SOUVENIR DE ROME.

LEICHTE

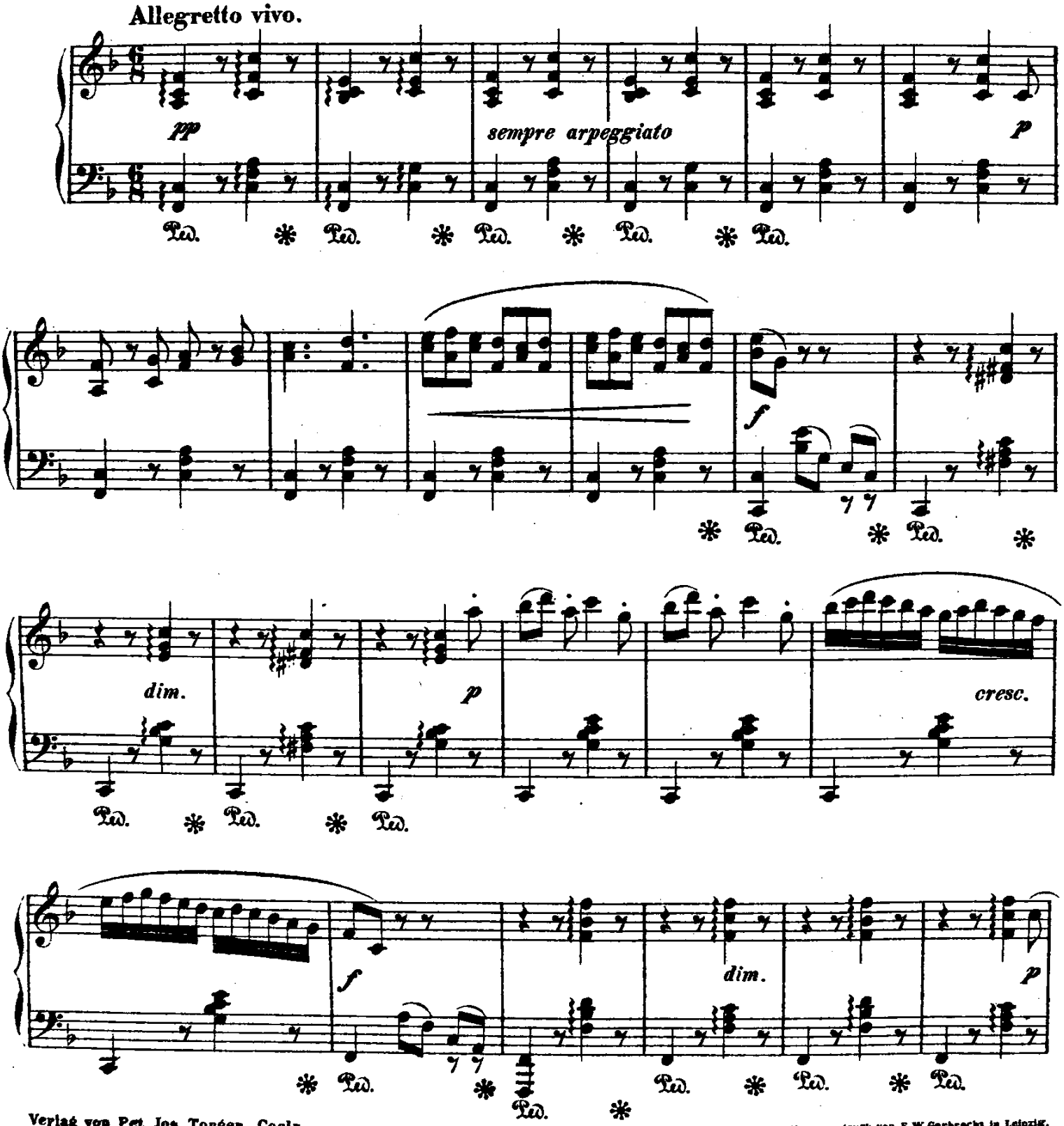
Clavier-Fantasie über „La Mandolinata“ von Paladilhe

componirt von

Alexander Dorn Op. 24.

Mandolinata.

