



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

— — — — —
Violine I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Trio

a 2 Violini e Basso.

Violino I.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

mp con espr. *mf* *p cresc.*

mf *dim.* *mp* *cresc.* *poco f*

pf *sf* *f*

A *p* *f* *rit.* *a tempo* *mf*

piu f *sf*

B *p* *mf* *pf* *f* *p* *rit.* *a tempo*

f *p* *f* *p*

f *rit.* *a tempo* *tr* *p subito*

dim. *pp sempre* *f*

p *f* *sf*

Violino I.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, *sf*, *meno f*, *mf*, *fp*, *mp*, *pp*, *p*, *pù f*, *f*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *mp*, *f*, *ff*, and *sf*. It also features several trills (*tr.*), a double trill (*Dtr.*), and a section marked 'E' with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a repeat sign and a final trill.

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *più f*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *fp*, *f*, *poco f*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *f*, *ten.*, *ff*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *f*, *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *allarg.*. It also features trills (*tr.*), accents (*acc.*), and other performance markings like *rit.*, *a tempo*, and *allarg.*. The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various rhythmic patterns and articulations.

Violino I.

Allegro. (Allegretto).

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/8 time. The tempo is marked 'Allegro. (Allegretto)'. The score includes various dynamics such as *fp*, *dolce*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *più f*, and *dim.*. It features numerous trills (*tr*) and slurs. Specific markings include 'K' above a measure on the third staff, 'L' above a measure on the fifth staff, and 'M' above a measure on the seventh staff. There are also numerical markings '4', '2', and '3' indicating fingerings or groupings. The piece concludes with a *dim.* marking.

con espr.

p *mf* *3 N*

tr *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pìu f* *rit. f* *dim* *dolce* *a tempo*

cresc. *f* *f con espr.* *3 0*

tr. *dim. p e rit.* *f* *a tempo*

ff *mf* *f* *pìu f* *rit. tr.*

a tempo *tr.* *tr.* *4 P* *(rit.) dolce*

tr. *p* *dim.* *p*

tr. *tr.* *mf* *mp*

tr. *p* *pp* *f*

pìu f *tr.* *tr.* *mf* *f* *Fine.*

The image shows a page of musical notation for Violino I, page 5. It consists of ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), and piano (pp), as well as performance instructions like 'con espr.', 'a tempo', 'rit.', 'dim.', 'dolce', and 'pìu f'. There are also trills (tr) and triplets (3) indicated. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

