



TENORE

DI ORLANDO DI LASSVS

IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso
di Antonio Gardano.

D

1566



'Alto signr dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel piar



cer m'hauea m'hauea la ment'accesa Con un ardente'et amoroso stra le Et ben ch'il primo



colpo aspr'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa Vna saet ta dispietat' ha



presa Et quinci'et quindi'l cor Et quinci'et quindi'l cor punge Et quinci'et quindi'l cor punge'et assale Et



quinci'et quindi'l cor Et quinci'et quindi'l cor punge Et quinci'et quindi'l cor punge'et assale punge'et assale.



Icesi che la morte E'un'ombra'in uista'oscura'e tant'horrenda ch'il nome tem'os



gn'un sol che l'intenda Et io che gia la mia d'hor in hor ueggio d'hor in hor ueggio d'hor in hor ueggio Nascer da



glocchi de la mia nemi ca de la mia nemi ca Quanto del suo uenir sia'l cor contenz



to sia'l cor contento Ne dar mi puo spauento Ne dar mi puo spauento che da si dolc'obietto Cosa nulla des



riua che facci l'alma tri sta che non sia come lei si dolce'in ui sta Et hor nell'intelletto



Et hor nell'intelletto si bella me la ping'e il bel desi o ch'il peggio d'ogni uita'e il morir



mi o ch'il peggio d'ogni uita'e il morir mio.



Orlando.

3

TENORE



vesti son lasso questi Questi son lasso questi lasso que sti De la mia



speme i desiati frutti i desiati frutti Dolor sospiri e lutti Dolor sospiri e lutti E le notz



ti dolen ti ei giorni mesti io la uita menar piangend' in foco pianz



gend' in foco E uoi ridend' in gioco E uoi ridend' in gioco E uoi ridendo' in gioco Ahi com' al uostr' oprar diforz



m' e il no me Poi che questo pietade Poi che questo pietade Dimo stra et



quell' e pie di crudeltade et quell' e pien et quell' e pie di crudelta de e pien di crudeltade.

Giachet Berchem

4

182



Adonna poi ch'uccider mi uolete Madonna poi ch'uccider mi uolete poi ch'uccider



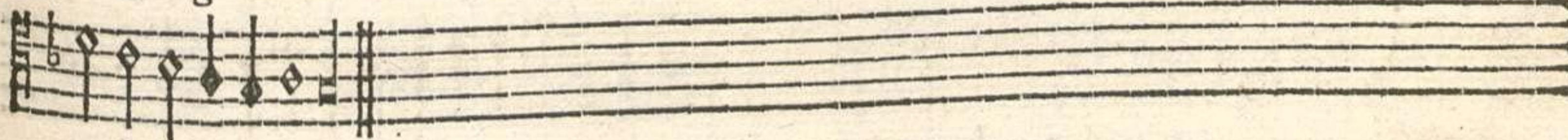
cider mi uolete Non niego di morire Ma se coi dolci sguardi uoi poter



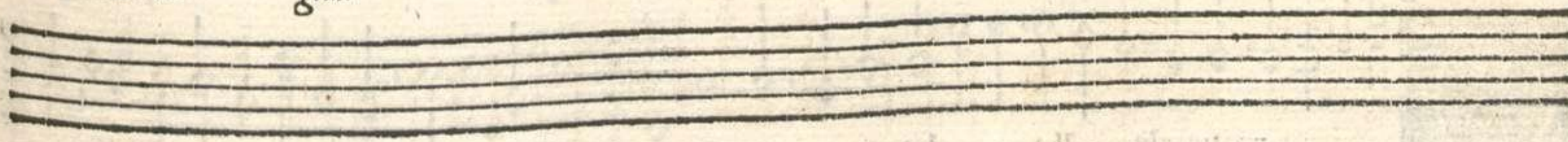
tete Ma se coi dolci sguardi uoi potete La mia uita finire Egli'e pur giusta uos



glia ch'io mora di dolcezza'et non di doglia ch'io mora di dolcezza'et non di doglia et



non di doglia.





