

# Cantantibus Organis.

Antiphone zum Feste der hl. Cäcilie  
für eine Altstimme und Chor mit Begleitung des Orchesters.

Komponiert für die Palestrinafeier der Società musicale romana 1880.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1879.)

Andante pietoso non troppo lento. M. M.  $\text{♩} = 58$ .

2 Hoboen.  
2 Klarinetten in C.  
2 Fagotte.  
2 Hörner in F.  
2 Trompeten in C.  
1 Tenorposaune.  
1 Baßposaune.  
Pauken in B. Es.  
ad libitum  
Harfe.  
ad libitum  
Harmonium.  
(Orgel.)  
ALTSOLO.  
1. SOPRAN.  
2. SOPRAN u. ALT.  
TENOR.  
BASS.  
1. Violinen.  
2. Violinen.  
Bratschen.  
Violoncelle.  
Kontrabässe.

Andante pietoso non troppo lento. M. M.  $\text{♩} = 58$ .

Hob. (a 2)  
 Klar. *p dolce*  
 Fag. *p*  
 Harm. *pp*

Can - tan - ti - bus  
 Can - tan - ti - bus  
 Can - tan - ti - bus  
 Can - tan - ti - bus

*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*pizz. sempre p*  
*p*

(a 2)

or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat  
 or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat  
 or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat  
 or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

ALTSOLO. *un poco ritenuto: espressivo*

di - - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar.

**A**  
Hob. (a 2)  
Klar. *p*  
Fag. *p*  
Harm. *p*

Can - - tan - - - ti - bus or - -  
Can - - tan - - - ti - bus or - -  
Can - - tan - - - ti - bus or - -  
Can - - tan - - - ti - bus or - -

*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
**A** *sempre p*

a 2  
 a 2  
 - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat  
 - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat  
 - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat  
 - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat  
 arco

ALTSOLO. *un poco ritenuto, espressivo*  
 di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar.



(a 2)

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

ci - - li - - a Cae - - ci - - li - - a

un poco cresc.

a, Cae - - ci - - li - - a

un poco cresc.

a, Cae - - ci - - li - - a

un poco cresc.

a, Cae - - ci - - li - - a

(p) Cae - - ci - - li - - a

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

*C un poco acceler.*

Hob. *piu cresc.*

Klar. *piu cresc.*

Fag. *piu cresc.*

Hr. *p cresc.*

*ff*

Do - mi - no de - can - ta - - - - bat

*piu cresc.*  
Do - mi - no de - can - ta - - - - bat

*piu cresc.*  
Do - mi - no de - can - ta - - - - bat

*piu cresc.*  
Do - mi - no de - can - ta - - - - bat

*piu cresc.*  
Do - mi - no de - can - ta - - - - bat

*piu cresc.*

*piu cresc.*

*piu cresc.*

*piu cresc.*

*piu cresc.*

*C un poco acceler.*

*ritornando tranquill. al*

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

*ritornando tranquill. al*

D

Hob. Tempo I.

Musical score for Clarinet (Klar.) and Bassoon (Fag.).

Klar. *p*

Fag. *p*

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand staves.

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand staves.

Vocal line with lyrics: Cae - - ci - - - li - - a, Cae - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Musical score for the piano accompaniment, featuring a prominent piano part with *p* dynamics.

Musical score for the piano accompaniment, featuring a piano part with *p legato ed espressivo* dynamics.

D *p legato ed espressivo* Tempo I.



**E**  
Hob. *un poco acceler.*

Klar. *piu cresc.*  
 Fag. *piu cresc.*  
 Hr. *piu cresc.*  
 Trp. *P cresc.*  
 Tenorpos. *mf*  
 Baßpos. *mf*  
 Pk. *mf*

Do - mi - no de - can - ta - bat  
*piu cresc.*  
 Do - mi - no de - can - ta - bat  
*piu cresc.*  
 Do - mi - no de - can - ta - bat  
*piu cresc.*  
 Do - mi - no de - can - ta - bat  
*piu cresc.*  
 Do - mi - no de - can - ta - bat

**E**  
*un poco acceler.*

This musical score is for the phrase "Do-mi-no de-can-ta-bat". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are: "Do - mi - no de - can - ta - bat".

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

F

Hob. Tempo I.

Klar. a 2  
 Fag.  
 Musical notation for Clarinet and Bassoon parts, including dynamics like *f* and *p*.

Harm. *f*  
 Musical notation for the Harp part, including dynamics like *f* and *p*.

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

Musical notation for the lower instrumental parts, including strings and woodwinds, with dynamics like *f* and *p*.

F

Tempo I.

(a 2) lang

*p*

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar.

*p* (*V*)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar.

*p* (*V*)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar.

*p* (*V*)

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar.

*p*

*p*

*p*

*p*

lang