and *pppp* (pianissimissimo) in the right hand.

CORTILE NEL MONASTERO DI SUOR CLOTILDE.

A destra l'infermeria del monastero e in fondo la chiesa. — A sinistra porta comune d'uscita — Verso il proscenio, a destra, isolata, una statua della Madonna con piccolo altare pieno di fiori, ecc. — Crepuscolo del mattino.

SCENA PRIMA

Coro di Suore — *nella chiesa.*

♩ = 76
ANDANTE

(Organo) *p*

(si alza il sipario)

CORO

Soprani

Contralti *p* *cres.*

Per tut - ti do - lo - ri, Si - gnor, t'implo - ria - mo! Deh, tu..... fa che ai

mf dolce

Noi por - ger sap - pia - mo la dol - ce pa -

mf dolce

cuo - ri, che un lut - to turbò, noi por - ger sap - pia - mo la dol - ce pa -

- ro - - la che, men - tre con - so - la, re - di - mer - li può.....

- ro - - la che, men - tre con - so - la, re - di - mer - li può..... Per

Per tut - ti i do - lo - - ri.... Si - gnor, Si - gnor, t'implo -

tut - ti i do - lo - ri, Si - gnor, t'implo - ria - mo! Per tut - ti i do - lo - ri t'imp'o.

- ria - - - mo!

- ria - - - mo!

SCENA II

Suor Clotilde

$\text{♩} = 76$ (sola, uscendo dalla chiesa)
 SUOR CLOTILDE *p a piacere*

Da quella notte ch'io lo ritro - vai colpito dalla fol - gora, mo -
 - ren - te, e in questo a - sil lo trassi, ahi,..... tento in -
 - va - no di ri - a - ver, pro - stra - ta ai sacri al - ta - - ri, d'un
 di l'e - stasi pu - re! Il mio pen - sie - ro non segue verso il

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 76. The first system includes the instruction 'a piacere' and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The second system includes *fz*, *p*, and *espressivo*. The third system includes *pp*, *p m.d.*, *mf*, and *p*. The fourth system includes *p espress.* and *cres.*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c
 ciel l'o-ra-zio - ne! Troppo all'umana mia na - tu - ra è

c
 gra - ve il sacri - fi - cio! A lui chi son, far no - to Dio mi vie.

f *rit.* *a tempo* *p* *a piacere*

c
 -tò... Salvo ei sa-rà sol - tan - to se u - na pre-ghie-ra, u - na pre.

Più mosso

pp *Più mosso*

c
 -ghie-ra sola, al suo labbro ver - rà... ma il lab-bro su - o o-gni

pp *mf*

c
 pre - ce, ogni pre - ce o - bli - ò! *a tempo*

ff *rit.* *f* *rit.* *col canto* *pp*

SCENA III

Asrael - Suor Clotilde

poi Cori interni di Suore, Demoni, Angioli e Santi.

CLO. *ALL^o MOD^{to} ♩=100 (andando a lui)*

(avvolto in un mantello, cencioso, colla barba e coi capegli lunghi
ASRAEL ed incolti, un bordone di pellegrino in mano, sostando alla vista di
Suor Clotilde.) (fra sè)

Fra - tel - lo, tu
El. la!

f ALL^o MOD^{to} p cres.

C
qui? Partir vuoi?

(titubante) (avviandosi verso la porta d'uscita con passo malfermo)

A
Si... Si... Ad - di - o, ad - di - o... so.

espressivo p cres.

C
ALL^o AGITATO ♩=138 (soffermando Asrael)

Deh, ri - ma - ni, il tuo pas - so è tre -

A
- rel - - - - la...

f pp ALL^o AGITATO ♩=138

C
 A
f
 _man - te... nel cam - mi - no tu esan - gue mor - rai...
 Partir deg-

A
 (fra sè, con dolore profondo)
 -g'i - o... *mf* Il ter - ri - bi - lei - stan - te.....
fp *fp*

A
 s'av - vi - ci - na..... Per - du - to sa -
p *fp* *fp*

A
 -rò in e - ter - no sta - se - ra!..
p *ppp* *rit.* (fa di nuovo per avviarsi) *p dolce*

CLO.

