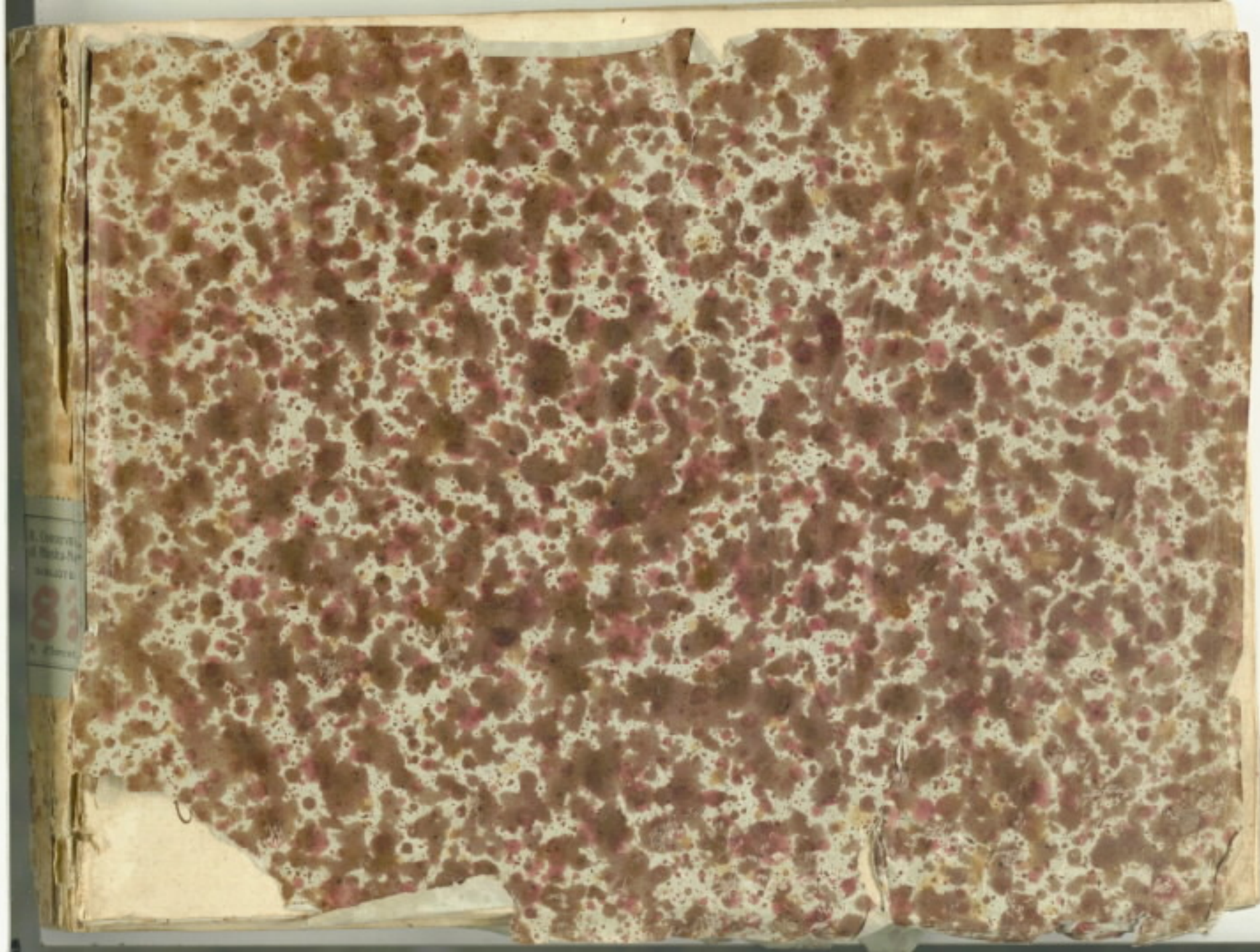


II. Conservatori
di Musica-Napoli
1884-1885

83

N. d'Armi



8. 1000000
of 1000000
1000000

8

1000000

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

Cantate (83) 34-4-19
Gasp. 344 II

antata a Voce *Sola* *Rit.* *Ferma* *deh* *Ferma* *omai*

Franc. Cavalli *De te tue uole il repentino*

Volo *Ferma* *Ferma* *oue uai* *oue*

Fuggi *oue resto in preda al duolo* *con qual core in hu-*



14

mano uoi' che date lontanà io peni è mora

Ohi riedi à chi t'adora Ohi uieni à chi ti

chiama è se forse chi t'ama degni d'amar

cò purità d'affetto torna è sol per pie-

tà squarciami il petto

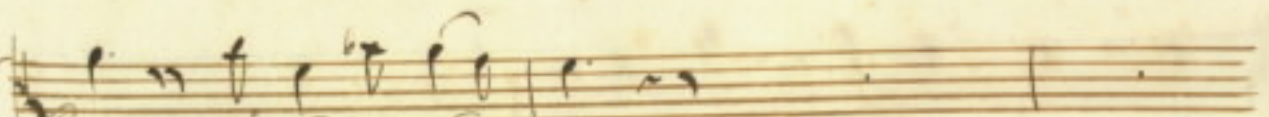
2.

fria

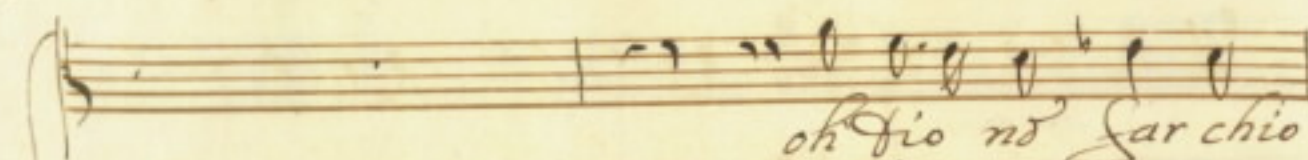
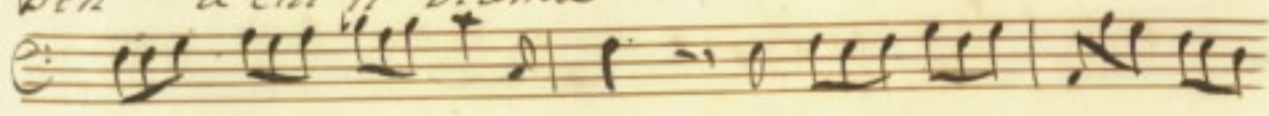
Largo

O Dio nò far ch'io mora ritorna caro

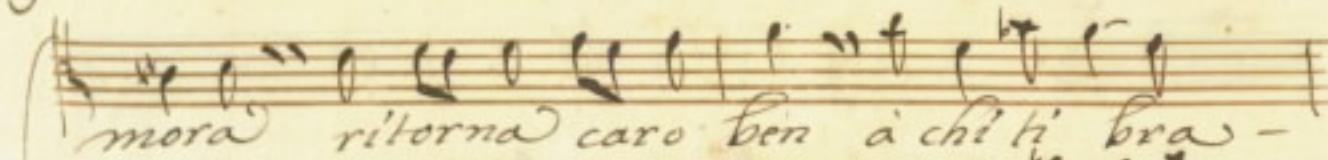
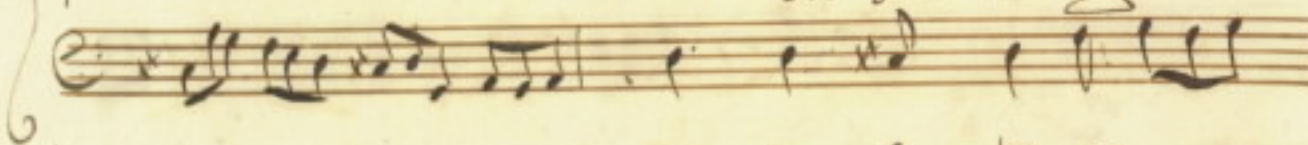
26



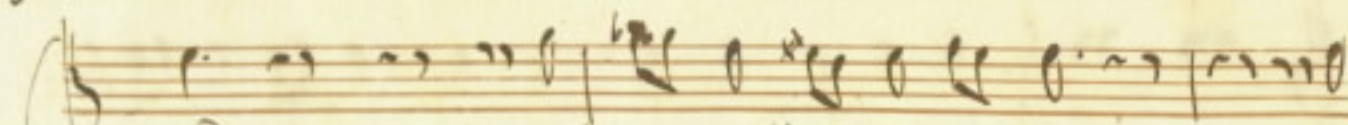
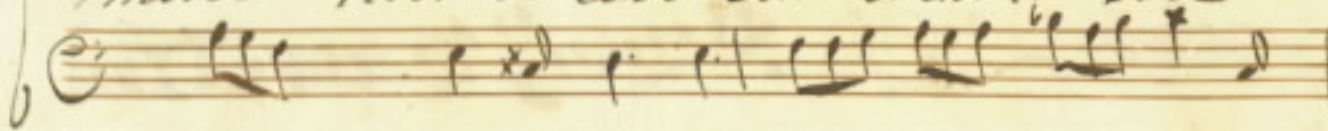
ben à chi ti brama



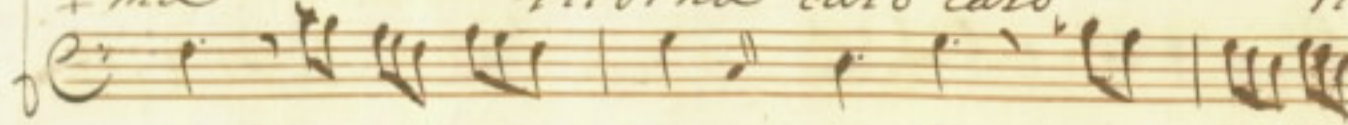
oh Dio no far chio



mora ritorna caro ben à chi ti bra -



ma ritorna caro caro ri -



torna cara bene oh Dio nò far ch'io mora ritorna à

3.

chi ti brama torna torna caro caro o

oh Dio nò far ch'io mora ritorna à chi ti brama

sè Palma mia Padora nò

36

porger fiere pene al cor che t'ama no

no no no no porger fiere

pene al cor che t'ama al cor che t'a-

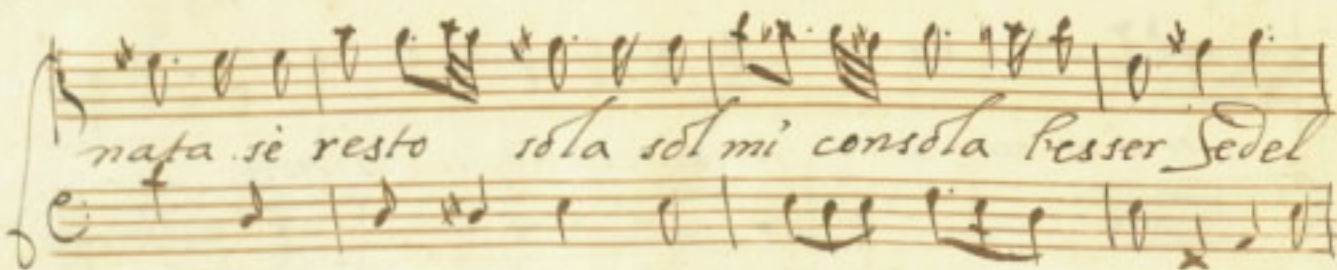
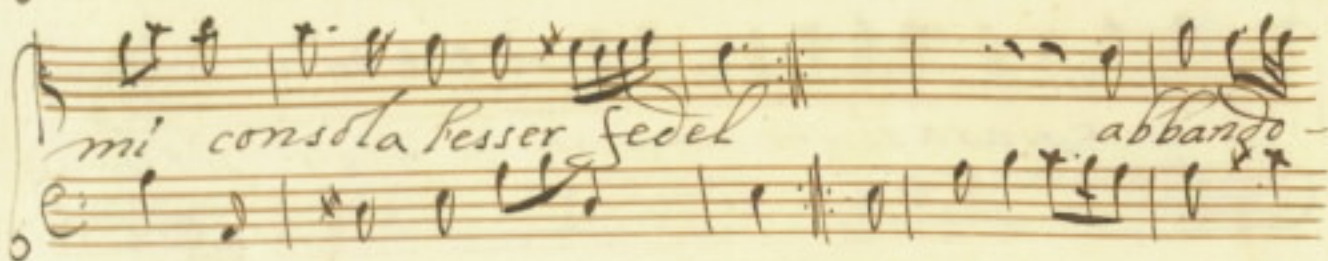
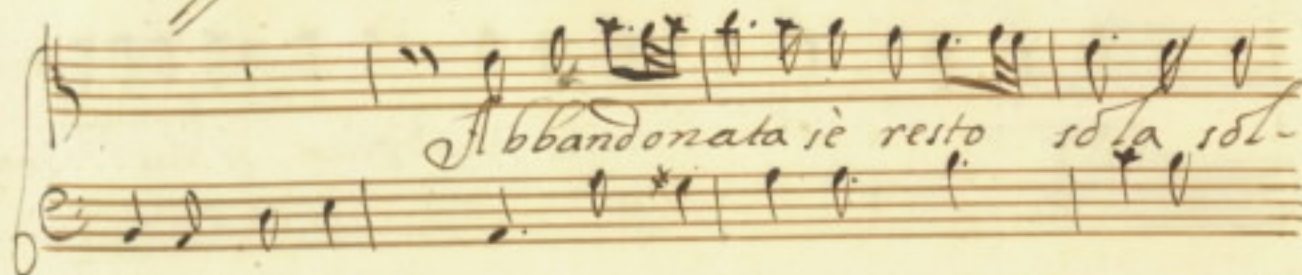
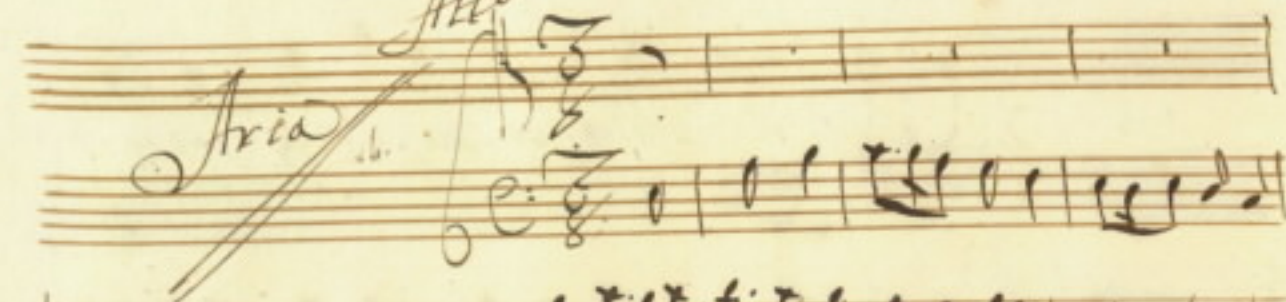
ma Da Cap

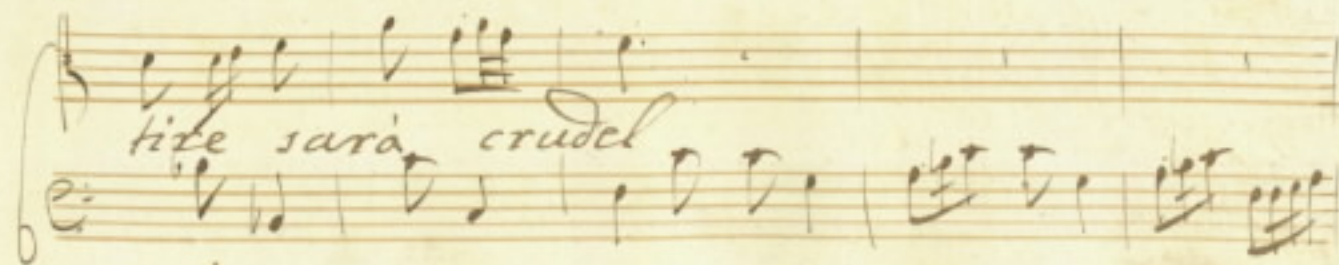
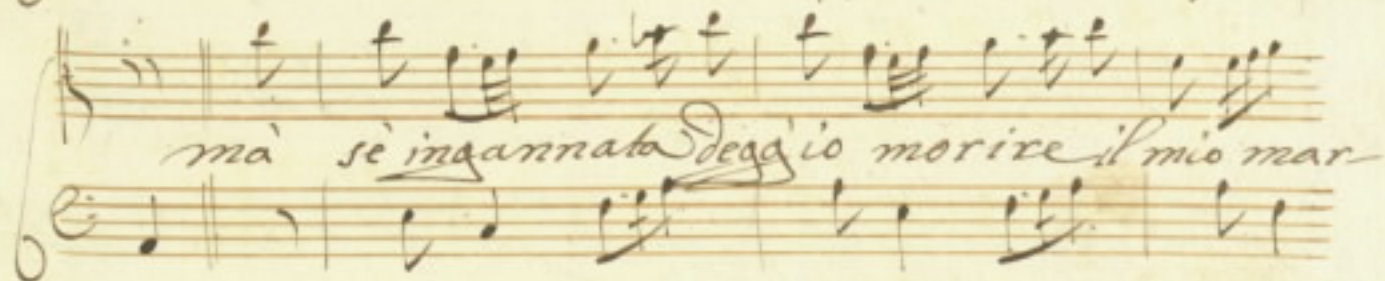
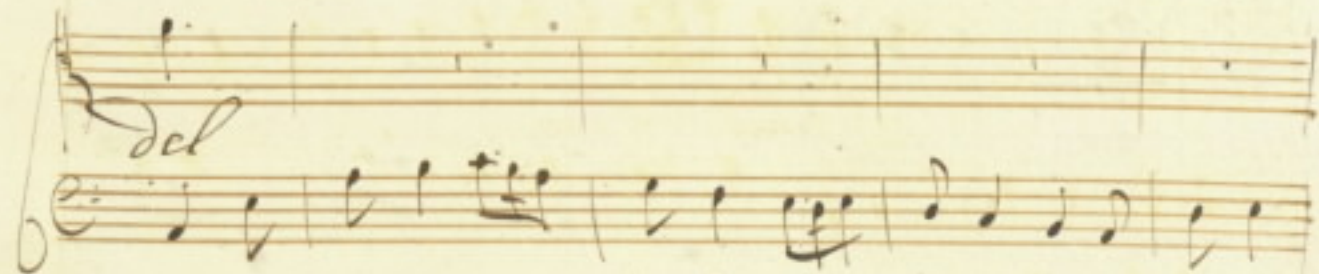
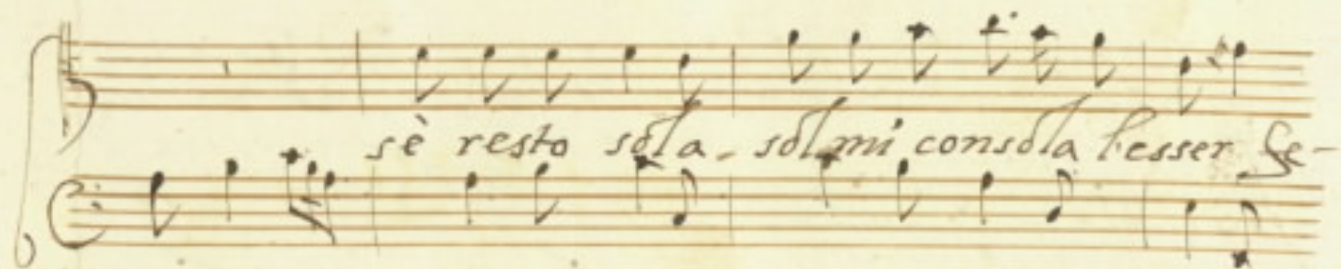
Re Ma se la fiera sorte
Cic o

oggi m'ha tolto della mia d'una il lucido sem-
piante farà sì che rimango io solo è stolto

ma il mio core non diverrà incostante

44

Allo
Aria



5^v

ma se ingannata deggio morire il

mio martire sarà crudel sarà crudel sa-

rà crudel il mio martire sarà crudel



Cantata à Voce
Sola Cavallo

A piè d'un bel cipresso già

6.

Duello grande oppresso stava l'amante

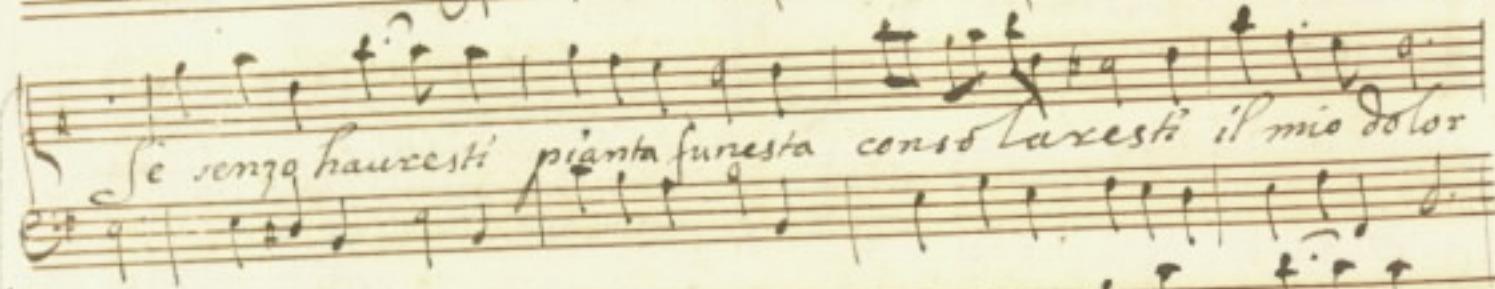
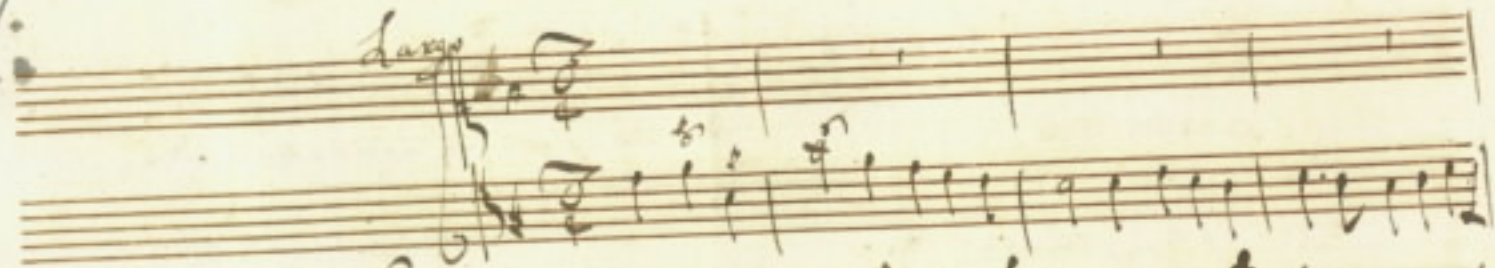
Irssi tutto afflitto è confuso nè trouar mai potea al Duol che balfigia

gea alcun conforto onde tutto perduto à quel

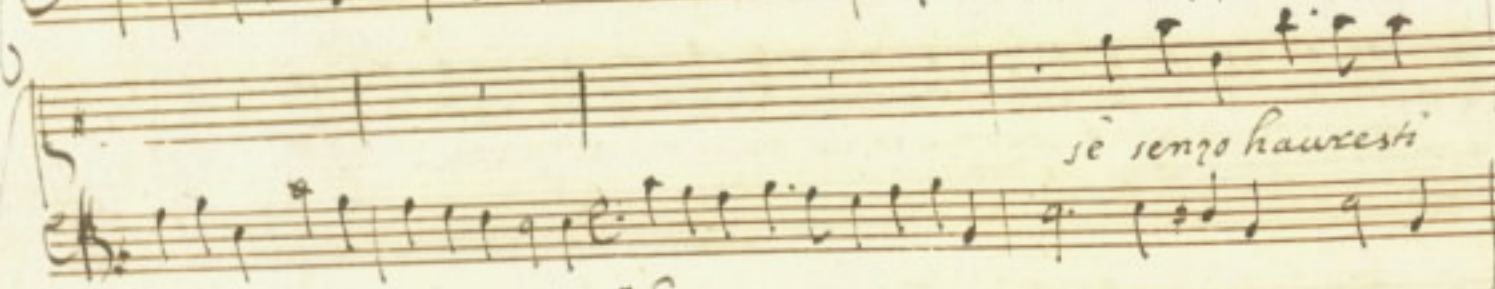
tronco funesto le luci sue s'affisse con un mare di pianto così disse

6. V.

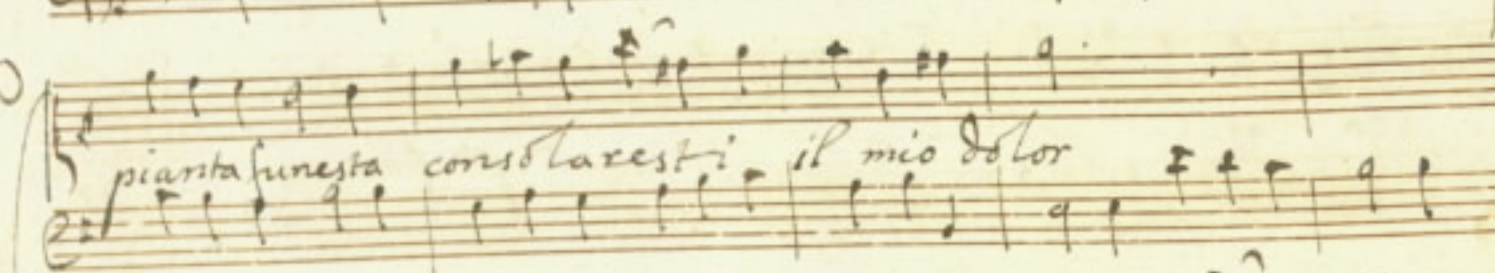
Largo



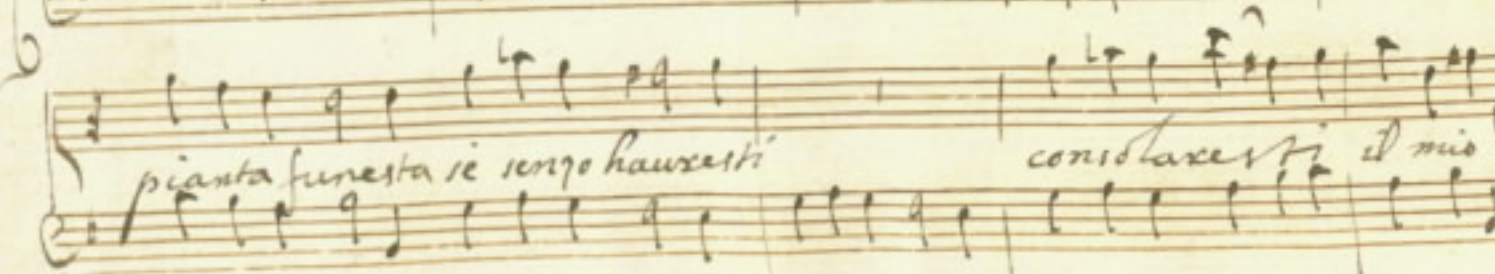
Se senzo haurresti pianta funesta consolaresti il mio dolor



se senzo haurresti



pianta funesta consolaresti il mio dolor



pianta funesta se senzo haurresti

consolaresti il mio do-

For se senzo hauristi consolaresti il mio dolor ma) Sh

Largo
dio) potessi morire adesso potessi morire ades-

-so già che pietade già che pietade nò trouo ancor ma) Sh'io) po-

lessi morire adesso già che pietade nò trouo ancor già che pi-

tade nò trouo ancor da Cap)

Rec.

Si si morir uoglio già che ridolo

mio del duolo mio si ride è quando io la uo-

gheggio ella presto mi fugge è s'io talhor la miro

co' un caldo sospiro ~~ella~~ trouo il bel viso ed'io resto de

riso ma già ch'alle mie pene non trouo alcun conforto sa-

pessi solo almen se mi uol morto

rei contento se mi dicessi mori per me

mori per me morrei contento se mi dicessi mori per me se mi dicessi

mori per me morrei contento se mi dicessi mori per me morrei con

8V

tento se mi dicessi morir p me

et io dicei dolce mia uita è poco cosa morir p te

et io dicei dolce mia uita

è poco cosa morir p te

è poco poco è poco

cosa morir p te La Cap

Cantata à Voce

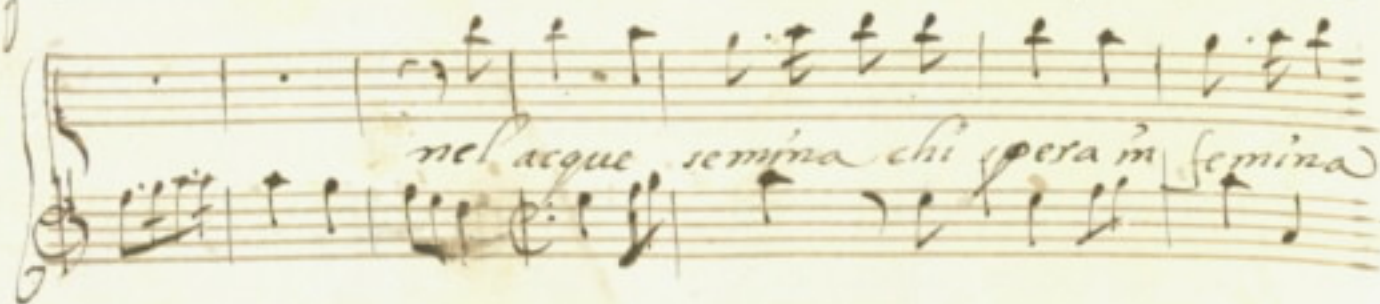
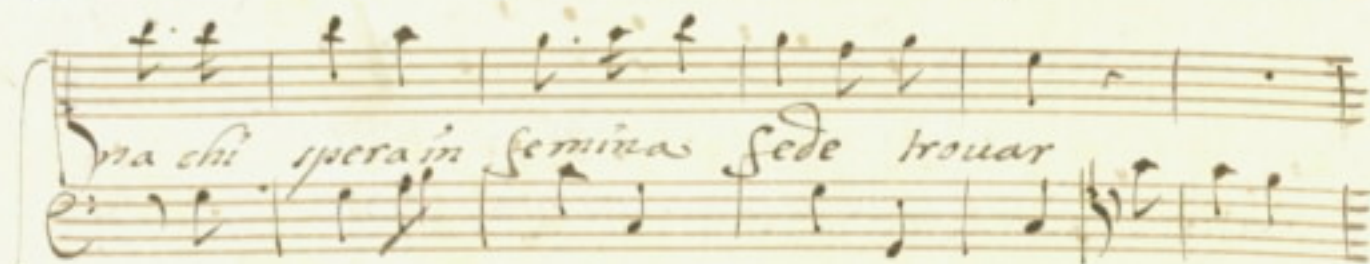
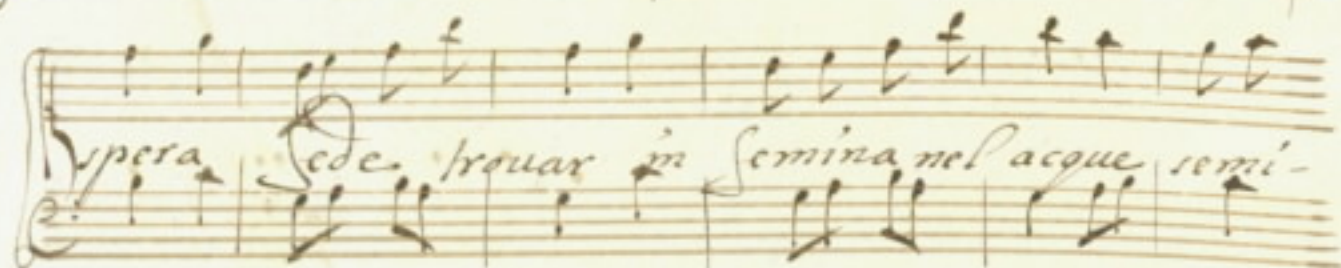
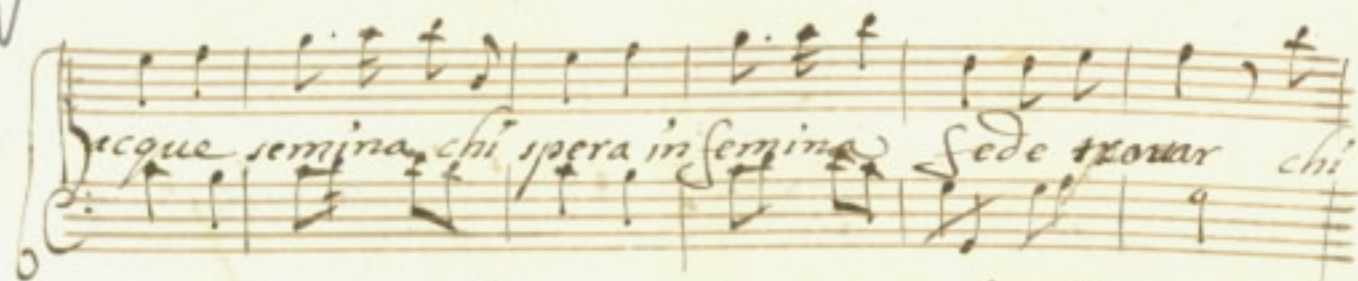
so la Cavallo

Nell' acque semina chi opera in semina

Fede tyonar

nel

96

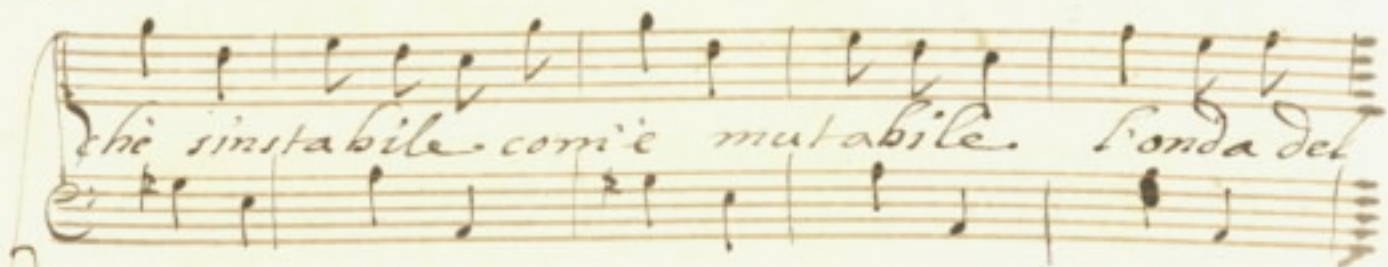


Se de trouar *per*



10

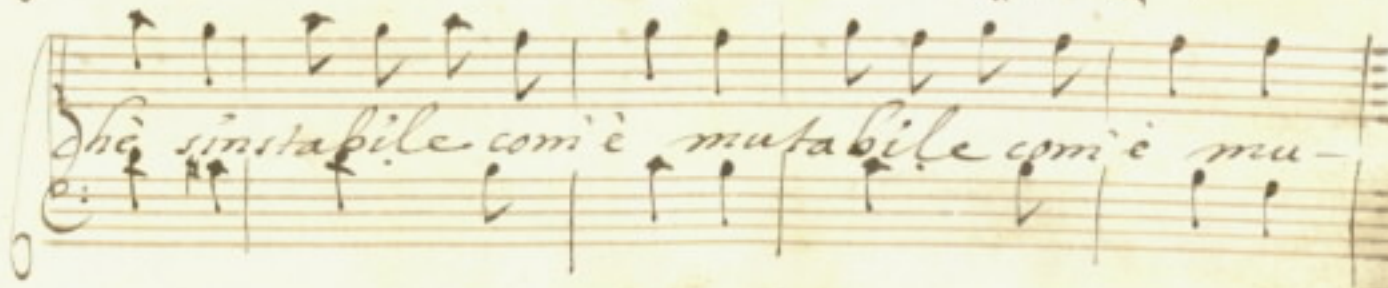
che instabile com'è mutabile. l'onda del