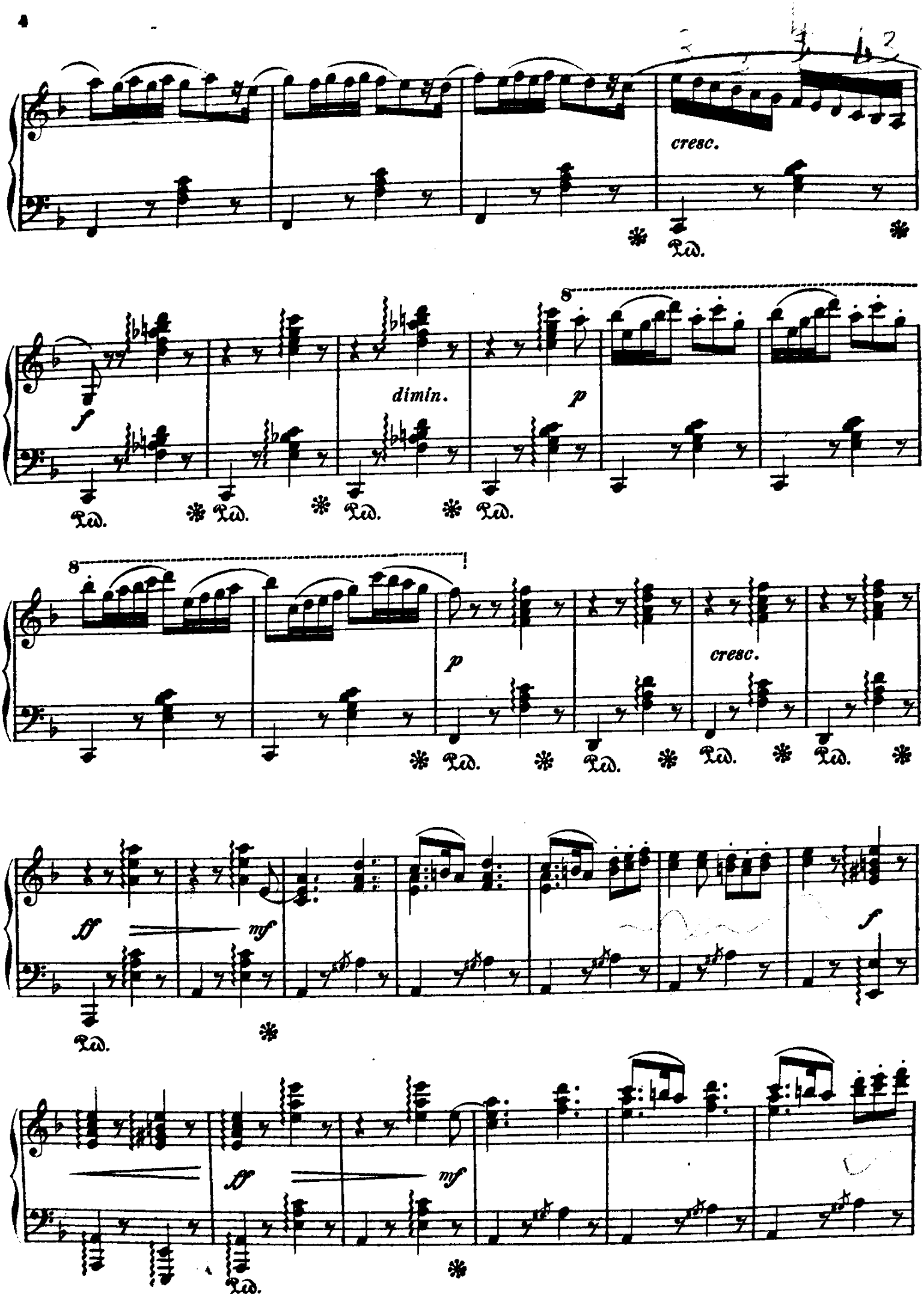
Allegretto vivo.