(trattenendolo ancora)

p Recit.

Per - chè vuoi tu dunque par - tir?

(come scosso a tale domanda)

Ta - ci!..

*Recit.**a tempo*

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Clotilde (CLO.) and a piano accompaniment (A.). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Per - chè vuoi tu dunque par - tir?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. Performance markings include *Recit.* and *a tempo*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment (A.). The vocal line has the lyrics "No, no, a me non chiederlo!.. Lasciami... Ad - di - o! ad -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *p*, *cres.*, and *rit.*. Performance markings include *rit.*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment (A.). The vocal line has the lyrics "_di - o!..... Chet u in e - ter - no sia be - ne - det -". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure. Dynamics include *ten.* and *p*. Performance markings include *ten.*.

PIÙ MOSSO $\bullet = 152$

(fa di nuovo per muovere verso l'uscita a destra; Suor Clotilde ora gli sbarra il passo)

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment (A.). The vocal line has the lyrics "- ta!". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure. Dynamics include *PIÙ MOSSO* and *ff*. Performance markings include $\bullet = 152$.

CLO.

mf

At - tendi...

ASR. Par - - - - - la! (come schermendosi)

f Sul lab-bro mi - - -

- o d'ogni paro - - - - - la sareb - be il suon..... un vi-leol.

affrett.

CLO. *LENTO* *p*

M'impone Id - di o sempre il per-

Opp. *LENTO*

- trag - gio...

f *p* *p*

LO STESSO TEMPO *con molta passione*

A *mf*

Vi - sion d'un tempo tu mi sem - bra - vi

pp

A *mf* *f* *rit.*

che a me ri - tor - no fa - rà giam - mai... E, a

A *a tempo* *p*

me, a me per - do - na, o mia gen - til, da al - lor ti a -

pp *f* *pp*

A *pp*

- ma - i! da al - lor ti a - mai!.....

ppp

(fra sè, come impotente a dissimulare)

CLO. ALLEGRO

ALLEGRO



gio - - - - ia!

VIVACE (poi, ricomponendosi, a Asrael severamente)

C

ASR. Ta - ci...

VIVACE $\text{♩} = 84$

L'em - pio mi - ste - - ro... tu a



C

A

È ve - - - - ro!

ma chie - de - sti... Tu stessa...

mf

fp

cres:.....

p

f



C

A

(fra sè)

(fra sè, agitatissimo)

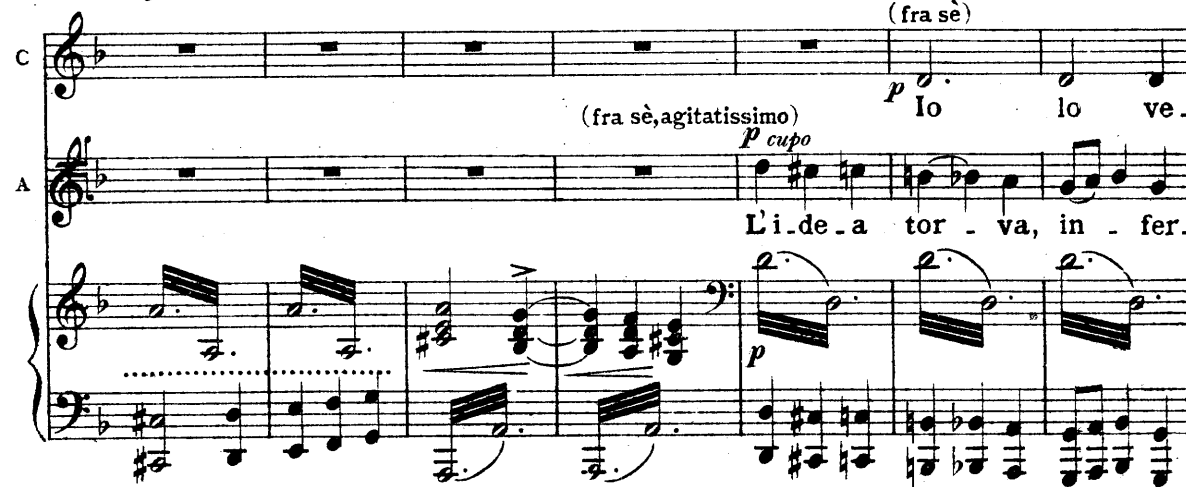
p

lo lo ve -

L'i - de - a - tor - va, in - fer.