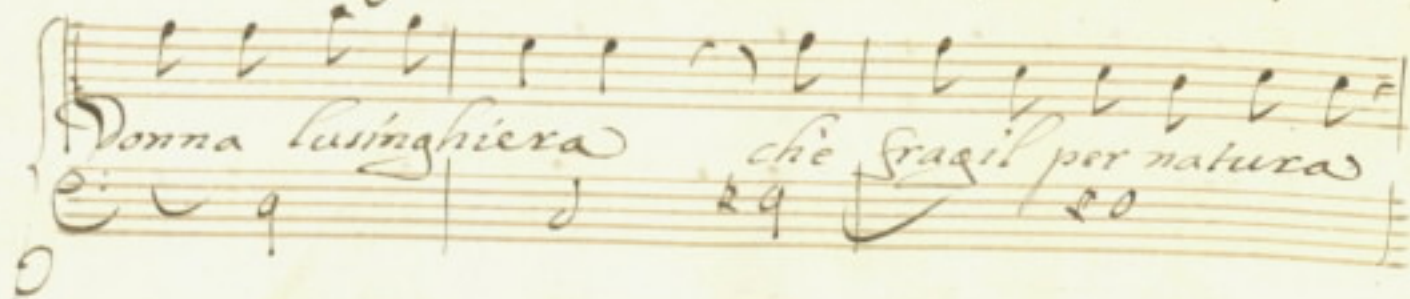
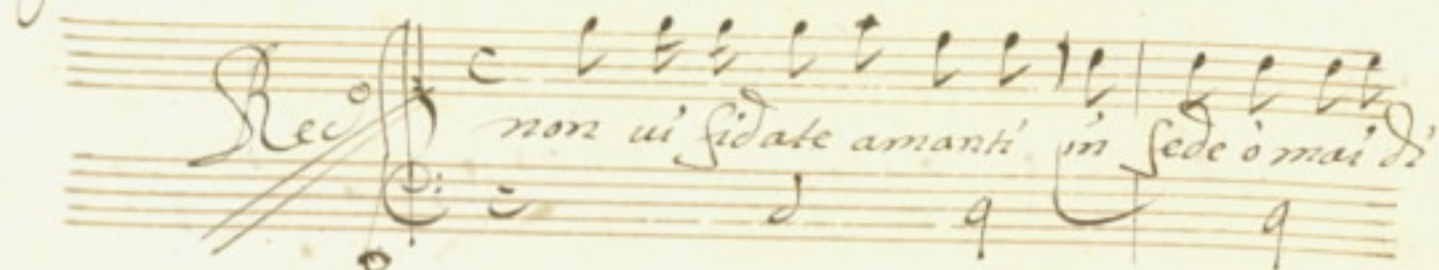
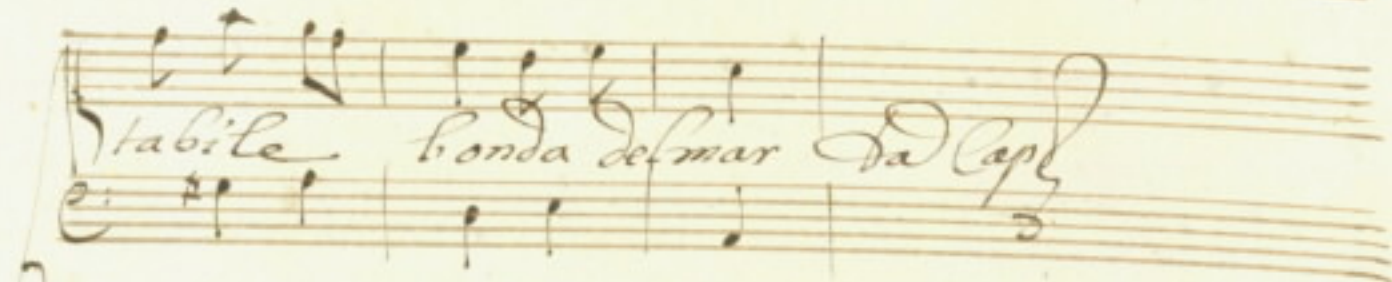
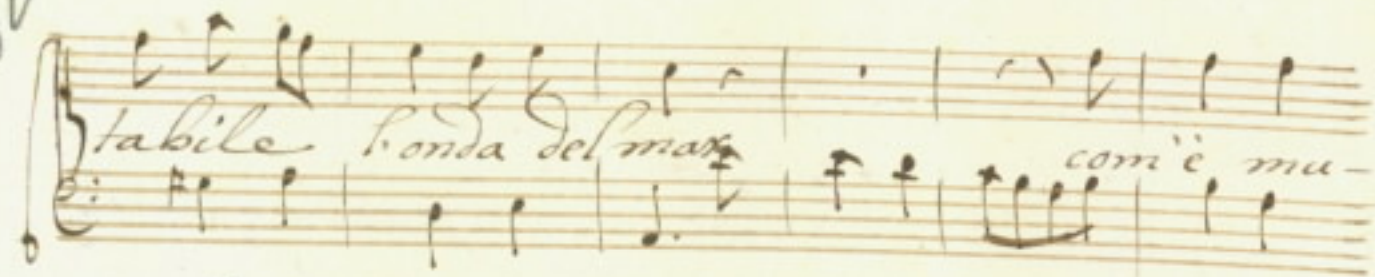


mar



che instabile com'è mutabile com'è mu-



10^v

24

niè la costanza in lei pur troppo dura è ben sòlle chi

11.

chrede in donna ritrouar costanza è sede.

pur di follia abbonda se nel lor core alcun ipe

ranza sonda

11V

Aria

Un agile uento di donna è la

sedè se ferma n'è

un agile

uento di donna è la sedè se ferma n'è

un agile uento di donna è la fede se

ferma se ferma e un agile

uento di donna è la fede se ferma se ferma e

in

12^v

ogni momento mutar se si uede mangando di se

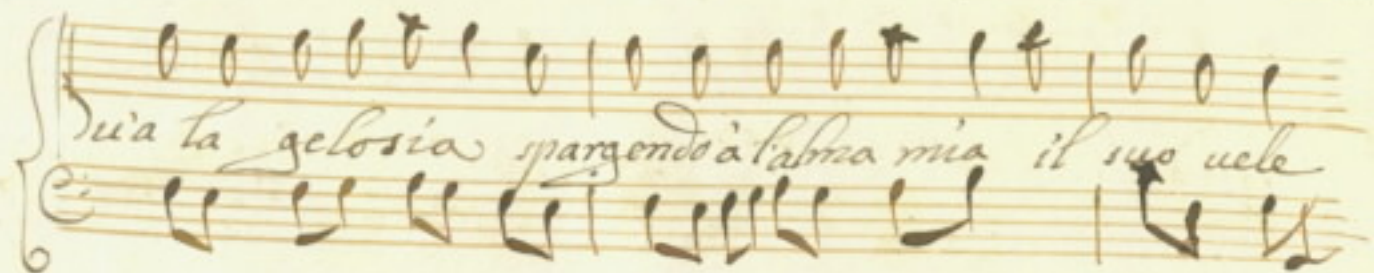
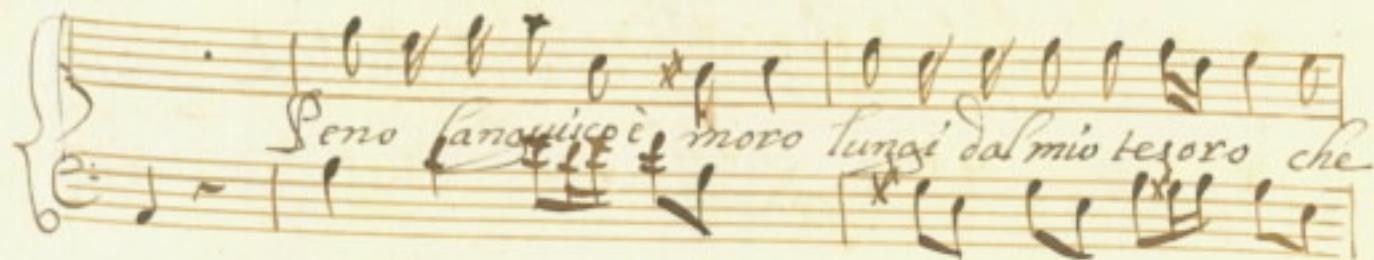
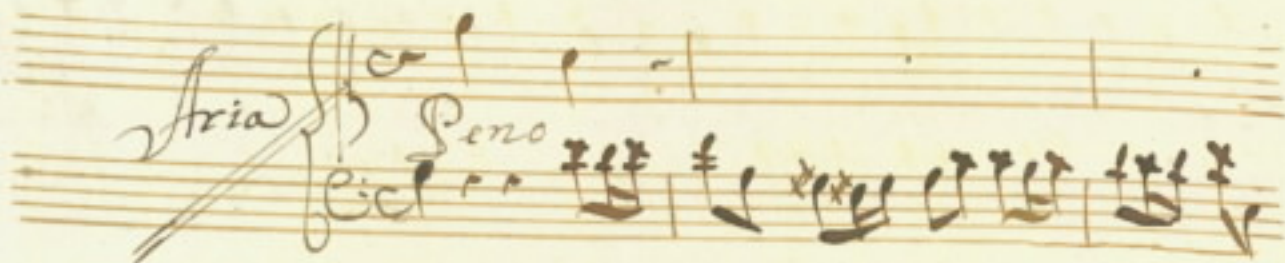
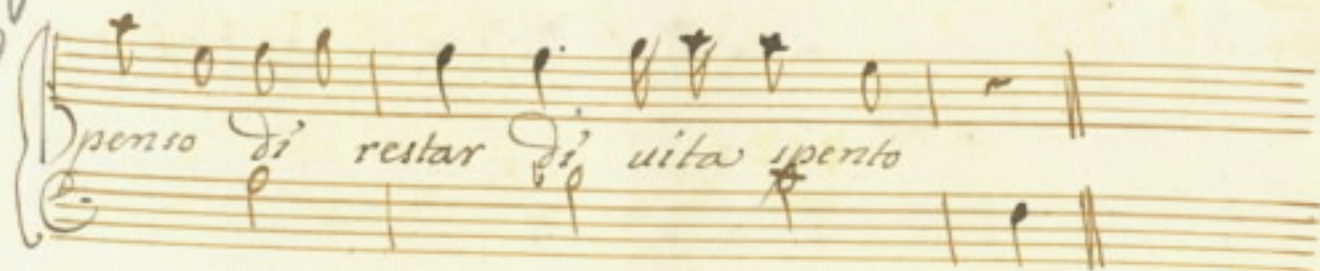
in ogni mo

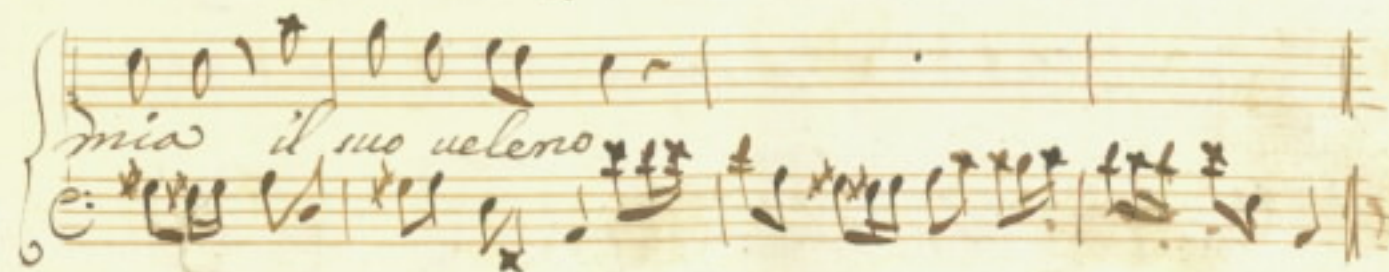
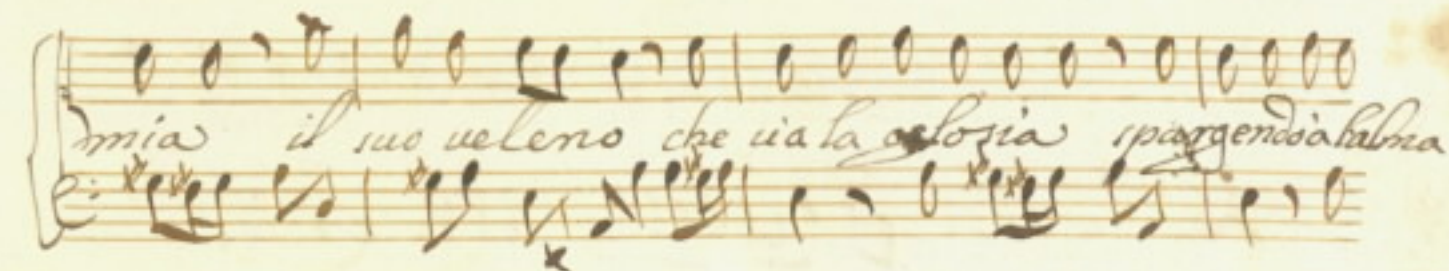
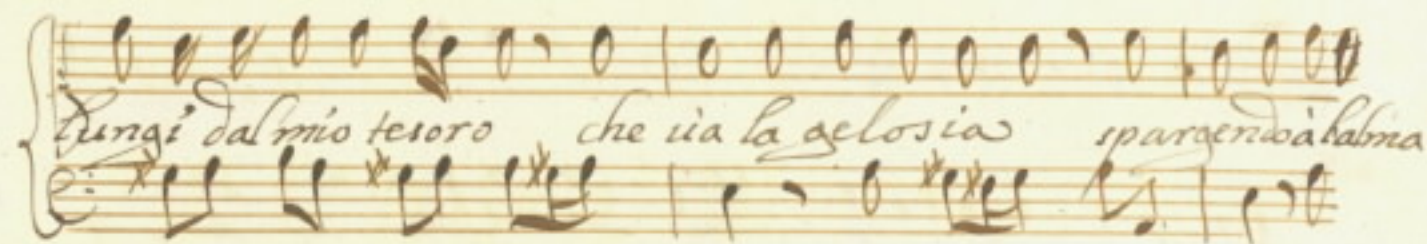
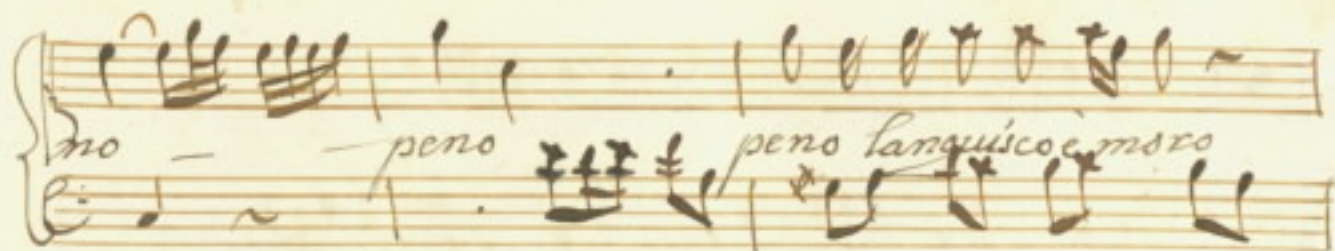
mento mutar se si uede mangando di se mangando di

se mangando di se Da Capo Fine

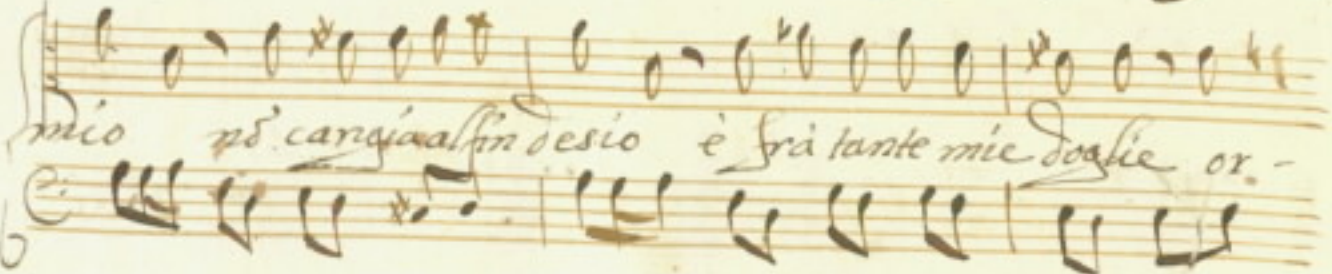
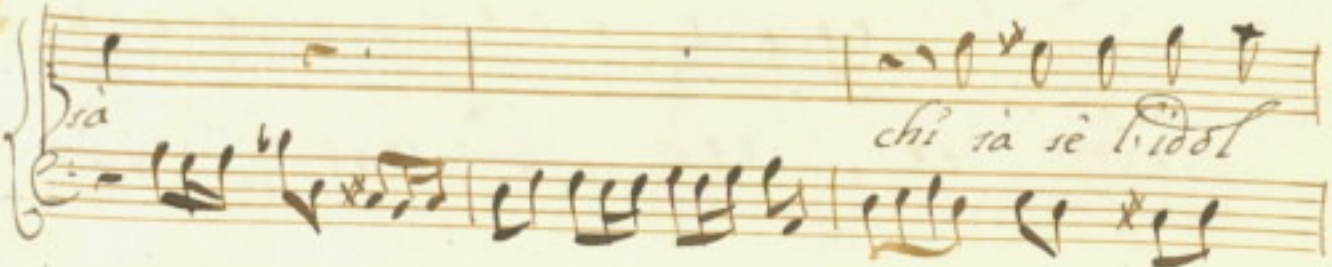
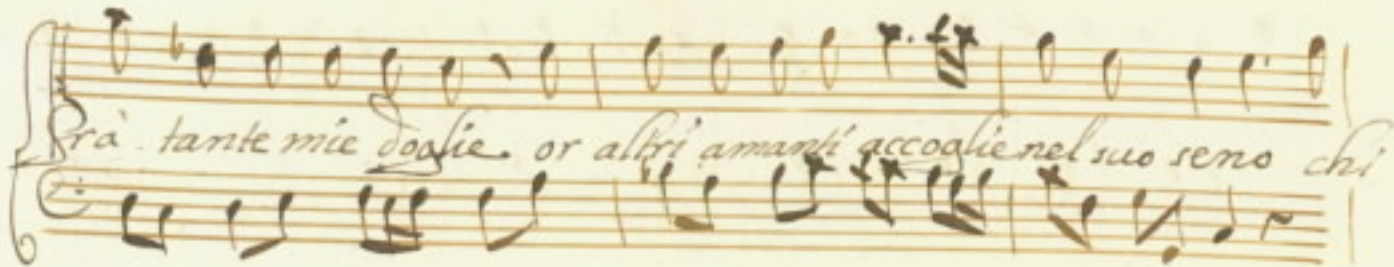
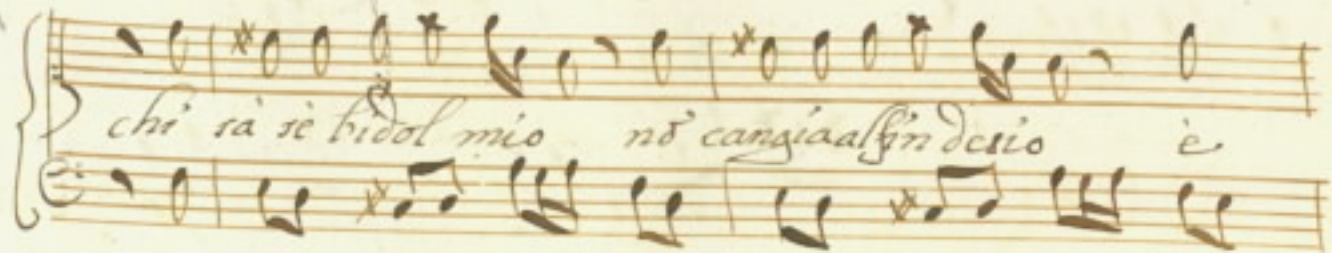
Cantata da Voce sola *Credetel uoi che non sentite a-*
Quello
more pena maggior nò uè di lonta-
manza or lo proua il mio core a cui la sorte hà
tolto de la sua bella il uolto che tale el rio tormento ch'io

134





144

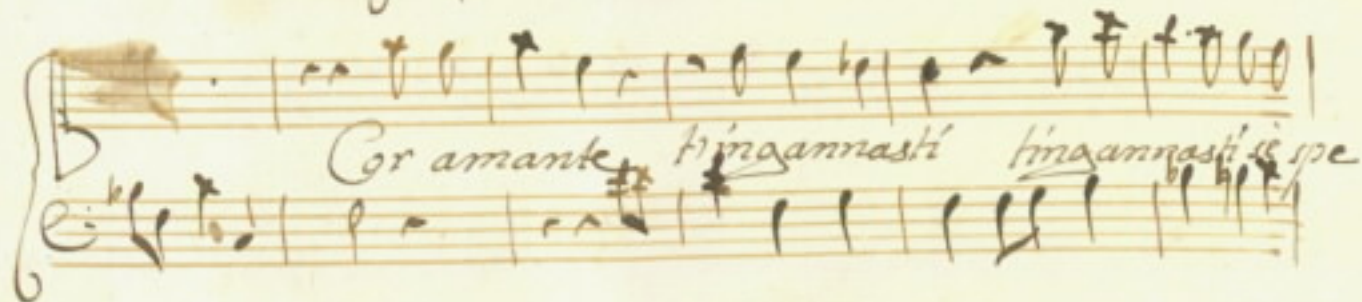
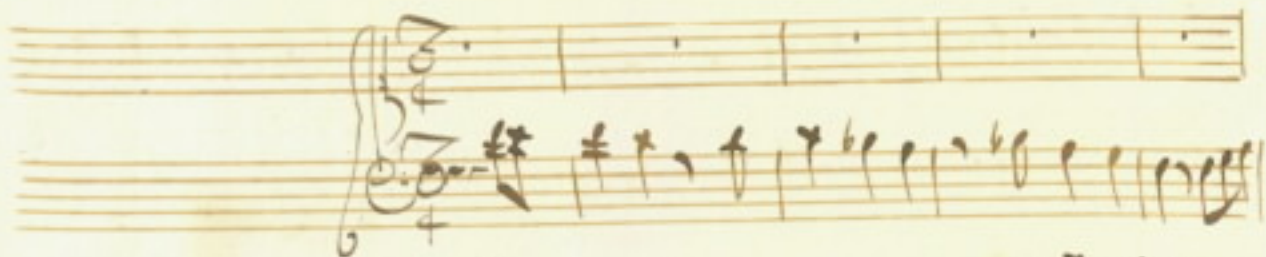
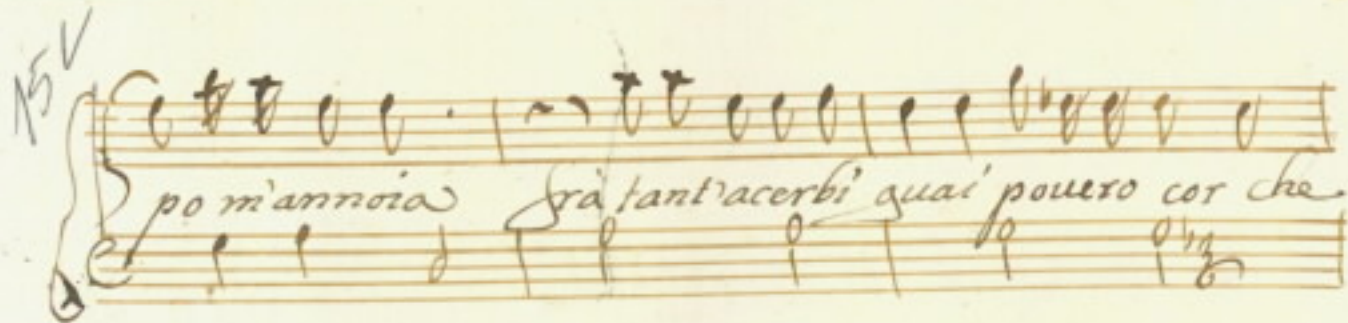


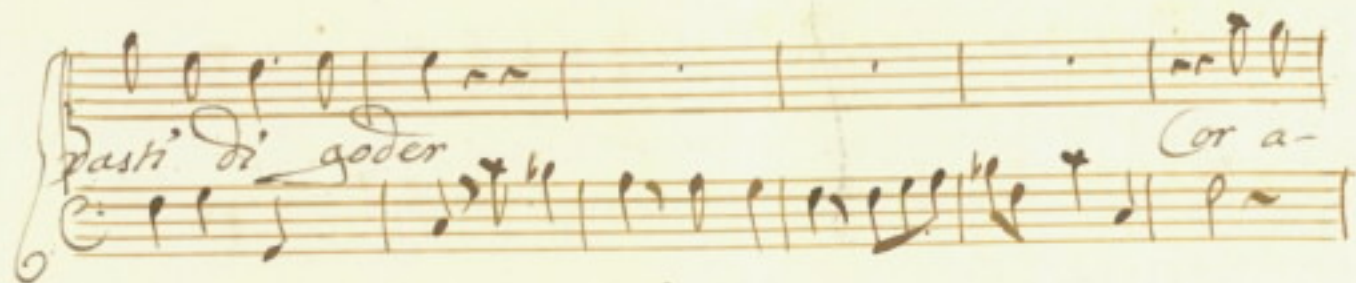
altri amanti accoglie nel suo seno or altri amanti accoglie nel suo seno

onde s'io resto uiuo de la mia bella

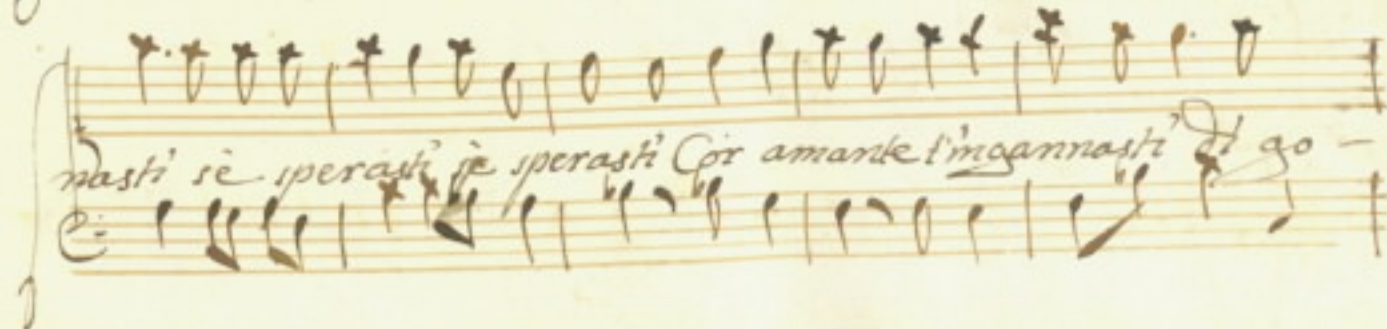
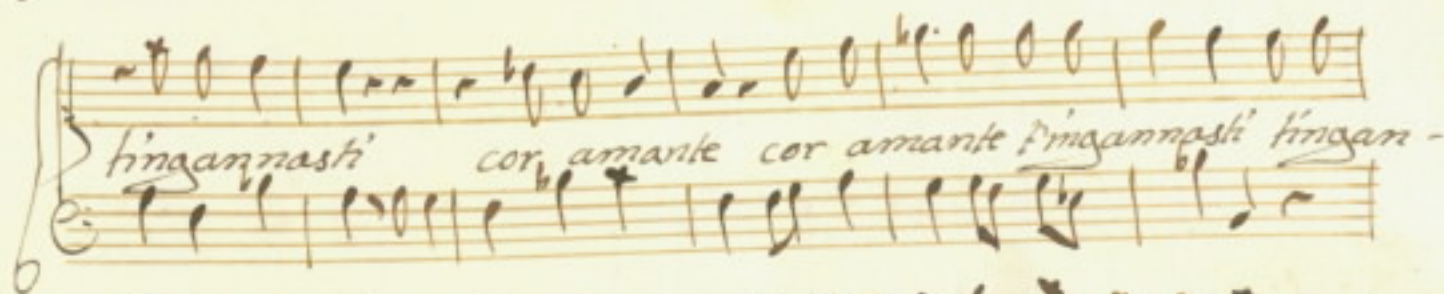
Princip Cagion n'è quella spene ch'io di goderla dopo tante

pene è pur forz'è ch'io moia ch'el uiuer senza lei trop-
vagi

15^v



16



16 ✓

Per cor amante fingamasi re sperasti d'aver

nel dolor di lonta-

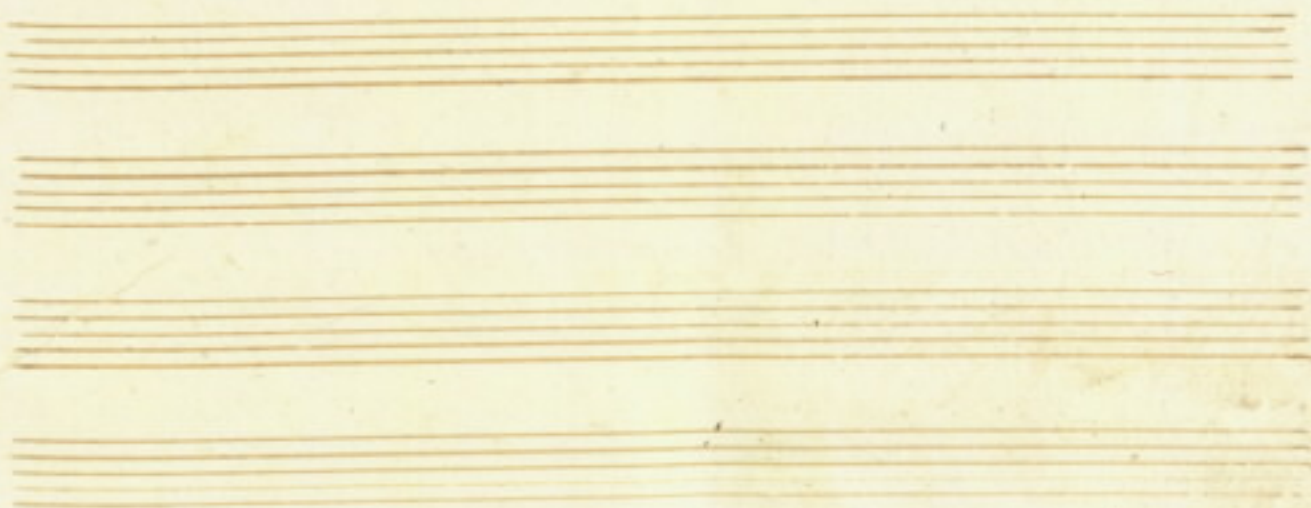
nanza nel do-

lor di lontananza el ti resta la speranza del sognato tuo pia-

cer nel dolor di lontananza sol ti resta la speranza del so-

17.

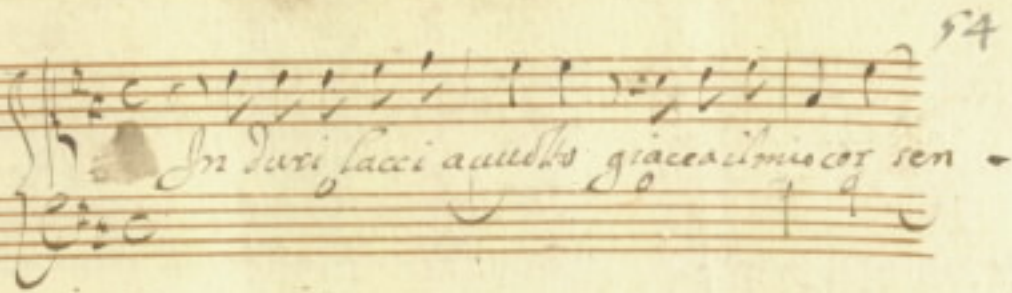
gnato tuo piacer del sognato tuo piacer Fa Cap



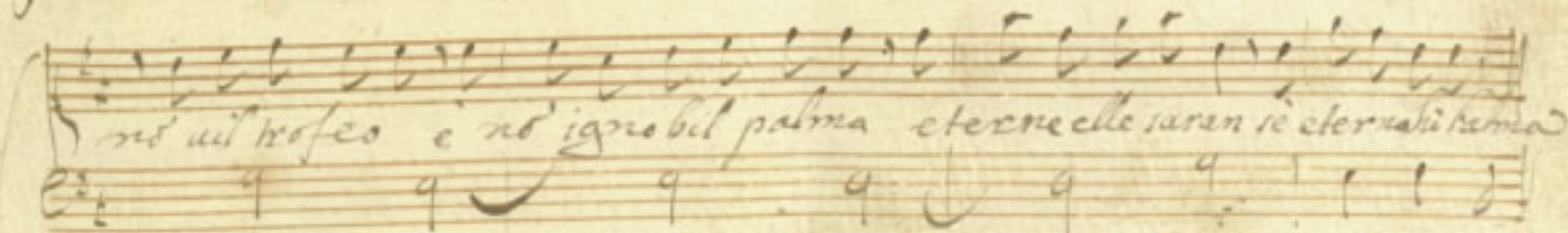
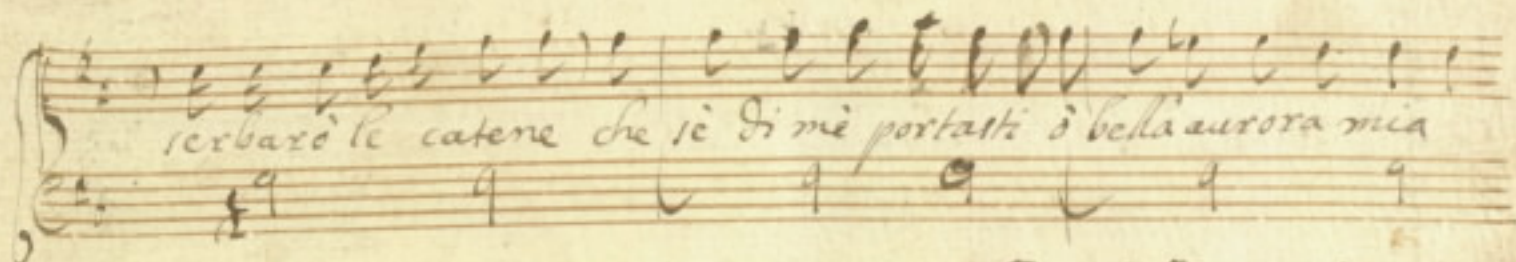
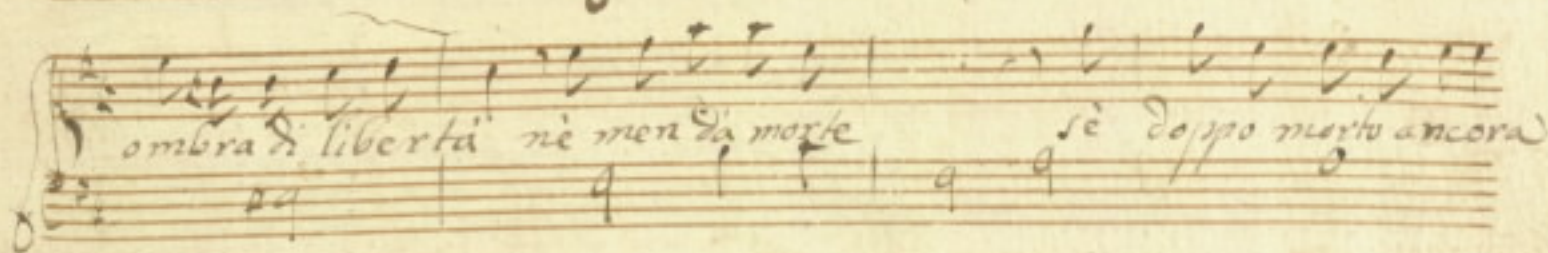
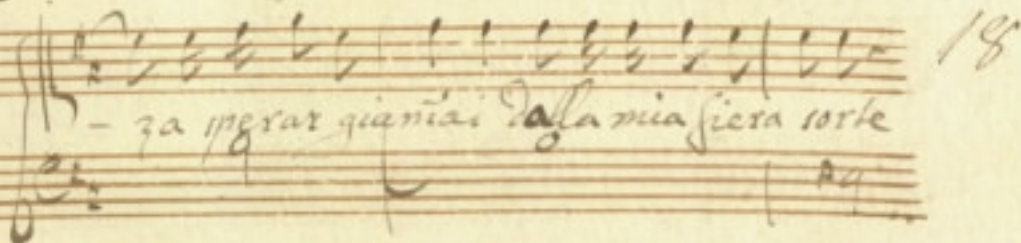
174



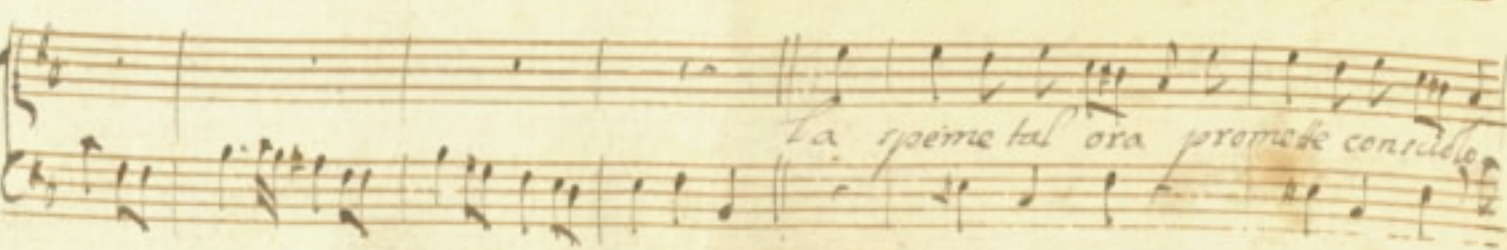
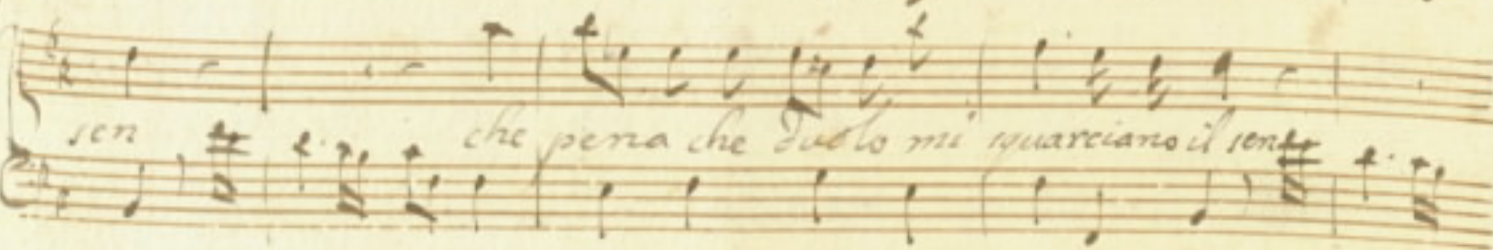
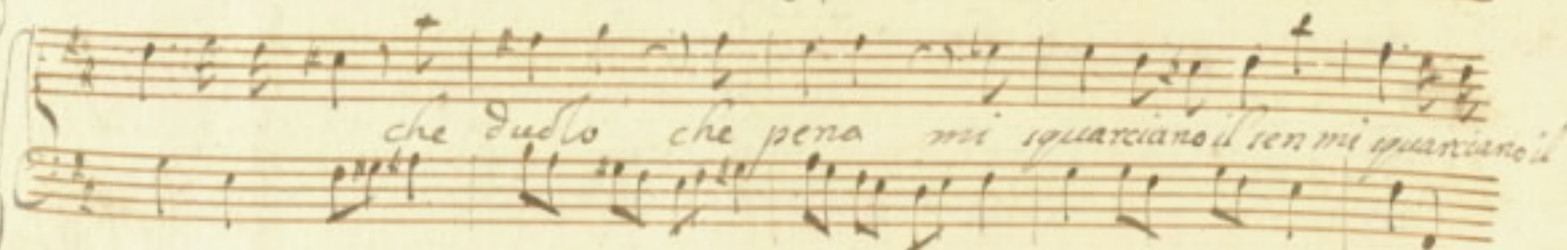
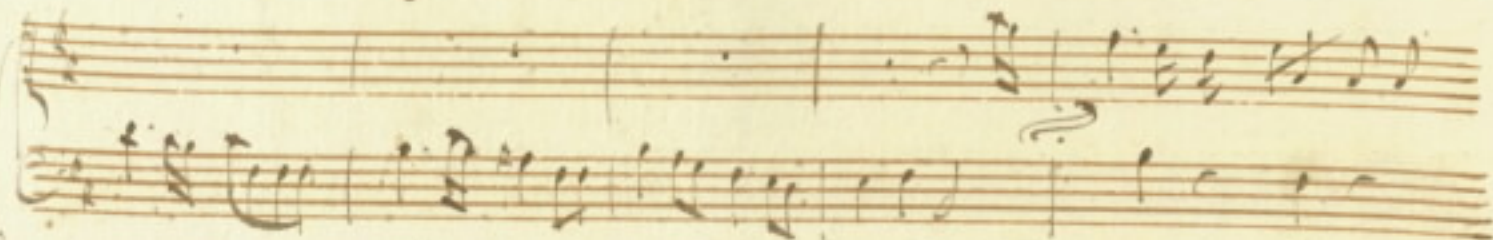
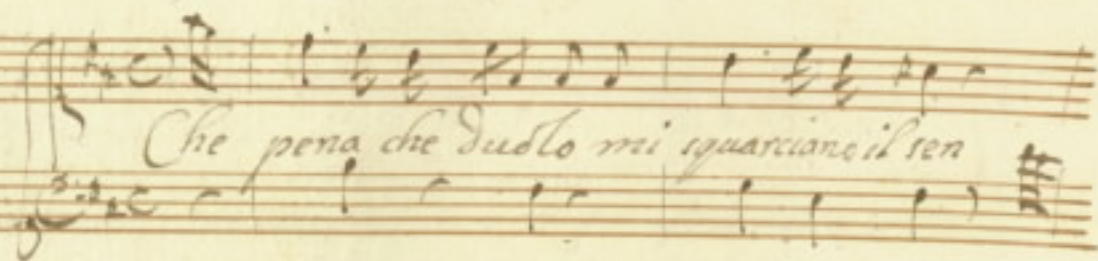
Cantata a
Voce sola