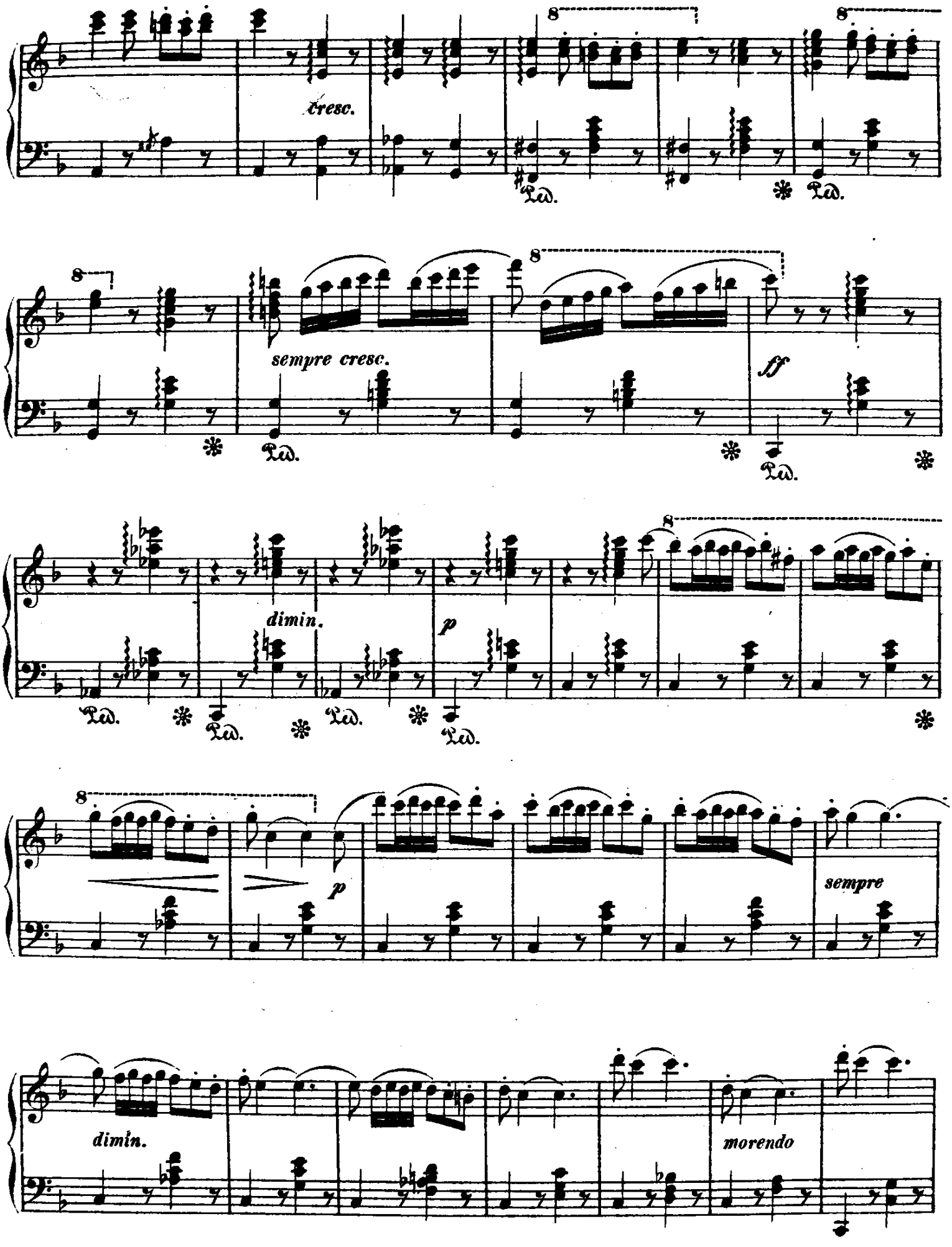


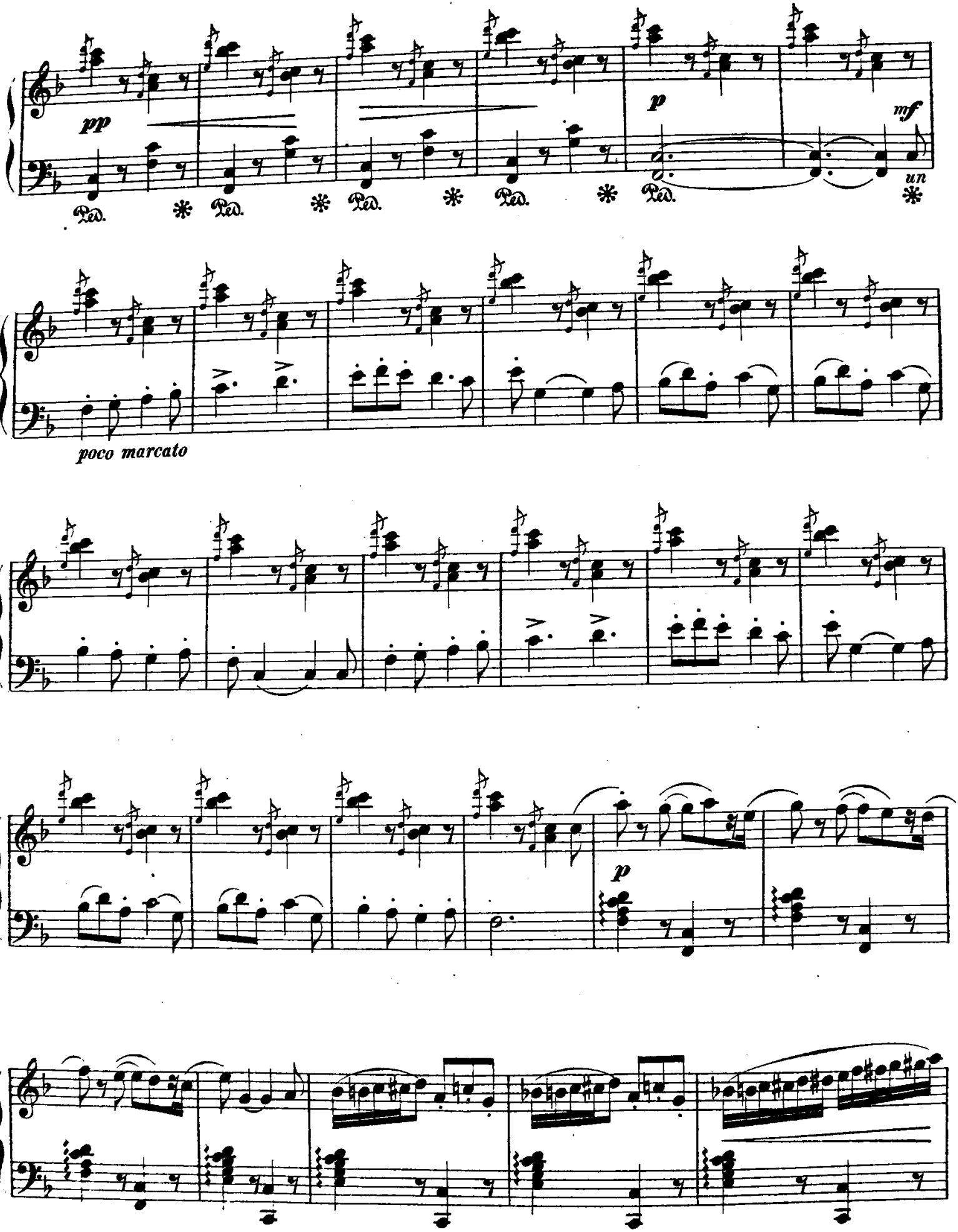
Verlag von Pet. Jos. Tonger Coeln.

