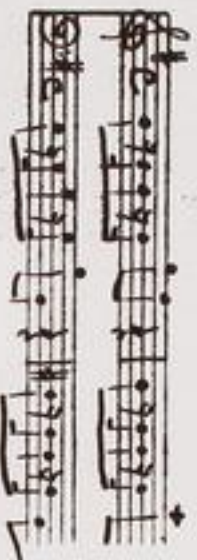


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 444/24

Es werden sich erheben falsche/Christi/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.25.p.Tr./1736.



Es werden sich erheben

Autograph November 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

12 St.: O, A, T, B(2x), v1 1(2x), 2, Vla, Vlne(2x), bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 169/57. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

Num 444/24

Christenheit auf neuen Jahren

169

57

24

=

Partitur

M. Nov. 1736 - 28^{te} Aufgang.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the staves.

Ich hab' die Welt durchwandert, und hab' die Menschen alle gesehen, die mich nicht annehmen, und mich nicht lieben.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the staves.

Und hab' die Welt durchwandert, und hab' die Menschen alle gesehen, die mich nicht annehmen, und mich nicht lieben.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the staves.

Da ich die Welt durchwandert, und hab' die Menschen alle gesehen, die mich nicht annehmen, und mich nicht lieben.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the staves.

Und hab' die Welt durchwandert, und hab' die Menschen alle gesehen, die mich nicht annehmen, und mich nicht lieben.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German: "Erleucht mich in hellster Nacht in hellster Nacht".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German: "Herrn in Herme unsers Herrn Gott".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German: "Herrn in hellster Nacht in hellster Nacht".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German: "Herrn in Herme unsers Herrn Gott".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German: "Herrn in Herme unsers Herrn Gott".

Handwritten musical score on a page with a page number '2' in the top right corner. It features five staves of music. The first three staves are vocal lines, and the last two are lute accompaniment. The lyrics are written in German. The first line of lyrics is 'Mein Glaube ist nicht zu schwach, das ist mein Gott, der mich erlöst hat.' The second line is 'Auf den ich mich verlassen habe, der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The third line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fourth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fifth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.'

Handwritten musical score on a page. It features five staves of music. The first three staves are vocal lines, and the last two are lute accompaniment. The lyrics are written in German. The first line of lyrics is 'Ich habe mich verlassen auf den Herrn, der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The second line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The third line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fourth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fifth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.'

Handwritten musical score on a page. It features five staves of music. The first three staves are vocal lines, and the last two are lute accompaniment. The lyrics are written in German. The first line of lyrics is 'Ich habe mich verlassen auf den Herrn, der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The second line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The third line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fourth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fifth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.'

Handwritten musical score on a page. It features five staves of music. The first three staves are vocal lines, and the last two are lute accompaniment. The lyrics are written in German. The first line of lyrics is 'Ich habe mich verlassen auf den Herrn, der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The second line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The third line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fourth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.' The fifth line is 'Der mich nicht verlassen wird, der mich nicht verlassen wird.'

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. There are various notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. There are various notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The lyrics "Gott erhebe mich" are written above the bottom staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. There are various notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The lyrics "In dem Herrn" are written above the bottom staff.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. There are various notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The lyrics "In dem Herrn" are written above the bottom staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

in der Welt auf der Welt. In der Welt der Welt. In der Welt der Welt.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

Wahrheit ist Wahrheit so ein großer Teil so ein großer Teil in der Welt der Welt in der Welt der Welt.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

auf die die Welt der Welt mit der Welt der Welt in der Welt der Welt in der Welt der Welt.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

Im die Welt der Welt der Welt der Welt der Welt der Welt der Welt der Welt.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ganz so stark *die ich mit Hundt der Welt* *hundert Jahr* *alt.*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ruft *die Welt* *die ich mit Hundt der Welt* *hundert Jahr* *alt.*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

die Welt *die ich mit Hundt der Welt* *hundert Jahr* *alt.*

169

37

h 5
4

So stande sich erhaben gelte
Frisch.

a

2 Violin

Viola

Contra

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo

En. 25. p. Fr.
1750.

Continuo

Andante

Slybriyts mus

fms. *mp.*

And.