p

p cupo



C
-drò... par-tir!.. O tre-men-do mar-tir, per-

A
-nal,..... ec-co... an-co-ra m'as-sal!..... Io leg-go

C
-du-to e-gli sa-rà!..... O mar-tir,.....

A
nel....suo cuor!.. Io leg-go nel suo cuor!.. L'ide-a

C
..... o..... tre-men-do mar-

A
tor-va, in-fer-nal,..... ec-co-m'as-

C *f* ..tir!..... Con lui

A ..sal,.....

f

Facilitato

p.

C mi a - - vrà!.. Con..... lu - i..... dan - -

A *f* Per me d'a - mor pal - pi - ta e fre - - me!

p.

C - na - - ta! Con lui..... con

A Sa - cri - le - ga, al - l'in - fer - - no e dan -

ff

C
lui..... dan - na - - - ta! Per se -

A
- na - - - ta in e - ter - - - no,..... tra - sci -

ff

C
- guir - - - lo, al - l'in - fer - - - no io scen - - de -

A
- nar - la po - trei.....

p.

C
- rò in e - ter - - - no! al - - - - l'in -

A
Sal - - - vo sa - rei!..... Sal - -

C
fer - no..... al - l'in - ferno all'in - fer - - - no.....

A
- - - - vo..... sa - rei!.. Al.l'in - fer - no,

C
..... i - - o scen - - - de - - - rò..... in e -

A
al - l'in - fer - - - no tra - sci - nar la po - trei... salvo sa -

ff C
- ter - - - no, in e - ter - - -

ff A
- rei..... salvo sa - re - - -

LARGHETTO $\text{♩} = 72$ *con molto sentimento*

C *p* - no! Deh la be-stem-mia, o Di - o, che il labbro....

A - il Ah... torvai - de - a! No!..

LARGHETTO
espress.
p

C *f* *p* mi - o o - sa va pronun-ciar, tu de - gna...perdo-nar, tu....

A No! Ah torvai - de a!.. Io vin-certi sa - prò... i - o vincerti sa -

f *p*

C *rit. molto* *PIÙ MOSSO* de-gna per-do-nar!

A *rit.* *p* -prò, io vincerti sa - prò... Ad - di - o! *(va fino alla porta d'uscita - Azione d'entrambi)*

espress. *col canto* *f* *p a tempo* *mf* *PIÙ MOSSO*

LENTO

PIÙ MOSSO

p *f*

CLO.

AGITATO (a Asrael, al momento ch'egli sta per uscire)

Meno mosso *AGITATO*

p *f*

No!.. Re..

ASR. - sta!.. (retrocedendo di qualche passo) M'o - - di...

f *p*

Ancor?

1º Tempo

AND.^{te} MOD.^{to} = 76

p *espress.*

Sei me - si cor - ser dac - chè tu en - tra - sti

p *pp*

in questo a.sil di ca - - ri - tà... nè mai

dim. *mf*

c i - o pre - ga - re ti vi - di... Ah, se è

$\text{♩} = 72$

c ver che u - na di - let - ta pia me.

$\text{♩} = 72$

P dolcissimo

p *mf*

c - mo - ria in te de - sta - i... ah, se è

p

c ver che be - ne - det - ta in e -

cres.

C *f p.* *pp*
 - ter - - no tu mi bra - - mi... Se è

C *cres.*
 ve - - ro che tu m'a - mi... deh mi a.