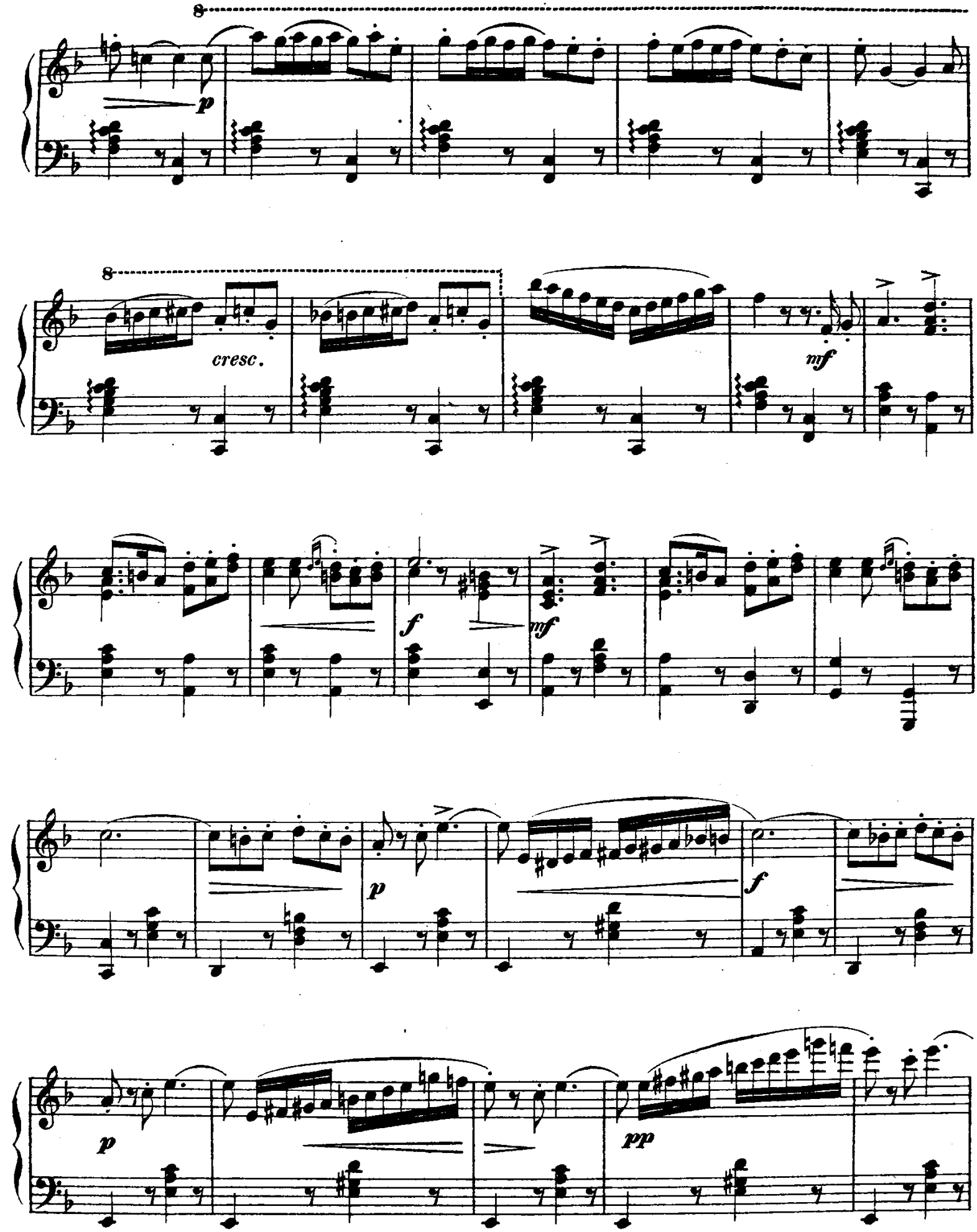
P. J. T. N°2

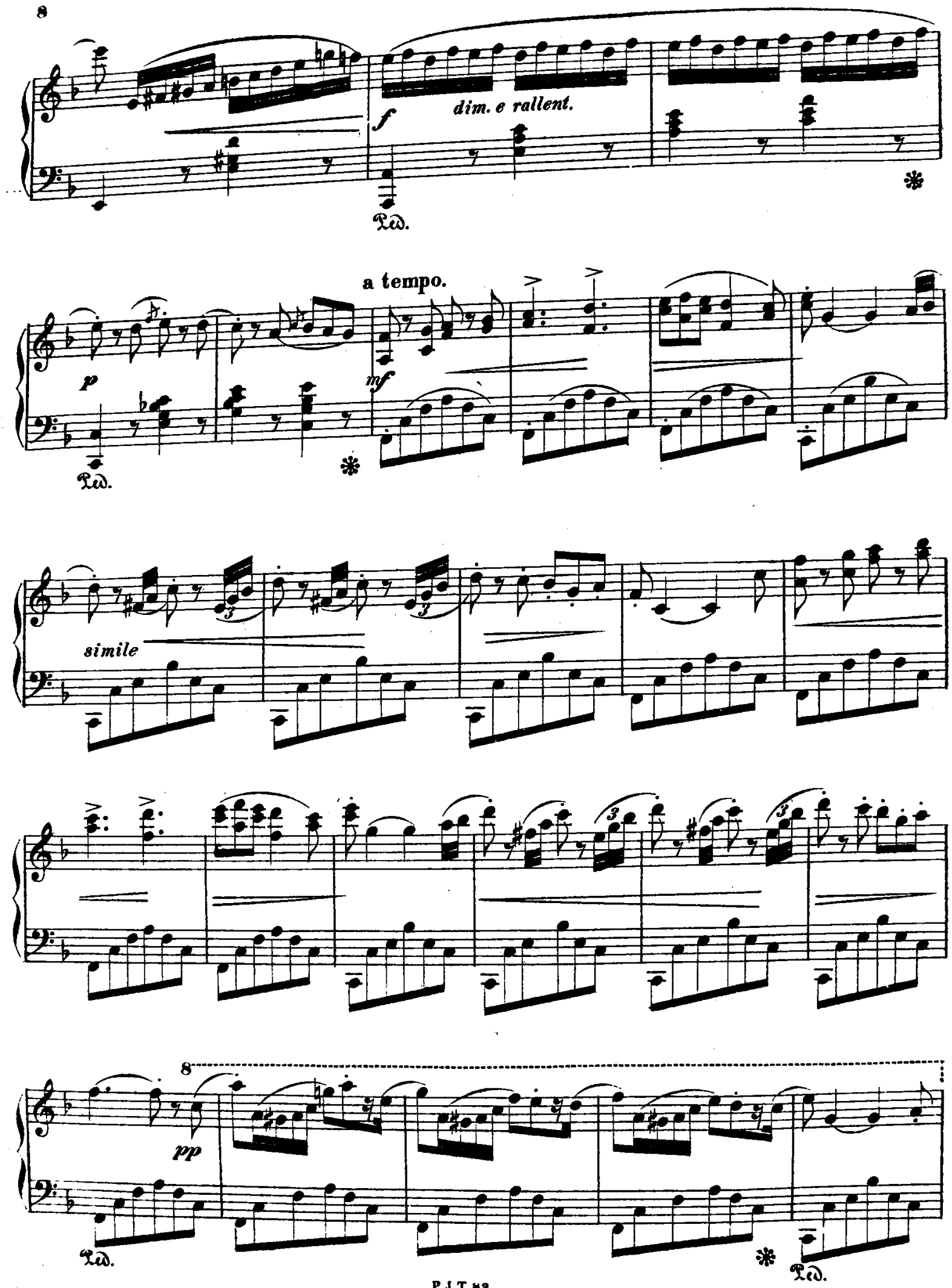
Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