Francesco Cavalli



86



ma sorte rubbella mi grida: ma ancora ch'el
est

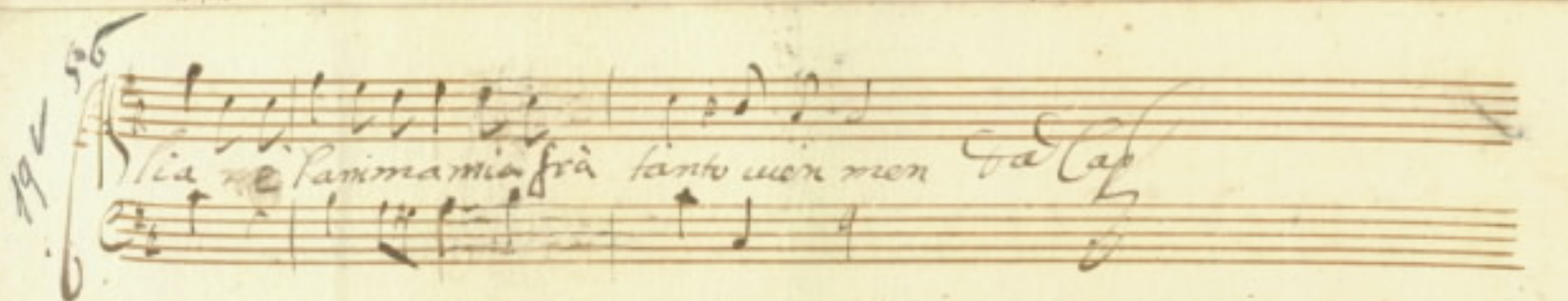
creder à quella postroppoe follia e l'anima mia frà

tanto vien men ma sorte rubbella mi

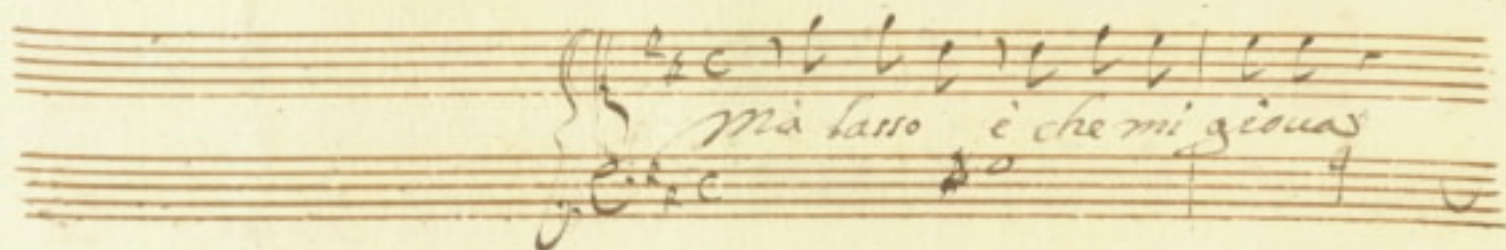
grida è ma ancora che creder à quella pur troppoe follia e l'anima

mia frà tanto vien men ch'el creder à quella pur troppoe fol-

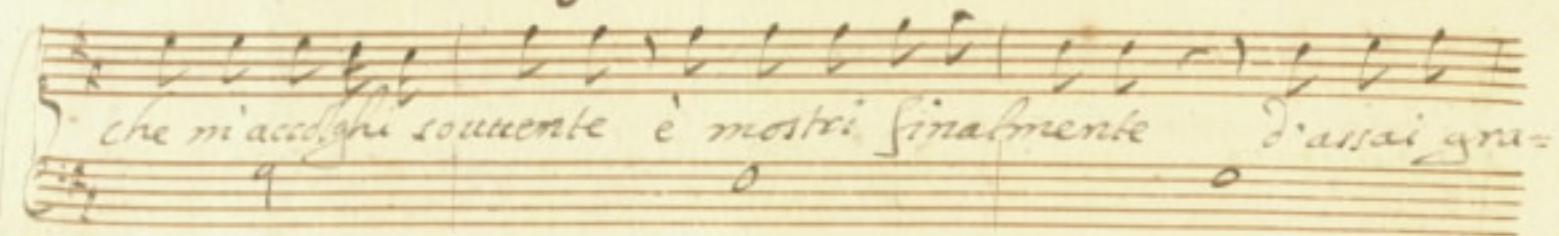
792



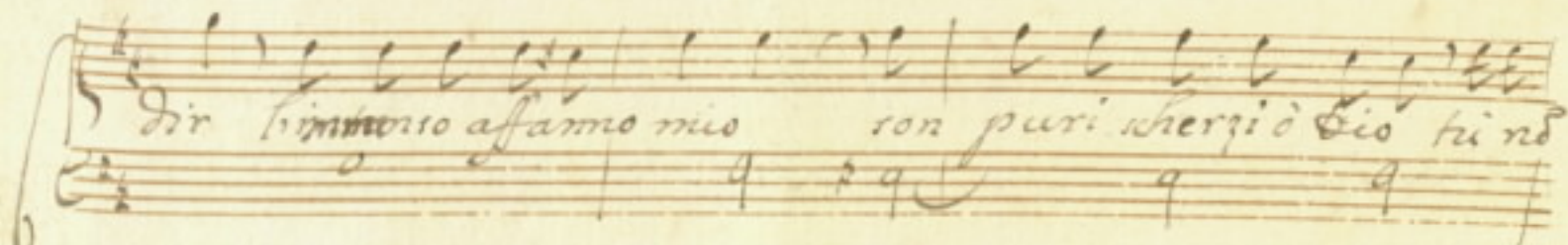
Ma l'anima mia frà tanto uen men da Cap



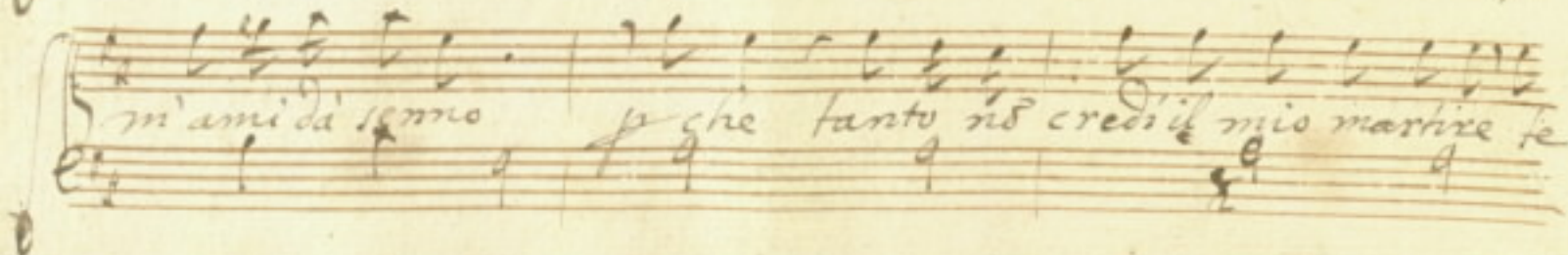
ma lasso è che mi giouas



che m'accogli souuente è mostri finalmente d'assai gra-

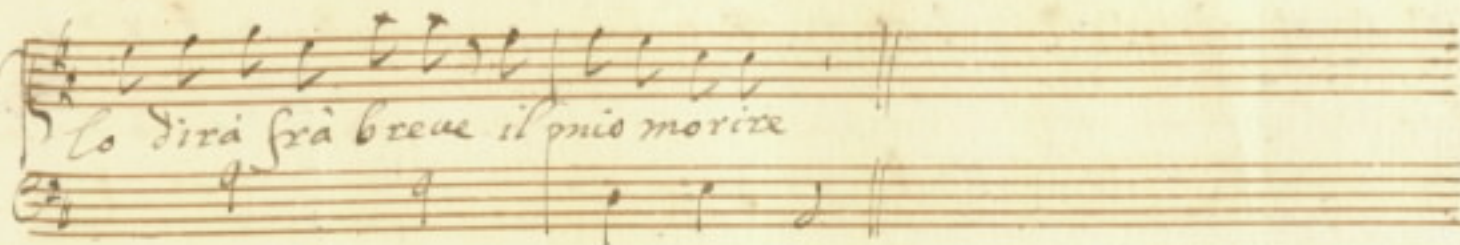


dir biondo a farno mio son puri scherzi o Dio tu nò



m'ami da semo p che tanto nò credi il mio martire te

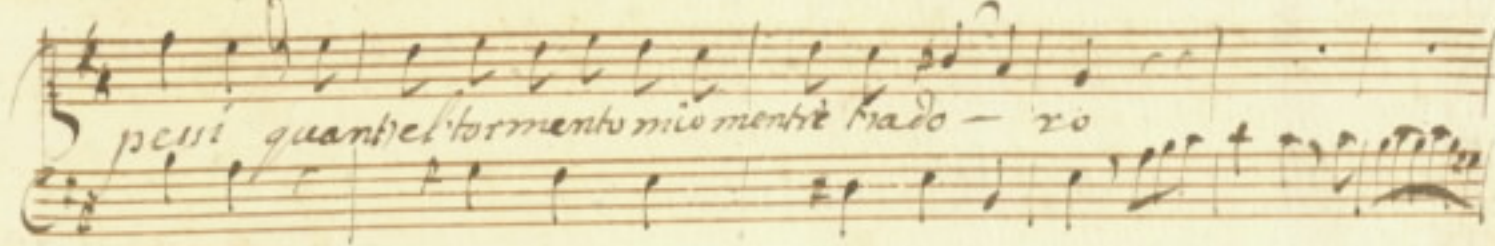
Lo dirà fra breue il mio morire



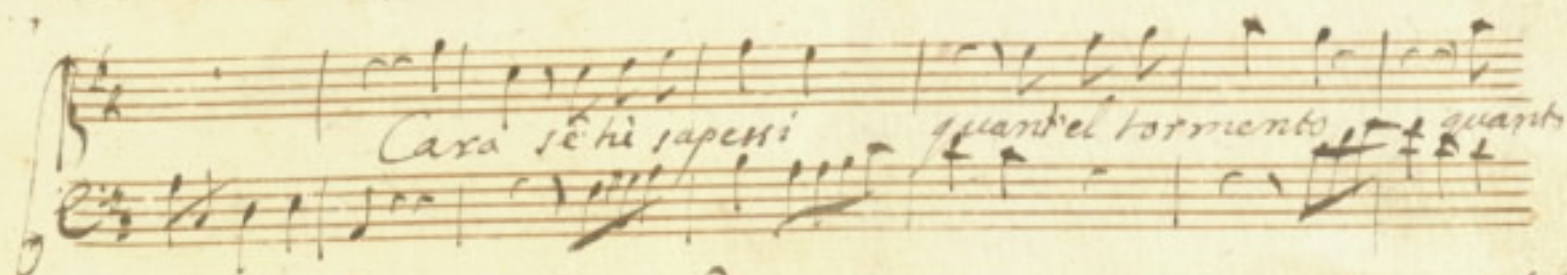
Cara se hi sapessi



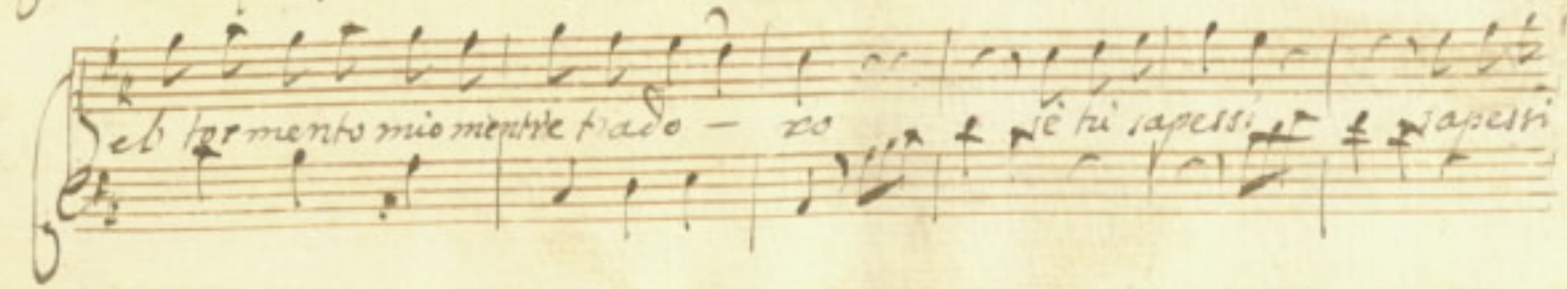
pensi quant'el tormento mio mentre trado - ro



Cara se hi sapessi quant'el tormento



el tormento mio mentre trado - ro se hi sapessi



90^v
cara quant'el tormento mio me pretrado - ro quant'el tormento mio me pre-

tre trado - ro so ben ch'alletta -

ressi p' mè tutta fauore il freno a quel ruidore sol

per pietade o' dio già che mi mo - ro

so ben ch'alletta ressi il freno a quel ruidore sol

pietade e Dio già che mi moro già che mi moro *Da Capo*

ma tu f'far più la mia doglia amara chiedi consiglio a

me dell'amor tuoi dunque farciar bendato con altro stral haitus

sen scritto del qual consiglio mai più darli o mentovato con

siglia tu se sai qualche rimedio o Dio althapros d'lor mio è se d'ami lo

21^v

brami altro consiglio affinnè posso dare che ha uerri ancor hi me co' a penare

Chiedi consiglio a me

Chiedi consiglio a me

me ed io lo chiedo a te a me consiglio ed io lo chiedo a

te consiglio a me ed io lo chiedo a te a me consiglio ed

io lo chiedo à te consiglio à me ed io lo chiedo à te ed

22.

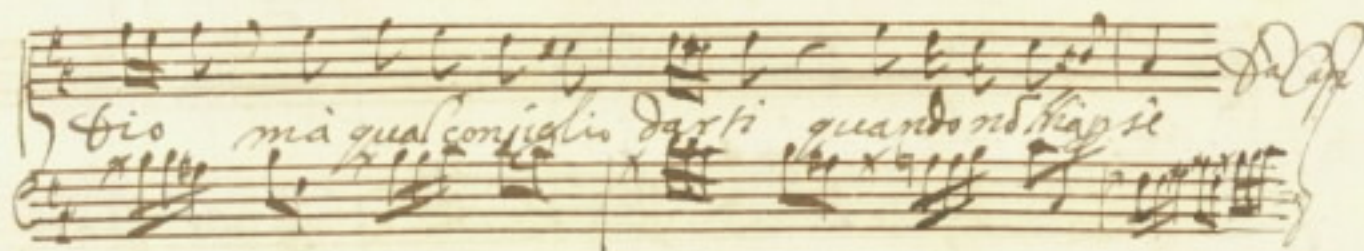
io lo chiedo à te

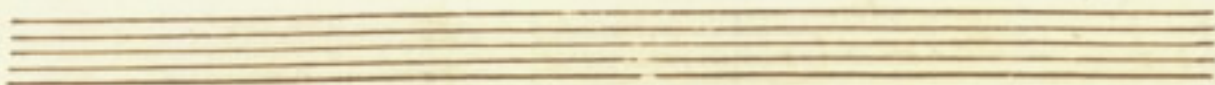
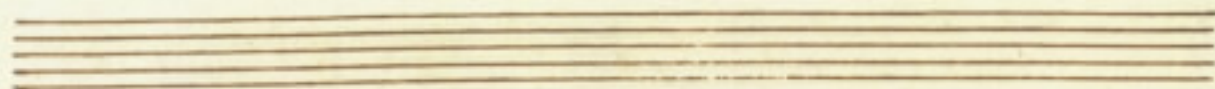
ma qual consiglio è dio può darli il core mio

quando n'haprè o dio Consiglio il core mio o

226

... 
dio ma qual consiglio darti quando no'hiap se o'

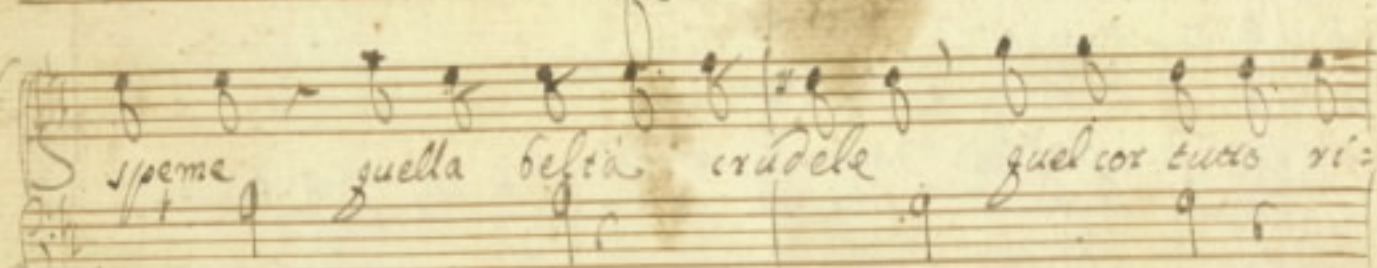
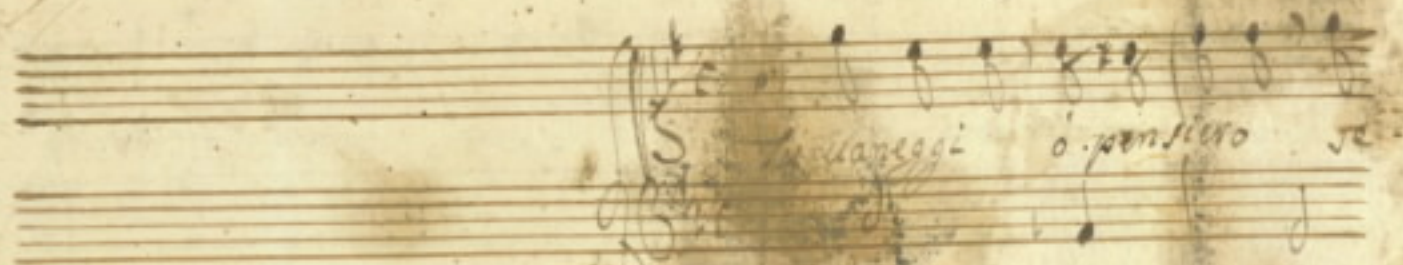

dio ma qual consiglio darti quando no'hiap se'



Cantata à Voce sola

Cavalli

23



23^v

mai sue tempore fieri per te lo spegi e lo delij per sempre

Siranna mia dimmi per che

Siranna

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is on aged, yellowed paper.

mia dimmi perche perche tanto ri=

gore usi con me con me perche tiranno mi=

a perche con me tiranna mia dimmi perche tanto ri=

gore usi con me tiranna mia dimmi per=

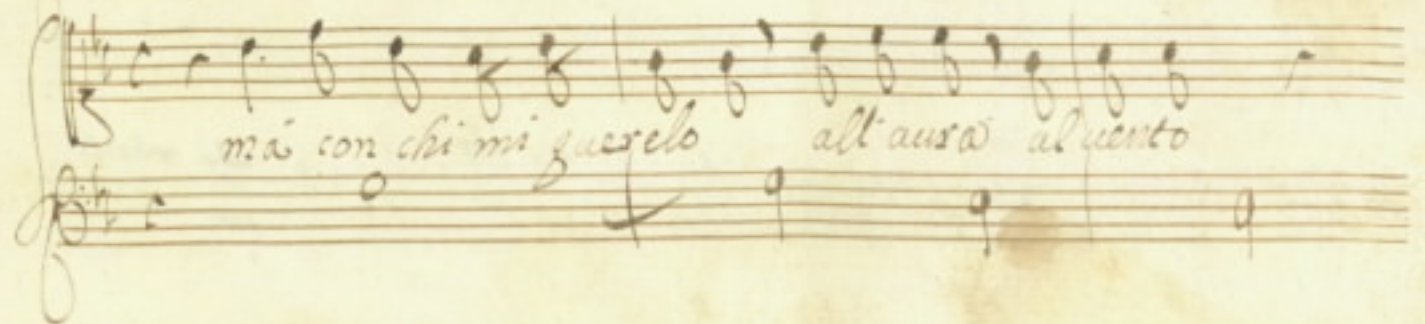
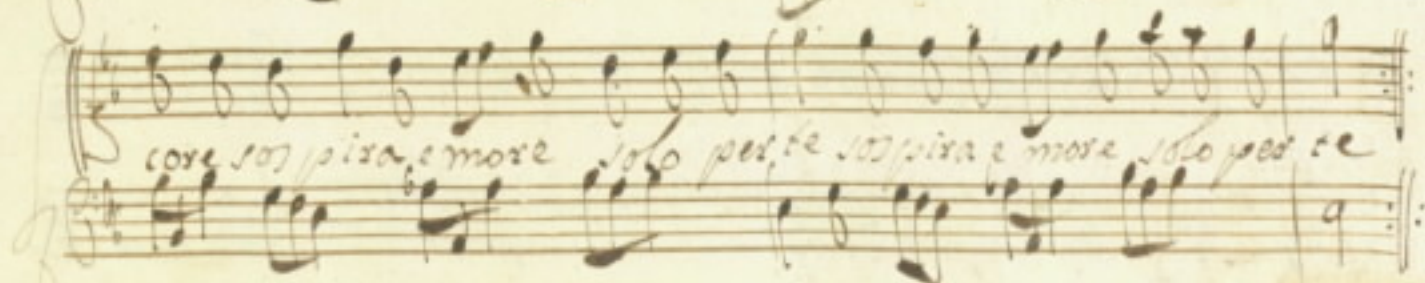
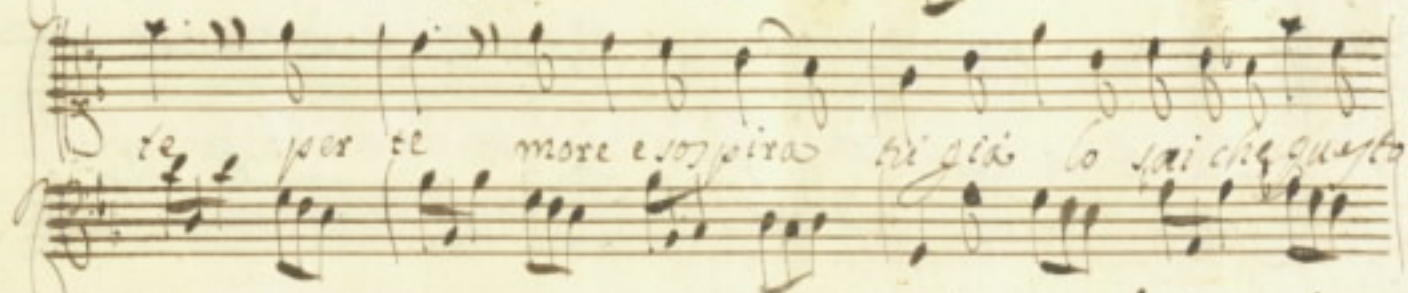
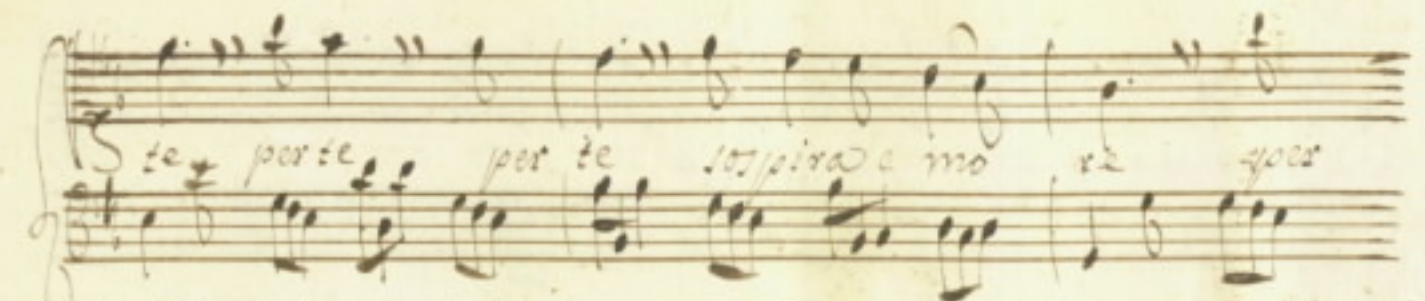
24^v

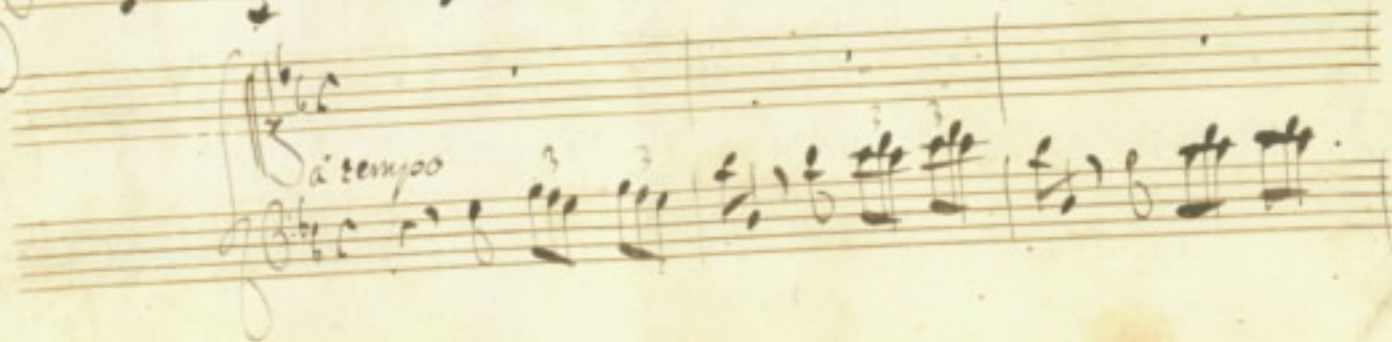
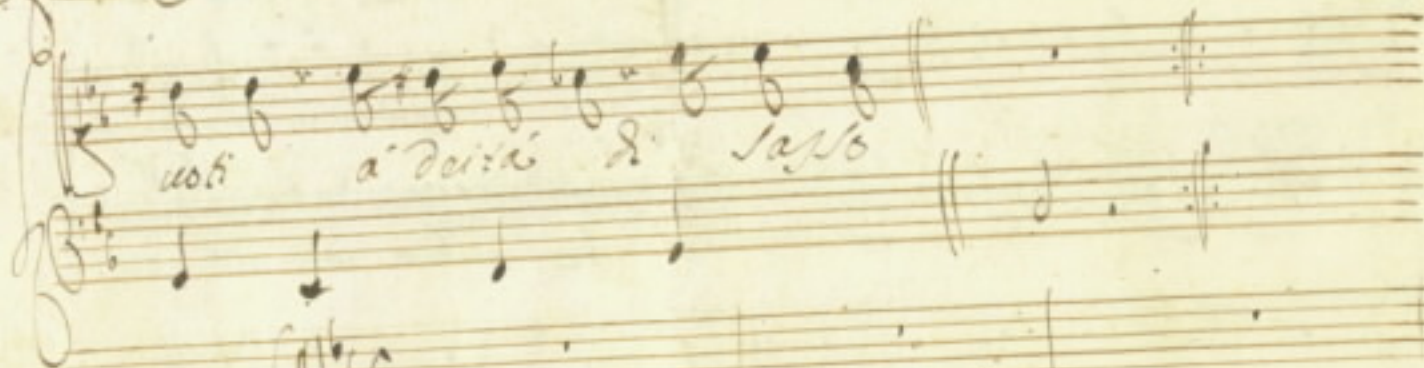
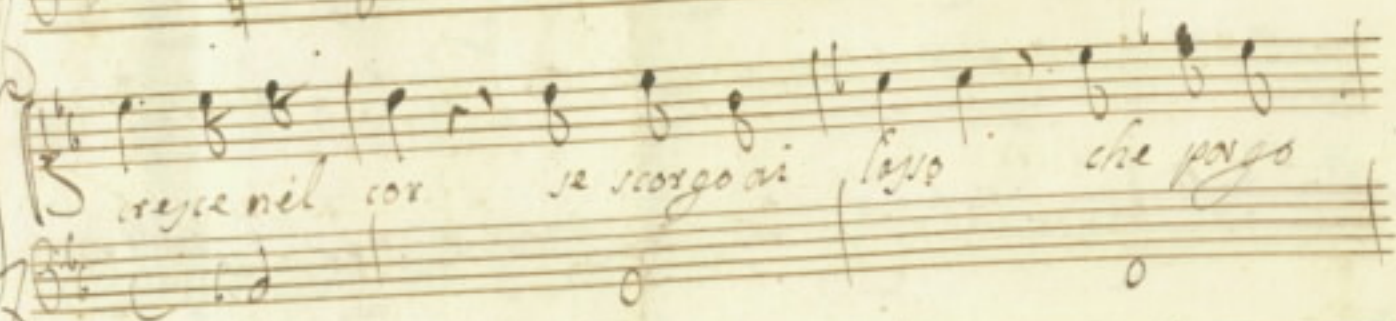
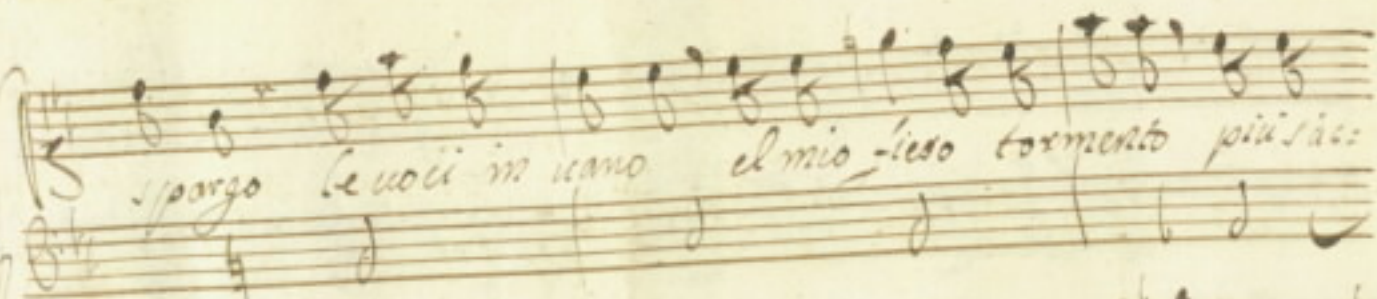
che tanto rigore usi con me

tu già lo sai

tu già lo sai che questo

core sospi- ra mo- re, sospi- ra more solo per



25^v

Sperar qualche mer:

Di chi pietà non ha i gran follia

gran follia Di chi non ha pietà qualche mer: spe:

rar e gran follia sperar pietà di chi non

26✓

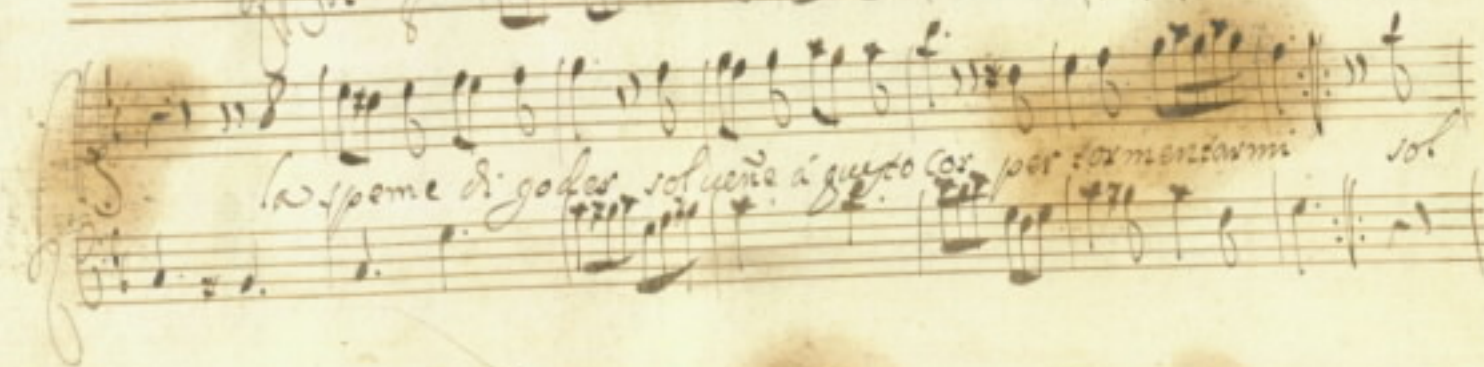
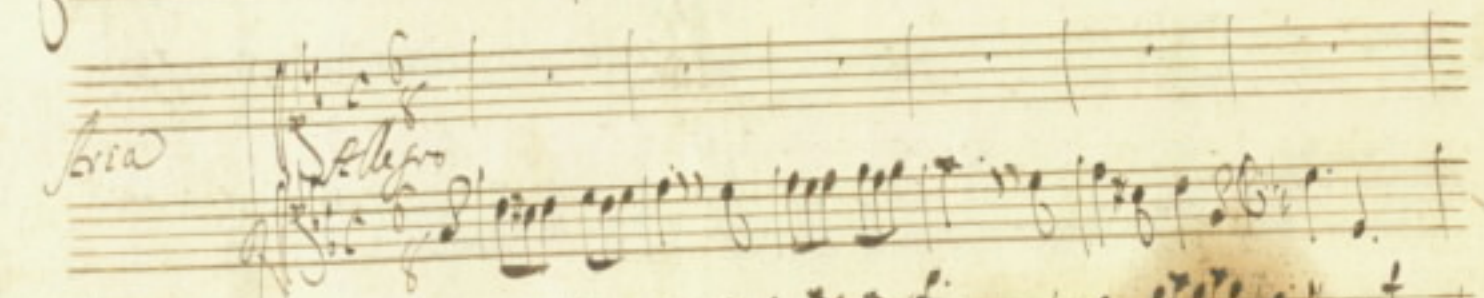
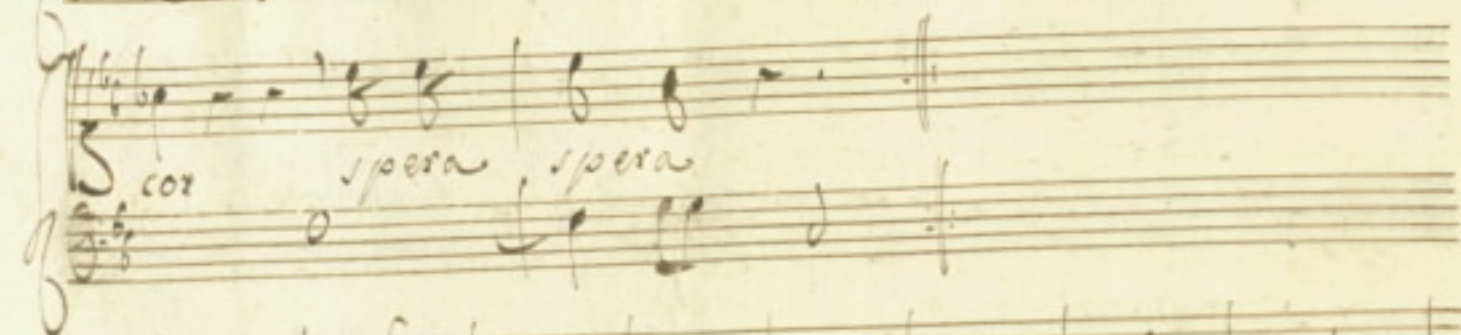
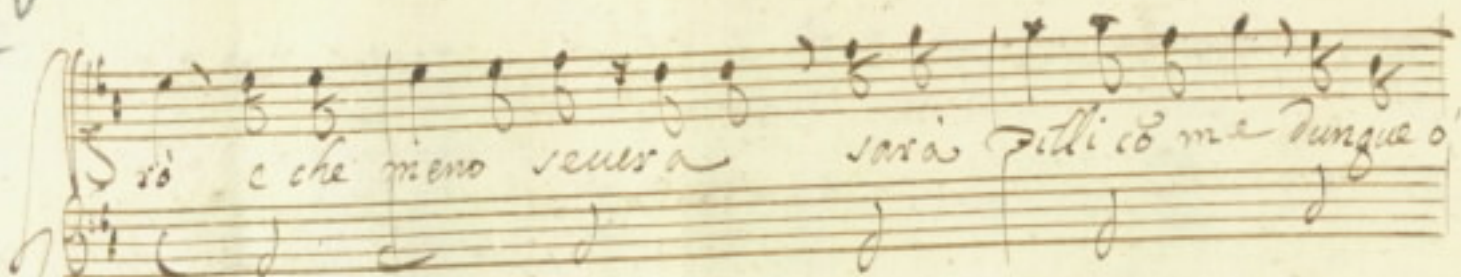
ha e gran follia sperar pietà da chi non
 ha e gran follia e gran follia mai pace non avrà
 mai pace non avrà chi spera haver pietà da chi non vorrà che