C
 - scol - ta!..e quel - - la gra - -

C *mf* *f rit.*
 - zia che da te spes - sc im - plo.

dim.

c

ra - i sem - pre in - va - no, sem - pre in - va -

dim.

rit. *ff a tempo*

c

- no,..... in questo istan - te, o fra - tel - lo, a.....

stent. *f a tempo*

dim. *p*

c

..... me non..... ne - ga!.. In - gi - noc - chia - ti e.....

dim. *p* *dim.*

cres. *ff*

c

pre - ga!..... pre - ga!..... pro - ga!.....

pp *cres.* *a tempo*

rit.

..... in - gi - noc - chia - ti e pre -

ff rit. *7b* *rit.*

$\text{♩} = 80$ (facendo atto di condurlo all'altare della Madonna)

- ga! Vie - ni!

ASR. (*sosso*) (*resistendo*)

$\text{♩} = 80$ Io...pregar? Non posso!.. Io da Di - o son male.

a tempo

p *cres.*

Al - la pre - ce d'un re - iet - to spes - so

2

- detto!

pp dolce

(ella riesce a farlo andare verso l'altare della Madonna, e Asrael sta per inginocchiarsi.)

ff

l'i - ra e - gli po - sò!

CORO

Sop. SUORE (nella chiesa)

Cont. Giusto è Id - dio!

Giusto è Id - dio!

d = 66

Giusto è Id - di - o!.. E - gli le te - ste dei ne - mi - ci suoi..... schiac.

Giusto è Id - di - o!.. E - gli le te - ste dei ne - mi - ci suoi..... schiac.

mf Organo

CLO.

ASR. (arretrando, a Suor Clotilde, con terrore) *quasi parlato* Chi il tri - ste sal - mo scrisse, of - fe - sa al

O - di tu? *ff*

-ciò! Es - si fùr co - me fo -

-ciò! *ff* Es - si fùr co - me fo -

f (Orchestra) *mf*

C
ciel recò!

A
(con terrore crescente)
ff O . . . di tu?..

dim.
re . ste che l'in . cen . dio con . su . mò!

dim.
re . ste che l'in . cen . dio con . su . mò!

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

C
f Vie . ni a pre . ga . re!..

A
(resistendo)
f No... Mi lascia!..

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

fp *m.d.*

C
f Ai pie . . . di

A
Opp.
Invan lo vuoi, io nol pos . so...
f

(inginocchiandosi dinanzi ad Asrael)

rit......

ff

tuoi i - - o mi pro - stro... Pre - ga!..

rit...... *ff* *a tempo*

rit. *p*

Pre - ga!.. Pre - - - - ga!..

Ten.

DEMONI

Bas.

ff

Su, in ar - mi..un'al - tra

a tempo ♩ = 126 *f*

rit. *p* *f*

(Asrael e Suor Clotilde sono a pochi passi dall'altare.- Asrael, vedendo Suor Clotilde inginocchiata ai suoi piedi, la solleva e Suor Clotilde lo riconduce verso l'altare)

f

Su, in ar - - - - mi..u - n'al - - - - tra

vol - - - - ta

f

vol - - - ta

la pre - - da a Di - - o si - a

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "vol - - - ta" and continues with "la pre - - da a Di - - o si - a". The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some passages marked with fingerings like 8, 3, and 7.

la pre - - da a Di - - o si - a

tol - ta!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "la pre - - da a Di - - o si - a" and "tol - ta!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes complex rhythmic patterns with fingerings such as 3, 7, and 7.

tol - - ta! Su, in ar - mi!..u - n'al - - tra

Su, in ar.mi!..un'al - - tra vol - ta

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "tol - - ta! Su, in ar - mi!..u - n'al - - tra" and "Su, in ar.mi!..un'al - - tra vol - ta". The piano accompaniment includes fingerings such as 6, 7, 3, and 6.

vol - ta! *p* Ei tor - ne -

la pre - da a Dio sia tol - ta!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'vol - ta!' followed by a rest, then 'Ei tor - ne -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics, including a *p* (piano) marking.

-rà..... quag - giù *cres:*..... per non par - tir..... mai

p Ei tor - nerà..... quaggiù..... per non partir mai

The second system continues the vocal line with the lyrics '-rà..... quag - giù' and 'per non par - tir..... mai'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *cres:* (crescendo) marking. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth notes.

ff più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà tor - ne -

ff più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà tor - ne -

The third system features a vocal line with the lyrics 'più! ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà tor - ne -' and a piano accompaniment. The piano part is marked *ff* (fortissimo) and includes multiple triplet markings throughout the system.