| Nr. | Hefte | |
|--|-----------|--|
| Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe: | | |
| 1712. Op. 1 Nr. 2. D moll | Pfte. 2 | |
| 1713. Op. 1 Nr. 4. A moll | Pfte. 2 | |
| 1714. Op. 1 Nr. 5. G moll | Pfte. 2 | |
| 1715. Op. 1 Nr. 6. D dur | Pfte. 2 | |
| 1716. Op. 1 Nr. 7. H moll | Pfte. 2 | |
| 1717. Op. 1 Nr. 11. B dur | Pfte. 2 | |
| 1718. Op. 4 Nr. 3. F dur | Pfte. 2 | |
| 1719. Op. 4 Nr. 4. A dur | Pfte. 2 | |
| 1720. Op. 4 Nr. 5. G moll | Pfte. 2 | |
| 1721. Op. 4 Nr. 6. C dur | Pfte. 2 | |
| 1722. Op. 4 Nr. 8. G dur | Pfte. 2 | |
| 1723. Op. 4 Nr. 11. H moll | Pfte. 2 | |
| 092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. | Pfte. † 2 | |
| 1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. | Pfte. † 2 | |
| 095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. | Pfte. † 2 | |
| 097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. | Pfte. † 2 | |
| 1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. | Pfte. † 2 | |
| 1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. | Pfte. † 2 | |
| 110/100. Gade, Novelletten. Op. 29. | Pfte. † 2 | |
| 1101/2. — Trio. F. Op. 12. | Pfte. † 2 | |
| 1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. | Pfte. † 2 | |
| 1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1108/9. Götz, Trio. Gm. Op. 25. | Pfte. † 2 | |
| 110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. | Pfte. † 2 | |
| 112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. | Pfte. † 2 | |
| 1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. | Pfte. † 2 | |
| 1115. — Trio Nr. 2. Fism. | Pfte. † 2 | |
| 1116. — Trio Nr. 3. C. | Pfte. † 2 | |
| 1117. — Trio Nr. 4. E. | Pfte. † 2 | |
| 1118. — Trio Nr. 5. Es. | Pfte. † 2 | |
| 1119. — Trio Nr. 6. D. | Pfte. † 2 | |
| 1120. — Trio Nr. 7. A. | Pfte. † 2 | |
| 1121. — Trio Nr. 8. C. m. | Pfte. † 2 | |
| 1122. — Trio Nr. 9. A. | Pfte. † 2 | |
| 1123. — Trio Nr. 10. Em. | Pfte. † 2 | |
| 1124. — Trio Nr. 11. Es. | Pfte. † 2 | |
| 1125. — Trio Nr. 12. Es. | Pfte. † 2 | |
| 1126. — Trio Nr. 13. B. | Pfte. † 2 | |
| 1127. — Trio Nr. 14. G. m. | Pfte. † 2 | |
| 1128. — Trio Nr. 15. Es. m. | Pfte. † 2 | |
| 1129. — Trio Nr. 16. Gm. | Pfte. † 2 | |
| 1130. — Trio Nr. 17. Es. | Pfte. † 2 | |
| 1131. — Trio Nr. 18. C. | Pfte. † 2 | |
| 1132. — Trio Nr. 19. Dm. | Pfte. † 2 | |
| 1133. — Trio Nr. 20. Es. | Pfte. † 2 | |
| 1134. — Trio Nr. 21. D. | Pfte. † 2 | |
| 1135. — Trio Nr. 22. B. | Pfte. † 2 | |
| 1136. — Trio Nr. 23. F. | Pfte. † 2 | |
| 1137. — Trio Nr. 24. As. | Pfte. † 2 | |
| 1138. — Trio Nr. 25. F. | Pfte. † 2 | |
| 1139. — Trio Nr. 26. C. | Pfte. † 2 | |
| 1140. — Trio Nr. 27. F. | Pfte. † 2 | |
| 1141. — Trio Nr. 28. G. | Pfte. † 2 | |
| 1142. — Trio Nr. 29. F. | Pfte. † 2 | |
| 1143. — Trio Nr. 30. D. | Pfte. † 2 | |
| 1144. — Trio Nr. 31. G. | Pfte. † 2 | |
| 1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. | Pfte. † 2 | |
| 147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. | Pfte. † 2 | |
| 1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. | Pfte. † 2 | |
| 149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. | Pfte. † 2 | |
| 1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. | Pfte. † 2 | |
| 1350. — 1 Stücke a. »Der Haideschacht«. | Pfte. † 2 | |
| 153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. | Pfte. † 2 | |
| 155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. | Pfte. † 2 | |
| 158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. | Pfte. † 2 | |
| 1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. | Pfte. † 2 | |
| 162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. | Pfte. † 2 | |
| 164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. | Pfte. † 2 | |
| 166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. | Pfte. † 2 | |
| 169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. | Pfte. † 2 | |