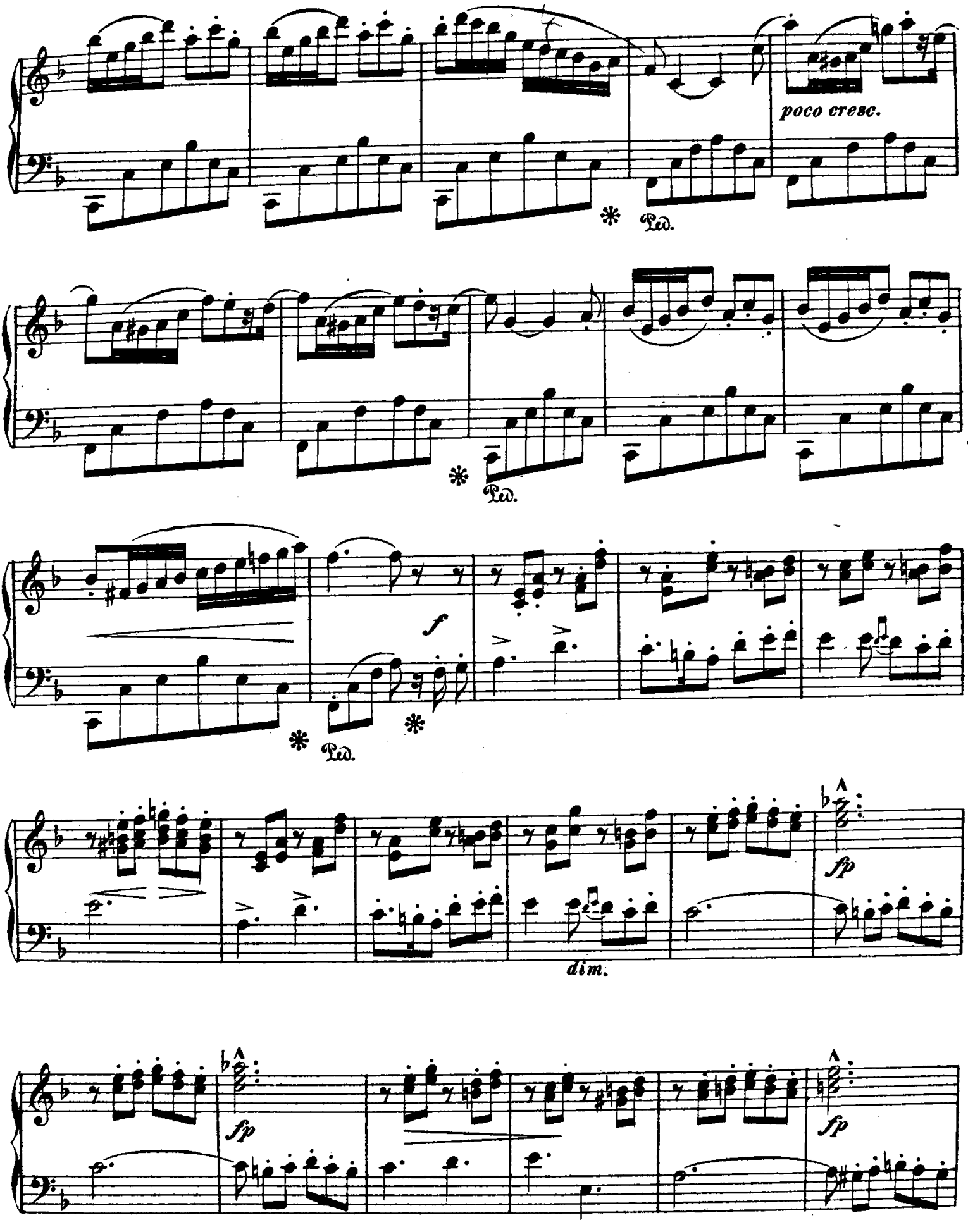

cresc.
f
dimin.
p
8
p
cresc.
ff
mf
f
ff
mf

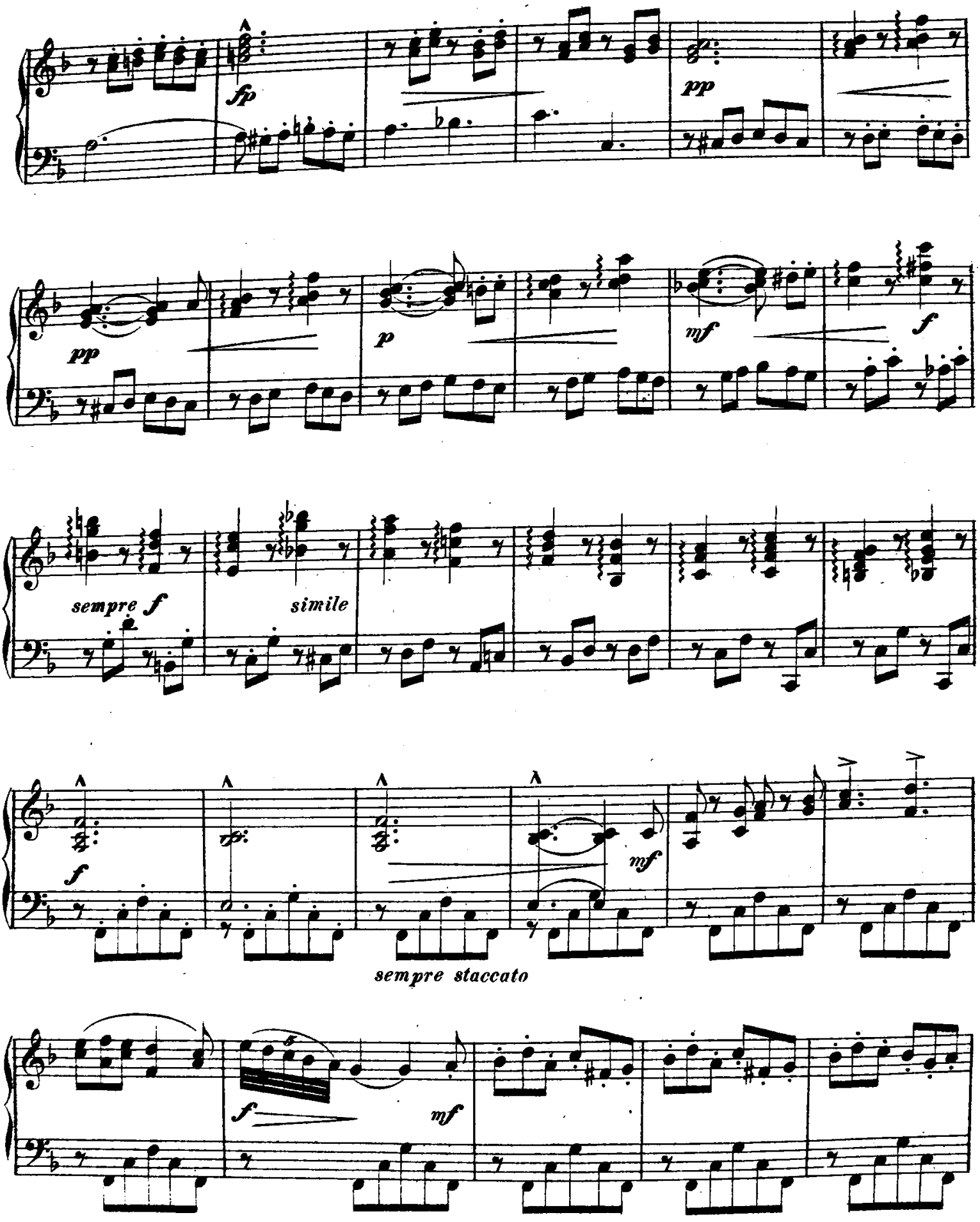

cresc.
sempre cresc.
ff
dimin.
p
p
sempre
dimin.
morendo

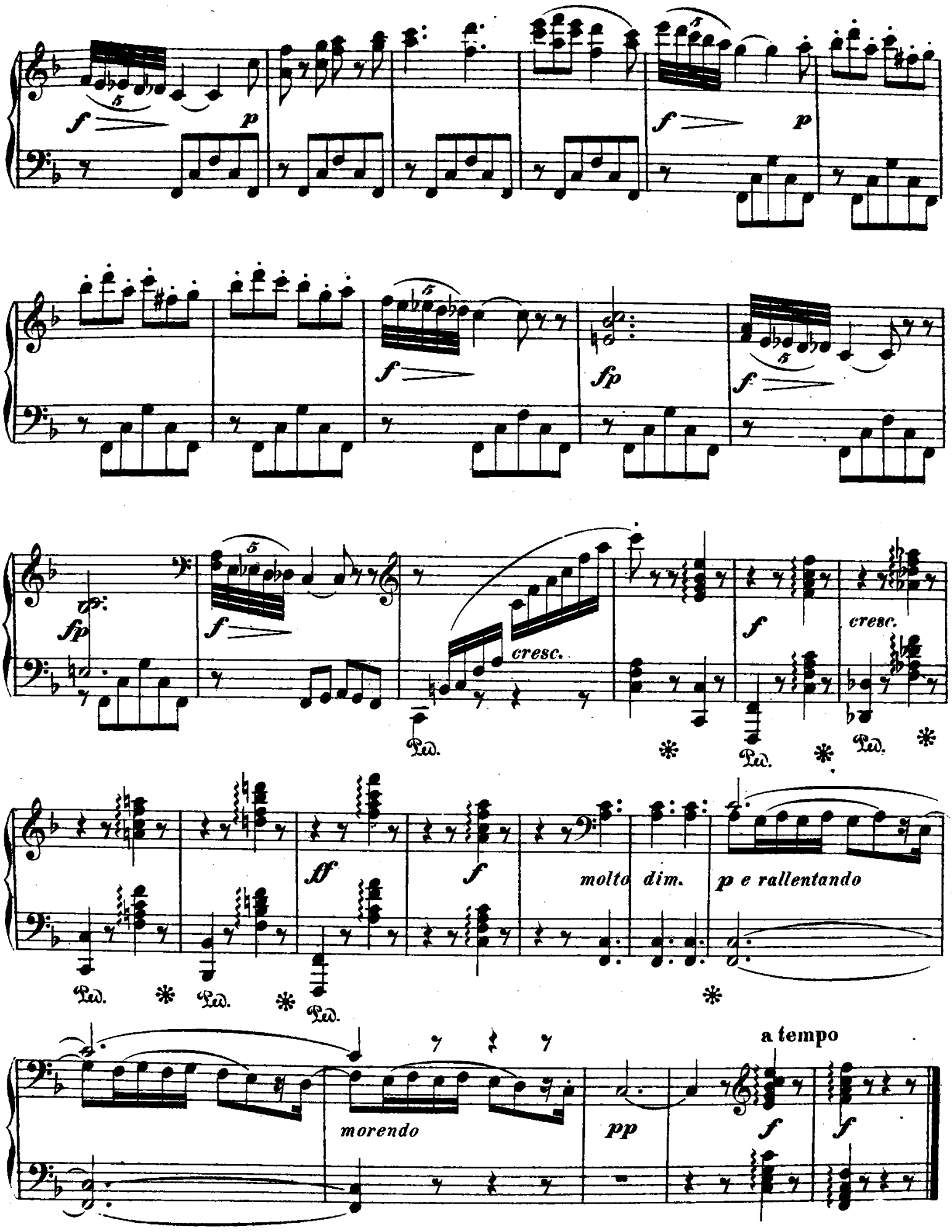

pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
mf
un
poco marcato
p


8
p
8
cresc.
mf
f
mf
p
f
p
pp


dim. e rallent.
Ped.
a tempo.
p
mf
Ped.
simile
pp
Ped.
Ped.


poco cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
sfp
dim.
sfp
sfp


fp
pp
pp
p
mf
f
sempre f
simile
f
mf
sempre staccato
f
mf


f
p
f
p
f
fp
f
fp
f
cresc.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
f
molto dim.
p e rallentando
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
morendo
pp
f
f