CLO. (additando la statua e l'altare della Madonna ad Asrael)

f Co - - mè lie - to il san - to al.

Sop. *ff*

ANGELI Cont. *ff* Per lui, per quel - la

ff rit. Per lui,..... per quel - la

- rà quag - - giù.

- rà quag - - giù.

ff rit. *f* $\text{♩} = 84$

- tar! Oh fra - tel - lo, a - - der - gi gli

pi - - - a che..... sul - la san - ta

pi - - - a che..... sul - la san - ta

Su, in

Su, in

c

oc - - - - - chi!.. Al - - la Ver - gi.ne.... gen -
 vi - - - - - a com - bat - te..... del - l'a -
 vi - - - - - a com - bat - te..... del - l'a -
 ar - - mi! su, in ar - mi!
 ar - - mi! su, in ar - mi!

8

o illo

c

-til..... niu - no in van ma - i si pro - -
 -mor, noi..... ti..... pre - - - ghiam..... *ff* Si -
 -mor, noi ti pre - ghiam ti pre-ghiam..... *ff* Si -

C

-strò!.. Co - mè

-gnor,..... per lui, per quel - la

-gnor,..... per lui, per quel - la

ff Su, in ar - mi, un'altra vol - ta la preda a

Su, in ar - mi! su, in armi, un'altra vol - ta la preda a Di - o si - a

C

lie - to il san - to al - tar!.....

pi - - a che..... sul - - la san - - ta

pi - - a che..... sul - - la san - - ta

Di - o sia tol - ta! Ei tor - - ne.rà quag giù, ei tor - ne.rà, ei

tol - ta! Ei tor - nerà quag giù per non partir mai più, ei torne.

crps.

f
O fra - tel - lo, a - der - gi gli oc -

ff
vi - - - a..... com - bat - te..... del - l'a -

ff
vi - - - a..... com - bat - te..... del - l'a -

ff
tor - ne - rà quaggiù quag - giù. La

-rà, ei tor - ne - rà quag - giù. Su, in ar - mi un'al - tra vol - ta

- - - - - chil..

ff rit.
- mor,..... noi..... ti pre - ghiam..... Si.

ff
- mor,..... noi..... ti pre - ghiam..... Si.

ff
pre - da a Di - o si - a tol - ta!..... ei tor - ne - rà quag -

ff
la pre da a Di - o si - a tol ta! ei tor - ne - rà quag -

cres. fff rit.

(Suor Clotilde e Asraël's'ingnocchiano davanti all'altare della Madonna)

UN POCO PIÙ MOSSO

-gnor!

-gnor!

-giù!

-giù!

p

UN POCO PIÙ MOSSO

(Suor Clotilde congiunge le mani di Asraël, come farebbe una madre che insegni a pregare ad un bambino)

dim.

pp

CLO.

p

A - - - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

ppp

ASR.

sbadato

p

A - - - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

pp

(fra sè, intanto che gli angeli ripetono „Ave Maria,,)

A

mf

Do - ma - ni per - du - to io son se me - co que - sta suo - ra non tra -

Cont. ANGELI, SANTI - ECC.

p A - - ve Ma - -

Ten. *p* A - - ve Ma - -

Bassi *p* A - - ve Ma - -

CORO (interno)

CLO. (sempre come insegnandogli a pregare)

p Gra - - ti - a

A

- sci - no all'infer - no!

- ri - a, A - ve Ma - ri - a!

- ri - a, A - ve Ma - ri - a!

- ri - a, A - ve Ma - ri - a!

p

C
ASR. ple - - na...
Sop. Gra - - ti - a ple - - na...
O Cont. *mf* Gra - -
R Ten. *mf* Gra - -
O Bassi *mf* Gra - -
C

A (fra sè)
Una so-la mia pa-rola ed ella infrange i sa-cri vo-ti!
- ti - - - a ple - - -
- ti - - - a ple - - -
- ti - - - a ple - - -
- ti - - - a ple - - -

CLO:

Do - - - mi - - - nus.....