| Nr. | Hefte | |
|---|-----------|--|
| Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. | Pfte. 2 | |
| 1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. | Pfte. † 2 | |
| 1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. | Pfte. † 2 | |
| 1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. | Pfte. † 2 | |
| 1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. | Pfte. † 2 | |
| 1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. | Pfte. † 2 | |
| 1178. Knorr, Variationen. Op. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. | Pfte. † 2 | |
| 1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1183/84. Landwehr, Trio. F. | Pfte. † 2 | |
| 1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. | Pfte. † 2 | |
| 1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. | Pfte. † 2 | |
| 1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte. † 2 | | |
| 1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. | Pfte. † 2 | |
| — Trio. Es. Op. 3. | Pfte. † 2 | |
| 1191/92. — Gr. Trio. Es. Op. 10. | Pfte. † 2 | |
| 1193/94. Lux, Großes Trio. Cism. | Pfte. † 2 | |
| 1195/96. — Matthison-Hausen, Trio. F. Op. 5. | Pfte. † 2 | |
| 1197/98. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. | Pfte. † 2 | |
| 1199/1200. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. | Pfte. † 2 | |
| 1201/2. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. | Pfte. 3 | |
| 1203. — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). | Pfte. 2 | |
| 1322. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. | Pfte. 2 | |
| 1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. | Pfte. 2 | |
| 1703. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. | Pfte. 2 | |
| 1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. | Pfte. 2 | |
| 1704. — Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. | Pfte. 2 | |
| 1204. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. | Pfte. 2 | |
| 1205. — Trio Nr. 3. G. [496]. | Pfte. 2 | |
| 1206. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola | Pfte. 2 | |
| 1207. — Trio Nr. 5. B. [502]. | Pfte. 2 | |
| 1208. — Trio Nr. 6. E. [542]. | Pfte. 2 | |
| 1209. — Trio Nr. 7. C. [548]. | Pfte. 2 | |
| 1210. — Trio Nr. 8. G. [564]. | Pfte. 2 | |
| 1211. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. | Pfte. 2 | |
| 1212. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. | Pfte. † 2 | |
| 1213/14. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann | Pfte. † 3 | |
| 1215/17. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. | Pfte. † 3 | |
| 1329/31. — Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. | Pfte. † 2 | |
| 1218/19. — Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1220. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. | Pfte. † 2 | |
| 1221. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. | Pfte. † 2 | |
| 1222. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1223. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. | Pfte. † 2 | |
| 1224. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. | Pfte. † 2 | |
| 1225. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. | Pfte. 3 | |
| 1226. — Trio. Cm. Op. 26. | Pfte. 2 | |
| 1227. — Trio. G. Op. 27. | Pfte. 2 | |
| 1228. — Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. | Pfte. † 2 | |
| 1314/15. — Parry, Trio. Em. | Pfte. † 2 | |
| 1229/31. — Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. | Pfte. † 2 | |
| 1230/32. — Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. | Pfte. † 2 | |
| 1231. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. | Pfte. † 2 | |
| 1232. — Reinecke, Trio. D. Op. 38. | Pfte. † 2 | |
| 1236/37. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. | Pfte. † 2 | |
| 1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. | Pfte. † 2 | |
| 1309/10. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. | Pfte. † 2 | |
| 1335/37. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl | Pfte. † 2 | |
| 1346/47. — Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. | Pfte. † 3 | |
| 1240. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. | Pfte. † 3 | |
| 1241. — Roeder, Trio. Em. Op. 14. | Pfte. † 2 | |
| 1242/44. — Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. | Pfte. † 2 | |

| Nr. | Hefte | |
|---|-----------|--|
| 1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. | Pfte. 2 | |
| — Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. | | |
| 1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. | Pfte. † 2 | |
| 1729/31. Sautberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. | Pfte. † 2 | |
| 1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † 2 | | |
| 1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. | Pfte. † 2 | |
| 1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. | Pfte. † 2 | |
| 1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. | Pfte. † 2 | |
| 1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. | Pfte. † 2 | |
| 1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. † 2 | | |
| 1260. — Notturmo. Es. Op. 148. | Pfte. † 2 | |
| 1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. | Pfte. † 2 | |
| 1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. | Pfte. † 2 | |
| 1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. | Pfte. † 2 | |
| 1267. — Phantasiestücke. Op. 88. | Pfte. † 2 | |
| 1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. | Pfte. † 2 | |
| 1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. | Pfte. 3 | |
| 1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. | Pfte. † 2 | |
| 1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) | Pfte. 2 | |
| 1273/74. Stielh, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. | Pfte. † 2 | |
| 1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. | Pfte. † 2 | |
| 1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. | Pfte. † 2 | |
| 1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. | Pfte. † 2 | |
| 1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. | Pfte. † 2 | |
| 1332/34. Trnovek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harf. | Pfte. 2 | |
| 1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. | Pfte. † 2 | |
| 1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. | Pfte. 2 | |
| 1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. | Pfte. 2 | |
| 1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. | Pfte. † 2 | |
| 1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. | Pfte. † 2 | |
| 1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. | Pfte. † 2 | |
| 1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2 | | |
| 1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5. | Pfte. † 2 | |
| 1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. | Pfte. † 2 | |
| 1305. — Intermezzo. F. Op. 12. | Pfte. † 2 | |
| 1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. | Pfte. † 2 | |