Orlando. Prima parte.

S

TENORE



vanta' inuidia ti porto' auara terra auara terra ch'abbracci quella cui ueder m'e



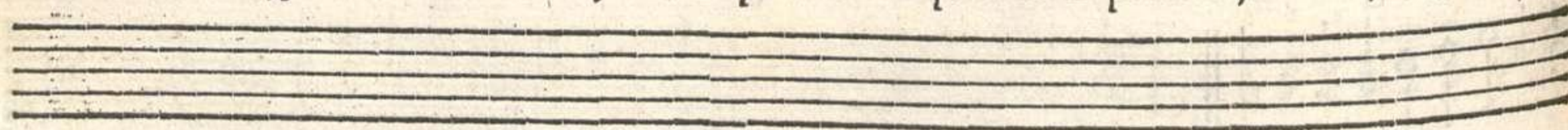
tolto cui ueder m'etol to Et mi contendi l'aria del bel uolto l'aria del bel uolto Doue pace trouai



d'ogni mia guerra Quanta ne port' al ciel ne port' al ciel che chiud'et serra che chiud'et serra Et si cupidament'ha'in se racz



colto Lo spirito dalle belle membra sciolto Et per altrui Et per altrui Et per altrui si rado si disserra.



seconda parte.



vanta' inuidi' a quelle'anime che'n sorte Hann'hor sua hann'hor sua santa e dolce compagnia LA



qual io cercai sempre con tal bra ma Quant'ala dispietata et dura morte et dura morte C'hauendo spent'in lei

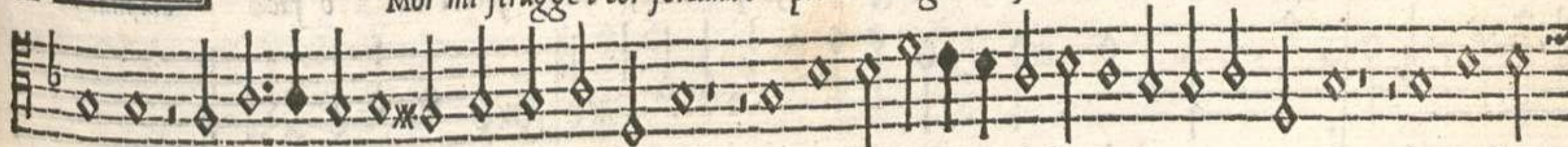


la uita mia stasfi ne suoi begliocchi'e me nō chiama e me non chiama e me non chiama non chiama e me non chiama.

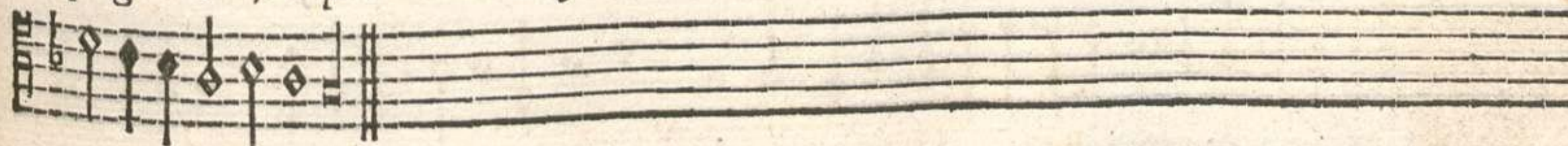
Orlando.



Mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni conforto'onde la mente stolta s'adira'e



piange et cosi'in pena molta sempre conuien che combatten d'io uiua sempre conuien che comba



tten d'io uiua.



Orlando.

7

TENORE

On s'incolp' il desfire s'io non canto di uoi s'io non canto di uoi in sparse ri-
 me Amor si ben che forte mi constringe Amor si ben che forte mi constringe Per uoi ogn'hor mor-
 rite Per uoi ogn'hor morire Ne uol ch'io pianga Ne uol ch'io piang'affin che piu sub li me sia la mia doz-
 glia che d'ogn'hor mi stringe L'incertamente finge Ne sa quel che si dica' o faccia mai o fac-
 cia mai
 i Amor di tu Amor di tu se uoi che ben lo' sai Amor di tu se uoi che ben lo sai.