Capo

Gott ist gerecht.

mp. *And.* *mp.* *And.* *mp.*

This is a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings: 'fms.' (forzando), 'mp.' (mezzo-piano), and 'And.' (Andante). A 'Capo' instruction is present, indicating a change in the instrument's tuning. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The score includes a vocal line with lyrics: "Halleluja" and "Him him mit Freude". The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Violino. I.

for many parts

Recitativo

Orchestra mix p

forte

pp

forte

pp

Capo Recitativo

Gitt il gongolo

pp

pp

pp

Capo Recitativo

volti

Choral.

Nimm diez und geh.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, page 7. The score consists of 15 staves of music in G major and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p.' and 'fort.'. The piece is divided into sections by double bar lines and includes the word 'Recitativo' written in cursive on several staves.

Choral

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of six staves. The notation includes notes, rests, and clefs, with a treble clef on the first staff. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the sixth staff.



Choral.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Him mit Glt." are written below the first two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, ending with a double bar line and repeat strokes on the fifth staff.

Twelve empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Viola

für Anfang des 1. Actes

Recitat.

Erstreckt sich

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.* Recitat.

Gott ist gerecht *pp.* *fort.* *pp.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.* Capo

Recitat.

pp. *fort.* *volti*

Choral.

Nimm das mit Gott.

Violone

Forstlich

Sp. nicht mis.

Forst. pp.

Forst.

pp.

Capo

Gott ich gerühmt.

Forst.

Capo

Choral.

Him by mit Goryp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The text "Gott ist groß" is written across the first few staves. A section marked "Capo" is indicated with a double bar line. The word "Choral" is written above a section of music, followed by the text "# Mein Gott über alle". The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Dictum Recitat Aria Recitat Aria //

Auf Gottes Zornestrost mit Lust, man will die uns im Gottes

dienst sündeln, noch darff mancher Dünden Trost sich bey mit

deiner Gnade sündeln. In dem so schick da dort und hier sind

hatter, auf glaubt ab nicht ihr erste Dichter!


Uim von mir Herr, In deiner Gott! die Jesus Christ und

großer Noth, die wir mit Dünden ohne Zahl, vor dem Leben alja

maß, besul für Krieg und Hener Zeit, für Dünden, Jesus und

großem Loge.

Tenore



 Sie wurden sich selbst falsche Propheten, und falsche Propheten, die
 Götzen und Menschen sind, daß sie auf die Anbetung der Götzen, so es
 möglich wäre.



 Ihn von mir fort, der barmherzige Gott! die schwere Last und die
 größte Noth, die wir mit Sünden ohne Zahl, verdienen haben
 allzumahl, beschütze für die Zeit und Ewigkeit, für die Sünden, für die
 größten Lige.

Wo große Tünden sind, da muß auch große Liebhaft können. Wo ist die
 Welt so blind, sie zehlt sich zu den frommen; der himmelstärklich in solchem
 Wahre. Und Gottes Laufe an, so fühlte er tollische Freysheit, die müssen unsern
 Feinden werden, sie sagen alle Welt zu! ob gleich im Unglück der Wetter an allen Orten
 Kraft der Glaubigen. In dem ist, das sind vor der bleibe freier.
 Ich weißt mich, ich sollische Freysheit, ich sollische Freysheit, ich
 kann — einem Lügen Geist. — Ich weißt mich, ich sollische Freysheit
 Ich weißt mich, ich sollische Freysheit, ich sollische Freysheit, ich
 Lügen einem Lügen Geist. Mein Glaube verißt mich von
 einem von einem, und ander diesem sonst sonst von keinem von keinem, der
 Epistel und freier Geist. Der
 Recit. Maria Recit. Um von mir frei, In treuer Gott!
 Die schwerer Trauf mit große Noth, die wir mit Tünden ohne
 Zahl, vor dem Leben alzu maß, befürcht für Krieg und freier Zeit,
 für Tünden, für mich große Loge.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the staff.

Ich werde mich haben salz

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the staff.

Erstlich und salztrugst, die Frucht u. Wunderschein, die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the staff.

auch die Außermacht, die führen, so es möglich war.

Vormittag.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the staff.

Auf Gott! der über dich die Tage, die du zum Zeit der Jesu gung

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the staff.

Gaußlichst gaut, fühlst, da ist nicht, ob die Plage, die Gott die Sünden

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the staff.

Zugewandt. Auf Gott! auf Jesu! Auch dich ja.