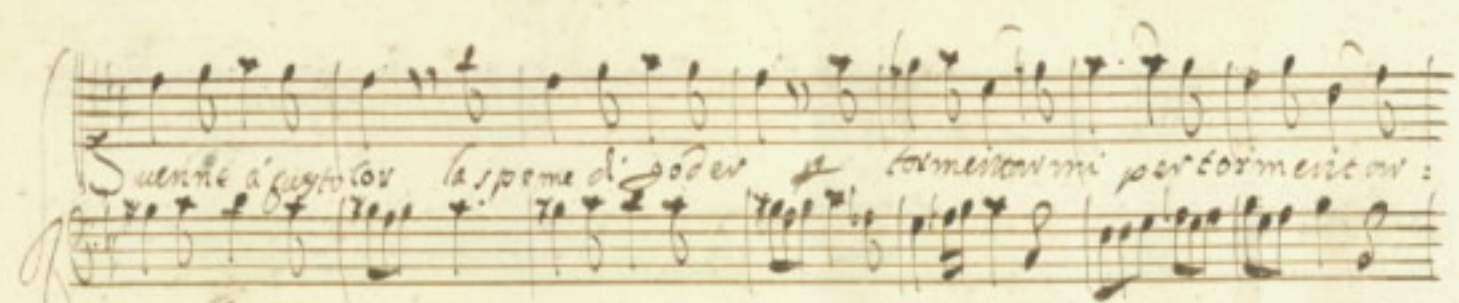
tiranni *Sia chi non serba in sen che tirannia chi*

Spera hauer pietà mai pace nò haurà. Sà chi nò serba in sen che tiranni:

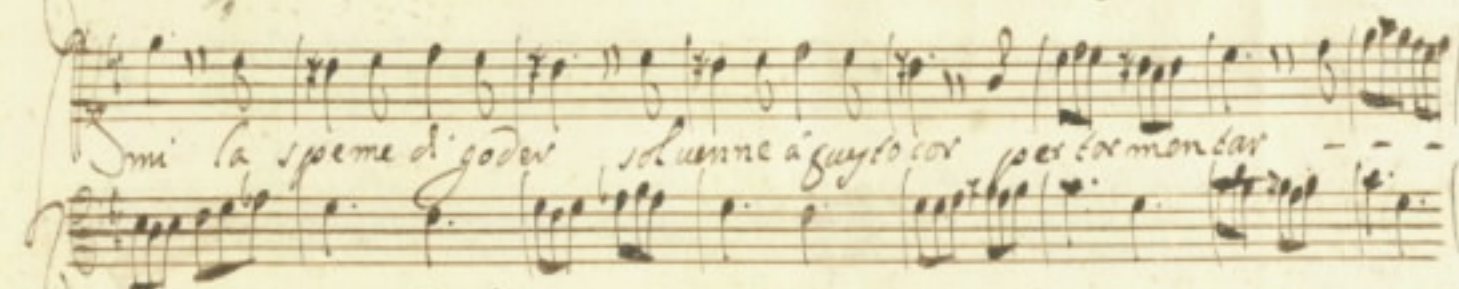
Sia chi nò serba in sen che tirannia

Pur mi dice il pènjoso che felice io sarò che un giorno gode

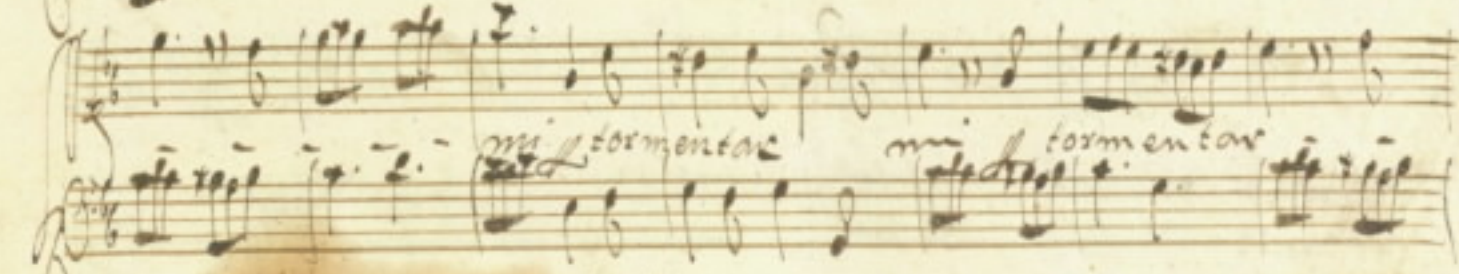
27^v



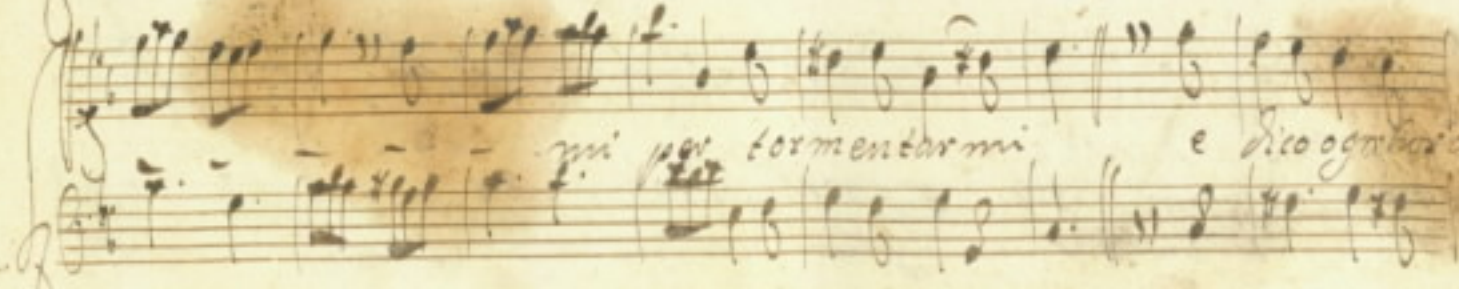
Suonne a gueto cor la speme di goder e tormentar mi per tormentar:



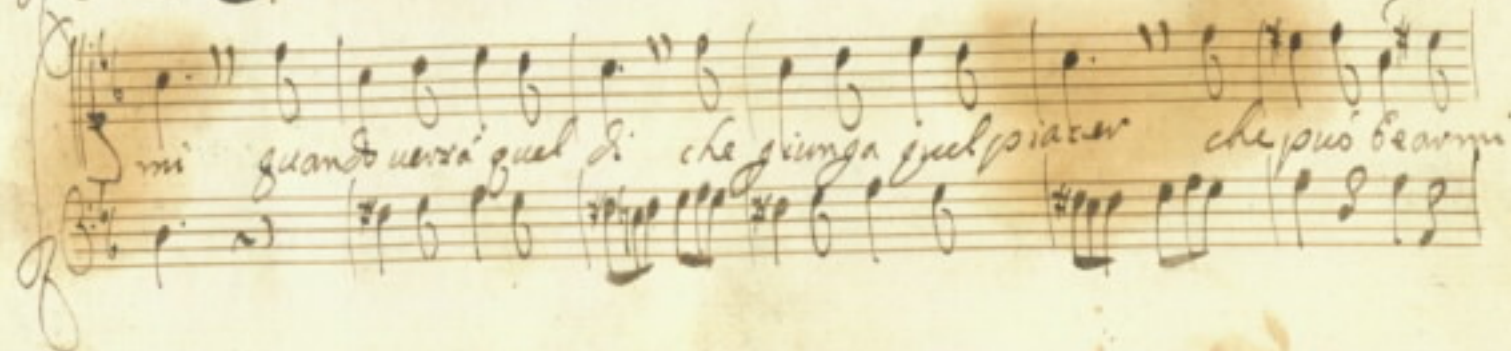
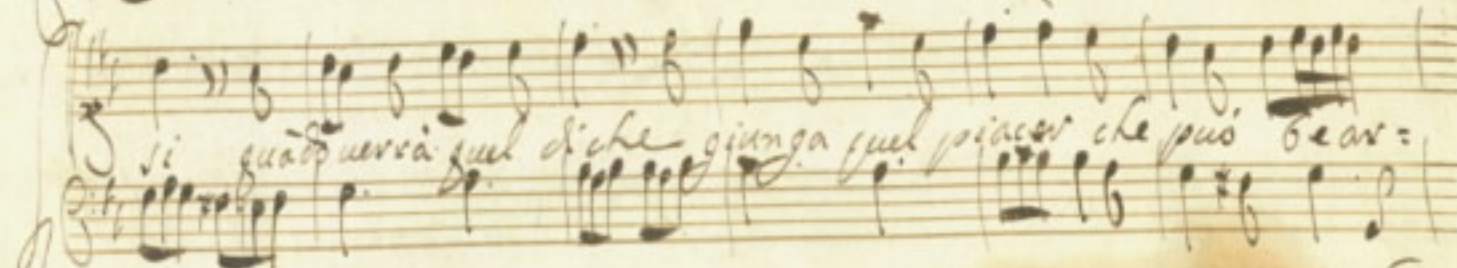
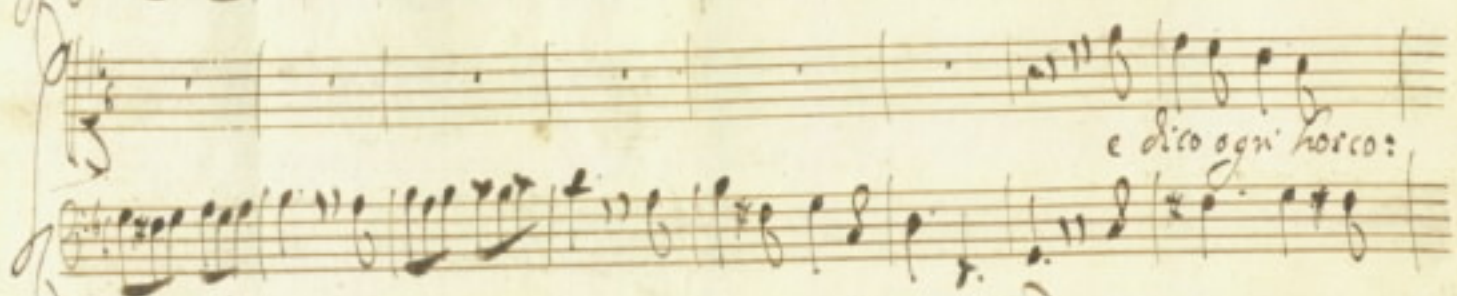
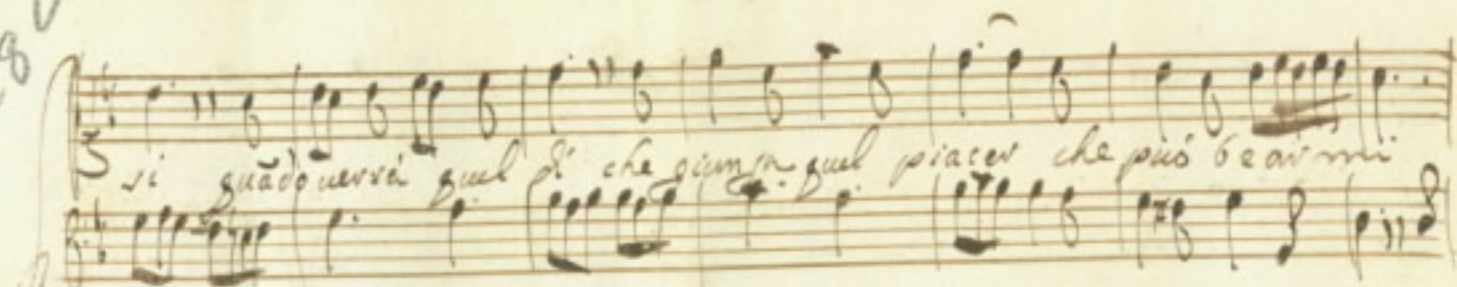
mi la speme di goder solenne a gueto cor per tormentar



mi tormentar mi tormentar



mi per tormentar mi e ricognosco:

28^v

che più beati mi quando uerrà quel dì che giunga quel pia:

29.

ce' che più beati

mi che più beati mi

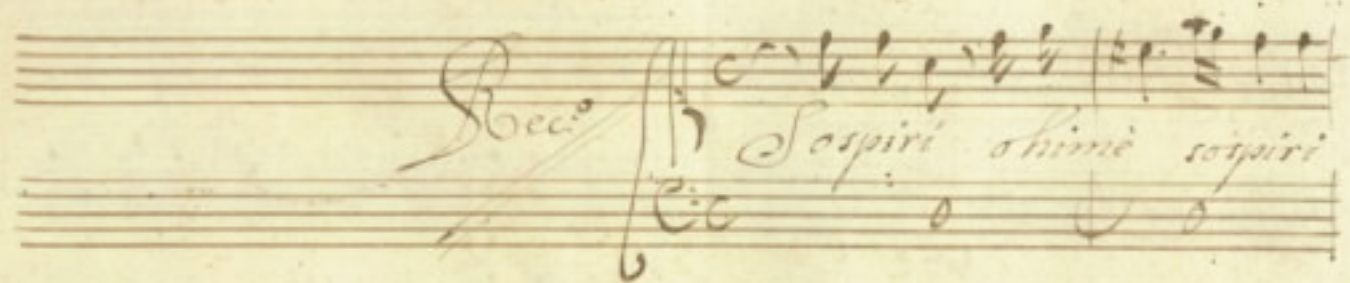
Da Capo

Fine

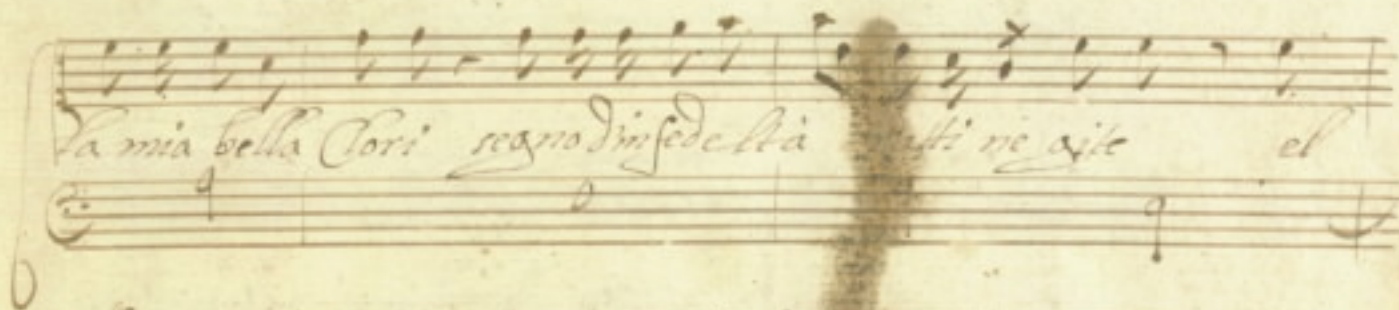
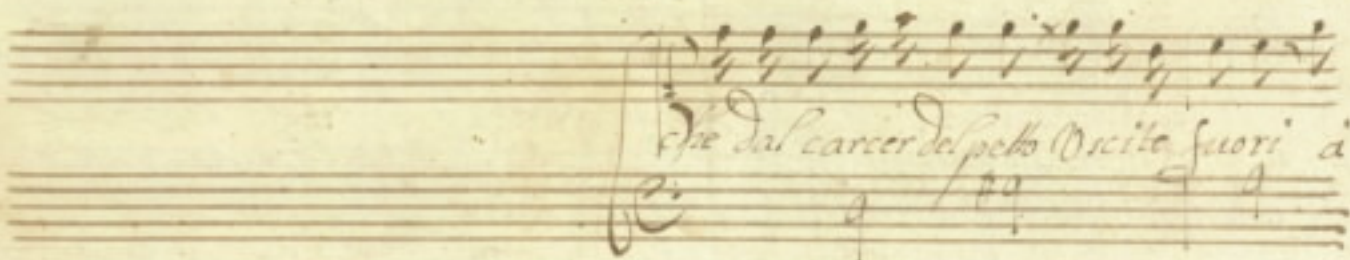


29v

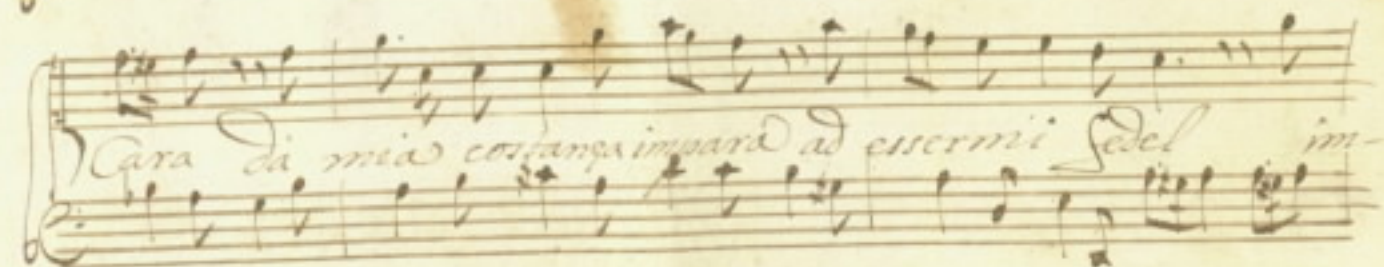
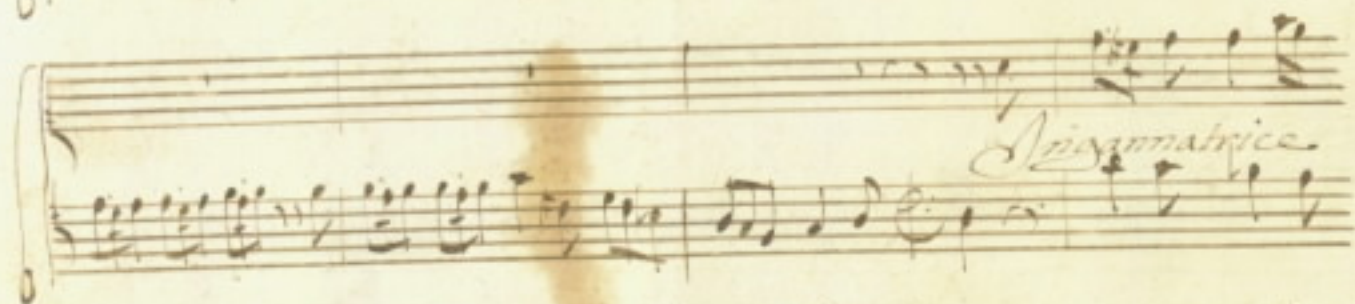
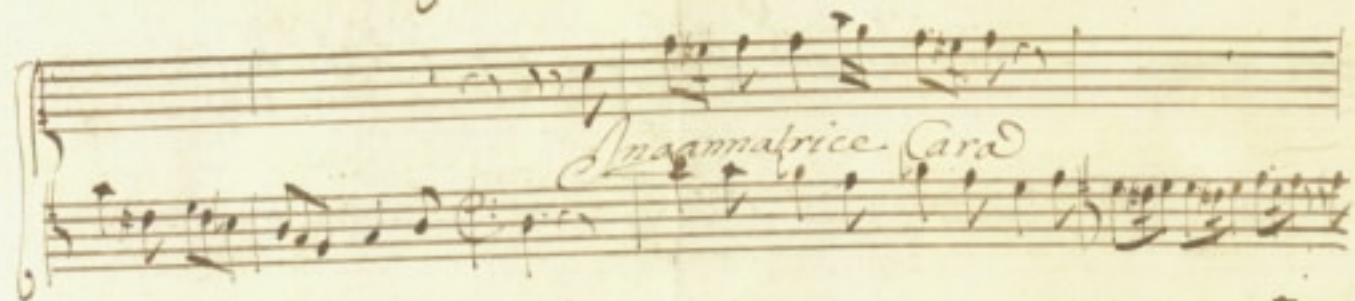
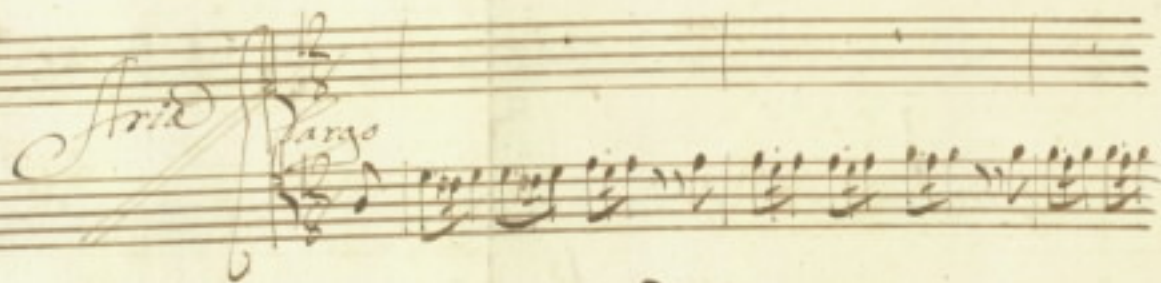


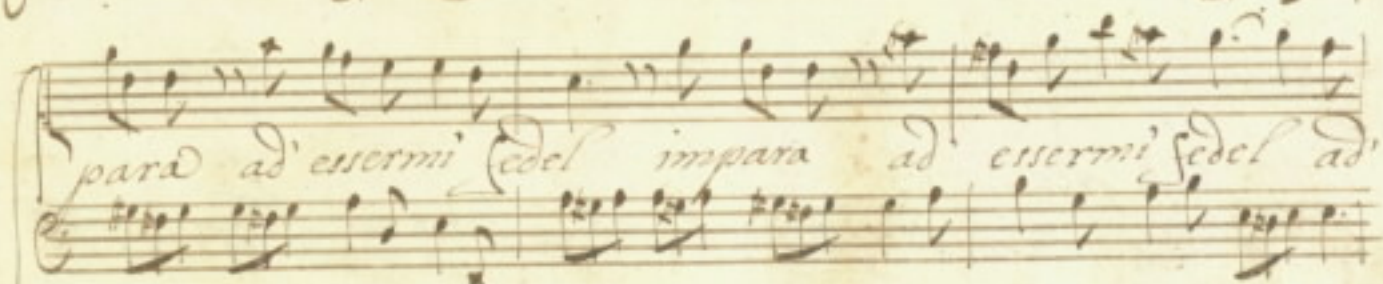
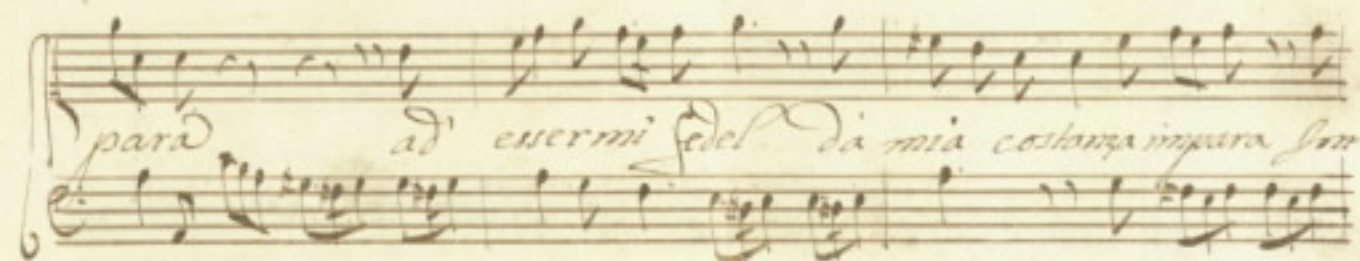


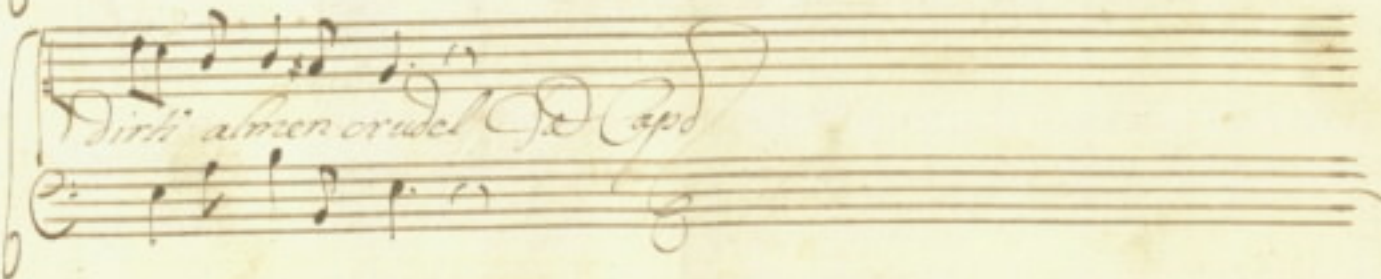
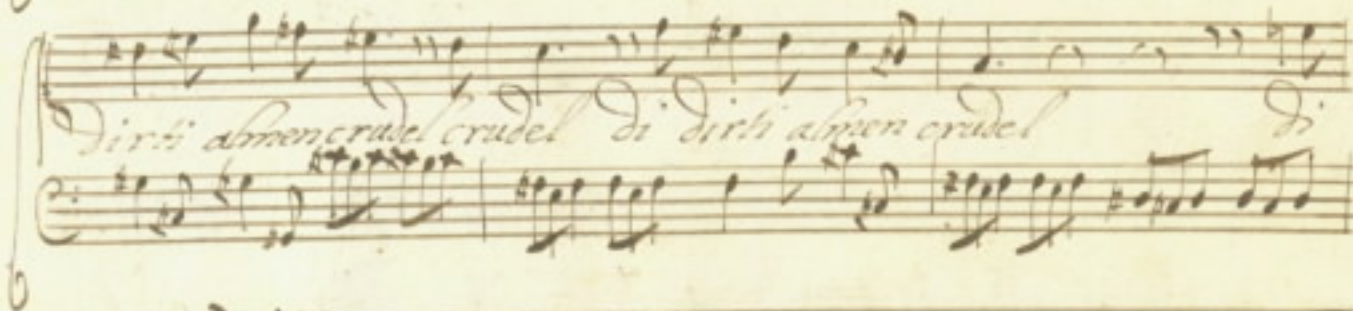
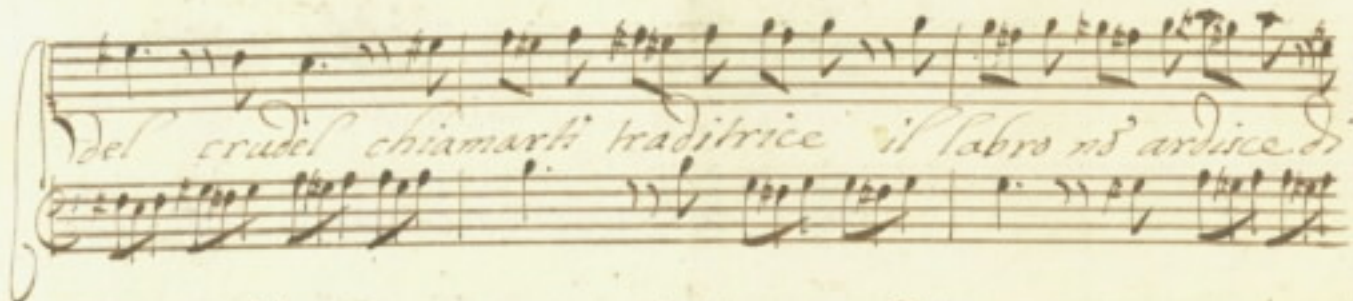
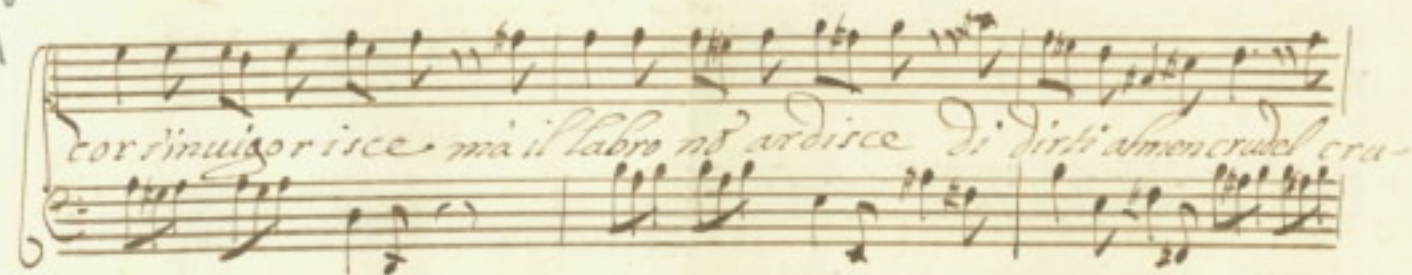
30



30 ✓

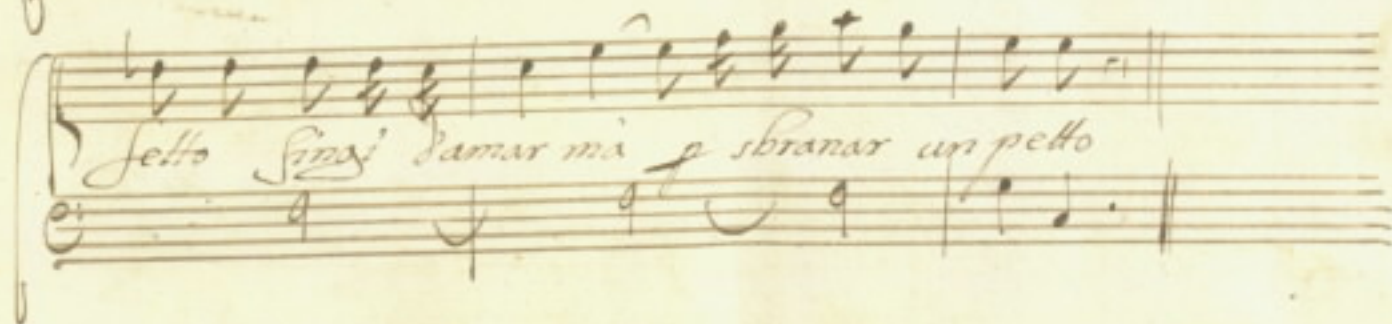
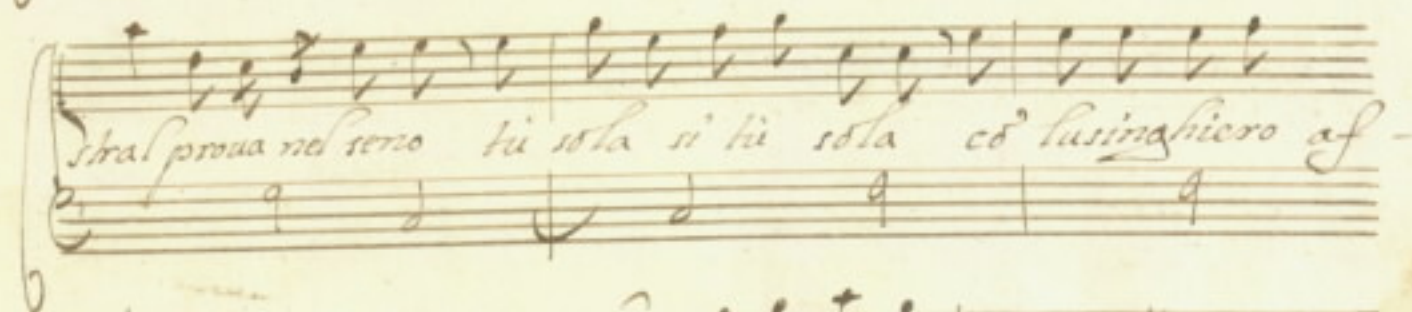
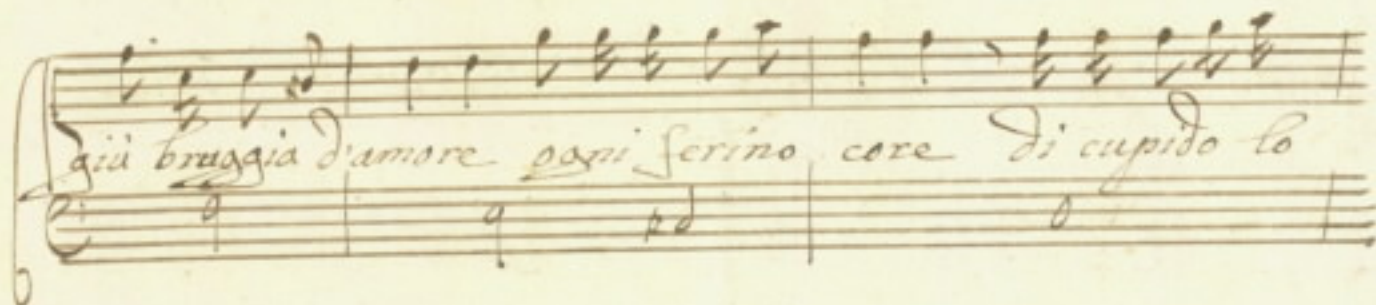




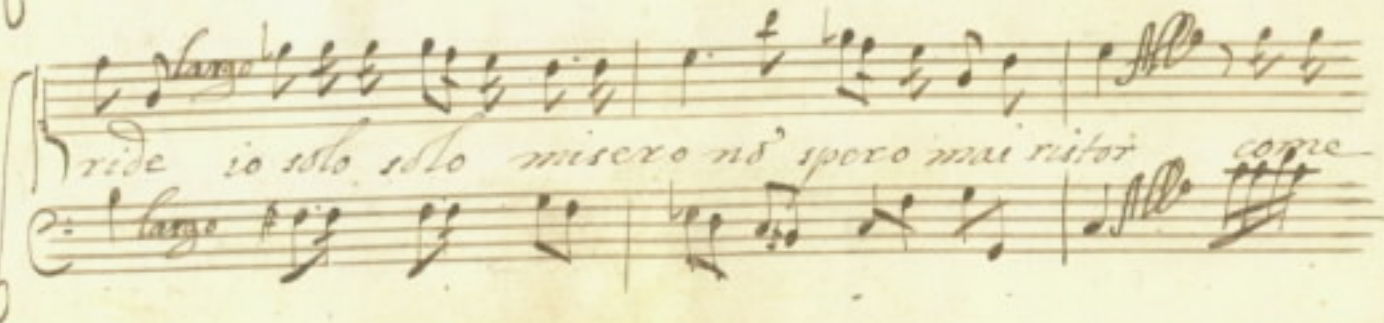
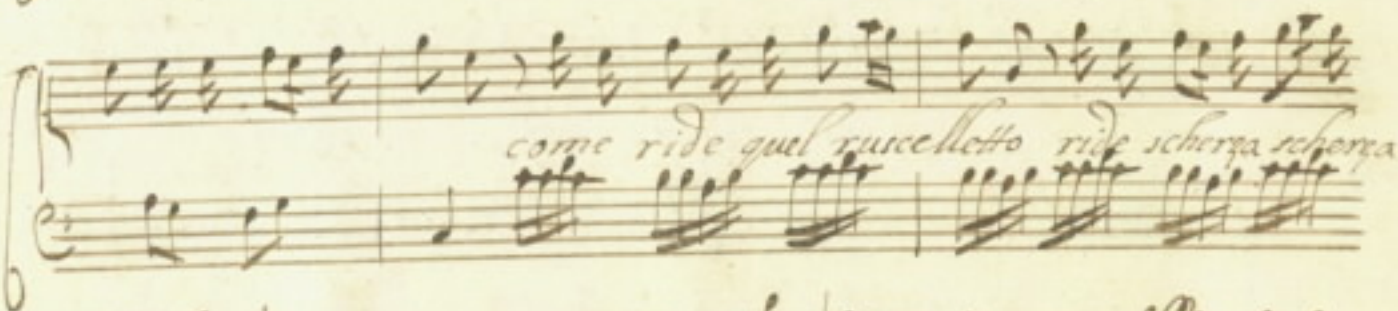
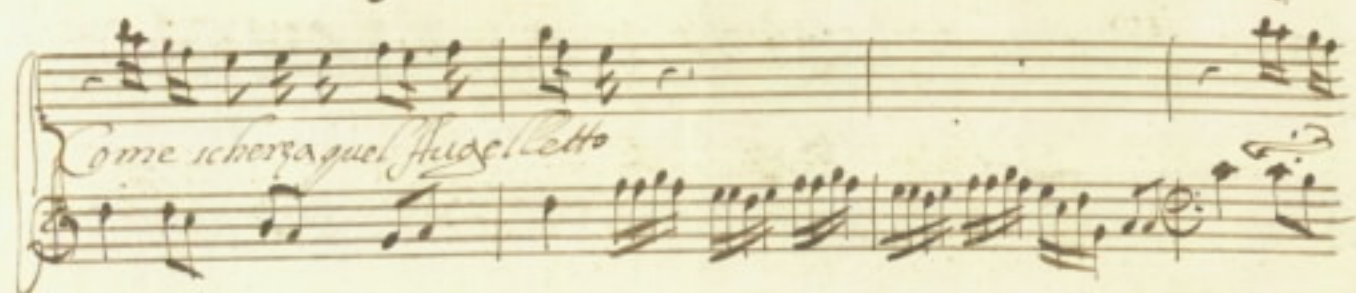
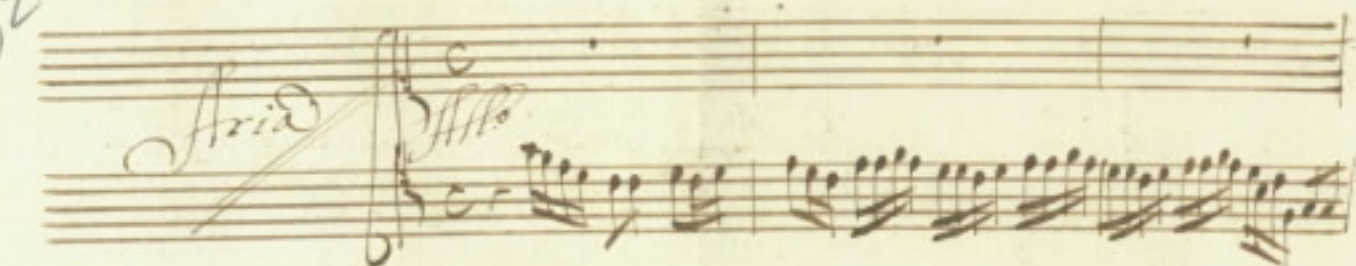
31^v