Orlando.

8

TENORE

156



mor che ued'ogni pen sier aperto Amor che ued'ogni pensier aperto Ei duri



passi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A te palese A te palese a tutt'altri co-



perto sai quel che persequirti che persequirti ho gia sofferto E tu pur uia E tu pur uia di poggio in



poggio sorgi Di giorn'in giorno e di me non t'accorgi Ch'io son si stanco Ch'io son si stanco e'l sentier m'e tropa



p'erto e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.

secunda parte

TENORE



En ueggio di lontano' il dolce lume il dolce lume oue per aspre uie mi



spion' e giri Ma non ho come tu come tu da uolar piume Assai contenti lass'i



miei desi ri Pur che ben desiando i mi consumi Ne gli dispiaccia che per lei sospiri Ne gli dispiac



cia Ne gli dispiac cia che per lei sospiri sospiri sospiri sospiri. Orlando.

187



Corgo tant'alto' il lume chem'infiamma il lacci'ordito d'un si ricco stame il lacci'ordito



d'un si ricco stame Che nascendo' il pensier mor' il desio Hor poi che strugge' il cor si bella fiamma si bella fiamma



Et stringe'l uoler mio si bel legame Ne uita piu Ne uita piu Ne uita piu ne liberta desio. Orlando.



E si alto pon gir mie stanche rime se si alto pon gir mie stanche rime mie stanche ri



me ch'aggiungan lei ch'efuor d'ira'e di pianto ch'aggiungan lei ch'efuor d'ira'e di pian to



Et fa'il ciel hor di sue bellezze lieto Et fa'il ciel hor di sue bellezze lieto Ben ricognescera Ben rico



gnoscera'l mutato stile che gia forsi gli piacque' anzi che morte chiar'a lei giorno chiar'a lei giorno



me fesse'atre notti a me fesse'atre notti a me fesse'atre not ti. E H



Attor vidue.

II

TENORE



O piango et ella' il uolto con le sue man m'asciuga con le sue ma' m'asciuga e po



i sospi sospira sospira sospi ra Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira Dolcemens



te s'a dira Con parole ch'i s'aszi romper ponno ch'i s'aszi romper ponno Et dopo questo



si part'ella e' il sonno ij Et dopo que sto si part'ella e' il sonno. ij





A uita fug

ge e non s'arresta un'ho

ra e non s'ar



resta un' hora Et la morte uien d'rie

to a gra' giorno

te Et le cose presenti e le passate



presenti e le passate

mi danno guerra

e le

future anchora

e le future anchora

E'l rimem



brar

E'l rimembrar e l'aspettar

e l'aspettar m'accora

Hor quinci' hor quindi si ch' in ueritas



te se non ch' i ho di me

stesso pietate

io sarei gia ij

io sarei gia ij

io



sarei gia di que

sti pensier fuora.



Orlando.

73

TENORE

vanta' inuidia ui porto' au re beate aure beate Quant' inuidia ui
 porto' aure beate aure bea te che tra le chiome d'oro le chiome d'o ro e nel bel volto che ne
 lacci d'amor mi tien inuolto mi tien inuolto Lasciuamente ad hor ad hor scherzate Lasciuamente ad hor ad
 hor scherzate Et le secrete part'e defiate Que' ogni gioia Que' ogni gioia et ogni ben rac cola
 to Goder spirando'a uoi non e concesso che uol' a gliocchi'altrui cara'honestade che uol' a gliocchi'altrui cas
 ra'honestade che uol' a gliocchi'altrui cara'honestade.

