

QUARTETT

(F dur)

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

LADISLAUS ŽELEŇSKI.

Op. 28.

Partitur Pr. M 4, — netto

Stimmen Pr. M 7,50 netto

Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann.

Pr. M 8, —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

6156. 6157. 6158.

VIOLINE I.
480578

QUARTETT.

I.

Ladislav Želenski Op.28.

Allegro. M. M. ♩ = 158.

10/20/47 International Music Co. Op. 28

9
p *cresc.* *sfz.*
p *p* *cresc.* *p*
p *cresc.* *f*
espress. *leggiero* *fz.*
p *sfz.* *fz.*
cresc. *fz.* *ff*
B *8* *p* *espress.*
pp *f*
con gran forza
ff **3**

VIOLINE I.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *molto espress.*, *f*
- Staff 2: *fz*, *fz*, *ff*, *C*, *1*
- Staff 3: *9*, *p*, *fz*, *dolce*, *p*
- Staff 4: *fz*, *p*, *fz*, *dolce*
- Staff 5: *f*, *ff*
- Staff 6: *pp*, *p*, *espress.*, *D*, *3*
- Staff 7: *espress.*, *p*, *cresc. sempre tr*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *p*, *p*, *p*, *cresc.*, *molto espress.*, *fz*
- Staff 11: *pp*, *F*, *3*, *p*

VIOLINE I.

p *pp*

pp *cres - cen - do*

f *sempre piu forte*

pp *tr* *1* *G*

f deciso *2*

p *f* *p* *ff*

1 *v* *ritard. Ha tempo* *8* *p*

espress.

pp *f*

con forza

ff *I* *p leggiero*

f *1*

VIOLINE I.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and ends with *ff*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *p* dynamic and a *dimin.* marking. The fourth staff is marked *K* and *sul G*, with a *pp* dynamic and the instruction *con gran espressione*. The fifth staff includes the word *cres* and the syllables *cen do*, ending with a *pp* dynamic. The sixth staff starts with a triplet of eighth notes and is marked *espress.*, ending with a *f* dynamic. The seventh staff is marked *L* and *p*. The eighth staff features *ff* and *fz* dynamics. The ninth staff begins with *ff*. The tenth staff concludes with a *ff* dynamic and a final flourish.

VIOLINE I.

II.

Andante con Variazioni. M. M. ♩ = 66.

VAR. I.

VAR. II. Un poco meno mosso. ♩ = 80.

VAR. III. Molto sostenuto. ♩ = 63.

VIOLINE I.

pp *cresc. molto* pp *p cantabile* *mosso*
cresc. *espress. molto* pp *pp sotto voce*
cresc. *espress. molto* *leggiero*
1 *p* *cresc. poco a poco*
sempre piu forte *ff*

VAR. IV.
Tempo I.

ff
p *cresc.*
s *espressivo*
s *ff*
1. 2.

VIOLINE I.

VAR. V.

Istesso tempo, ma molto tranquillo.

1

p *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *espressivo molto* *con gran forza*

dim. *p leggiero*

1

cresc.

p *f* *ff*

ten. *pizz.* *arco*

fz *pp* *p* *pp*

p *fz* *dim.* *p* *pp*

fz *pp* *ppp*

III.

Scherzo.

Allegro con brio. M. M. $\text{♩} = 68$.

p *grazioso*

mf con vigore *f*

p *dolce*

p *cresc.* *f*

p *f*

ff *sul D* *p espress.*

leggiero *dolce* *pp*

cresc. *f*

p *p*

VIOLINE I.

ff *p*

sul D *pp* *p dolce*

pp

f *ff* *Fine.* *p* *con sord.*

Poco più mosso e molto tranquillo; ritmo di tre battute.

pp

pp

pp sotto voce

pp *cresc.*

pp

pp

pp

pp *senza sordino.*

NB. Nella ripresa del Scherzo, la prima parte si deve suonar pianissimo. Scherzo da Capo.

VIOLINE I.

IV.