32



32✓

*And**Allo*

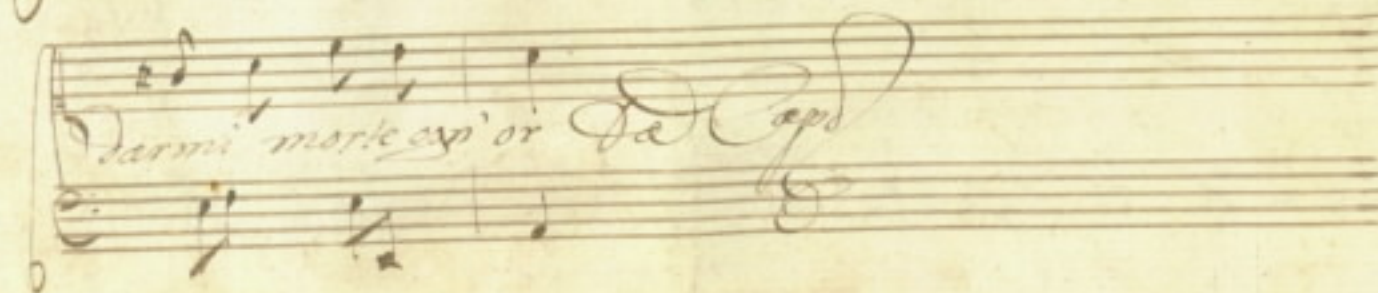
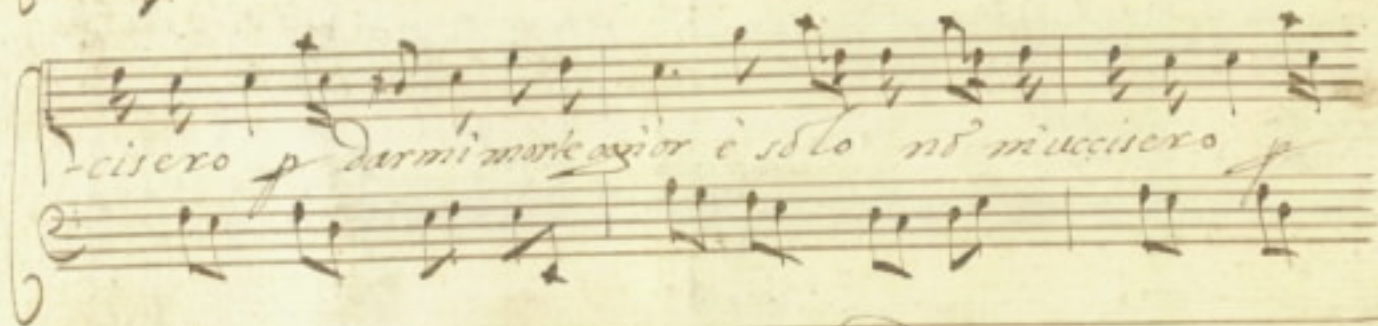
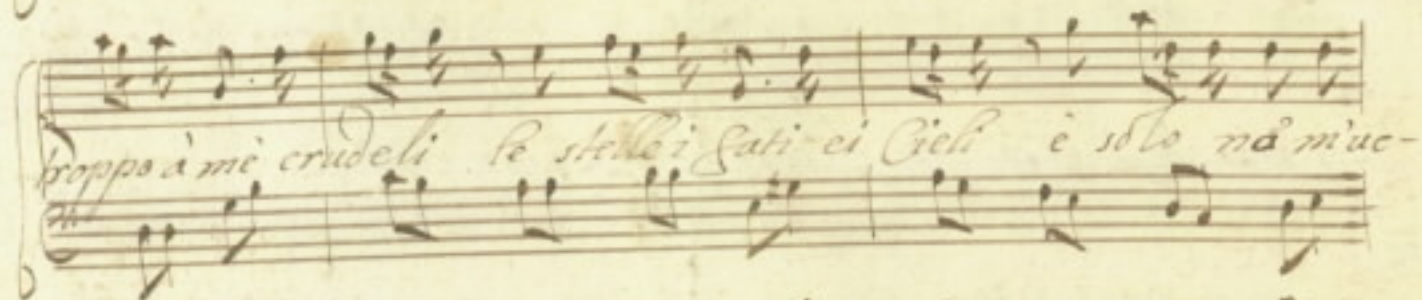
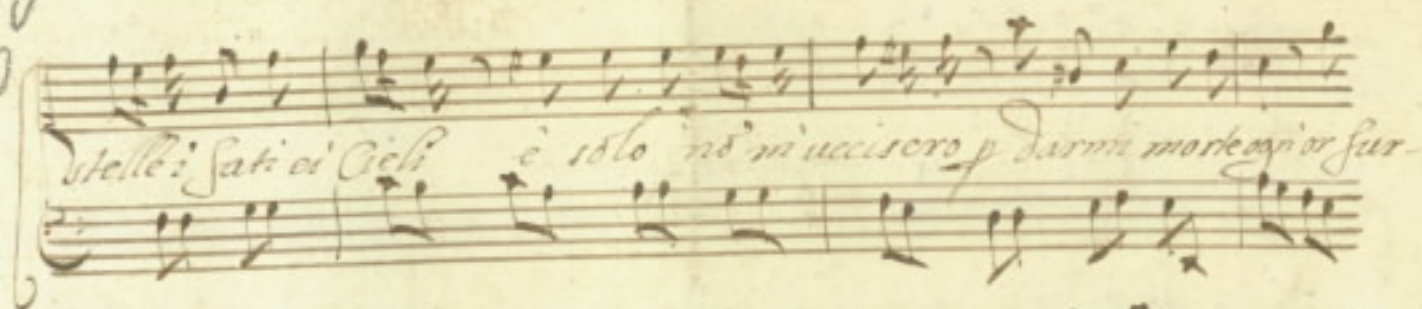
33

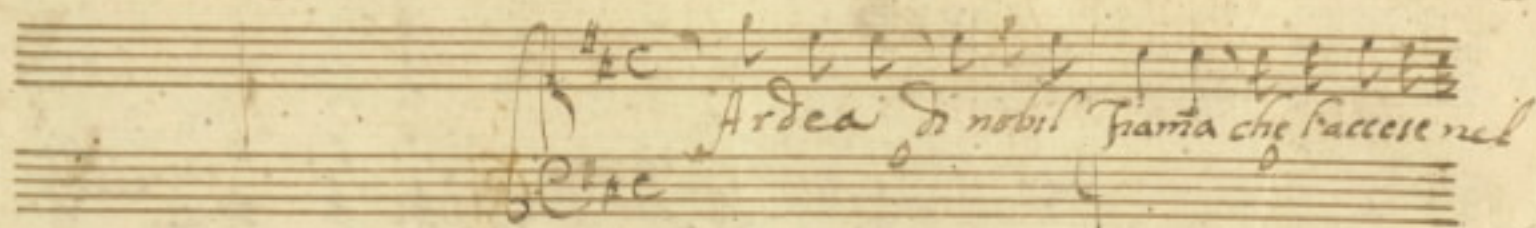
scherza quel fucelletto come ride quel rucelletto ri-

De scherza come scherza scherza ride come ride ride

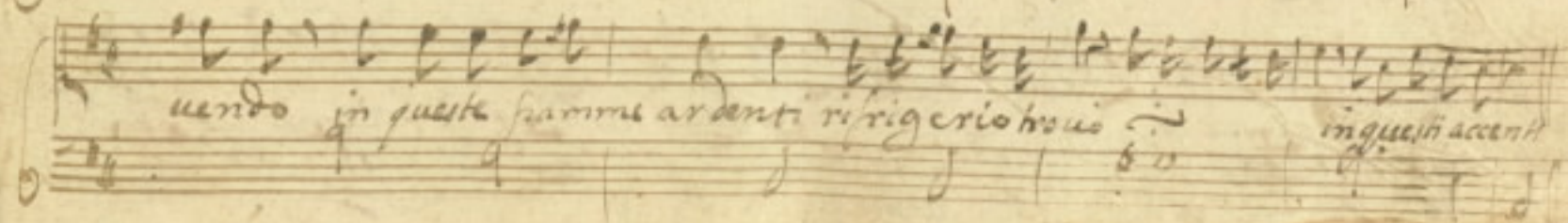
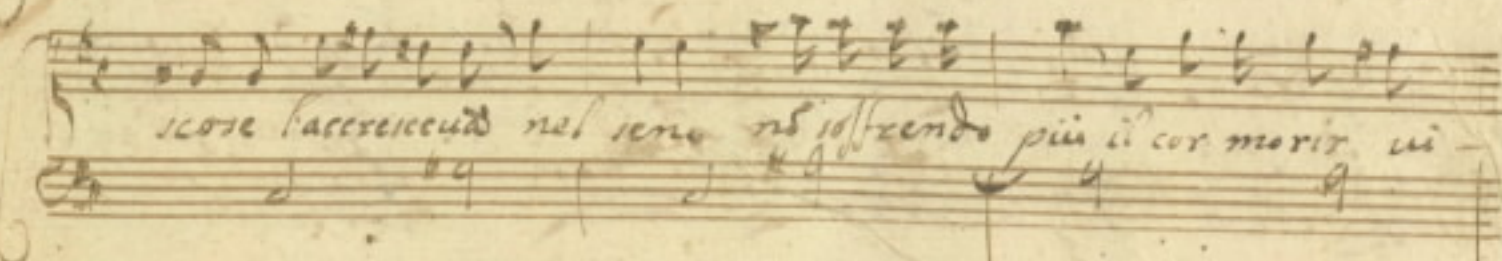
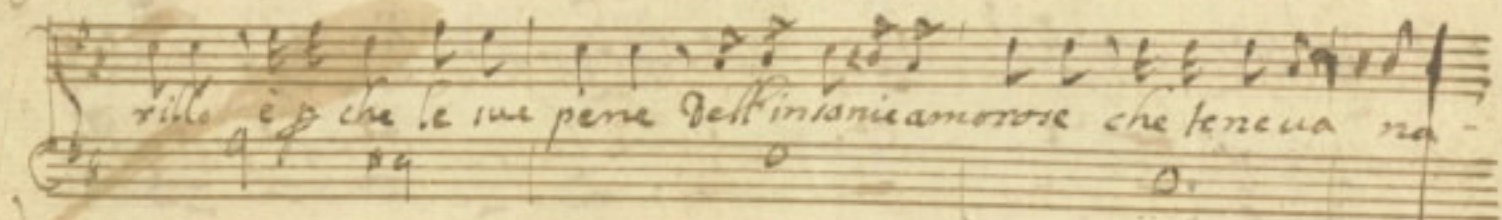
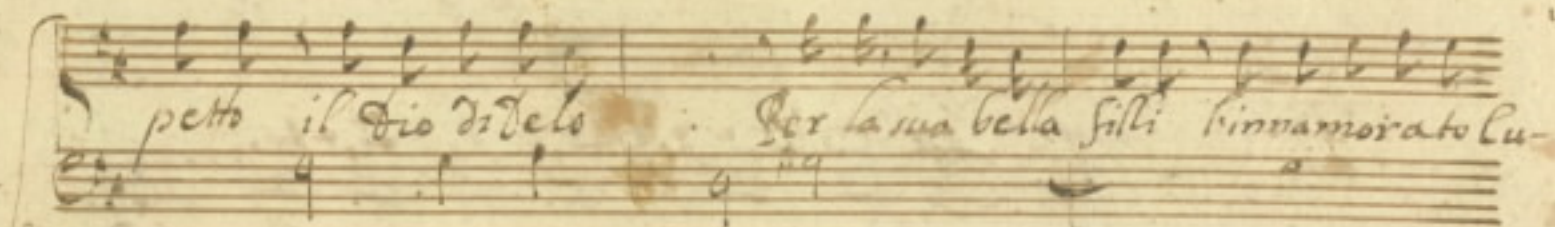
scherza io solo solo misero nò spero mai ristor nò nò nò

nò nò spero mai ristor fur troppo a me crudeli le

33^v



34



gh^v

Aria

Vaga figli questo core

Vaga

silo, questa core e fenice al tuo bel foco al tuo bel foco e fenice al-

tuo bel foco questo core Vaga figli e fenice al tuo bel

foco al tuo bel foco questo core Vaga figli e fenice al tuo bel-

foco al fuoco bel fuoco si consuma à poco à poco

arde uiuo e pur nò more si consuma à poco à po-

co arde uiuo e pur nò more è pur nò more è pur nò mu-

re si consuma à poco à poco arde uiuo e pur nò more è pur nò

more è pur nò more *fa Capo*

35^v

Re mi ben è fin à quando il tuo fedel Cusillo hau
 E re

ra da consumarsi i come sulle qual l'ha raggiarsi in torno al
 E re

re

ria mi. Se già ferma la costanza uive amante di tua bel-
 E re

re già ferma la costanza uive a-
 fa

manente di tua beltà se già germa la costanza uiue amari- te

uiue amante di tua beltà se già germa la costanza uiue amari-

te uiue amante di tua beltà mi rauuina la speranza

ch'il mio core al fin godrà

mi rauuina la speranza ch'il mio core al fin godrà

26^v

Handwritten musical notation on a single staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

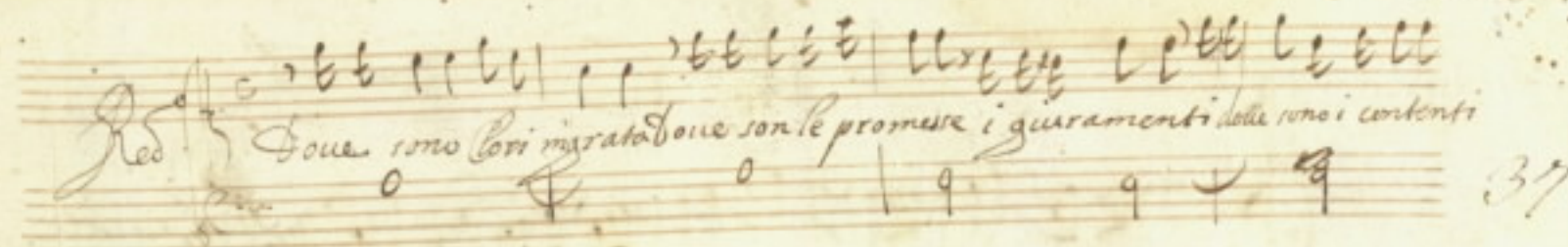
mi ramina la speranza ch'il mio core al fin godrà mi ramina la speranza

Handwritten musical notation on a single staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

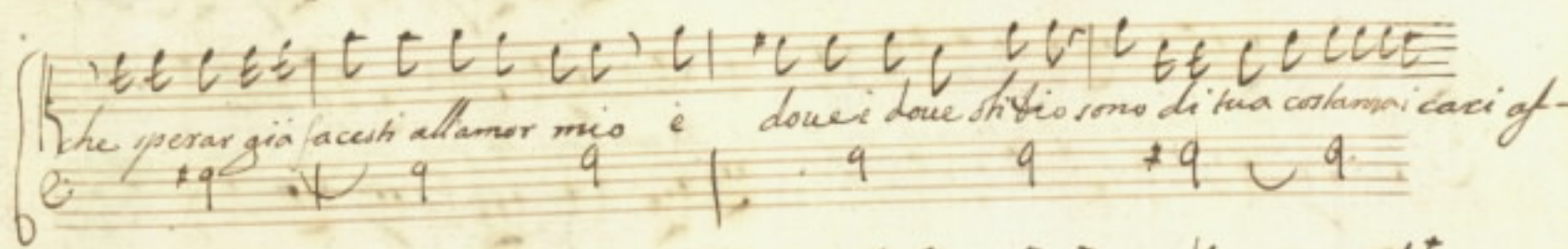
ch'il mio core al fin godrà



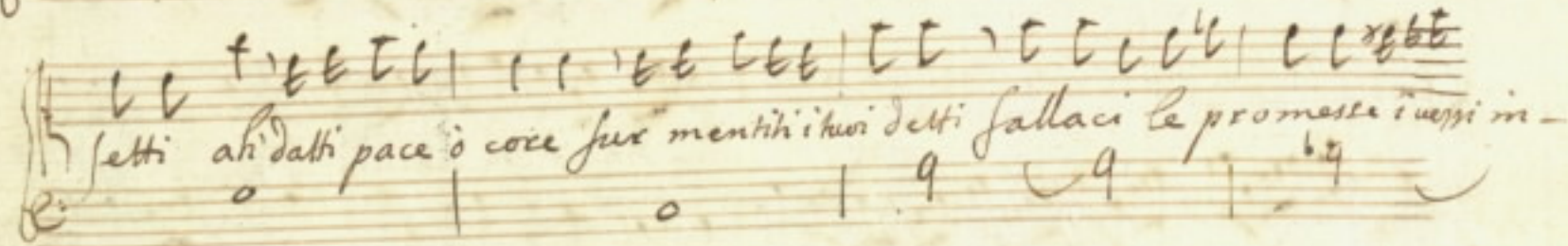
Reo
Doue sono Cori migrata Doue son le promesse i giuramenti doue sono i contenti



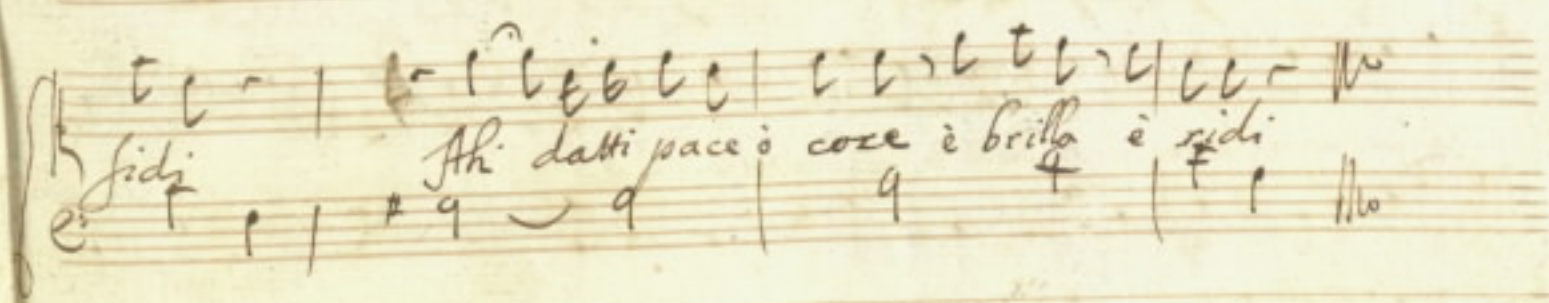
che sperar già facesti all'amor mio è doue i doue sh'io sono di tua costanza i cari af-

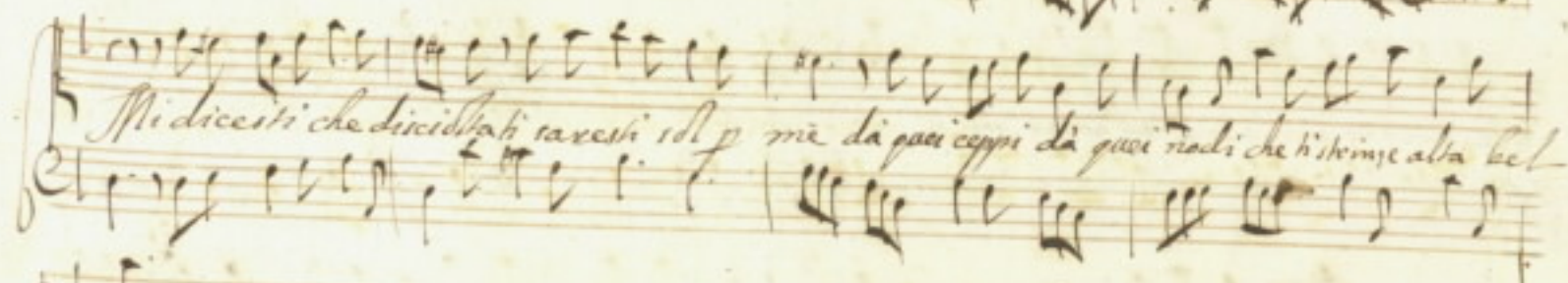
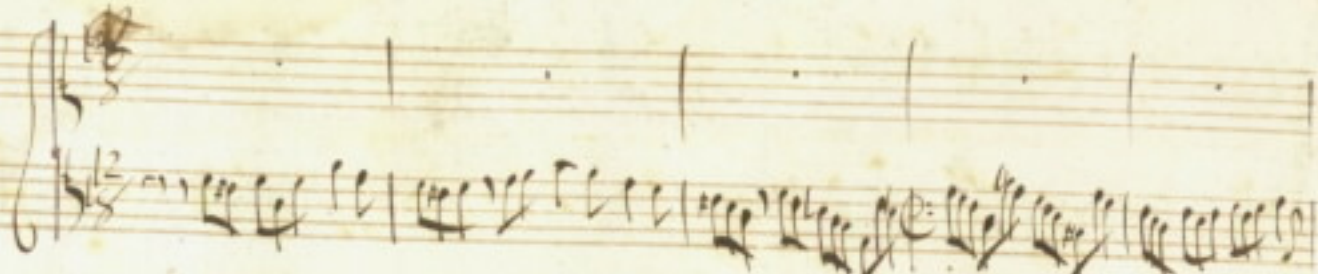


fatti ah! datti pace o core fur mentiti i tuoi detti fallaci le promesse i uerri in-

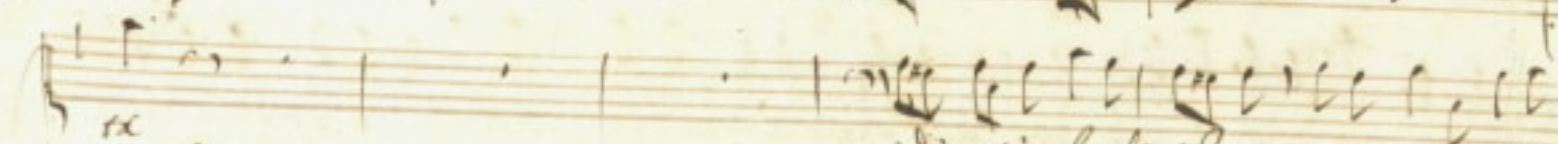
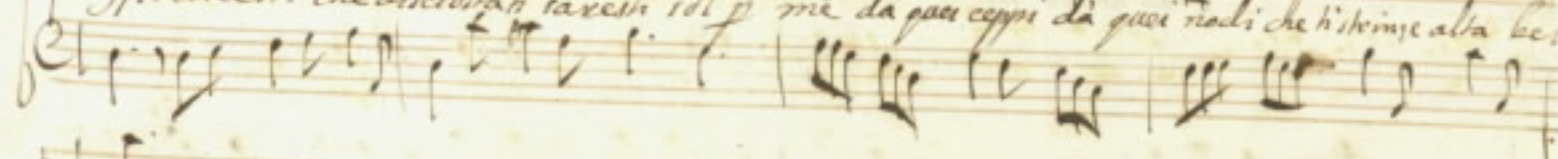


fidi Ah! datti pace o core è brilla è ridi

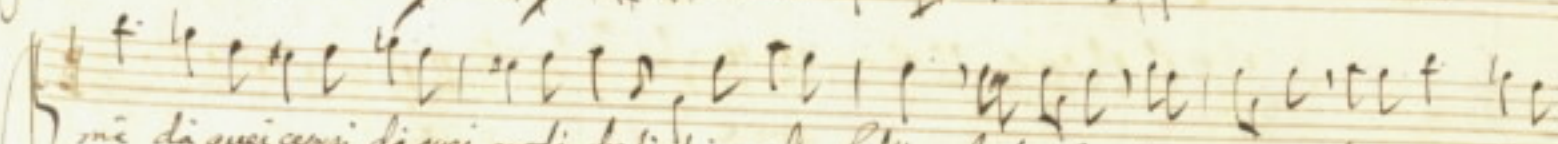
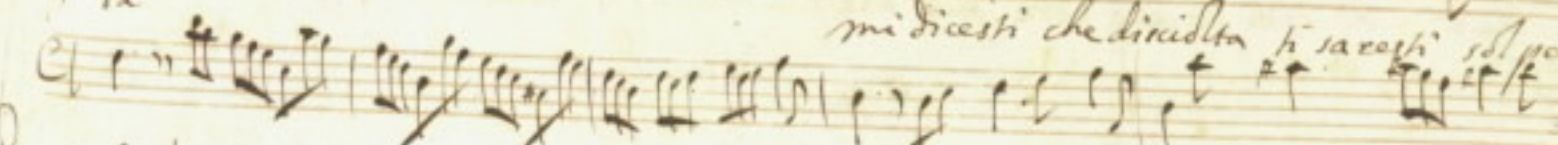




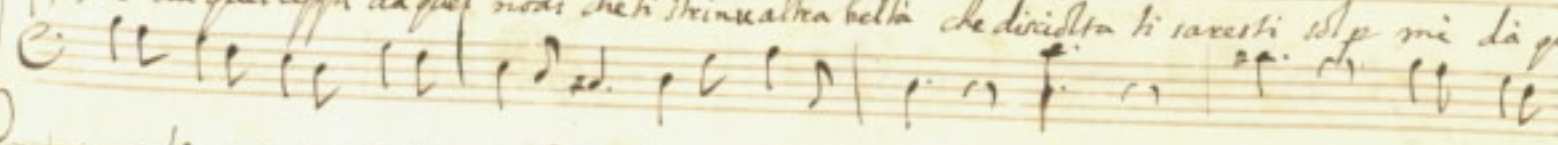
Mi dicesti che diriolta ti saresti sol p me da quei ceppi da quei nodi che ti stringe altra bel-



mi dicesti che diriolta ti saresti sol per-



me da quei ceppi da quei nodi che ti stringe altra bella che diriolta ti saresti sol p me da quei



ceppi da quei nodi che ti stringe altra bella



ma condotti un'altra



uolta che nò brami serbarfe è che usar uoi la tua prodi p godere in libertà

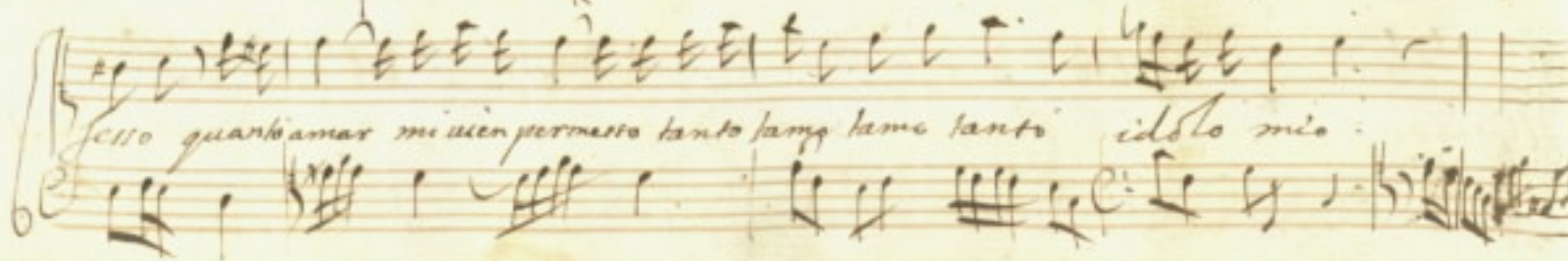
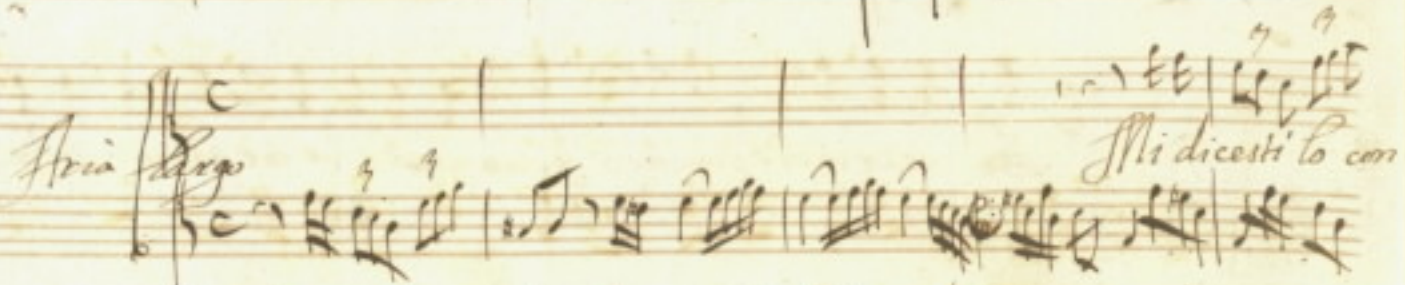
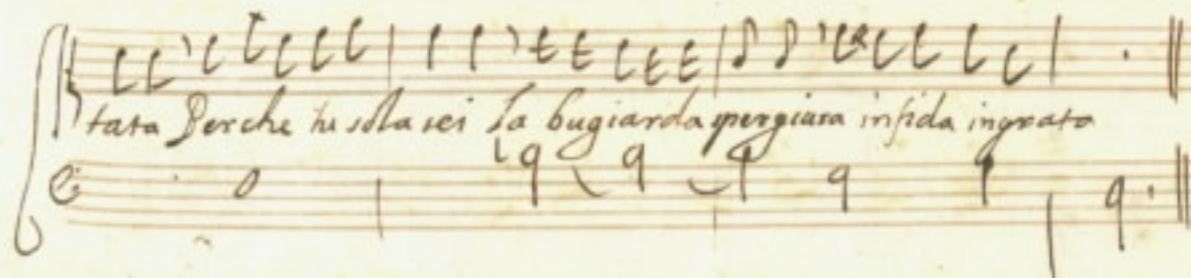
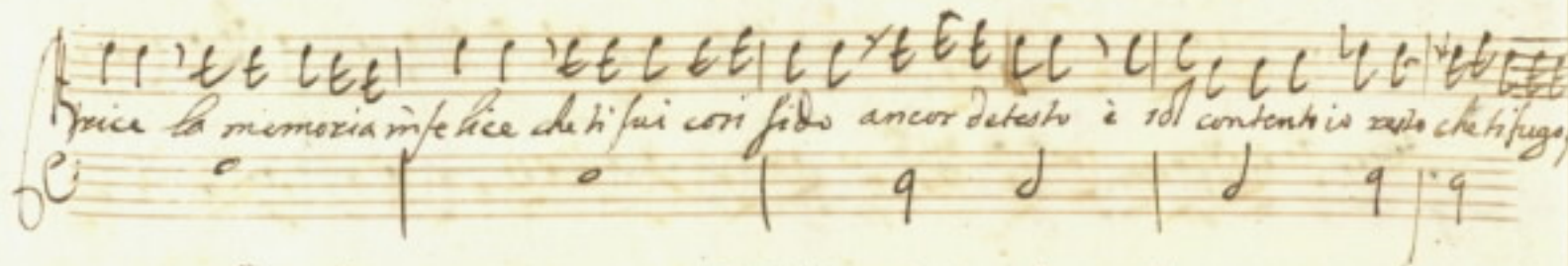
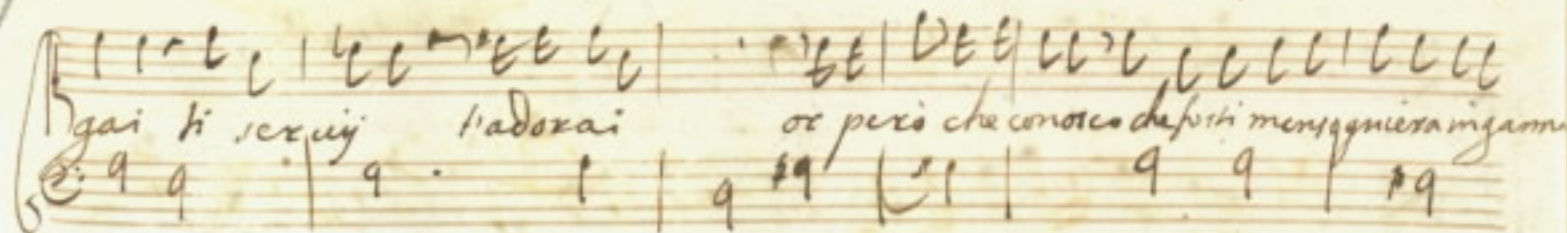
38

ma condotti che nò brami serbarfe è che usar uoi la tua

prodi p godere in libertà

fi che usar uoi l'inganni Accio possa il tuo cor libero è sciolto come l'ape sa

fiori Goder dà uolto in uolto ma di genio si uile p che mai ti crederi mi turin-

38^v

mi dicesti lo confesso quando amas mi non per

39

nesso tanto fa-

ma solo idolo mio tanto tanto tanto solo lo mi

ma crudel de le tue frodi questi furon i dolci modi che fuggir non puoi

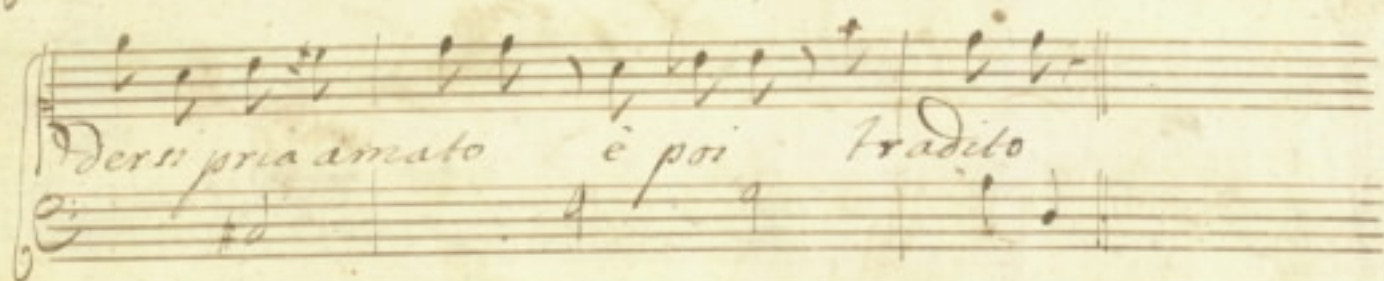
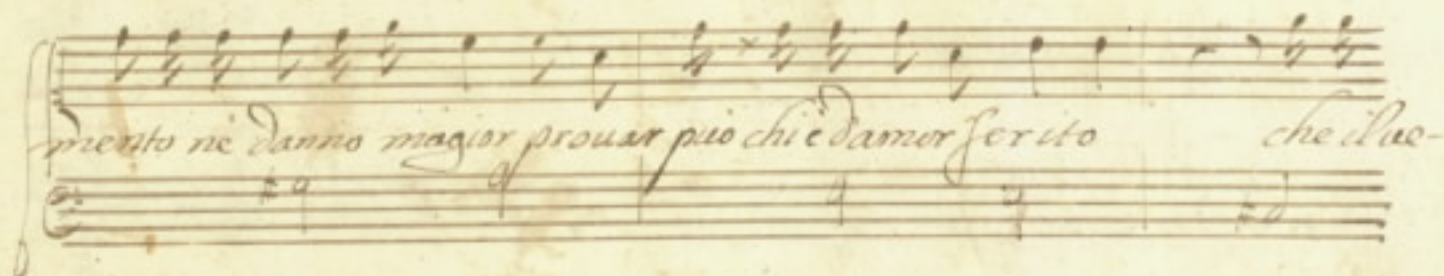
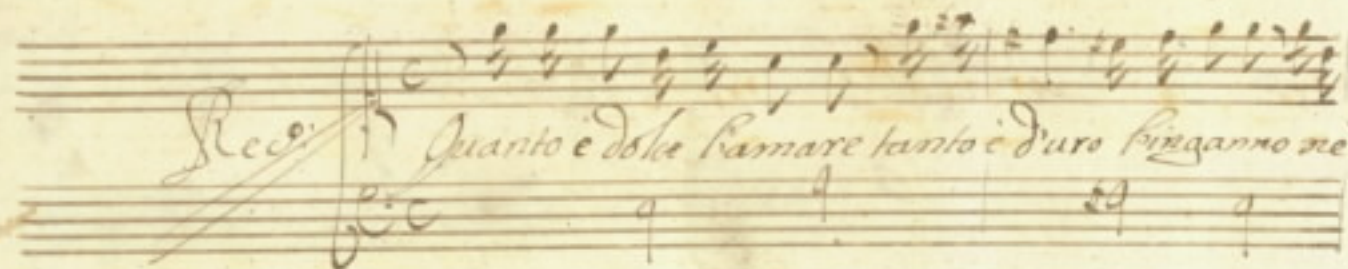
ma crudel de le tue frodi questi sono i dolci modi che fuggir non puoi sempre