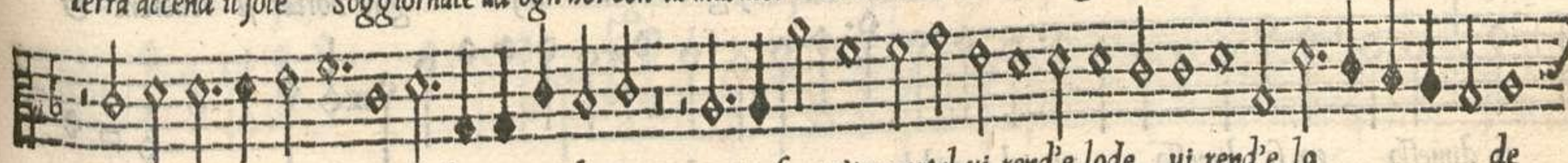
seconda parte



Et mentre piu la terra'accende'il sole Et mentre piu la terra'accend'il sole Et mentre piu la



terra'accend'il sole soggiornate'ad'ogn'hor con la mia mor te che lieta ui raccoglie che lieta ui raccoglie e di uoi



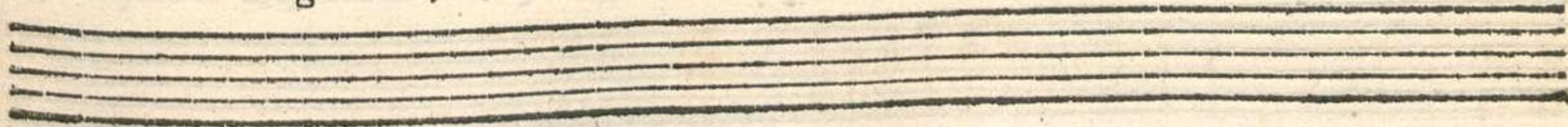
gode Et con soaue' angeliche parole Gratie sempr'immortal ui rend'e lode ui rend'e lo de'



Deh potess'io con uoi Deh potess'io con uoi cangiar mia sorte cangiar mia sorte cangiar mia sorte



cangiar mia sorte.



192



Ella guerriera mia Bella guerriera mi a perche si spesso V'armate contra



me d'ira'et d'orgoglio Ch'in atti' et in parole a uoi mi foglio a uoi mi so glio portar si reuerent' et



si dimesso et si dimesso se picciol pro del mio grandann' espresso A uoi torn'o piacer del mio cordoglio



Ne di languir Ne di languir ne di morir mi doglio ne di morir mi doglio ch'io u'o solo per uoi ch'io



u'o solo per uoi ch'io u'o solo per uoi car'a me ste so.



seconda parte.



A se con l'opr'ond'io mai non mi satio ond'io mai non mi satio Esser ui puo d'honor quez



sta mia uita questa mia uita Di lei ui caglia'e non ne fate stration non ne fate stratio L'historia c'ho del uostro



nome'ordita s'ame non si da ra s'a me non si dara piu longo spatio piu longo spa



tio Quasi nel cominciar sara fornita Quasi nel cominciar sara fornita Quasi nel cominciar sa



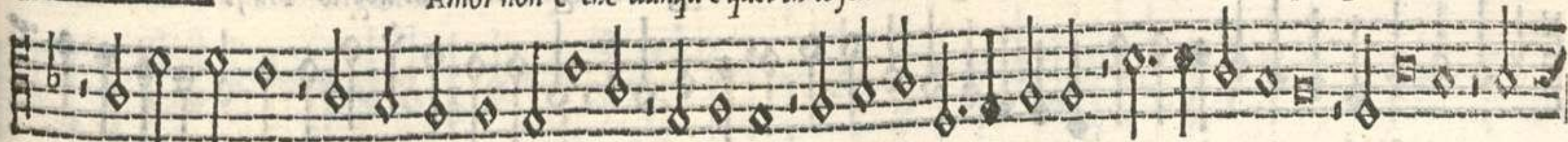
ra fornita Quasi nel cominciar sara fornita.



vel dolce suon per cui chiaro s'inten de per cui chiaro s'intende Quanz
 to raggio del ciel in uoi riluce del ciel in uoi rilu ce Nel laccio' in ch'io gia fui
 mi ricondu ce Doppo tanti'anni' e preso' a uoi mi ren de e preso' a uoi mi rende sento la bella
 man che'l nodo prende sento la bella man che'l nodo prende ch'el nodo prende Et strigne si ch'il fin de la mia
 luce Mi s'auicina Mi s'auicina Mi s'auicina Et chi di fuor tralu ce Et chi di fuor tralu ce Ne
 rifugge da lei ne si diffen de ne rifugge da lei ne si diffen de.