Allegro molto con brio. M. M. ♩ = 144.

p leggiero *marcato*

cresc. *ff* *p*

cresc.

ff *p cresc.* *ff*

p *fz* *cresc.* *fz* *fz* *tr*

fz deciso *cresc. p* *espress. p*

cresc. poco a poco *f* *p*

ff *marcato*

dim. *pp* *leggiero*

fz *fz* *cresc.*

VIOLINE I.

ff *P molto espress.* *p*

cresc. *pp* *sf* *pp* *sf*

pp *cantabile* *p*

cresc. poco a poco

f *ff* *ff* *ff*

ritard. *a tempo* *D* *pp* *pp* *cresc. poco a poco*

p *f* *con vigore e ben marcato*

ff

E *p* *dim.* *pp* *pp* *sotto voce* **1**

VIOLINE I.

p *f* *p* *cresc.*

f *cresc.* *f*

cresc. *p* *cresc. molto* *ff con gran vigore*

p *cresc.*

ff

p

cresc.

ff

G *pp*

dolce *leggiero* *leggiero molto*

H

pp leggiero *cresc. poco a poco*

ff

sonore *f*

espress. *pp* *p molto espress.*

p *pp* *fz*

riten. *a tempo* *cantabile*

pp *fz* *cresc.*

f *ff* *f* *ff* *ff*

a tempo *ritard. pp* *cresc. poco a poco*

con vigore ben marcato *ff*

p *pp*

VIOLINE I.

This page of a violin I score contains ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *dolce* marking. The second staff features a *cresc. poco a poco* instruction leading to a *ff* dynamic. The third staff starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, ending with a *ff* dynamic. The fourth staff is marked *L* (Lento) and begins with a *p* dynamic. The fifth staff is marked *espress.* and ends with a *f* dynamic. The sixth staff starts with a *p* dynamic, includes a first ending bracket labeled '1', and ends with a *f* dynamic. The seventh staff is marked *M* (Moderato) and includes a trill marked 'tr'. The eighth staff begins with a *p* dynamic. The ninth staff starts with a *f* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The tenth staff is marked *con gran forza*. The piece concludes with a double bar line.

Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Auer, L.		Gade, Niels W.		Kretschmer, E.		Palaschko, Joh.		Sauret, E.			
M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.			
ss	Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.—	s	Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	m	Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	l	Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.)	ss	Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50		
Bach, J. S.	s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50	m	Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.—	s	Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—	l	No. 1. Kanzone ta . . . 1.50	s	Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.—		
s	12 Sarabanden. (David) . . . 2.—	l-m	Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) netto . . . 3.—	s	Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.—	l	No. 2. Menuett . . . 1.50	Schradieck, H.	m	Perpetuum mobile . . . 1.50	
ss	Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2.—	m	Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50	l	Kreuz, E.	l	No. 3. Erzählung . . . 1.50	Schröder, H.	s	Op. 10. 2 Konzert-Etuden. No. 1. Die Biene . . . 1.50	
ss	Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Hm . . . 1.25	l-m	Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.—	l	Kücken, Fr.	l	No. 4. Gavotte . . . 1.50	s	No. 2. Mückentanz . . . 1.50		
ss	Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . . 2.50	m	Op. 39. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50	l	Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)	l	No. 5. Reigen . . . 1.50	Schunmacher, P.	l	Op. 23. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.	
ss	Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75	m	Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—	l	No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25	l	No. 6. Ständchen . . . 1.50	m	No. 1. G . . . 2.—		
ss	Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1.—	s	Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.—	l	No. 2. Wo still ein Herz . . . 1.—	l	No. 7. Bauerntanz . . . 1.50	m	No. 2. F . . . 2.—		
Banck, C.	m	Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.—	l	Op. 43. Gebetsaus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . 1.—	l	No. 3. Du schöne Maid . . . —.75	l	No. 8. Scherzino . . . 1.50	m	No. 3. A . . . 2.50	
m	Op. 77. Lyrische Stücke.	s	Goetz, H.	l	Gound, R.	l	No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25	m	No. 4. C . . . 3.50		
m	No. 1. Notturmo . . . 1.—	s	Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.—	s	Op. 18. Romantische Suite . . . 3.—	l	No. 5. Die Träne . . . 1.—	m	Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—		
m	No. 2. Arietta . . . 1.—	s	Einzel:	s	Einzel:	l	No. 6. Das Sternlein . . . 1.—	Schumann, R.	m	Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.—	
m	No. 3. Barkarole . . . —.75	s	No. 1. Ballade . . . 1.—	s	No. 1. Ballade . . . 1.—	l	No. 7. Die kleine Rekrut . . . 1.—	m	Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) . . . 3.—		
m	No. 4. Romanze . . . 1.—	s	No. 2. Romanze . . . 1.—	s	No. 2. Romanze . . . 1.—	l	No. 8. Himmel hat die Träne geweint . . . 1.25	l	Heft I, II, III, IV . . . je 3.—		
m	No. 5. Burleske . . . 1.50	s	No. 3. Scherzo . . . 1.—	s	No. 3. Scherzo . . . 1.—	l	No. 9. Sternlein und mutige Reiter . . . —.75	m	Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50		
Besekirsky, G.	ss	Op. 3. Konzert. A . . . 5.50	s	No. 4. Intermezzo . . . 1.—	s	No. 4. Intermezzo . . . 1.—	l	Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.	m	Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 2.50	
ss	Op. 4. Polonaise de Concert 3.—	s	No. 5. Finale . . . 1.—	s	No. 5. Finale . . . 1.—	l	No. 1. Moderato et grazioso . . . 1.—	l	Heft I, II . . . je 3.—		
ss	Op. 9. Réverie . . . 1.—	s	Gouvy, Th.	m	Hartmann von An der Lan	l	No. 2. Tempo di Menuetto . . . 1.—	Singer, Edm.	ss	Op. 9. 3 Caprices . . . 3.—	
ss	Op. 10. Morceau caractéristique 2.—	m	m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . . 2	m	Hochbrunn.	l	No. 3. Allegretto . . . 1.—	ss	Op. 10. 3 Pièces de Salon . . . 1.50		
Bischoff, K. J.	s	Op. 90. Andante . . . 2.50	m	Hartmann, J. P. E.	m	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	No. 4. Tempo giusto . . . 1.—	s	No. 1. Romance . . . 1.50	
Bödecker, L.	s	Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50	m	m-s Op. 66. Suite. A . . . 4.—	m	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	No. 2. Csárdás . . . 2.—	
Borgström, H.	s	Op. 12. Romanze. E . . . 2.50	m	Hartmann von An der Lan	m	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	s	No. 3. Air valaque . . . 1.50	
Bossi, M. E.	ss	Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	s	Hochbrunn.	m	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 21. Nocturne . . . 2.—	
Brambach, C. J.	s	Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	s	Hochbrunn.	m	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50	
Brauer, M.	m	Op. 12. 2 Vortragsstücke.	s	Hochbrunn.	m	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ermani“ . . . 3.50	
m	No. 1. Gondoliera . . . 1.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	Op. 25. Scherzino . . . 1.50		
m	No. 2. Rondino . . . 1.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	La Capriciosa. Valse-Caprice 2.50		
Bron, Ed.	m	Op. 8. Romanze . . . 2.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Sitt, H.	Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.	
Chopin, Fr.	ss	Op. 7. No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	s	No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll. je 2.50	
m-s	5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	l	No. 1. Impromptu . . . 2.—		
s	Op. 9. No. 2. Notturmo (Wilhelmj) . . . 1.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	No. 2. Kanzone-tta . . . 1.50		
s	2 Notturnos aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	s	No. 3. Kavatine . . . 2.—		
ss	Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . 2.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	s	No. 4. Mazurka . . . 2.—		
Corelli, A.	m	Sonate für Violine und Bass. (Dessooff, bezeichnet mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 3.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Steinbruch, H.	m	Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.20
David, F.	s	Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	m	No. 2. Moto perpetuo 1.20	
ss	Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. D . . . 3.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	m	Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.20		
ss	Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	m	No. 2. Barkarole . . . 1.20		
ss	Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Strong, T.	s	Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50	
ss	Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . . 3.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 23. Romanze . . . 2.—		
s	Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Struss, Fr.	s	Op. 4. Konzert. Am . . . 7.—	
ss	Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Tartini, G.	ss	Le Trille du Diabolo. Gm (Volkmann) . . . 3.—	
m	Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Toms, Ch. J.	l-m	Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.—	
m-s	Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Vieuxtemps, H.	ss	Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3.—	
Heft I-IV . . . je 4.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9.—	
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Volkman, R.	m-s	Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50
m-s	Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	m	Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.—		
m-s	Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	m-s	Op. 13. Allegretto capriccioso 1.50		
m-s	Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Wickenhauser, R.	s	Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50	
m-s	Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	m	Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert. 2.50		
s	Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Wieniawski, H.	ss	Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.—	
Davidoff, Ch.	m	Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . 1.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50	
Days, W. H.	ss	Op. 11. Sonate. D . . . 9.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50	
Draescke, F.	s	Op. 38. Sonate. B . . . 7.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.—	
Ernst, H. W.	s	Op. 18. Le Carnaval de Venise 1.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . 2.50	
Fuchs, R.	s	Op. 9. Serenade. (Stocker) 5.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 17. Légende . . . 2.—	
s	Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . . 6.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	ss	Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ 5.—		
ss	Op. 33. Sonate No. 2. D . . . 5.—	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Wieniawski, Henri u. Joseph.	s	Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50	
s	Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50	s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Winding, A.	s	Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—	
		s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Wohlfahrt, H.	l	Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfänger zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50	
		s	Hochbrunn.	s	Hochbrunn.	l	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).	Wolf, G.	s	Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . . 3.50	