non puoi

Adagio

39v





WV

Aria

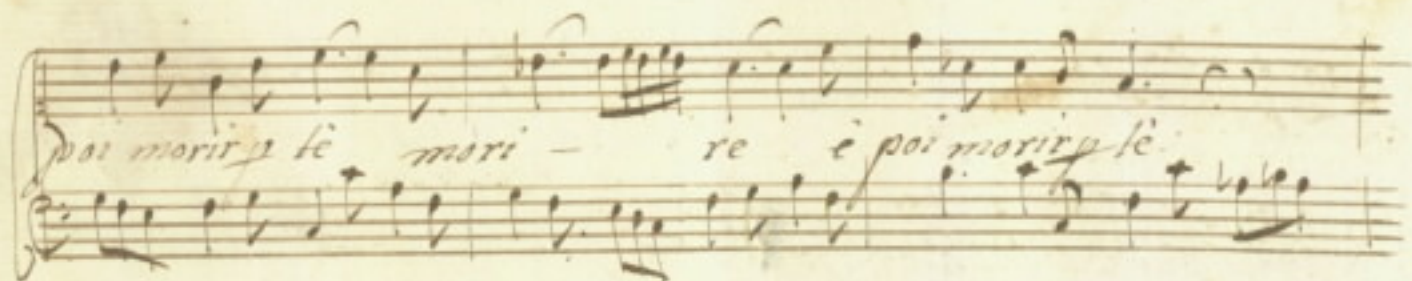
Parao

Potessi ingrata mia mi-

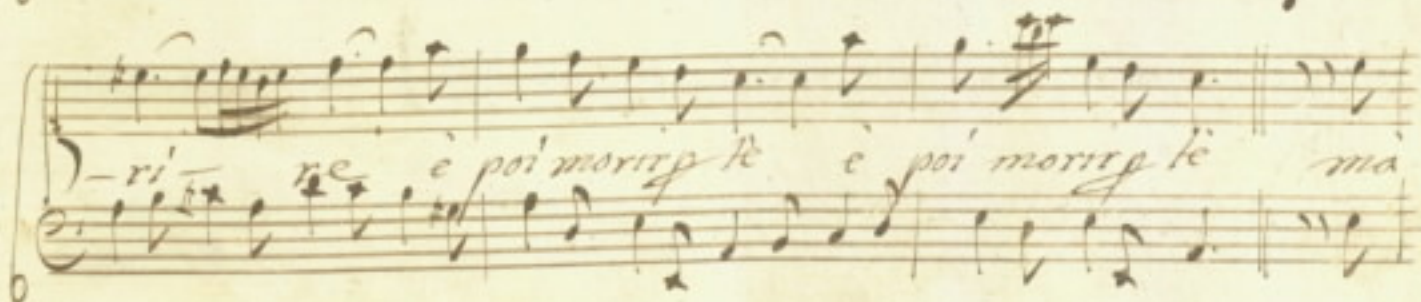
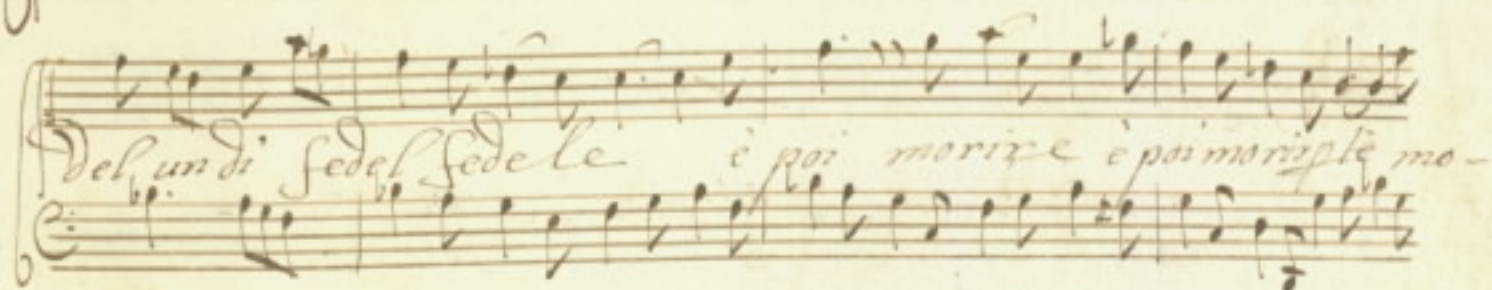
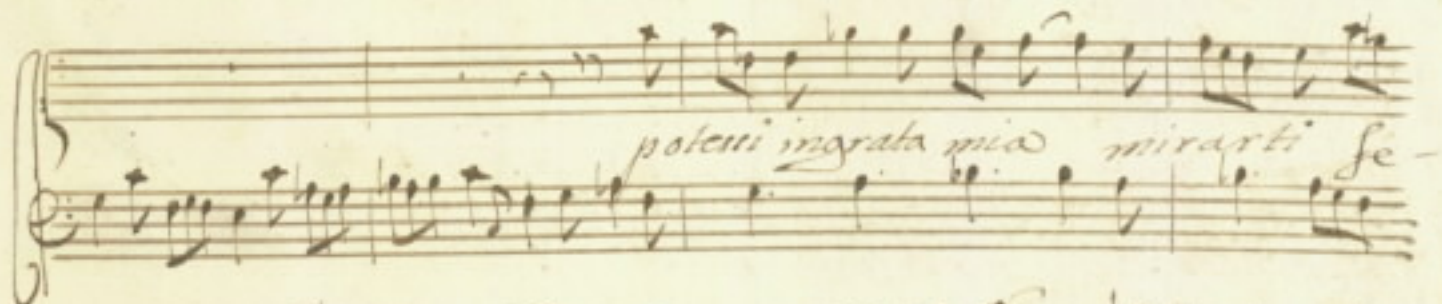
rarli un di sedele

So-

fessi ingrata mia mirarli un di sedele è poi morir p te



41



49v

dalla sorte ria che sempre mi crudele

nd' spero tal merce

dalla sorte ria che sempre mi crudele

nd' spero tal merce

Cantata a Voci sola

ma.

Recit.

Bellissima Corisbe

oggetto del cor.

42

ma chi mi timuola o Dio è come esser mi puoi tiranna inganna

rice se talor se uia infelice

42v
Aria Largo

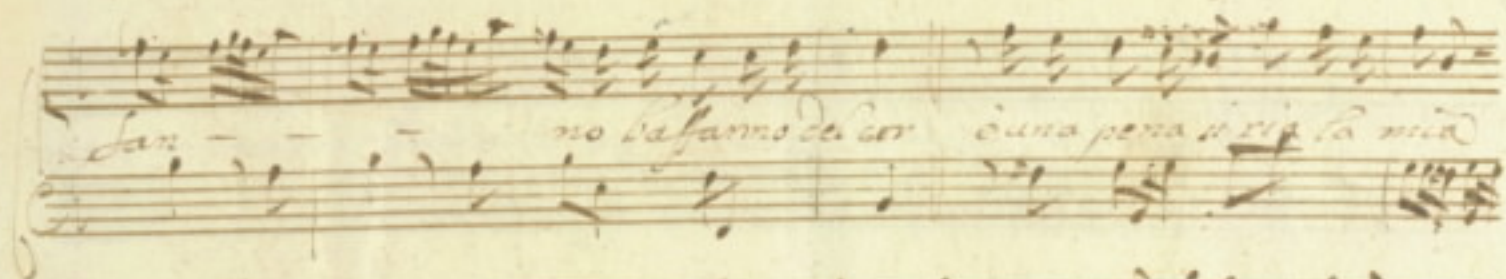
onde

piante fiorisci arboscelli uoi musici angeli compatite compatite Raf-

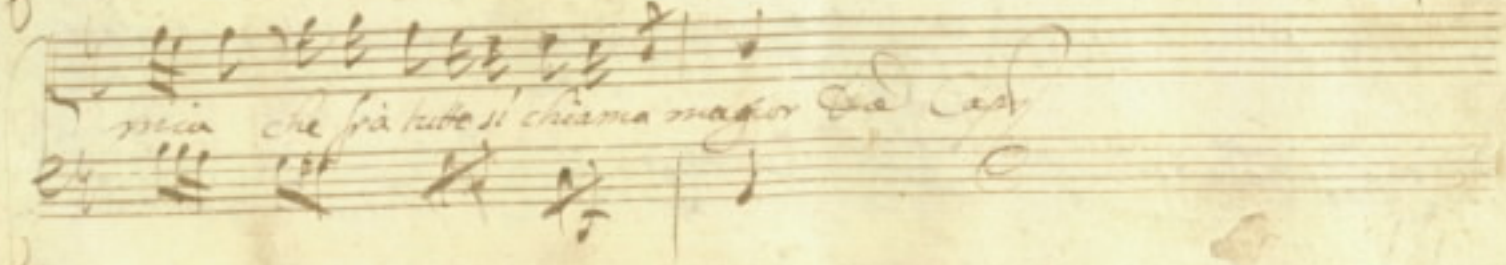
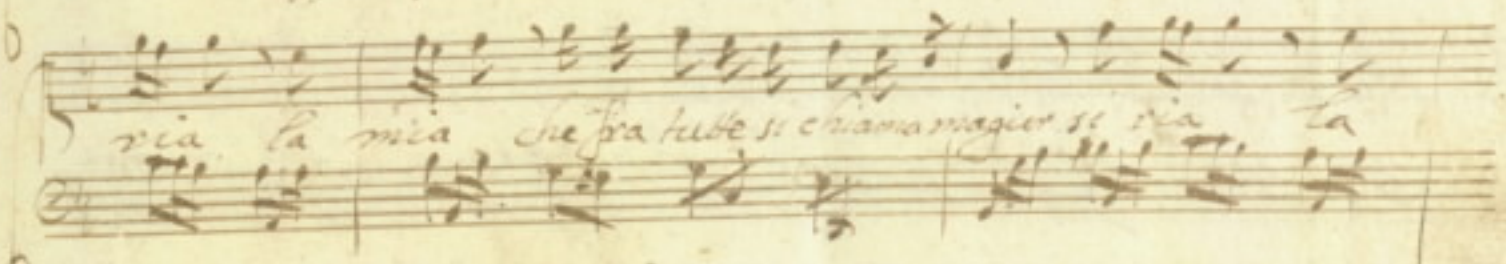
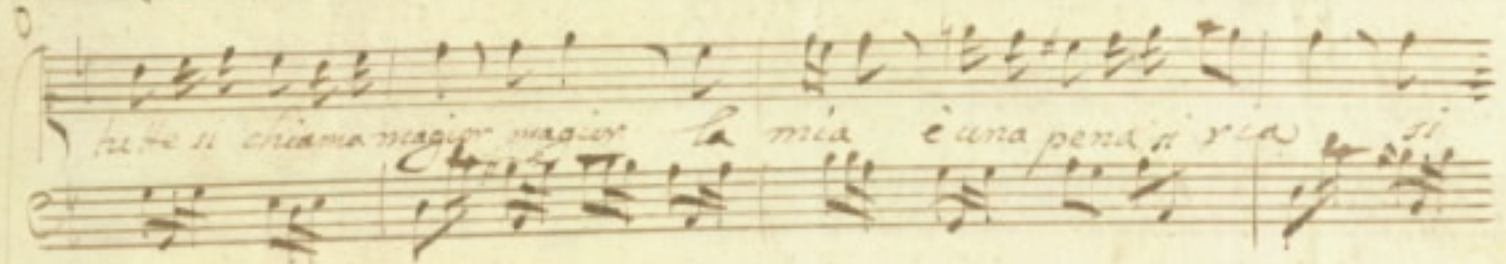
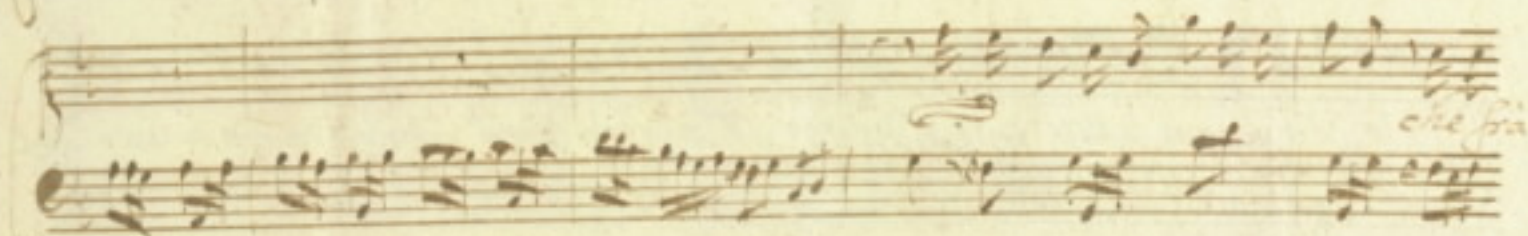
fanno del cor or - de piante fiori - li arboscelli uoi musici angeli

compatite compatite Raffanno del cor compatite Raf-

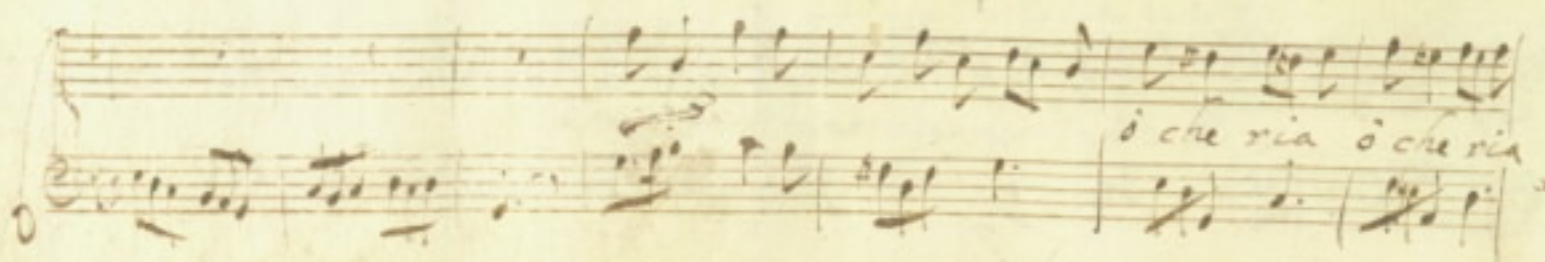
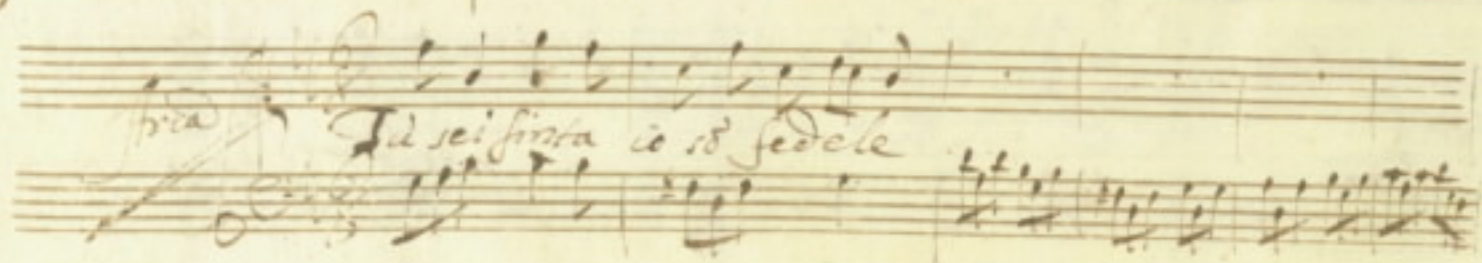
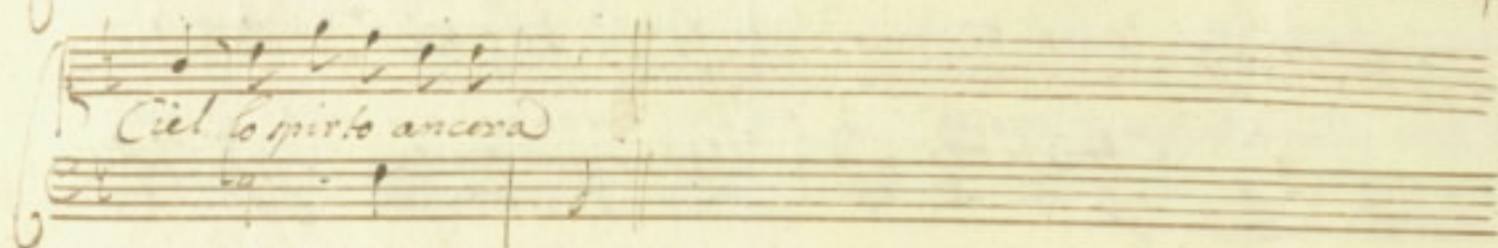
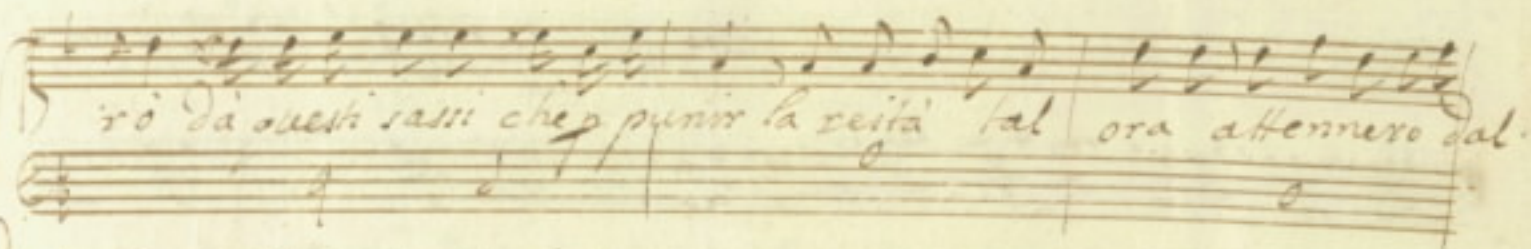
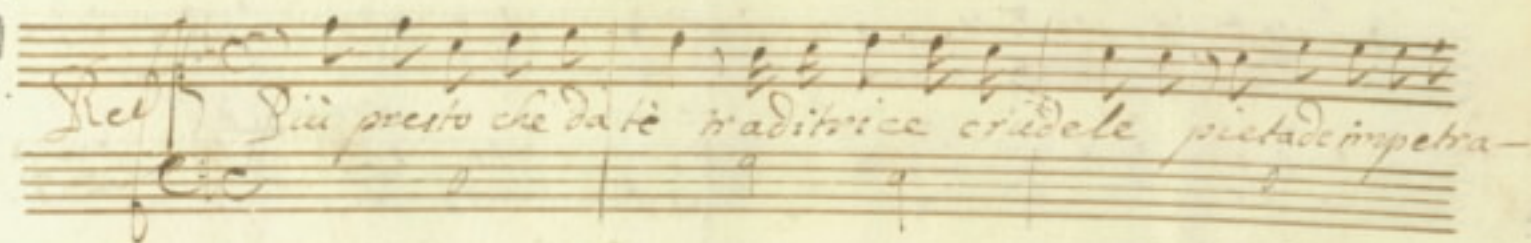
fanno Raffanno del cor compatite compatite Raf-



43



430



ò che rìa fatalità, finta sei io fedele, ò che *164*

ria fatalità tu sei finta io fedele, ò che rìa ò che

ria fatalità tu sei finta io so fedele, ò che rìa ò che

ria fatalità tu m'inganni ognor crudele ed io serbo fedel

fa tu m'inganni ognor cra -

64

Vale ed io serbo fedeltà tu m'inganniggi' or crudele ed io serbo fedel'

tà ed io serbo fedeltà fedeltà ed io serbo fedeltà

miserò è che fur diggiò is disperati affato già nuoccia l'amar l'ira en braccio a' duol mi conue'

ia morire è par certa tal uita cò nò a ch'ed' Vale l'asungarnò l'affa m'io serren'

nat' ancor però an an c'io m'ingannò'

Alia *Andante* *un raggio di Vago diletto* che nel petto brillando mi uia

che nel petto brillando mi uia sento un raggio di

Vago diletto che nel petto che nel petto brillando mi uia brillan

do brillando mi uia che nel petto brillando mi uia brillan

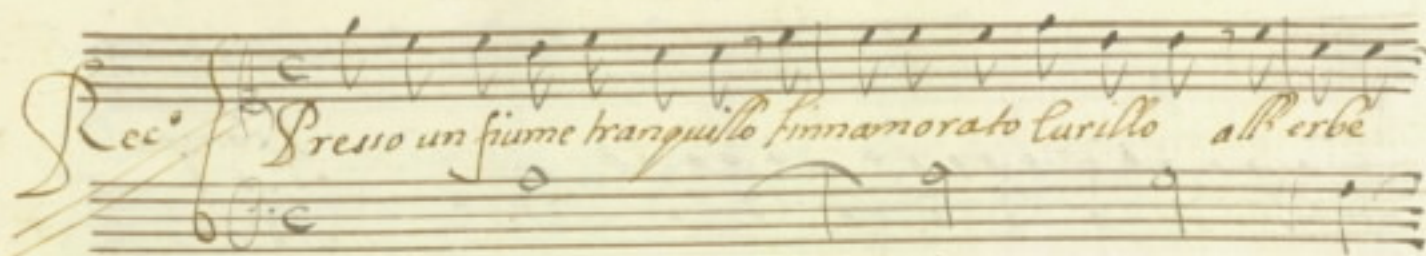
Largo *do* brillando mi uia *ma poi ueggio che*

45v

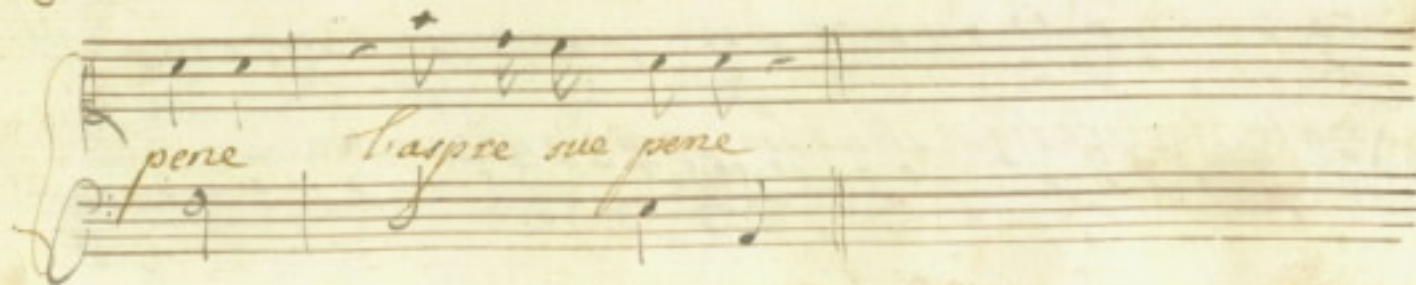
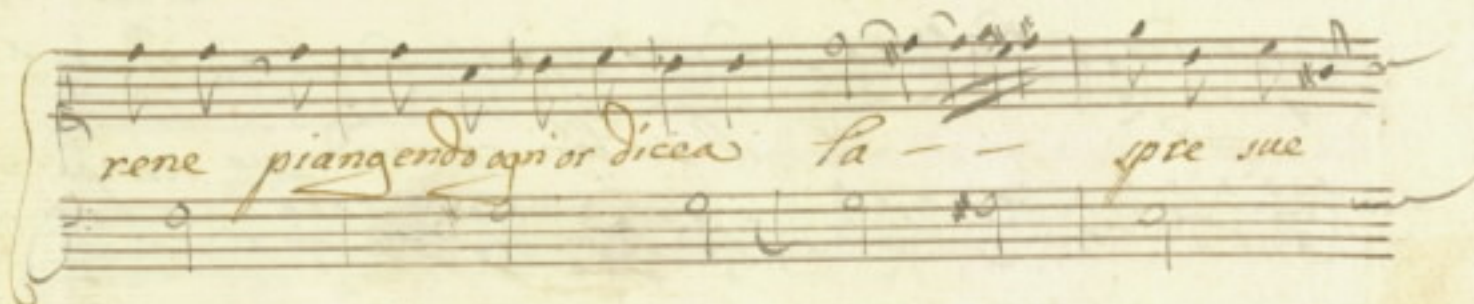
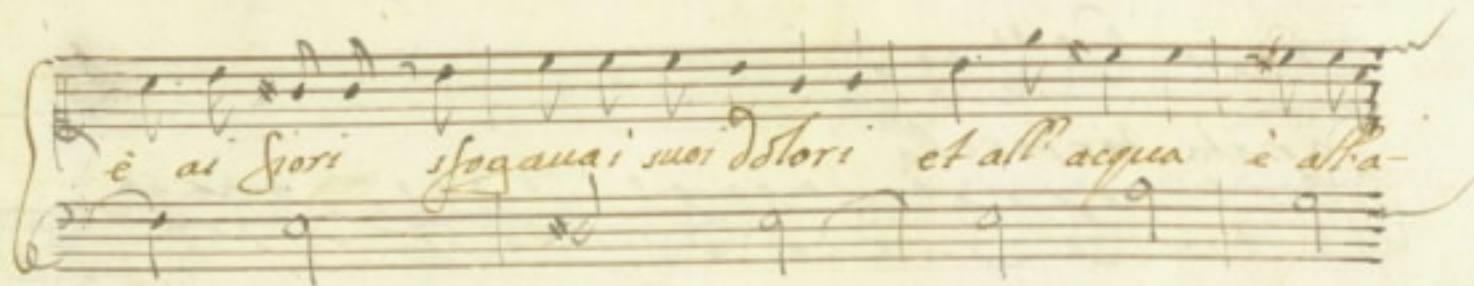
tempra speranza che sempre costanza aggiungendo la morte mi dà tempra speranza sempre co -

anza aggiungendo la morte mi dà aggiungendo la morte mi dà tempra spe -

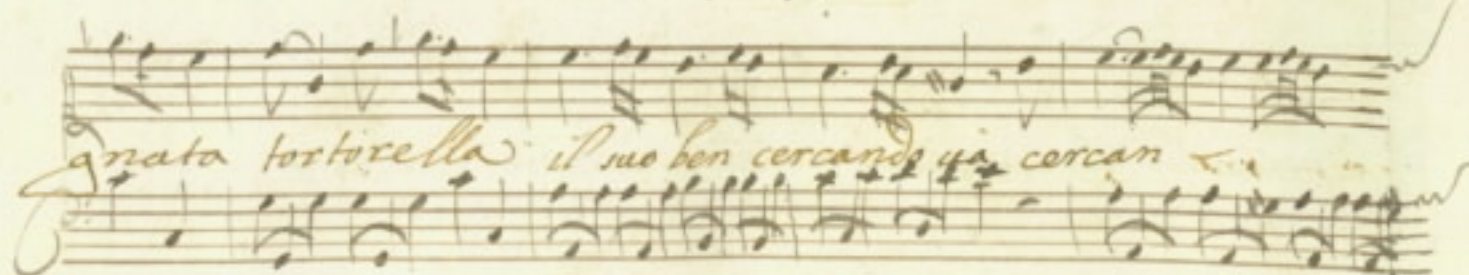
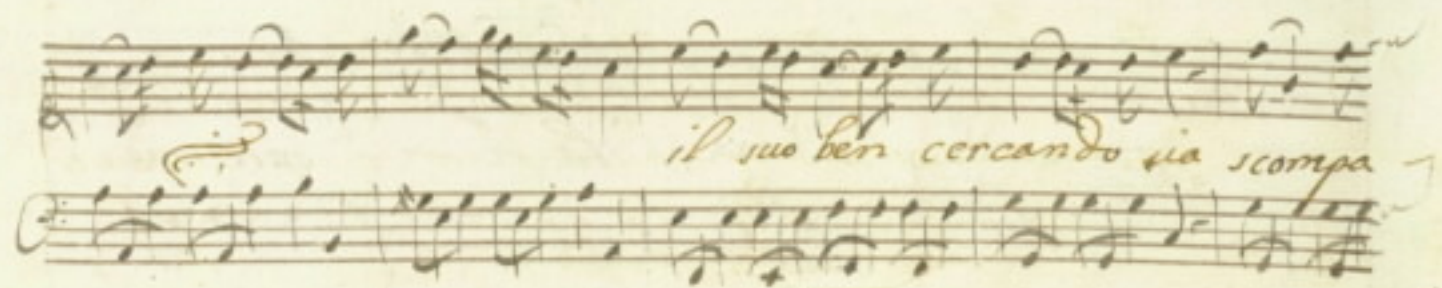
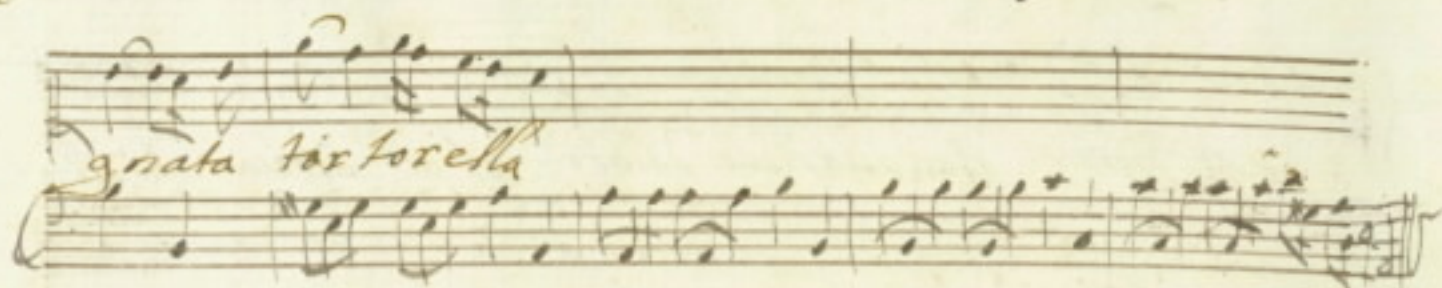
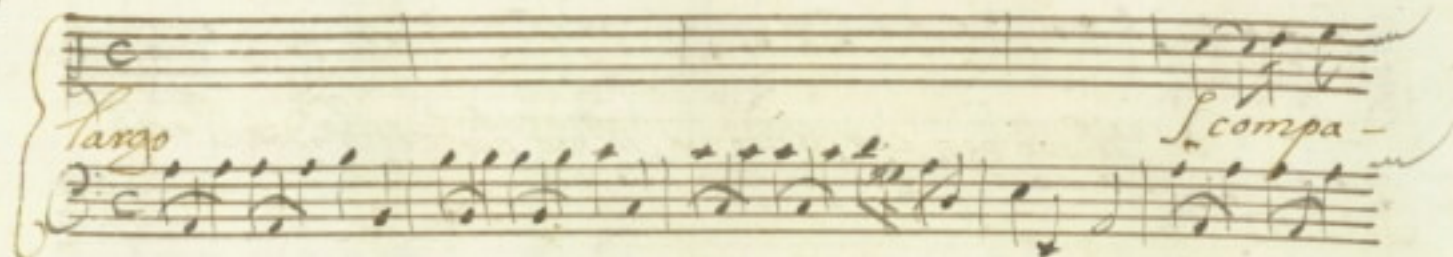
ranza sempre costanza aggiungendo la morte mi dà aggiungendo la morte mi dà



46



46 v itia -



do il suo ben cercando uia il suo ben cercando uia

e o' febi-li lamenti

chiede all'aura e chiede ai venti

che ritorni p' pietà chiede all'aura e chiede ai venti che ritorni

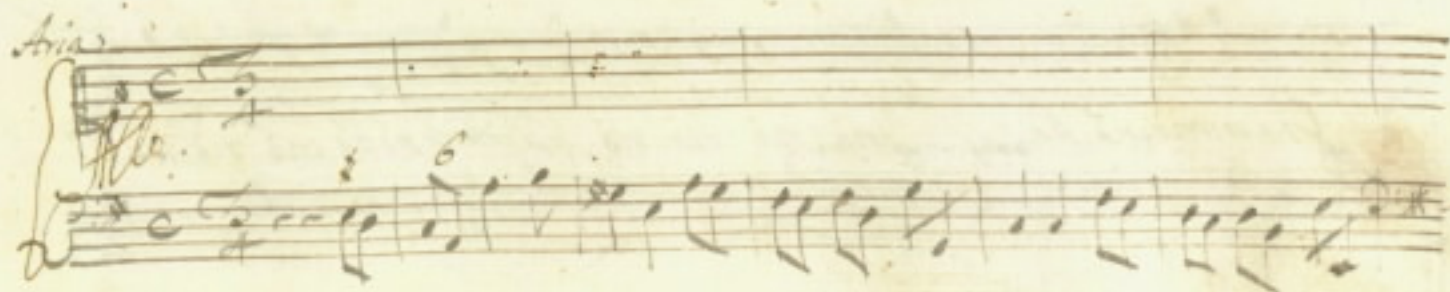
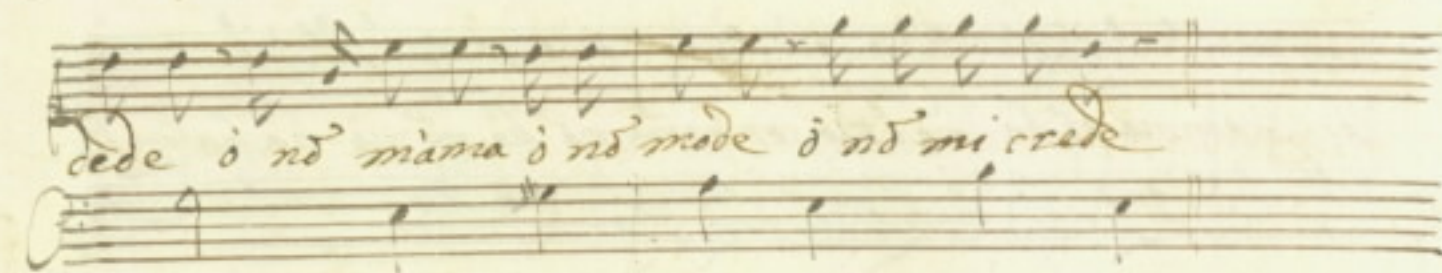
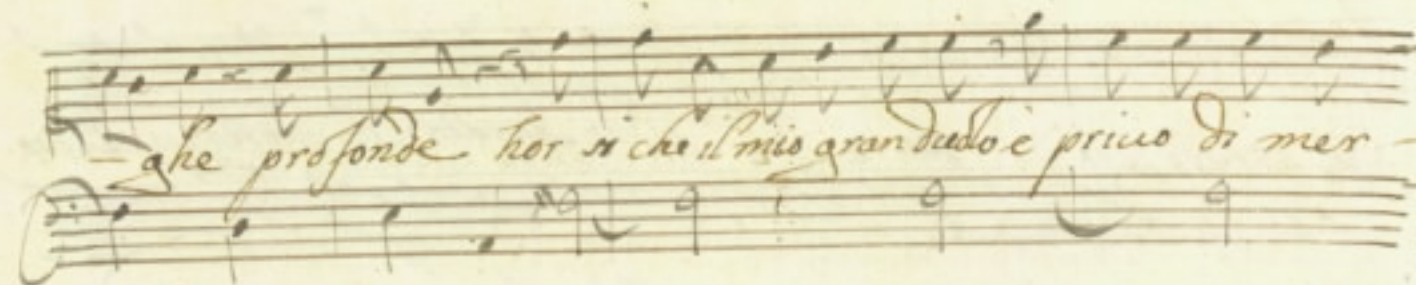
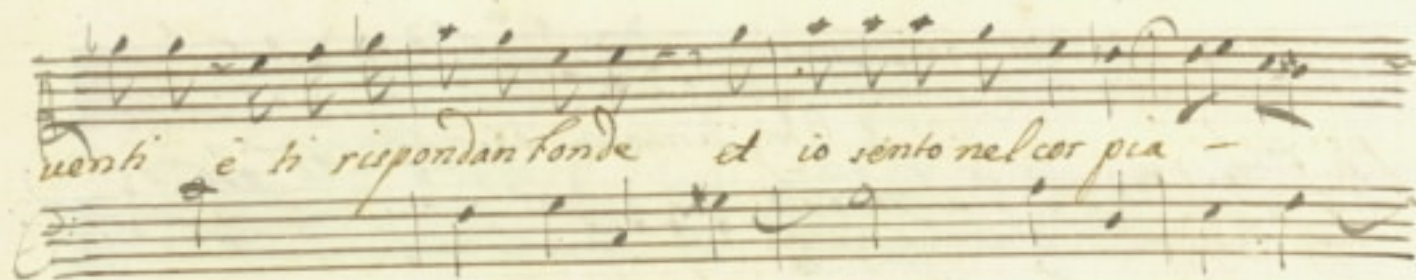
47^v