'Amor non e che d'unqu'e quel ch'io sen to s'amor non e che d'unqu'e quel ch'io sento



Ma s'eglie' amor per dio che cosa'e quale se buona ond'e l'effet to aspr'e mortale se ria onz'



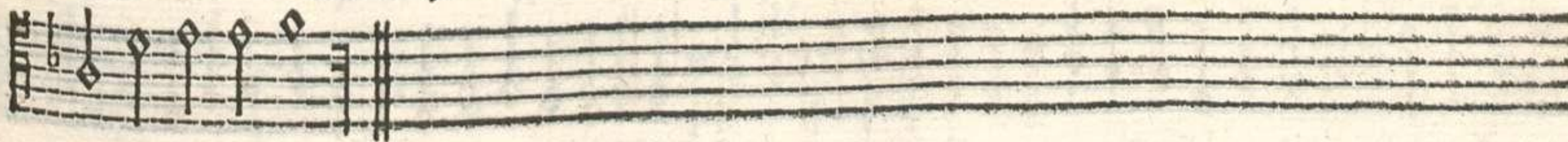
d'e si dolce'ogni tormento s'a mia uogli'ar do ond'il piant'e'illamento s'a mal'



mio grado s'a mal' mio grado il lamentar che uale O ut ua morte O uiua mors



te o diletto so ma le Come puoi tant'in me s'io no'l consento Come puoi tant'in



me s'io no'l consento.



seconda parte.

T s'io'l consento a grá tor to mi doglio a grá torto mi doglio Fra si contrari uena
ti Fra si contra ri uent' in fra la bar ca Mi trouo' in alto mar Mi trouo' in al
to mar senza gouerno si lieue di sauer d'error si car ca ch'i medesimo non so quel ch'i mi uoa
glio Et trem'a meza state ardendo'l uerno Et tremo'a meza state' arden do'l uer no ch'i
medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza sta te' arden do'l uer no.

SESTINA d'Orlando. stanza prima. A 5

20

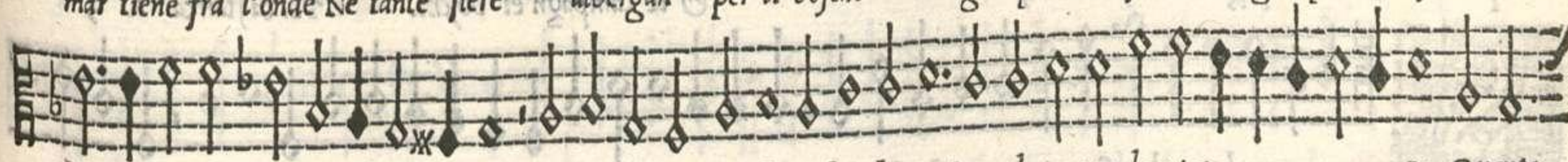
TENORE



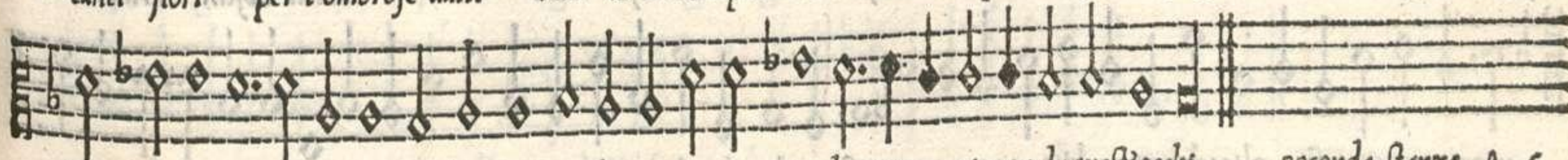
On ha tante serene stelle' il cie
 la ne tanti pesci' l' mar ne tanti pesci'



mar tiene fra l'onde ne tante fiere albergan per li boschi
 albergan per li boschi albergan per li boschi ne



tanti fiori per l'ombrese ualli vidi di mez'April vidi di mez'April ne per le piag
 ge Quante



lagrime piouon da quest'occhi Quante lagrime Quante lagrime piouon da quest'occhi. seconda stanza. A 5