Sammlung beliebter Compositionen

für Klavier zu 2 Händen

erschienen bei **Pet. Jos. Tonger, Coeln.**

		Thlr.	Sgr.
		–	10
Arditi, L.	Il Bacio. Walzer	–	12½
Ascher, J.	Op. 3. L'espérance. Nocturne.	–	12½
– –	Op. 4. La fleur du bal. Valse.	–	17½
Badarzewska, Th.	Oeuvres № 1-4.	–	10
– –	№ 1. La prière d'une vierge.	–	7½
– –	№ 2. Mazurka.	–	7½
– –	№ 3. Douce rêverie.	–	10
– –	№ 4. Prière exaucée.	–	20
Bried, J.	Op. 12. 50 Uebungsstücke für den ersten Anfang, als Vorschule zu den Erholungsstunden.	à	1 –
– –	Op. 14. 12 Volksklänge. 2 Hefte.	à	– 7½
– –	„ „ „ Jede Nummer.		
Dorn, A.	Neue Improvisationen:	–	17½
– –	Op. 67. № 10. Muss ich denn zum Städtele hinaus.	–	17½
– –	Op. 72. № 11. Mein Schatz hat mich verlassen.	–	15
– –	Op. 73. № 12. 's Maillüfterl.	–	20
– –	Op. 81. Leichte Tanzweisen. 2. Heft.	1	–
– –	Op. 96. Weihnachtsgabe. 12 leichte Charakterstücke.	–	12½
Dupont, A.	Op. 2. Plaie de Mai. Etude de trilles.	–	20
Favarger, R.	Op. 4. Fantaisie de l'Opéra Oberon.	–	12½
– –	Op. 18. L'Adieu. Nocturne.	–	10
Goris, A.	Op. 1. Le Papillon. Bluette.	–	12½
– –	Op. 5. Olga. Mazurka.	–	12½
– –	Op. 6. Caprice. Nocturne.	–	12½
– –	Op. 7. Etude de Concert en Mi b.	–	15
– –	Op. 8. Etude de Concert en Mi b.	–	15
– –	Op. 9. Sérénade pour la main gauche.	–	17½
– –	Op. 10. L'Attente. Nocturne caractéristique.	–	17½
– –	Op. 11. Le Calme. Nocturne caractéristique.	–	12½
– –	Op. 12. Alice. Valse brillante.	–	17½
– –	Op. 13. Andante de Salon.	–	15
– –	Op. 14. Mazurka brillante.	–	15
– –	Op. 15. L'Elégance. Etude de Salon.	–	15
– –	Op. 16. Improvisation. Etude de Salon.	–	20
– –	Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon.	–	12½
– –	Op. 18. L'Espérance. 3me Mazurka.	–	10
Gounod, Ch.	Walzer aus Faust.	–	5
Grennebach.	Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath.	–	15
Hünten, Fr.	26. Variation. An Alexis send' ich dich.	–	20
– –	Op. 30. Quatre Rondeaux. (Ricciardo et Zoraide. – Le petit tambour. – Cenerentola. – Siège de Corinth.)	–	17½
– –	Souvenir de la Suisse et du Tyrol. 12 Mélodies nationales arrang. très facilement et doigtées.	–	7½
Jourdan, Ph.	Op. 10. La Tulipe orange. Polka Mazurka.	–	10
Jullien.	La Prima Donna Walzer.	–	15
Ketterer, E.	Op. 21. L'Argentine. Fantaisie Mazurka.	–	20
Kontsky, Ant.	Op. 115. Le Reveil du Lion. Edition simple.	–	12½
Lefébure-Wely.	Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne.	–	15
Leibach, J.	Op. 3. Premier Nocturne.	–	15
– –	Op. 4. Second Nocturne.	–	17½
– –	Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand.	–	15
– –	Op. 17. Pensée de jeune fille. Mazurka brillante.	–	17½
– –	Op. 35. Fantaisie Gounod's Faust.	–	10
Marcailhou, G.	Op. 16. Indiana Valse.	–	10
– –	– Le Torrent Valse.	–	10
Mikel.	Les Lanciers. Quadrille.	–	7½
Musard, A.	Les Baisers. Polka.	–	7½
Necke, H.	Op. 2. Goldne Perlen.	–	7½
– –	Op. 3. Ein Herz und ein Sinn.	–	5
– –	Op. 4. Heldengruss.	–	10
– –	Op. 5. Emma-Walzer.	–	7½
– –	Op. 6. Kölner Promenaden-Galopp.	–	22½
– –	Op. 7. Tanz-Album.	–	15
– –	Op. 8. An den Ufern des Rheines. Walzer.	–	5
Offenbach, J.	Orpheus-Galopp.	–	5
Oginsky.	Zwei Polonaisen.	–	12½
Richards, B.	Op. 2. Nelly Gray. Ballade von Balfe.	–	12½
– –	Op. 3. Komm in den Garten. Melodie von Balfe.	–	12½
– –	Op. 4. Herz mein Herz, warum so traurig. Salonstück.	–	12½
– –	Op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime. Romanze.	–	12½