per pietà che ritorni *p* pietà che ritorni

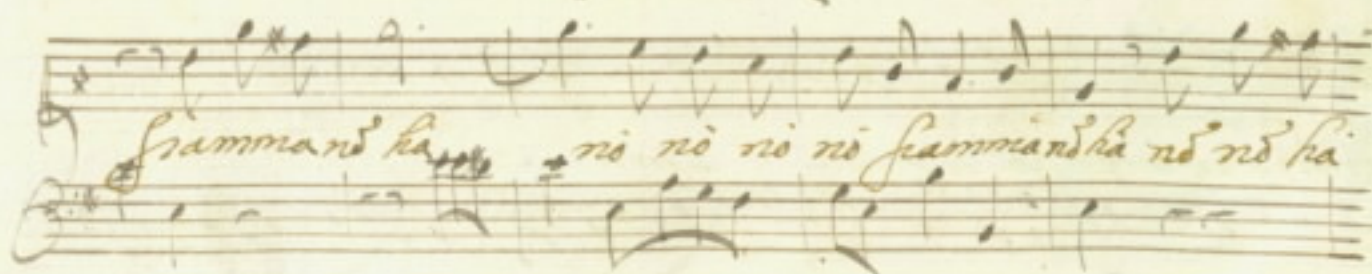
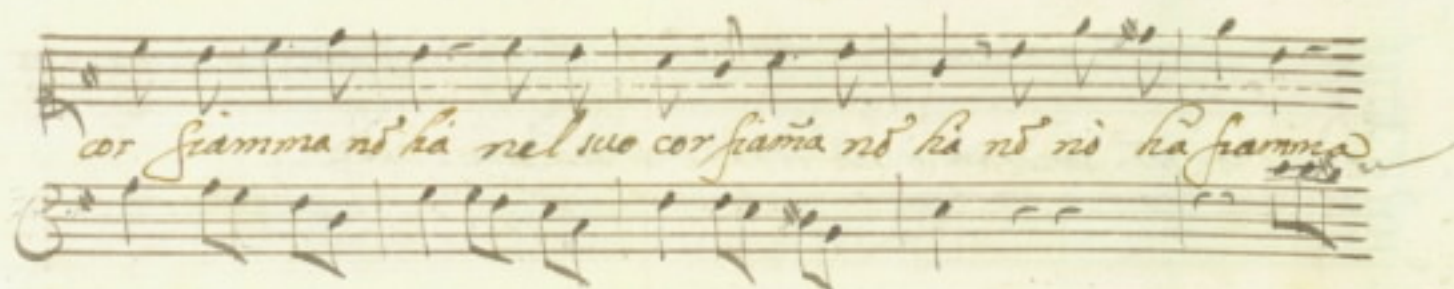
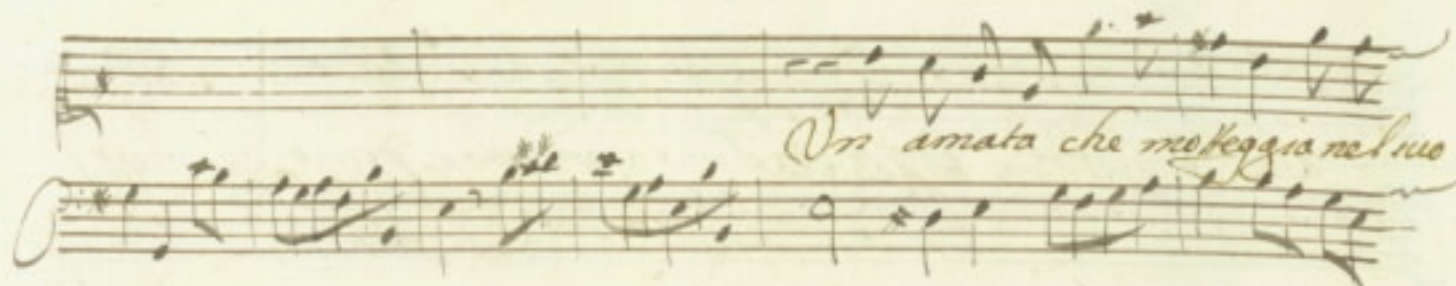
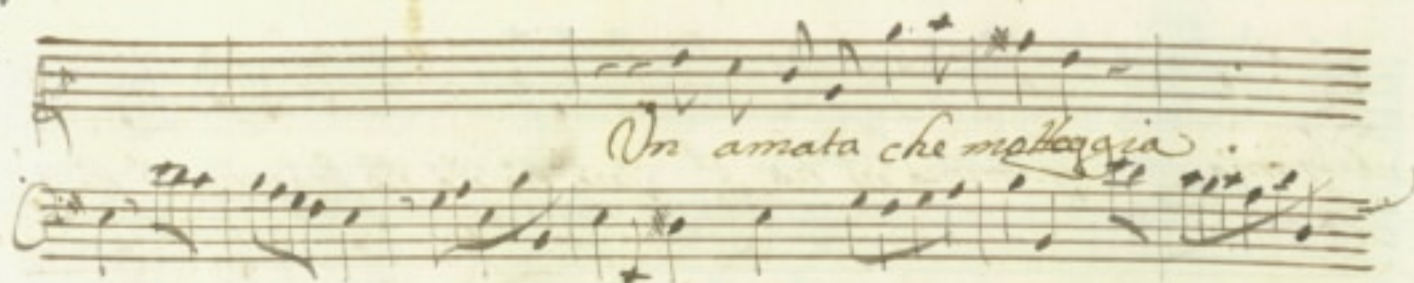
per pietà *Da capo Riccio* così s'io dà Cori abbando-
zio

nata di nuovo nel mio dolore et ho perdute il cor povero core

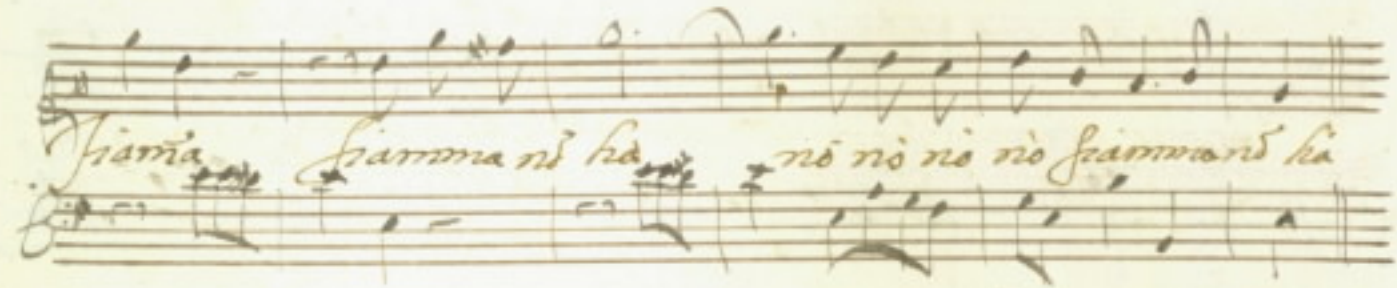
ma oimè che i miei tormenti uede l'ingratà è dice *p* me s'odano i



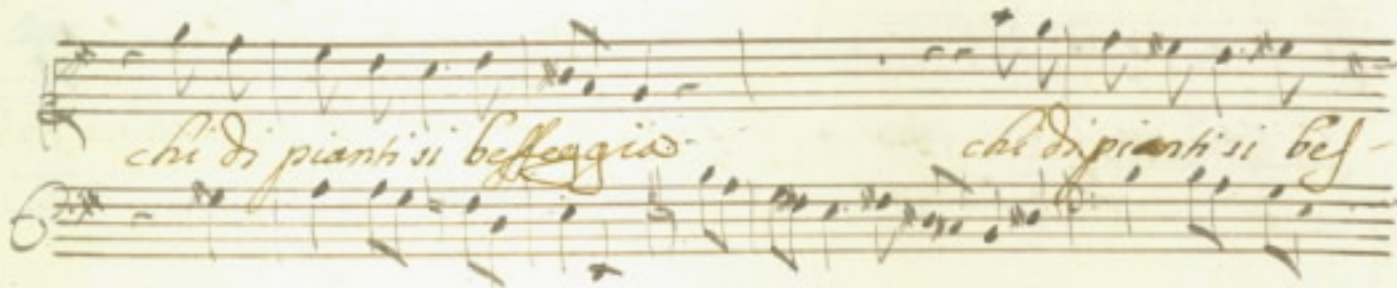
48v



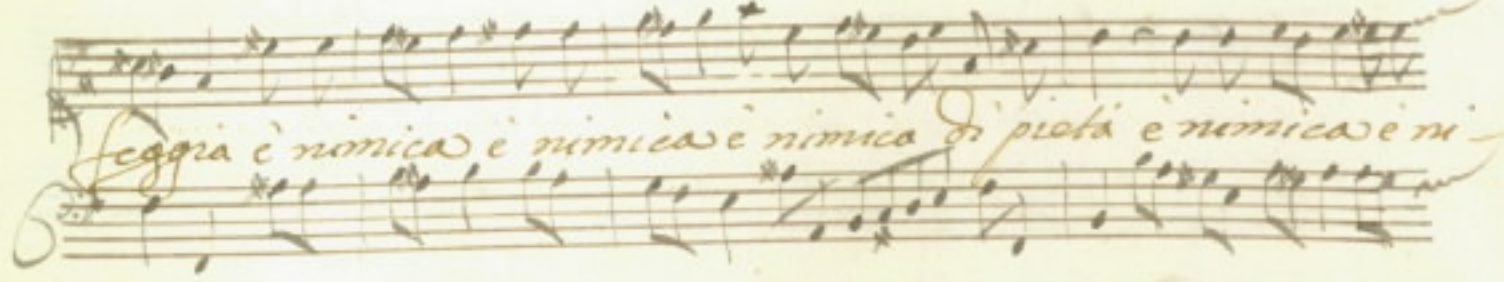
4.9



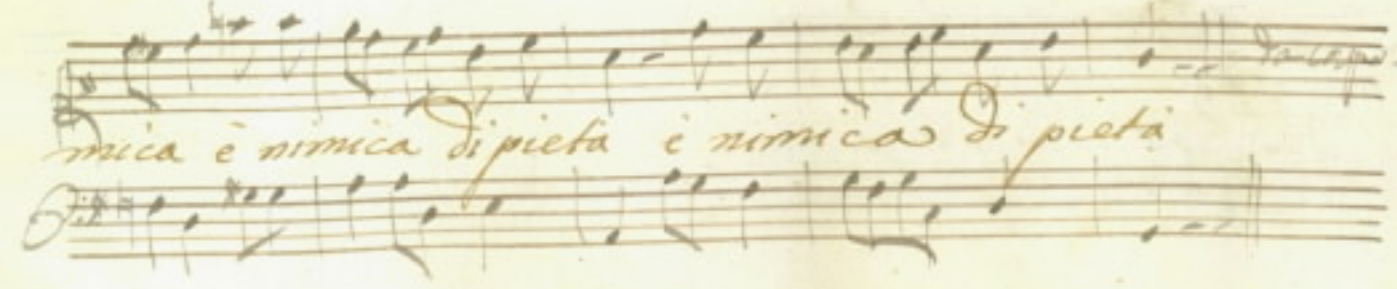
Siamma Siamma nò ha nò nò nò nò Siamma nò ha



chi di pianti si beffeggia chi di pianti si beff-



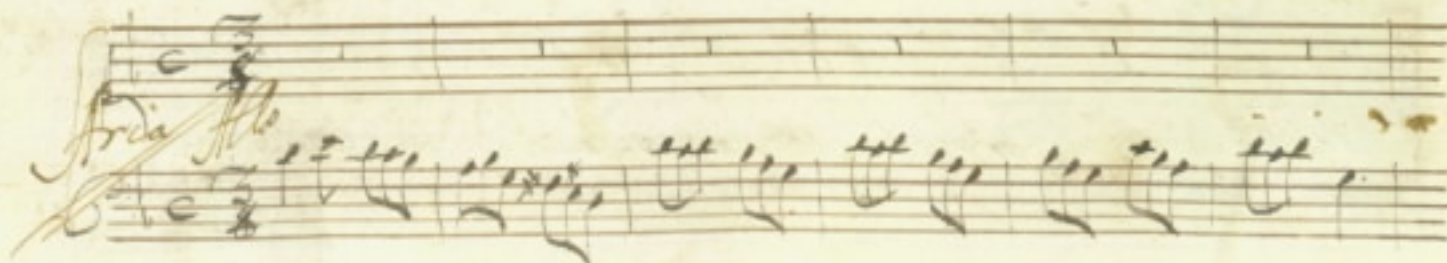
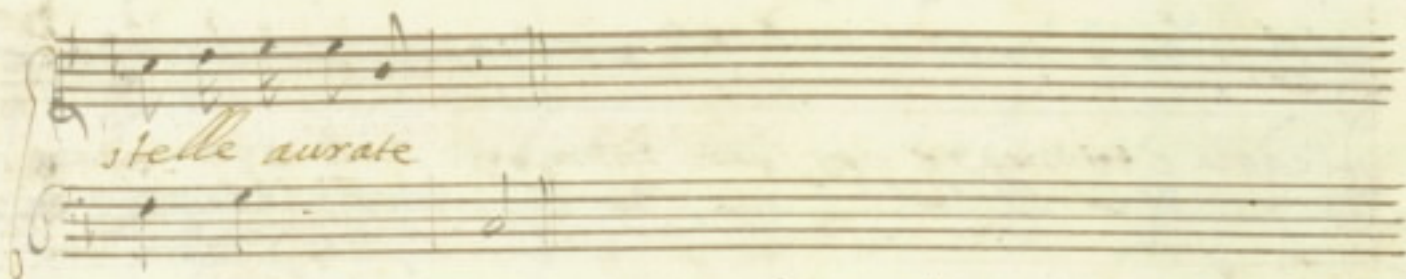
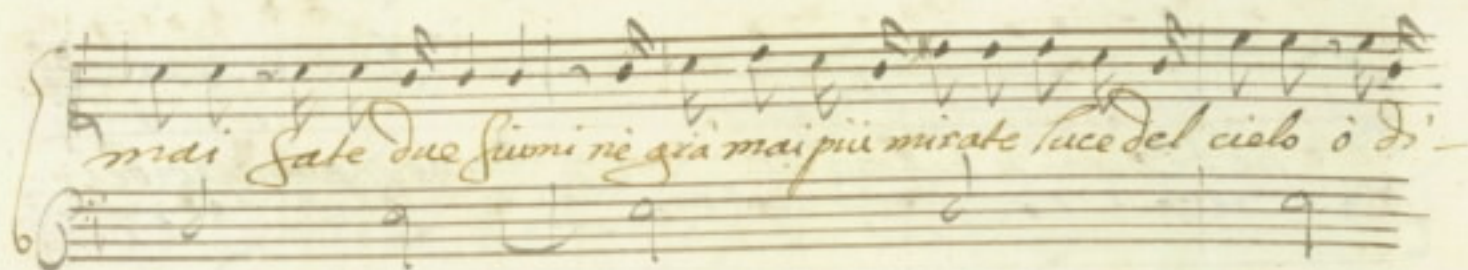
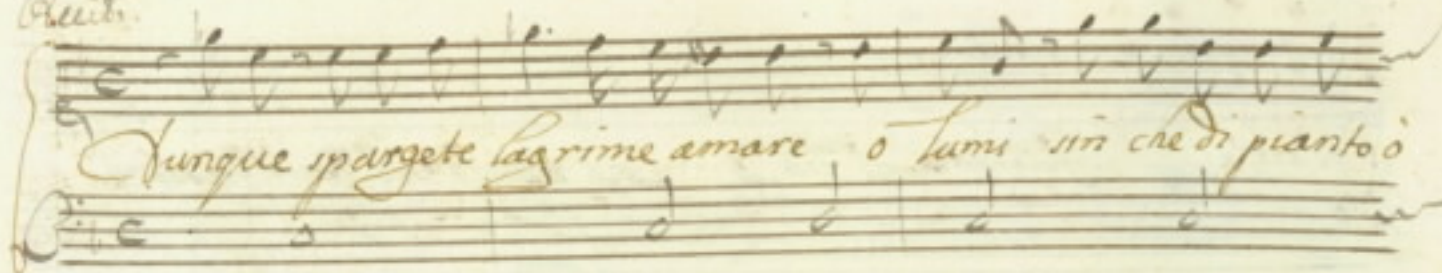
eggia è nimica è nimica è nimica di pietà è nimica è ni-



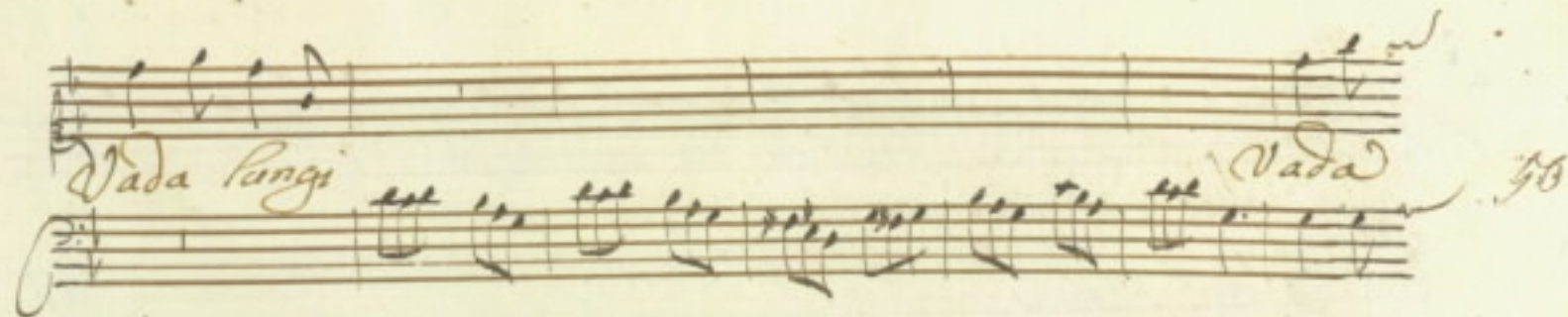
mica è nimica di pietà è nimica di pietà

592

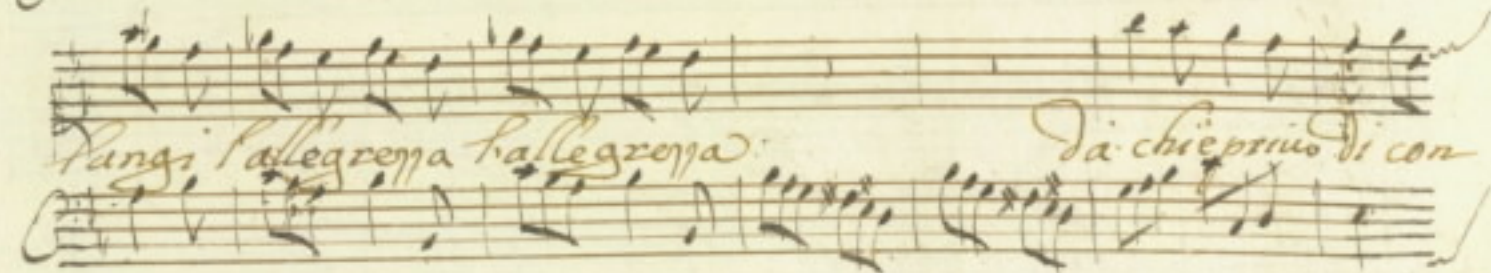
Quarta



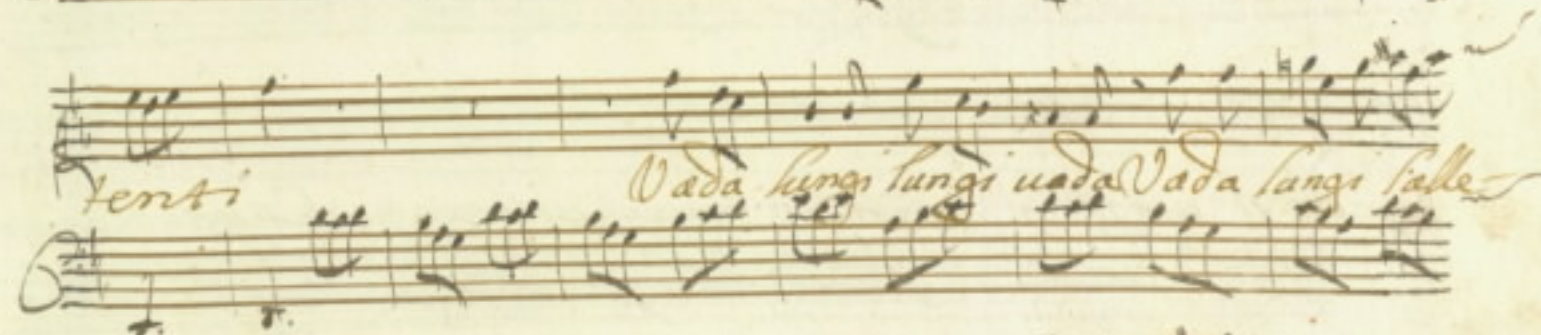
Vada lungi Vada 48



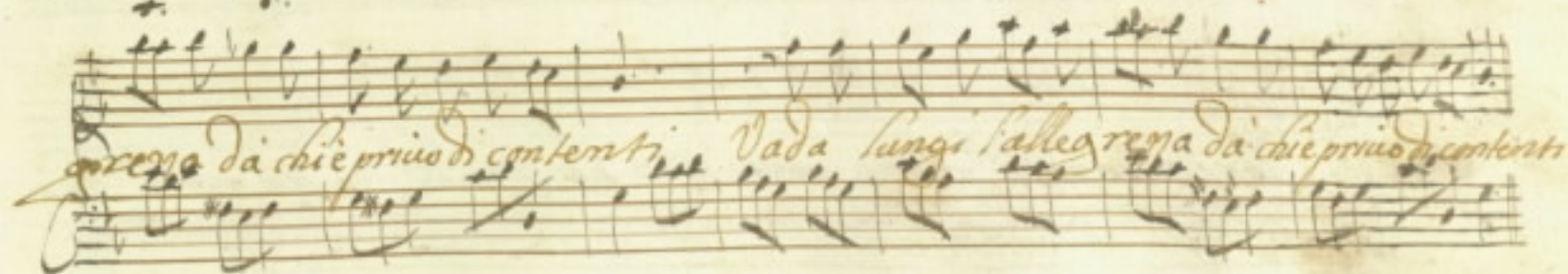
lungi l'allegrezza l'allegrezza Da chi è prius di con

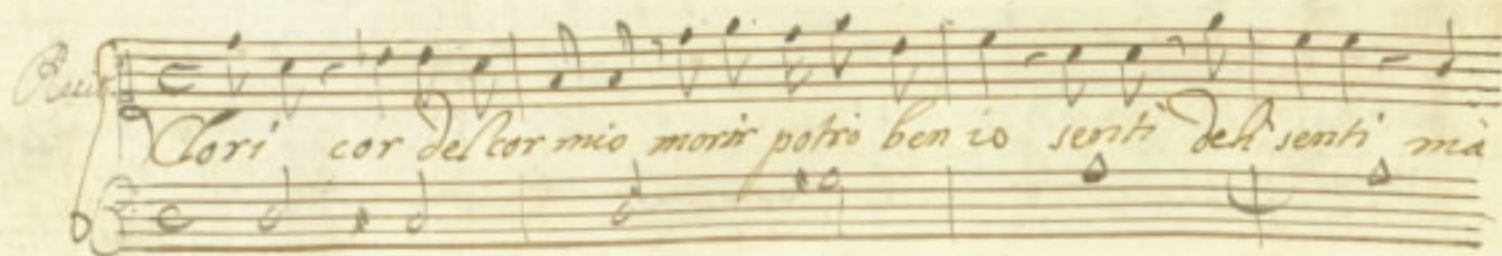
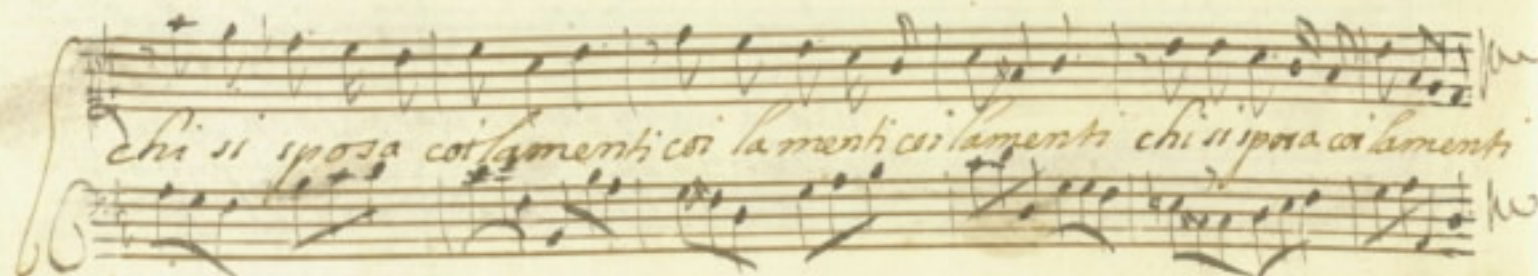
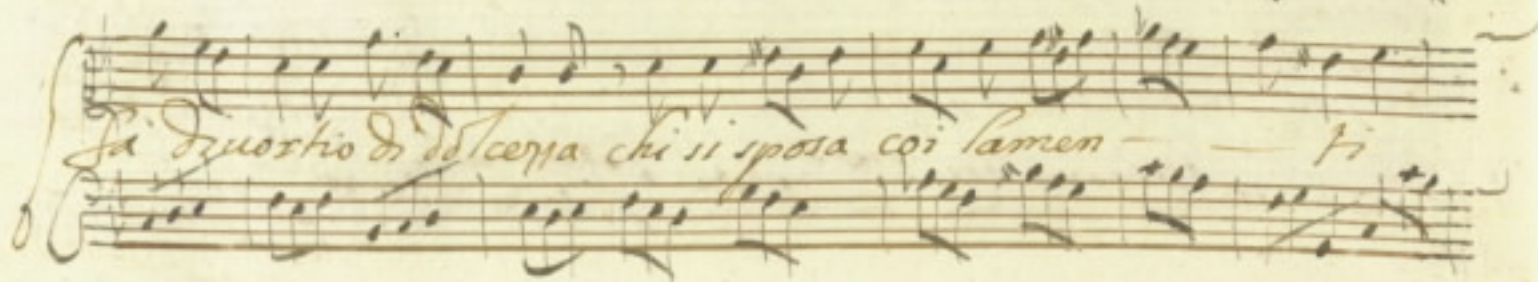
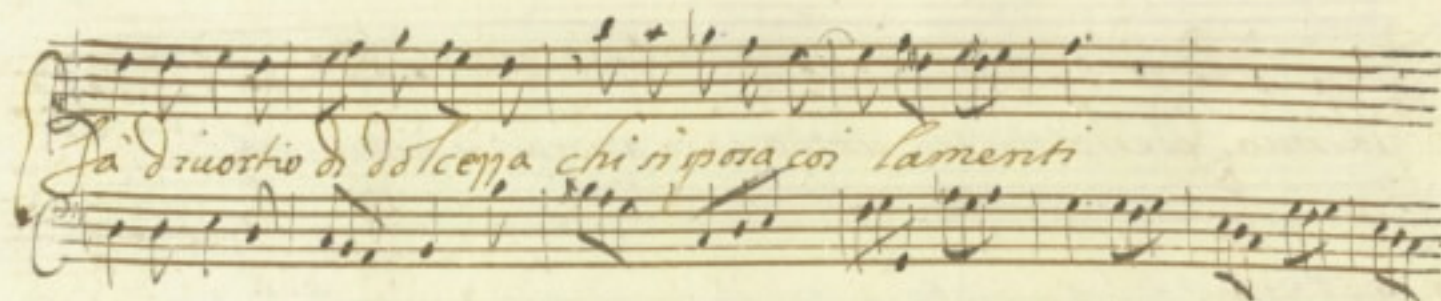


tenti Vada lungi lungi uada Vada lungi l'allegrezza



Da chi è prius di contenti Vada lungi l'allegrezza Da chi è prius di contenti





La mia fedeltà non sarà mai all'erbe ai fiori all'acque all'aure ai venti

51.

Allegro.

Aria

Allo

Se la

barbara mia sorte

del mio ben a di mi pria la barbara

Del mio ben un

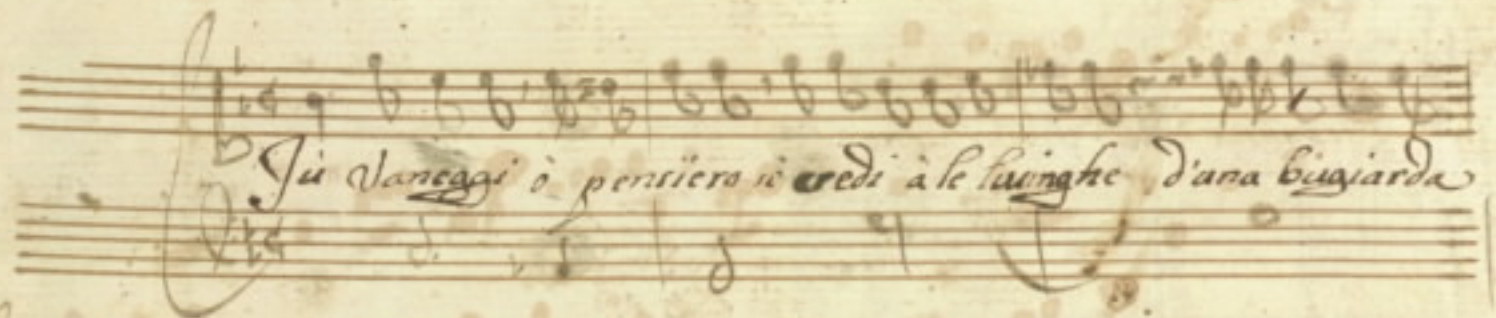
51v

Di mi priua la barbara *Del mio ben u' di mi priua un'*

large.
Di mi priua potra ben darmi la morte ma nò far che d'altri io uia rio

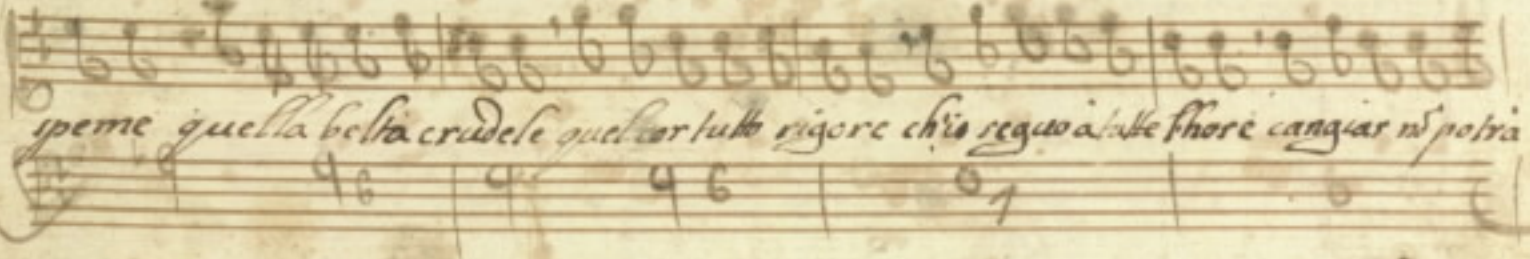
rio nò far nò nò che d'altri io uia potra ben darmi la morte ma nò far che

D'altri io uia ma nò far nò nò che d'altri io uia

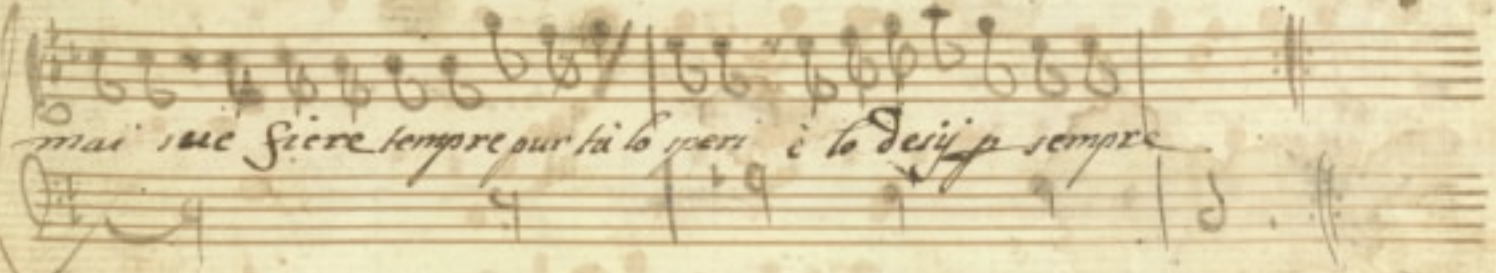


Su Vaneggi o pensiero ti credi a le lusinghe d'ana bugiarda

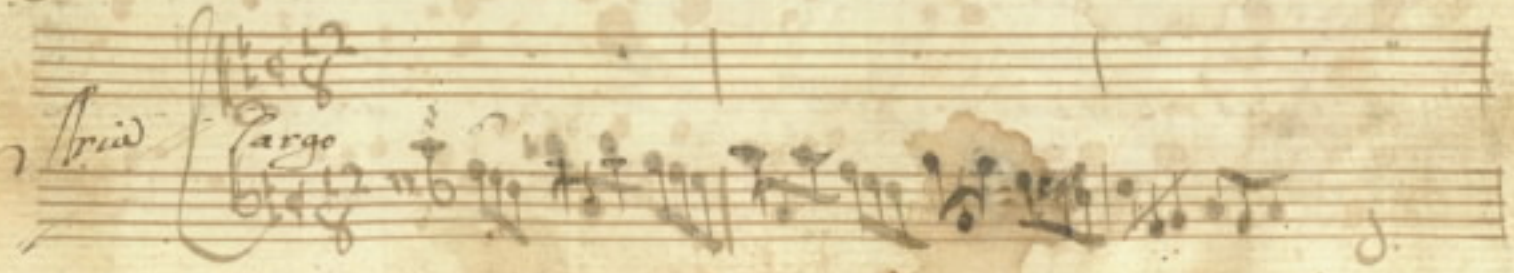
32



speme quella belta crudele quel cor tutto rigore ch'io regno a tutte s'hore cangiar nò potria



mai sue fidei sempre pur tu lo spera e lo desij p sempre



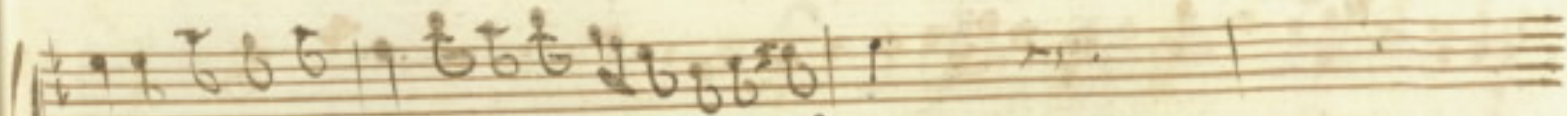
And. Largo

Tiranna mia dimmi p che

Tiranna mia dimmi p che p che *tanto ri-*

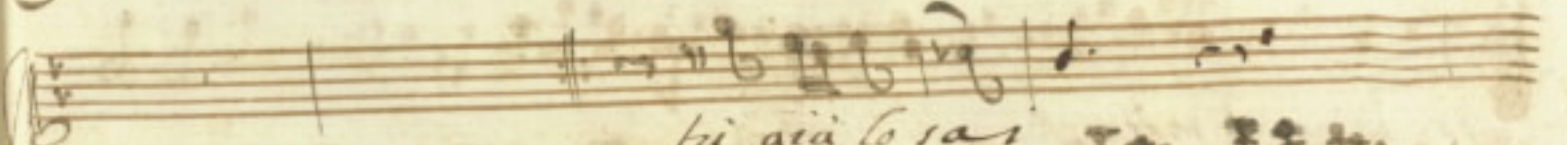
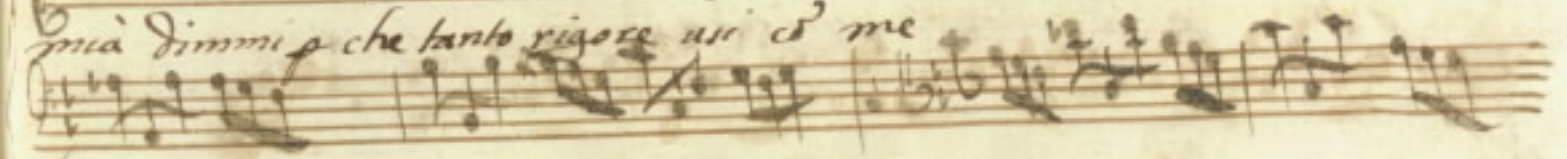
gore asi d me d me p che Tiranna mia per

he d me Tiranna mia dimmi p che tanto rigore asi d me Tiranna

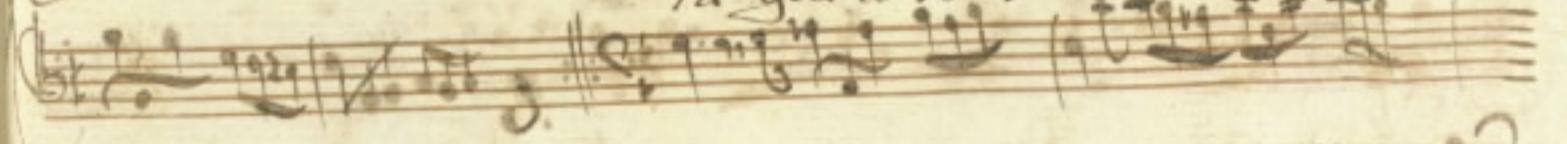


mià dimmi p che tanto rigore usi d' me

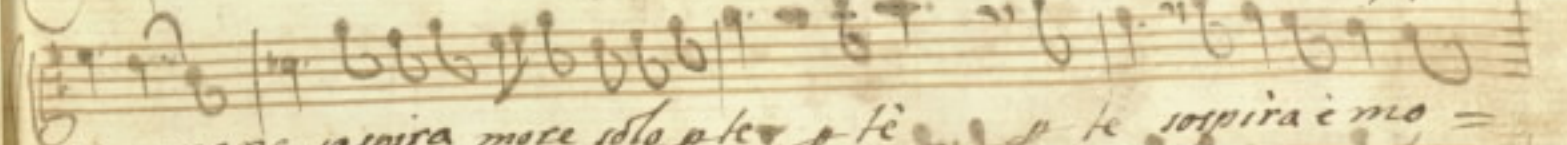
53



tù già lo sai



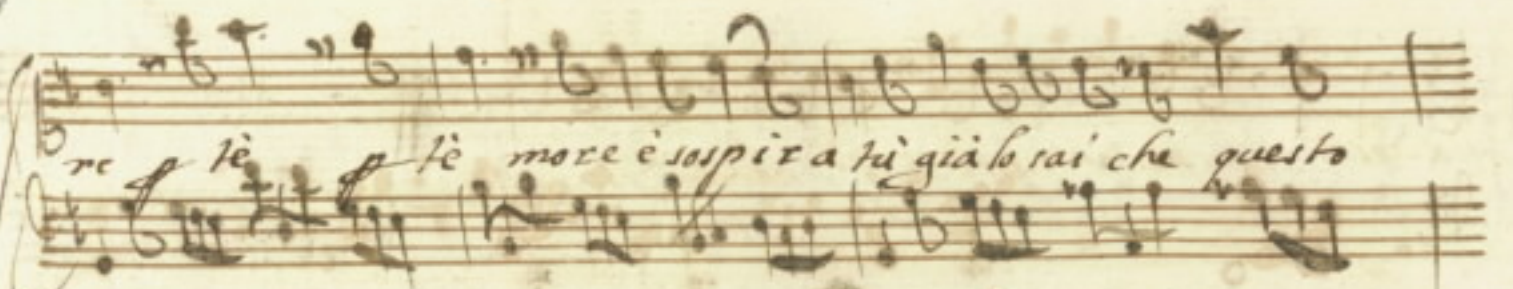
tù già lo sai che questo core sospi -



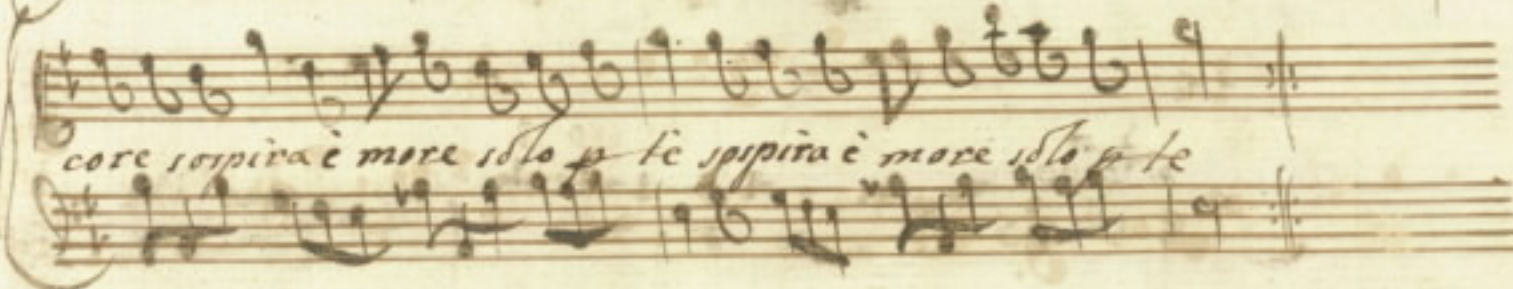
ra more sospira more solo p te p te sospira è mo -