N sonno' eterno spero chiuder gliocchi poi ch'incontro mi ueggio' irato' il cielo Poi ch'incontro



mi ueggio' irat' il cielo E riposarmi in solitarie piagge in solitarie piagge Per non bagnar Per non bas



gnar piu fior con le trist'onde Hor che son piene le riposte ualli de miei sospiri De miei sospiri sof



piri et le campagn'ei boschi ij et le campagn'ei boschi. Terza stanza A 3

197



Ecchi uedransi tutt'i uerdi boschi secchi uedransi tutt'i uerdi boschi Prima ch'io



uegga piu pietosi gliocchi Prima ch'io uegga piu pietosi gliocchi Che mi fer cittadin di chiuse ualli Ond'io non spero

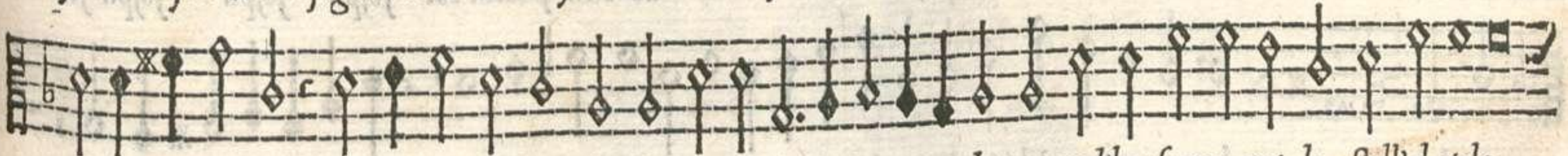


mai ueder il cielo Ond'io non spero mai ueder il cielo il cielo sereno ne ueder tranquil le l'ondene ueder

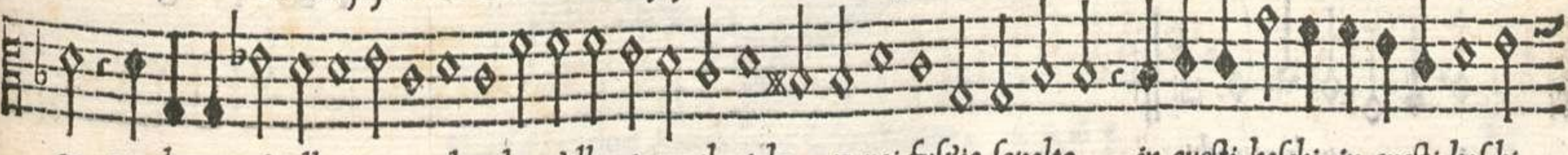
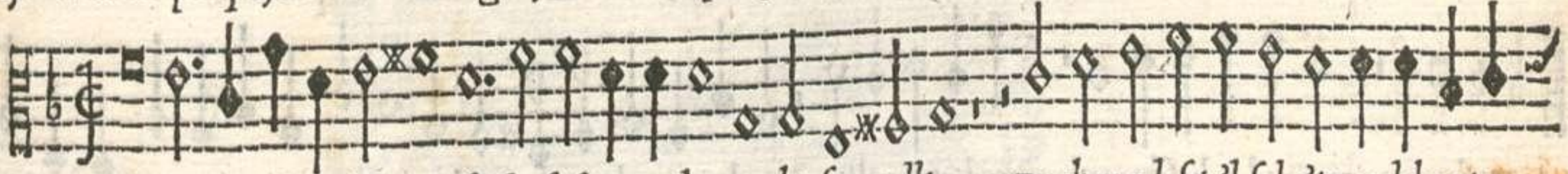