- na...

- na...

- na...

- na...

- na...

C

ASR. te - - - cum!

Do - - - -

A

- mi - - - nus..... te - - -

A

- cum! Dei demo - ni le beffe non a -

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff Do - mi - nus, Do - mi - nus

ff 8- [Piano accompaniment with octaves]

A

- vrò... pe - na più or - ren - da d'o - gni tor -

te - - - - cum!

te - - - - cum!

te - - - - cum!.....

te - - - - cum!

ff [Piano accompaniment]

CLO. *mf*

Et be - ne - di - ctus fru - ctus

A - men to...

mf *m.d.*

C ven - tris..... tu - i

C *p* ASR. Je - sus!

A *p* Je - sus!

C *cres.* Je - sus!

A *cres.* Je - sus!

cres. *m.s.*

C Je - - - - - sus!

A Je - - - - - sus!

f

m.s.

♩ = 88

C *ff* Je - - - - - sus

Sop. *ff* Je - - - - - sus

I Cont. *ff* Je - - - - - sus

T Cont. *ff* Je - - - - - sus

N Ten. *ff* Je - - - - - sus

A Sop. *f* Je - - - - - sus

I Cont. *f* Je - - - - - sus!

L Cont. *f* Je - - - - - sus!

E Ten. *f* Je - - - - - sus!

G Ten. *f* Je - - - - - sus!

N Bas. *f* Je - - - - - sus!

A Bas. *f* Je - - - - - sus!

♩ = 88

Je - - - - - sus!

The musical score consists of nine staves. The first seven staves are vocal parts, each with the lyrics "Je - - sus!". The first four staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with various ornaments and dynamics. The lyrics "Je - - sus!" are repeated across the vocal staves, with some staves showing a double bar line and the lyrics continuing on the next line.

Je - - sus! Je - - - -

Je - - sus! Je - - - -

Je - - sus! Je - - - -

Je - - sus! Je - - - -

- sus! Je - - - -

- sus! Je - - - -

- sus! Je - - - -

- sus! Je - - - -

c

-sus!

(balzando in piedi come deciso all'atto magnanimo che vuol compiere)

ASR.

f No!.. No!.. Giammai! Si gnor ti be ne - di - co!.. Un reprobò sa.

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

-sus!

A

-rò... ma sul mio ca-po non pe-se-rà sì orrendo sacri - le - - -

cres.

f

PARTE SECONDA

Il convento crolla e appare il cielo come nella Parte II dell' Atto primo. - In cima alla scala compaiono quattro cherubini che fanno squillare le trombe d'argento.

SCENA UNICA

LARGO ♩ = 80

ASRAEL

-gio!

(Tube celesti)

♩ = 80
LARGO

SUOR CLOTILDE (alzandosi allo squillar delle trombe)

Sop.
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

Cont.
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

Ten.
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

Bassi
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i! Pre - ga per no - i,

ANGELI, SANTI, ECC.

c

pre - ga per noi!..... O san.ta Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per noi!..... O san.ta Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per noi! O santa Ma - dre del Si - gnor!

pre - ga per noi! O santa Ma - dre del Si - gnor!.....

pre - ga per noi! O santa Ma - dre del Si - gnor!.....

c

San - cta Mari - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!

San - cta Mari - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!.....

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!.....

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, pre - ga per noi!.....

C
Sop. pre - ga per no - - - i!

ANGELI
Ten. pre - ga per noi!

Sop. pre - ga per noi!

VERCINI
Cont. pre - ga per noi! *mf* A - ve Ma - ri - - -

Sop. pre - ga per noi!

I
Cont. pre - ga per noi! *f* A - ve Ma -

T
Ten. pre - ga per noi! *mf* A - - - ve Ma - ri - -

A
Sop. pre - ga per noi!