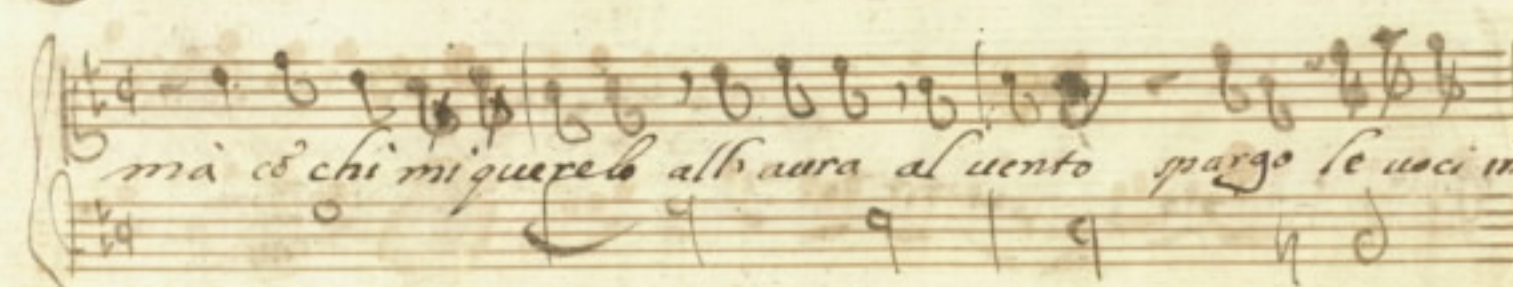
7^a 53^v



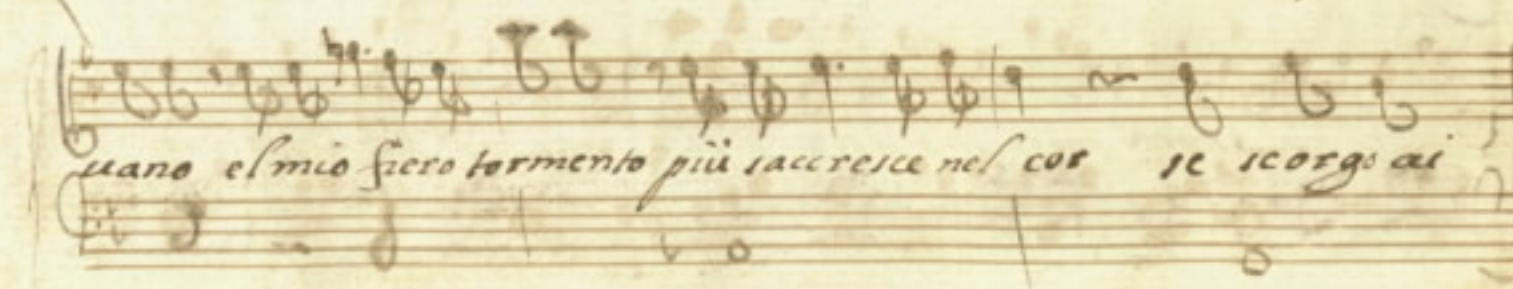
re p le p le more è sospira tu già lo sai che questo



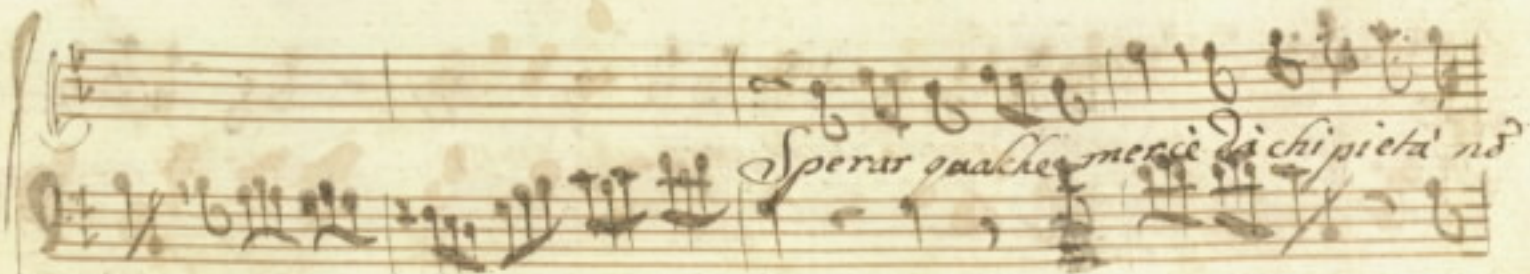
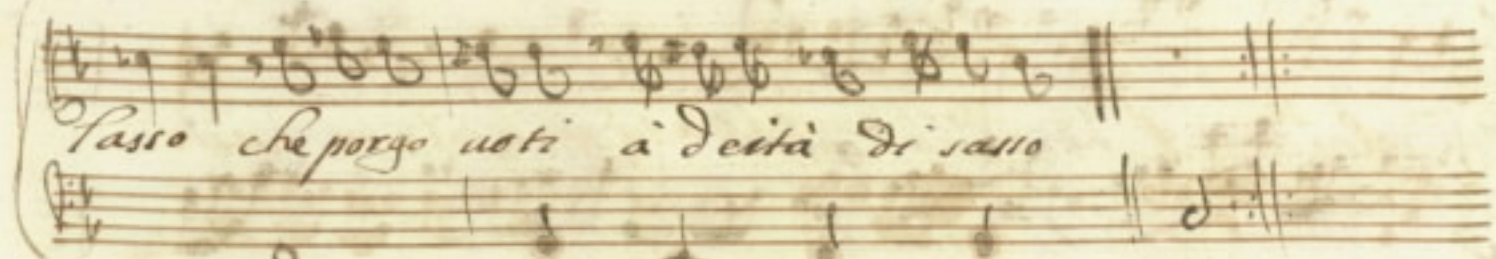
core sospira è more solo p le sospira è more solo p le



ma cò chi mi querelo all'aura al vento spargo le uoci in



uano el mio fiero tormento più s'accresce nel cor se scorgo ai



54^v

Ehe mercè sperar è gran follia sperar pietà dà chi nò

hà è gran follia sperar pietà dà chi nò hà

gran follia è gran follia mai pace nò haurà

mai pace nò hà

ura chi spera hauer pietà, dà chi nò serbain sen che tirannia, dà 55

chi nò serbain sen che tirannia chi spera hauer pietà mai

pace nò hauri, dà chi nò serbain sen che tirannia, dà

chi nò serbain sen che tirannia

55 ✓

Rur mi dice il pensiero che felice io sarò che un

giorno goderò e che meno severa sarà

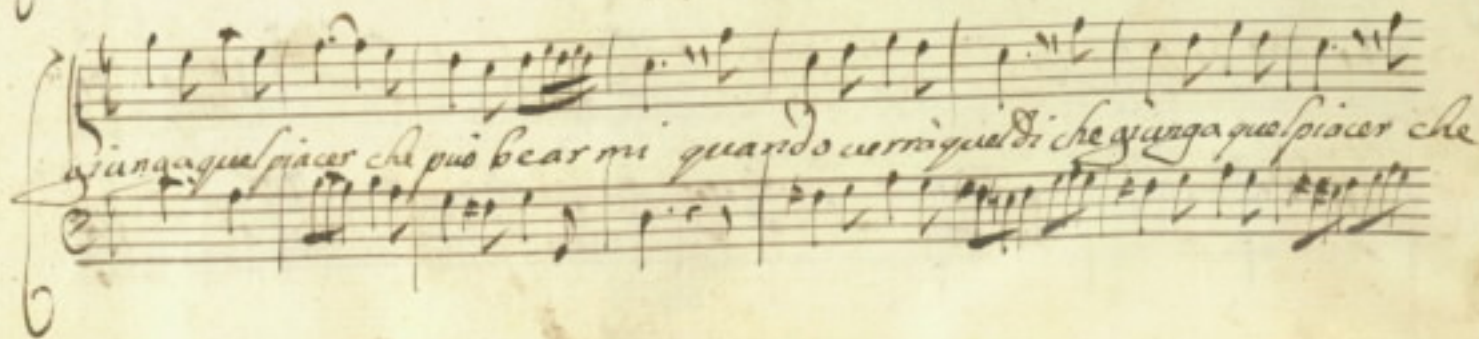
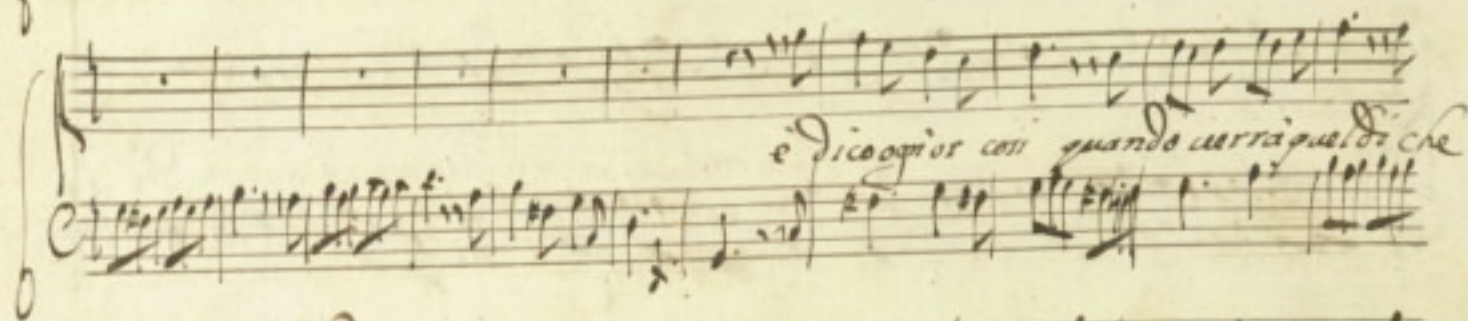
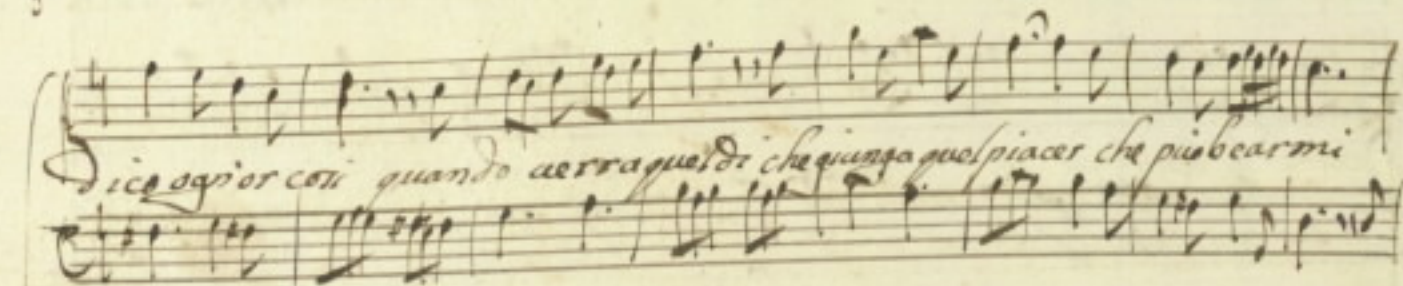
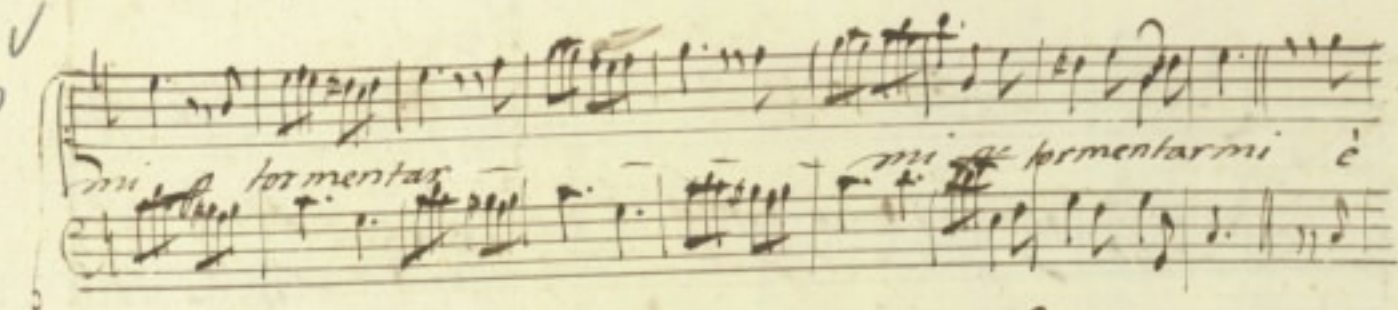
Silli co' me dunque o cor spera spera

ria M.

Speme di goder del uenne a quest cor p tormentarmi del uenne a questo

cor la speme di goder per tormentarmi p tormentarmi la speme di go

Der del uenne a quest cor p tormentar mi p tormentar.

56^v

pù bearmi che più bearmi quando uerrà quel dì che giunga quel pia -

57

cor che più bearm

mi che più bearm mi Da Capo

Fine

57 ✓



Tengo un

lampo di speme nel petto ch'un diletto m'accende d'a-

mos *tengo un lampo di speme nel petto ch'un diletto m'accende d'amor*

un lampo di speme nel petto m'accende d'amor diletto

diletto m'accende d'amor *Fi. d.* *to m'accende d'a-*

58^v

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The first staff begins with the word 'mo:'. The second staff contains the phrase 'che l' tormento mi piace nel cor'. The third staff contains 'e si cara la piaga che sento'. The fourth staff contains 'e si cara la piaga che sento chi il tormento mi piace nel cor mi'. The fifth staff contains 'ce mi piace nel cor'. The sixth staff contains 'S' il destin non m'ingada nel giardino disparte il primo'. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side.

mo:
che l' tormento mi piace nel cor
e si cara la piaga che sento
e si cara la piaga che sento chi il tormento mi piace nel cor mi
ce mi piace nel cor
S' il destin non m'ingada nel giardino disparte il primo

fiore qualche frutto al piacer promette amore mi lagginga un bel

59

occhio mi allotta un ciglio ameno scherzameo un bel riso e darai di quel

viso amico sol mi arride sol il timor ah! chi il timor mi uc-

ride

Adia

Largo

59v

Luce cara di vaga speranza

Luce cara di Vaga speranza fammi

scorta

ch'io voglio sperar sperar voglio luce car-

ra-

cara

fammi

scorta

ch'io

voglio

sperar

cara

Luce

luce

cara

fammi

scorta

ch'io

voglio

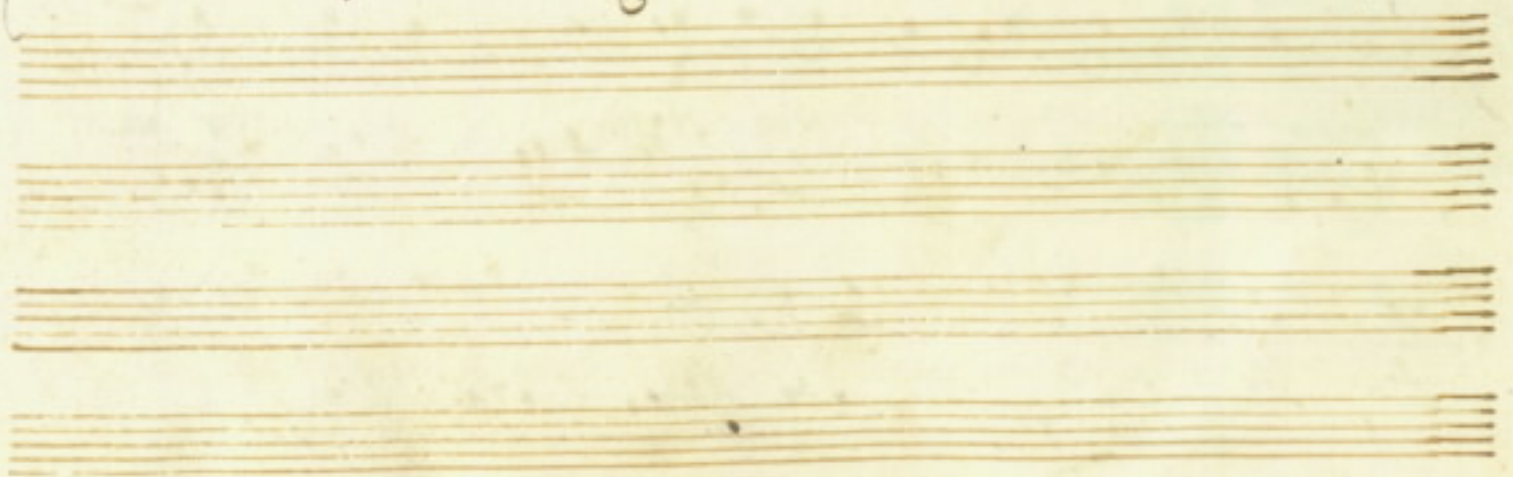
sperar

cara

luce luce cara fammi scorta ch'io uoglio sperar
 un sol fossi ch' in
 seno mi avanzo un chi sà ch' amore mi dà l' alma
 mia può ristorar può ristorar un sol
 fossi ch' in seno mi avanzo può ristorar un chi

60

Handwritten musical score on three systems. The first system includes the lyrics: *sai che amore mi dà l'alma mia può resistere*. The notation is in a historical style, featuring a treble and bass staff with various note values and rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a double bar line and the word *Fine* written twice.



Serenata a Voce sola co (Vcllo) e (Violon):

Can.

De: *uet ch' mi idd' latr' q' inirra mia o e ar ch' p' me braggi*

e uet ch' m'ami ma i' appar del mio foco n'è il foco p' me, ch' celi al teno l'amor tuo n'è a-

mor ma a uero gioco e ardor ch' sempre incedio e n'è il foco se uorrai consolarli

amami quando l'amo è n'è ardar mi

Serenata in aria cominciata dal
Violoncello e Violino

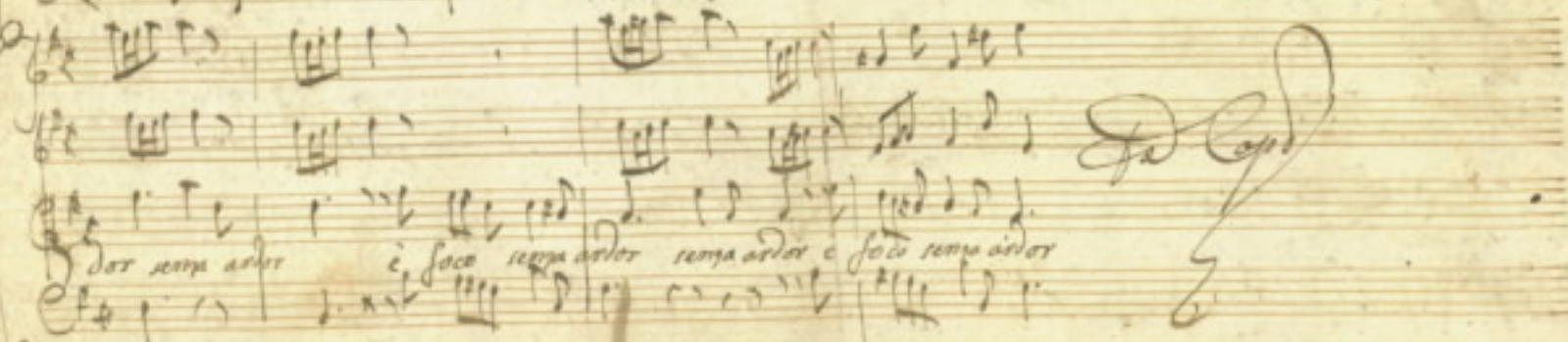
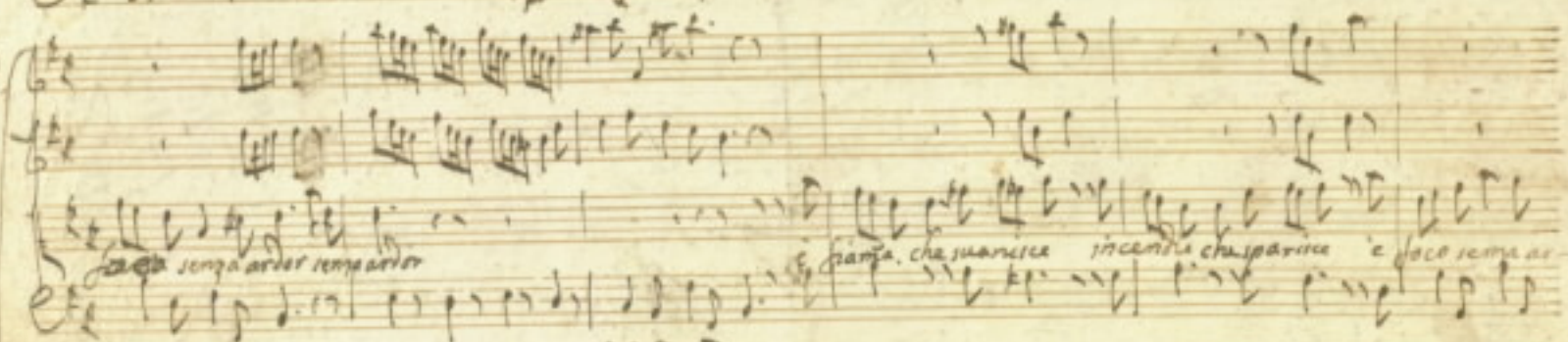
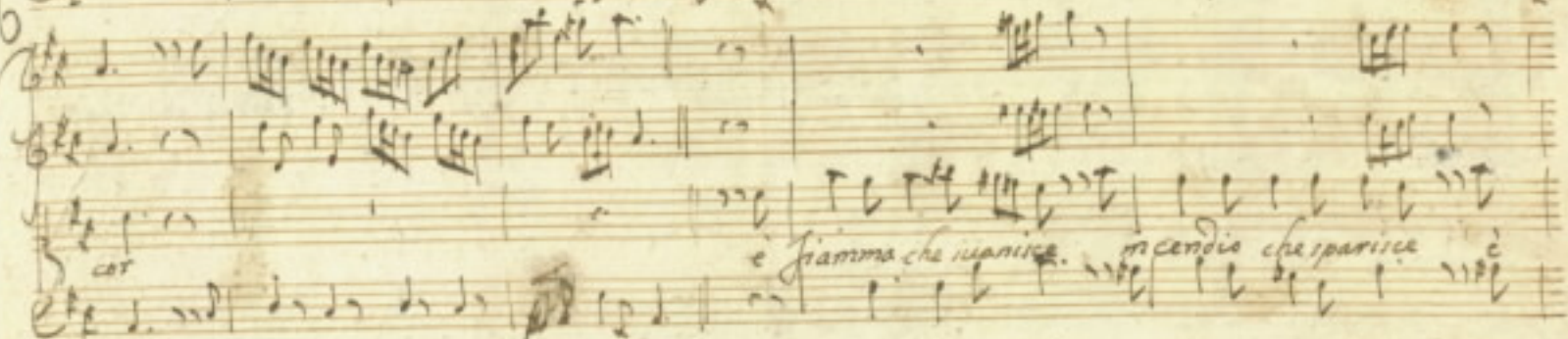
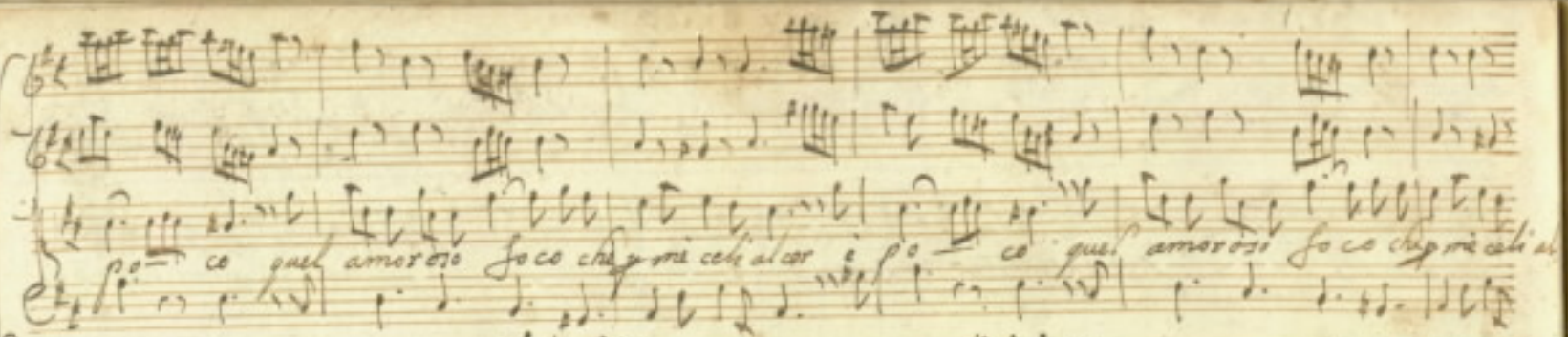
po uero filio poco

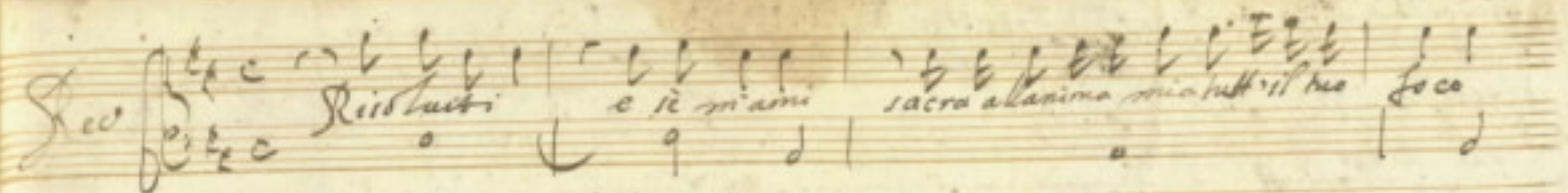
quel amoroso foco ch' p' me celi al cor e poco è filio poco quel amoroso foco ch' p' me celi al cor e

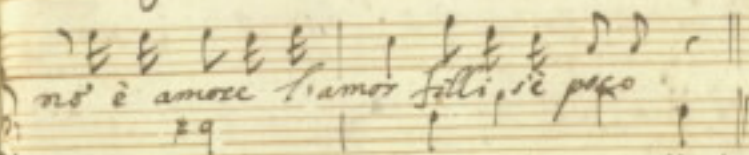
quel amoroso foco ch' p' me celi al cor e poco è filio poco quel amoroso foco ch' p' me celi al cor e

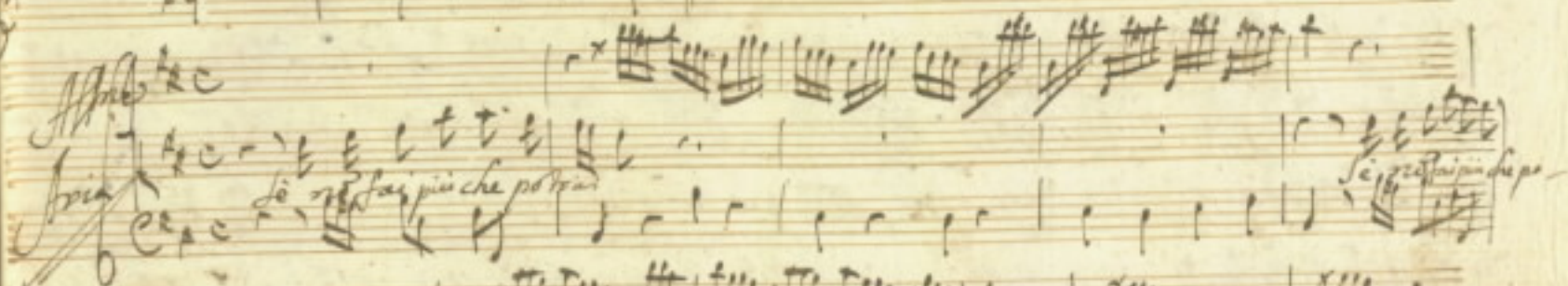
quel amoroso foco ch' p' me celi al cor e poco è filio poco quel amoroso foco ch' p' me celi al cor e

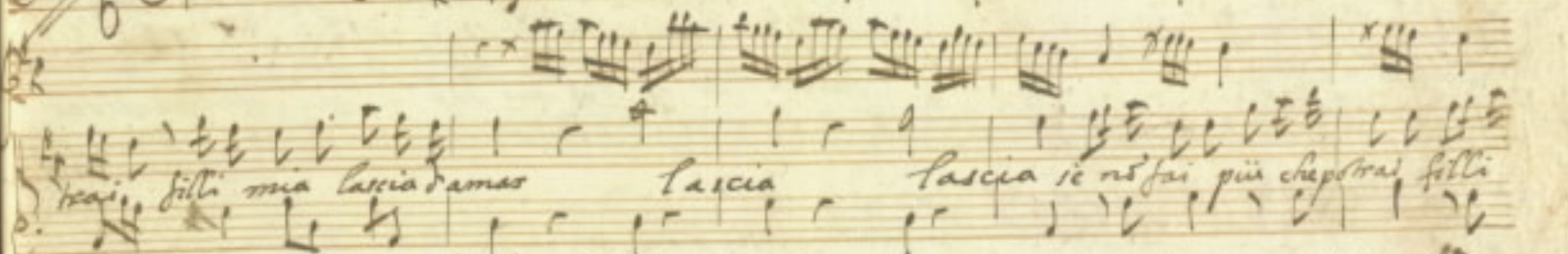
64

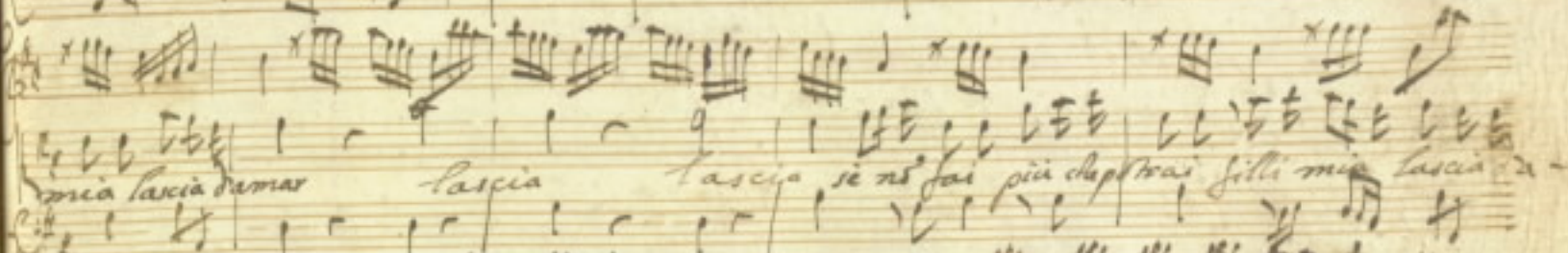


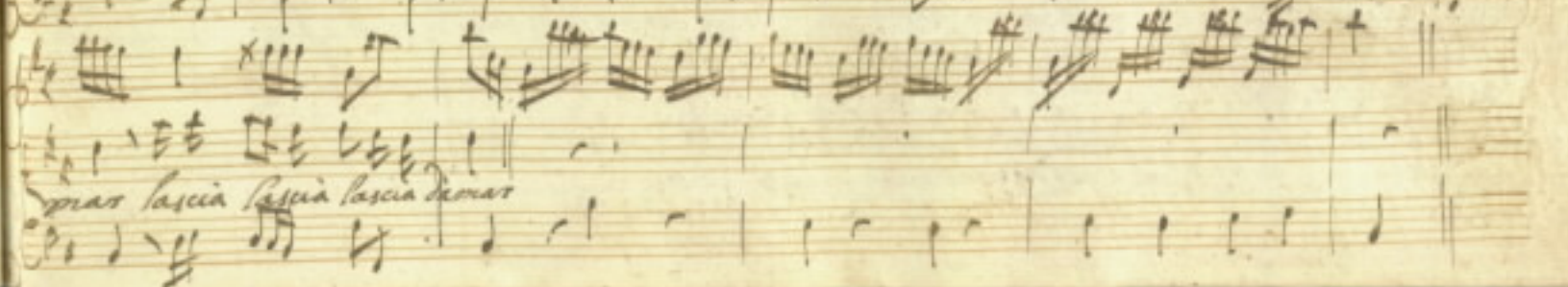

 Riso luctu e se mi ami sacra all'anima mia tutt' il tuo loco


 no è amore l'amor felli, se po


 se no fai più che potrai


 lascia se no fai più che potrai felli


 lascia se no fai più che potrai felli mia lascia


 mia lascia lascia lascia damor

62

tu il cor se nò mi dai

nò mi gioua il tuo adorar nò no lub il cor se nò mi dai nò mi

gioua il tuo adorar nò no lub il cor se nò mi dai nò mi gioua il tuo adorar

Ad Cap

Red. *la mia fiamma che grande come può mai li poco affetto il soccoro che*

poco *riniegla è nò estingue a un grave Jacq*

Rec.

Resoluiti

e se mani

sacro all'anima mia tut' d'ha foco

no è amore

l'amor

fills, se

poco

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Amor qu'è poco

mai gioie

puo dar

gioie puo dar

quand'è poco

amor

amor qu'è poco

mai gio

ie puo dar

quand

63

63

i poco amor amor quand'è poco mai
 cerca un gran foco grand'èca in amar gran
 foco ricerca ricerca d'grà foco grand'èca grand'èca in amar grand'è
 Argor Vix pietà De mie famille
 rapin amar grand'èca grand'èca in amar

Rei

~~la mia fantasia che grande corre più mai il peso offeso il decoro che solo~~

Viol. Viol.

Violoncello

Arca

Secco amor tu che ligato

tu che ligato

il mio cor

brami assai più brami assai

64

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

pia tu che ligato cieco amor il mio cor brami assai più d'mio cor brami assai più

gato cieco amor il mio cor brami assai più d'mio cor brami assai più

Come appunto d'ogni piagato

quel di figli impiaga tu impiaga tu quel di figli come appunto d'ogni pia

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves. The first staff is a treble clef, the second is an alto clef, and the third is a bass clef. The music is written in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the third staff.

qual si felle impiaga tu
impiaga qual si felle impiaga tu

65.

65 ✓