– –	Op. 6. Come sei ciel s'adora. Berühmte ital. Romanze.	–	12½
– –	Op. 11. Im Mondenschein. Serenade.	–	30
– –	Op. 14. Estella. Grosser Walzer.	–	15
– –	Op. 16. Lily Mavourneen. Ballade a. d. Oper „Die Lilien von Killarney" von Balfe.	–	12½
Richards, B.	Op. 17. The cruisheen lawn. Lied und Chor a. d. Oper „Die Lilien von Killarney" von Balfe.	–	12½
– –	Op. 18. Soldatenchor. a. d. Oper „Faust" von Gounod.	–	12½
– –	Op. 19. Sancta Maria. Chor der Wallfahrer aus „Dinorah" von Meyerbeer.	–	12½
– –	Op. 20. Fanciulle che il core. aus „Dinorah" v. Meyerbeer.	–	12½
– –	Op. 21. Ihres Auges himmlisch Strahlen. aus dem „Troubadour" von Verdi.	–	12½
– –	Op. 22. Merce, dilette amiche. Bolero aus d. „sizilianischen Vesper" von Verdi.	–	12½
– –	Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämmerung ziehen. a. d. „Bernsteinhexe" von Wallace.	–	12½
– –	Op. 24. Picciola ou le Chant du Captif. Romanze.	–	12½
– –	Op. 25. Sibylle. Romanze.	–	12½
– –	Op. 26. Victoria. Nocturne.	–	12½
– –	Op. 27. Die Klosterkirche. Salonstück.	–	12½
– –	Op. 28. Ethel. Romanze.	–	12½
– –	Op. 34. Träumerei. Romanze.	–	12½
– –	Op. 43. № 3. Vor alten Zeiten. Souvenir de Marie Stuart. Rêverie.	–	15
– –	Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze.	–	10
– –	Op. 60. Marie. Nocturne.	–	12½
– –	Op. 67. № 1. En Absence. Romanze.	–	12½
– –	Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze.	–	10
– –	Op. 88. № 1. Melodie symphonique. a. d. Oper „Die Afrikanerin" von Meyerbeer.	–	12½
– –	Op. 88. № 2. Marche indienne. a. d. Oper „Die Afrikanerin" von Meyerbeer.	–	15
Staudke, O.	Op. 26. № 1. Das Alpenhorn. ganz leicht m. Fingersatz.		7½
– –	Op. 26. № 2. Gute Nacht du mein herziges Kind.		7½
– –	Op. 26. № 3. Sweet home, sweet home.		7½
– –	Op. 26. № 4. Das zerbrochene Ringlein.		7½
Talexy, A.	Musidora. Polka Mazurka.	–	7½
– –	Orphée aux enfers. Polka Mazurka.	–	7½
Wallace, V.	Op. 13. Petite Polka de Concert.	–	12½
– –	Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise.	–	12½
Walzer,	die letzten eines Wahnsinnigen.	–	5
Weber, C. M. v.	Letzter Gedanke.	–	5
Tonleiter,	sämmtliche.	–	5
Bried, J.	Op. 13. Theoretisch-practische Clavier-Schule f. Kinder. Heft 1.		
– –	– – – – – – – – Heft 2.		
– –	– – – – – – – – Heft 3.		
– –	– – – – – – – – Heft 4.		
– –	Op. 9. Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte Übungsstücke. (Kinderlieder, Volkslieder u. Tänze in progressiver Folge f. d. Pfte.) in 9 Heften. H. 1, 2, 4, 5, 7, 8. à 12½ Sgr. H. 3, 6, 9. à 10 Sgr. Von vielen Lehrern als Schule gebraucht, wird es den 100 Erholungen von Czerny meistens vorgezogen. In pädagogischen Zeitschriften vielfach und stets günstig beurtheilt.		
– –	Op. 9. Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte, vom ersten Anfang etc. in 1 Bande. 1 Thlr. 15 Sgr. netto Nebst einem Liederbuch, die sämmtlichen Texte der in Op. 9. enthaltenen Melodien. 2½ Sgr. netto		
Bried, J.	Op. 14. № 1. Muss i denn, muss i denn.	–	7½
	2. O Tannenbaum.	–	7½
	3. Guter Mond, du gehst so stille.	–	7½
	4. Schier dreissig Jahre bist du alt.	–	7½
	5. Von meiner Heimath muss ich scheiden.	–	7½
	6. Drunten im Unterland, da ist's halt fein.	–	7½
	7. Wenn's Maillüfterl weht.	–	7½
	8. Hoch vom Dachstein an.	–	7½
	9. Jetzt gang i an's Brünnele.	–	7½
	10. Mein Herz ist im Hochland.	–	7½
	11. Wohlauf, noch getrunken.	–	7½
	12. Lang, lang ist's her.	–	7½