S
Bassi

Sop. pre - ga per no - - - i! A - ve Ma - ri - a,

I
Cont. pre - ga per no - - i! *ff* A - - ve Ma - ri - a, grati - a

T
Ten. pre - ga per noi! *mf* A - - ve Ma - ri - a, grati - a

M
Sop. pre - ga per no - - i! A - - ve Ma - ri - a,

A
Bassi

pre - ga per noi! *f* A - - - ve Ma - -

A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - na,.....

A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - - - na,

a A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - -

A - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - - - na,

- ri - a, grati - a ple - - - - - na,

- a grati - a ple - na, A - - - ve Ma -

A - - ve Ma - ri - a, grati - a ple - - - - na, A - ve Ma -

gra - - ti - a ple - - - - na,.....

ple - - - - - na, gra - - - - -

ple - - na, A - ve..... Ma - - ri - - a,.....

gra - ti - a ple - - - na, A - ve..... Ma - - ri - - a,.....

- ri - - - - a, gra - ti - a..... ple - - - na gra - -

(Suor Clotilde si trasforma in Nefta)

A - - - - - ve!.....
 A - - - - - ve!.....
 - - - - - na, A - - - - - ve!.....
 A - - - - - ve!.....
 A - - - - - ve!.....
 - ri - a, A - - - - - ve!.....
 - ri - a, A - - - - - ve!.....
grati - a ple - - - - - na!.....
 - ti - a ple - - - - - na!.....
 gra - ti - a ple - - - - - na!.....
 A - - - - - ve!.....
 - ti - a ple - - - - - na!.....

TUBE (sulla scena)

ff

mf

ALLEGRO

ASR. (vedendo la trasformazione di Suor Clotilde)

LARGHETTO

Gran Di - o! Gran Di - o! Agli occhi miei qual mai si compie ar.

ALLEGRO *f* *pp* *p*

LARGHETTO *p* *espressivo*

A *cres.*

-ca - no incan - to! So - gno di - vin.....

p

A *♩=76 con passione*

mf Nef - ta tu sei! Nef - ta tu sei!

p

NEFTA *mf (con passione)*

Si, Nef - ta io son! Si, Nef - ta io son!

pp *mf*

p

N

Che a..... te di Di - o..... re - ca..... il per.

(Asrael si trasforma in angelo)

N

...don!..... *ppp*

Tube celesti

ff

ff

ff

(la statua e l'altare della Madonna splendono a un tratto di luce vivissima)

(sulla nube ove van man mano innalzandosi)

NEFTA

ALLEGRO ♩=132

ASR. A - - - mor, ver - - bo di

Sop. A - - - mor, ver - - bo di

Cont. A - - - mor, ver - - bo di

Ten. 1^o A - - - mor, ver - - bo di

Ten. 2^o A - - - mor, ver - - bo di

Bassi A - - - mor, ver - - bo di

rit. *f* *ALLEGRO* ♩=132

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

Di - - - o, for - - -

m.d. *f* *ff*

N
- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

A
- no al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

- na al gau - dio e - ter - - - - - no!

N
tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

A
tor - - - - - no ai fra - tel - li miei!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

tor - - - - - na ai fra - tel - li tuoi!.....

(Apotheosi)

N
..... Ec - - - co d'innan - zi a noi.....

A
..... Tu mia..... per sem - pre sei!.....

..... Ec - - - co d'innan - zi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

..... Ec - - - co d'innan - zi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

..... Ec - - - co d'innanzi a voi.....

N
..... s'a - pre o - san - nan - - - do.....

A
..... tu sei..... Nef - - - ta, il mi - - -

s'a - pre o - san - nan - - - do il ciel.....

..... s'a - pre o - san - nan - - - do il ciel.....

..... s'a - pre o - san - nan - - - do s'a - - -

..... s'a - pre o - san - nan - - - do s'a - - -

..... s'a - pre o - san - nan - - - do s'a - - -

ff $\text{♩} = 96$

N
..... il ciel!.....

A
- o ciel!.....

..... il ciel!.....

..... il ciel!.....

- pre il ciel!.....

- pre il ciel!.....

- pre il ciel!.....

8

ff $\text{♩} = 96$

8

8

ff

Fine dell'Opera.