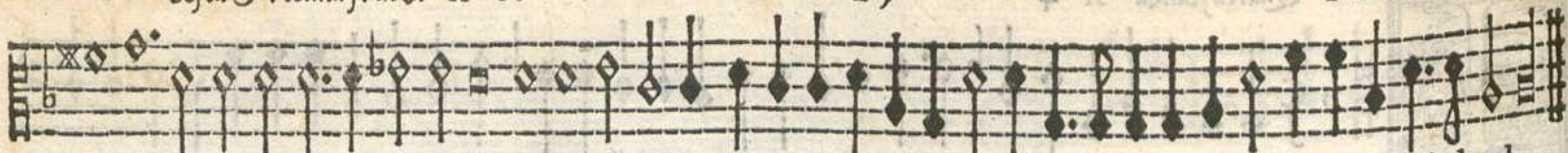
tranquille l'on de Mentre d'April saran uerdi le piag ge Mentre d'April saran uerdi le piagge.

Quarta stanza A 4

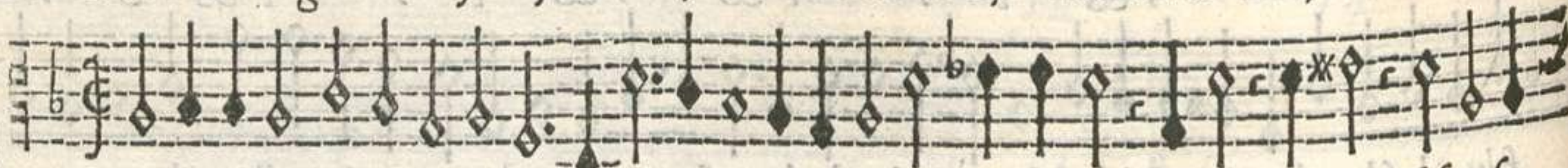


Quinta stanza A 5.

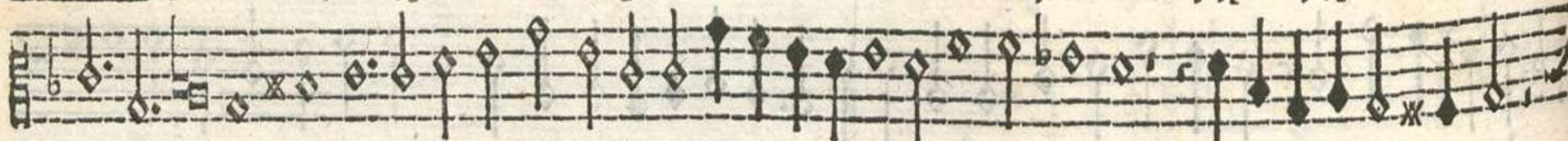




che chiuderei ben dolcemente gliocchi Et sarei fuor di cosi turbid'onde di cosi turbid'onde di cosi turbid'onde.



A faro spento'innazi che quest' on de non faccian coi sospir sospir sospir so:



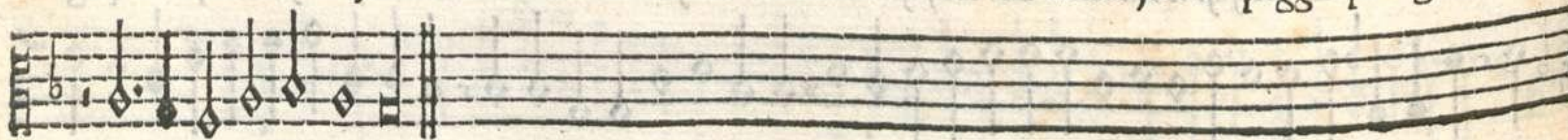
nar le ualli poi che mirar tropp'alto'ardiron glioc chi che co'l pianto fiorir fanno le piagge



E uerdeggar l'ombrose selu'ei boschi l'ombrose selu'ei boschi Quando non e temprat'o cald'il



cielo Non uider boschi mai ne liete ualli ne liete ual li Ne mai fiorite piagge i piu begliocchi



piu begliocchi.