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—.

| Nr. | Hefte | |
|--|-----------|--|
| 1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). | Pfte. † 2 | |
| 1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1355/56. — Sonate. C. (David). | Pfte. † 2 | |
| 1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1359. Corrolli, Sarabanda. B. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). | Pfte. † 2 | |
| 1793. — Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. | Pfte. † 2 | |
| 1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). | Pfte. † 2 | |

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

| Nr. | Hefte | Titel |
|--------|-------|--|
| 501/2. | 5 | Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. † |
| 803. | 5 | Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 804/5. | 5 | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 806. | 5 | Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., † |
| 807/8. | 9 | Thulie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †† |
| 809. | 5 | Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. † |

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr. | Hefte | Titel |
|---------|-------|---|
| 826/27. | 5 | Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 828/29. | 4 | Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| | 4 | Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe: |
| 841. | 4 | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 842. | 4 | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 843. | 4 | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 844. | 4 | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 830/31. | 4 | Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 832. | 4 | Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 833/34. | 5 | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 835. | 4 | Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 836/37. | 5 | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 838. | 5 | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 839/40. | 5 | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

| Nr. | Hefte | Titel |
|---------|-------|---|
| 851/53. | 4 | Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 854. | 4 | Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. † |
| 900. | 5 | — Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) |
| 901. | 5 | — Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) |
| 909. | 4 | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † |
| 855/57. | 4 | Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 858. | 4 | Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 859. | 4 | Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 860/61. | 4 | Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 902. | 4 | Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) |
| 904. | 5 | Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) |
| 862/65. | 4 | Herzogenberg , v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 866/68. | 4 | Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 906/8. | 4 | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. † |
| 917/20. | 4 | Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 921/23. | 4 | Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 869/70. | 4 | Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 871/73. | 4 | Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 896/97. | 4 | Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. † |
| 912. | 4 | Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. † |
| 874. | 4 | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. † |
| 893/95. | 4 | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.) |
| 910. | 4 | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † |
| 903. | 5 | Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) |
| 875/77. | 4 | Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 890/02. | 4 | Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. † |
| 878/80. | 4 | Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 898/99. | 4 | Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. † |
| 881/82. | 3 | Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |

| Nr. | Hefte | Titel |
|---------|-------|---|
| 911. | 4 | Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. † |
| 883/84. | 4 | Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 885/86. | 4 | Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. † |
| 924/26. | 4 | Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. † |
| 905. | 4 | Wagner , Elsas Brautjung zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. † |
| 887/89. | 4 | Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |
| 913/16. | 4 | Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † |

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

| Nr. | Hefte | Titel |
|----------|-------|---|
| 1025. | 3 | Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. † |
| 951/53. | 3 | Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †† |
| 954. | 3 | Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. † |
| 955. | 3 | — Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. † |
| 956. | 3 | — Quartett. D. Pfte. † |
| 957. | 3 | — Quartett. C. Pfte. † |
| 958. | 3 | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. † |
| 959. | 3 | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. † |
| 960. | 3 | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. † |
| 961/62. | 3 | Boom van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. † |
| 1022/24. | 3 | Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. † |
| 1041/43. | 3 | Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †† |
| | 3 | Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). |
| 1044. | 3 | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. † |
| 1045. | 3 | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. † |
| 1046. | 3 | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. † |
| 1047. | 3 | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. † |
| 963/64. | 3 | Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. † |
| 965/66. | 3 | Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †† |
| 967/69. | 3 | Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †† |
| | 3 | Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel). |
| 1026/27. | 3 | — Nr. 1. Gmoll. Pfte. † |
| 1028/29. | 3 | — Nr. 2. Bdur. Pfte. † |
| 1030/31. | 3 | — Nr. 3. Gmoll. Pfte. † |
| 1032/33. | 3 | — Nr. 4. Fdur. Pfte. † |
| 1034/35. | 3 | — Nr. 5. Fdur. Pfte. † |
| 1036/37. | 3 | — Nr. 6. Bdur. Pfte. † |
| 970/71. | 3 | Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † |
| 972/73. | 3 | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † |
| 974/75. | 3 | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. † |
| 976/77. | 3 | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † |
| 978/80. | 3 | Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. † |
| 981/83. | 3 | Herlitz-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. † |
| 984. | 3 | Hummel , Quartett. G. Pfte. † |
| 985/87. | 3 | Kuhler , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †† |
| 988/89. | 3 | Kuhler , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. † |
| 990/92. | 3 | Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. † |
| 993/94. | 3 | Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. † |
| 995/96. | 3 | Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. † |
| 1038/40. | 3 | Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †† |
| 997. | 3 | Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. † |
| 998/99. | 3 | — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. † |
| 1000/1. | 3 | — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. † |
| 1002/3. | 3 | Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. † |
| 1004/5. | 3 | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. † |
| 1006/8. | 3 | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. † |
| 1009. | 3 | Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. † |
| 1010. | 3 | — Quartett. Gm. [478.] Pfte. † |
| 1011. | 3 | — Quartett. Es. [493.] Pfte. † |
| 1012. | 3 | Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. † |
| 1013/14. | 3 | Roberti , Quartett. F. Pfte. † |
| 1015. | 3 | Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. † |
| 1016. | 3 | Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. † |
| 1017. | 3 | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. † |
| 1018. | 3 | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. † |
| | 3 | Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. |
| 1801/2. | 3 | — Nr. 1. Cdur. Pfte. † |
| 1803/4. | 3 | — Nr. 2. Adur. Pfte. † |
| 1805/6. | 3 | — Nr. 3. Fdur. Pfte. † |
| 1807/8. | 3 | — Nr. 4. Ddur. Pfte. † |
| 1809/10. | 3 | — Nr. 5. Bdur. Pfte. † |
| 1811/12. | 3 | — Nr. 6. Gdur. Pfte. † |
| 1019/20. | 3 | Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. † |
| 1021. | 3 | Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. † |

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

| Nr. | Hefte | Titel |
|---------|-------|--|
| 1401/2. | 2 | Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. † |
| 1403/4. | 2 | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † |
| 1405/6. | 2 | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. † |

| Nr. | Hefte | Titel |
|----------|-------|---|
| 1407/8. | 2 | Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. † |
| 1409/10. | 2 | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. † |
| 1411/12. | 2 | — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. † |
| 1413/14. | 2 | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. † |
| 1415/16. | 2 | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. † |
| 1417/19. | 2 | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †† |
| 1420. | 2 | Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. † |
| 1421. | 2 | — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. † |
| 1422. | 2 | — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. † |
| 1423/24. | 2 | Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. † |
| 1425/26. | 2 | — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † |
| 1427/28. | 2 | — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. † |
| 1429/30. | 2 | — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. † |
| 1431/32. | 2 | — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. † |
| 1433. | 2 | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. † |
| 1434. | 2 | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. † |
| 1435. | 2 | — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. † |
| 1436. | 2 | — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. † |
| 1437. | 2 | — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. † |
| 1438. | 2 | — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. † |
| 1439. | 2 | — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. † |
| 1440. | 2 | — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † |
| 1441. | 2 | — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. † |
| 1442. | 2 | — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. † |
| 1443. | 2 | — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. † |
| 1444. | 2 | — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. † |
| 1445. | 2 | — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. † |
| 1446. | 2 | Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. † |
| 1447/48. | 2 | Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †† |
| 1449/50. | 2 | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. † |
| 1451/52. | 2 | Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. † |
| 1453/54. | 2 | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. † |
| 1455/56. | 2 | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. † |
| 1457/58. | 2 | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. † |
| 1459. | 2 | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. † |
| 1460/61. | 2 | — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. † |
| 1462. | 2 | — Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. † |
| 1463. | 2 | — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. † |
| 1464/65. | 2 | Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. † |
| 1466. | 2 | Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. † |

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

| Nr. | Hefte | Titel |
|----------|-------|--|
| 1051/52. | 2 | Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. |
| | 2 | Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfern«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. † |
| 1338. | 2 | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. † |
| 1053/55. | 2 | Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †† |
| 1325. | 2 | Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. † |
| 1326. | 2 | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. † |
| 1348. | 2 | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. † |
| 1056. | 2 | Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. † |
| 1057. | 2 | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. † |
| 1058. | 2 | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. † |
| 1059. | 2 | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. † |
| 1060. | 2 | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. † |
| 1061. | 2 | — Trio |