

Erstes Sonett von Petrarca

Franz Liszt.
(Erste Fassung, veröffentlicht 1847.)

Agitato assai.

Singstimme.
Tenor.

Klavier.

Lento.

Tempo ad lib.
declamato

Allegro con strepito.

ghiac. cio:

string.

f

marc.

e vo. lo so. pra' l' cie. lo, e giac. cio in ter. ra;

trem.

p

Più agitato.

e nul. la strin. - - go,

con stancio *ff*

e tut. to' l' mon. - - do ab.

ff

12

brac - cio.

come prima

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with the lyrics "brac - cio." and continues with a melodic phrase marked "come prima". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Lento.

rit.

dolce espress.

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked "Lento." and the dynamics include "rit." (ritardando) and "dolce espress." (dolce e espressivo). The piano part features a long, expressive melodic line in the right hand.

dim. assai

rit.

cantabile

quasi f sempre appassionato

(sempre legato)

This system contains the fifth and sixth staves. The dynamics include "dim. assai" (diminuendo assai), "rit." (ritardando), and "cantabile". The piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The instruction "(sempre legato)" is written below the piano part.

This system contains the seventh and eighth staves of music. It continues the melodic and harmonic development of the piece, featuring complex piano textures with triplets and slurs.

smorz.

espressivo accentuato assai

Tal m'ha in prig -

gion, — che non m'a - pre, nè ser - ra,

nè per suo mi ri - tien, — nè scio - glie il

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,



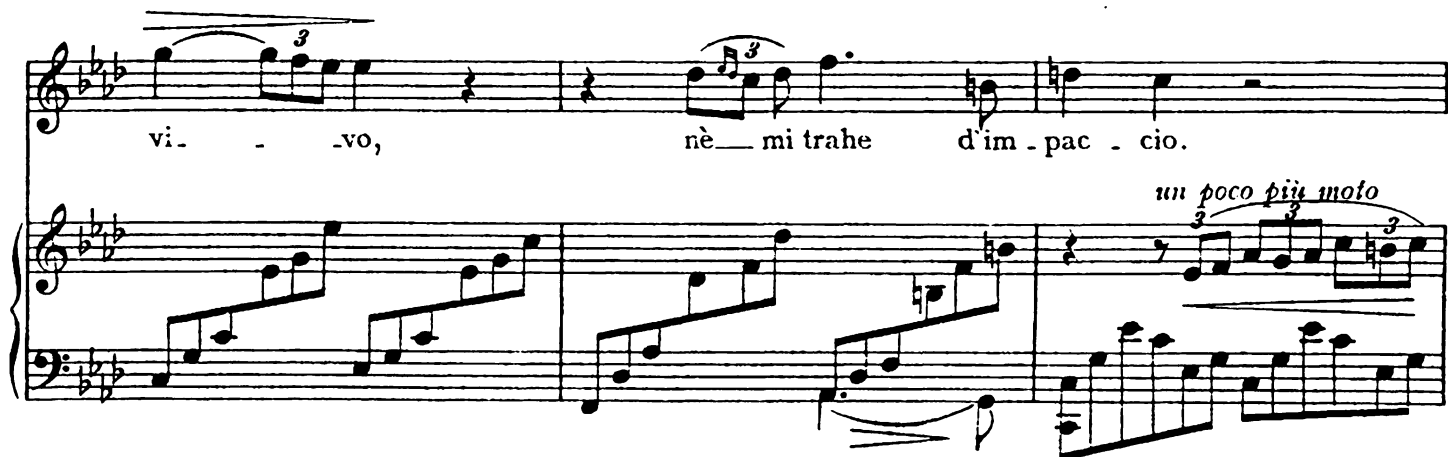
e non mi sfer - - ra; nè mi vuol

cresc.



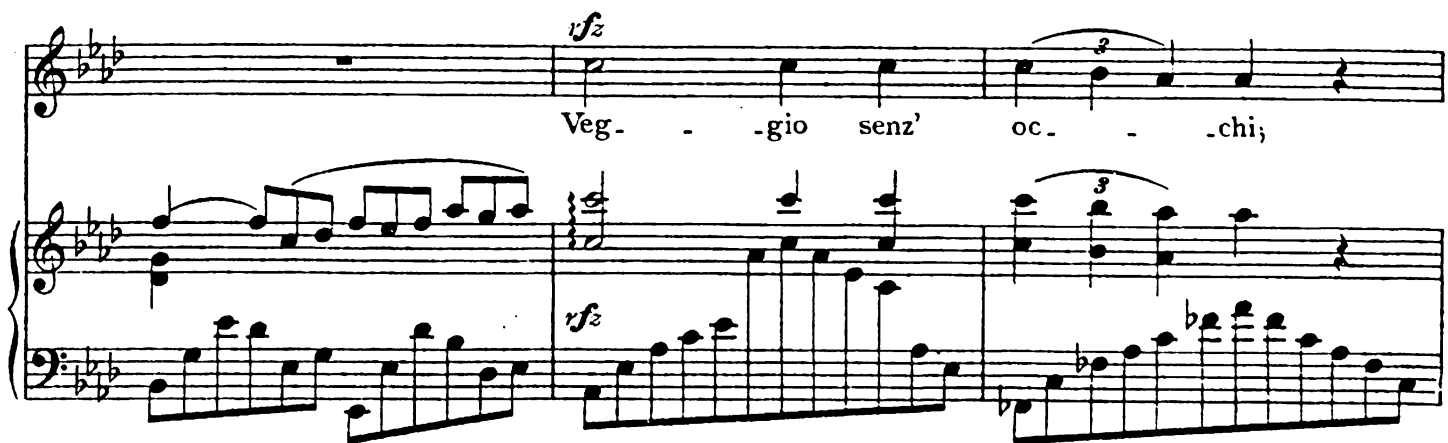
vi - - vo, nè mi trahe d'im - pac - cio.

un poco più moto



rfz Veg - - gio senz' oc - - chi;

rfz



stanciato

e non ho lin - gua e gri - do;

ritard.

e bra - mo di - pe - rir, e cheg - gio, e cheg - gio,

rit. b

colla parte

ai - ta, ed ho in

vibrato

rfz

o - dio me stes - so,

raddolcente

ed a - mo ed a - - - - - mo al -

smorz. 3

rit. 3

piu dolce

trui: Pas - - co - mi - di do -

poco riten. il tempo
espressivo assai

dolciss. *poco riten. il tempo*

lor; pian - gen - - - do - ri - - do;

e - - - gual - - men - - te

agitato

poco accel.

mi spia - ce mor - te e vi - ta,

poco accel.

cresc. molto

Ossia

e - gual - men - te mi

e - gual - men - te mi spia - ce mor - te vi - ta.

quasi f

con somma passione
vibrato

In que - sto sta - to son, Don - na, per Voi, in que - sto sta - to,

colla parte

rit. assai

Tempo I.

in que - sto sta - to son per Voi.

rit. assai

p *rfz*

Ossia sta - - - to

In que - sto sta - - - to son - - - per

Ossia Lau - - -

Voi - - - O Lau - - -

rallent.

ppp

smorz. - - - ra - per

smorz. - - - ra per Voi.

ppp