

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION
UNTER LEITUNG

VON

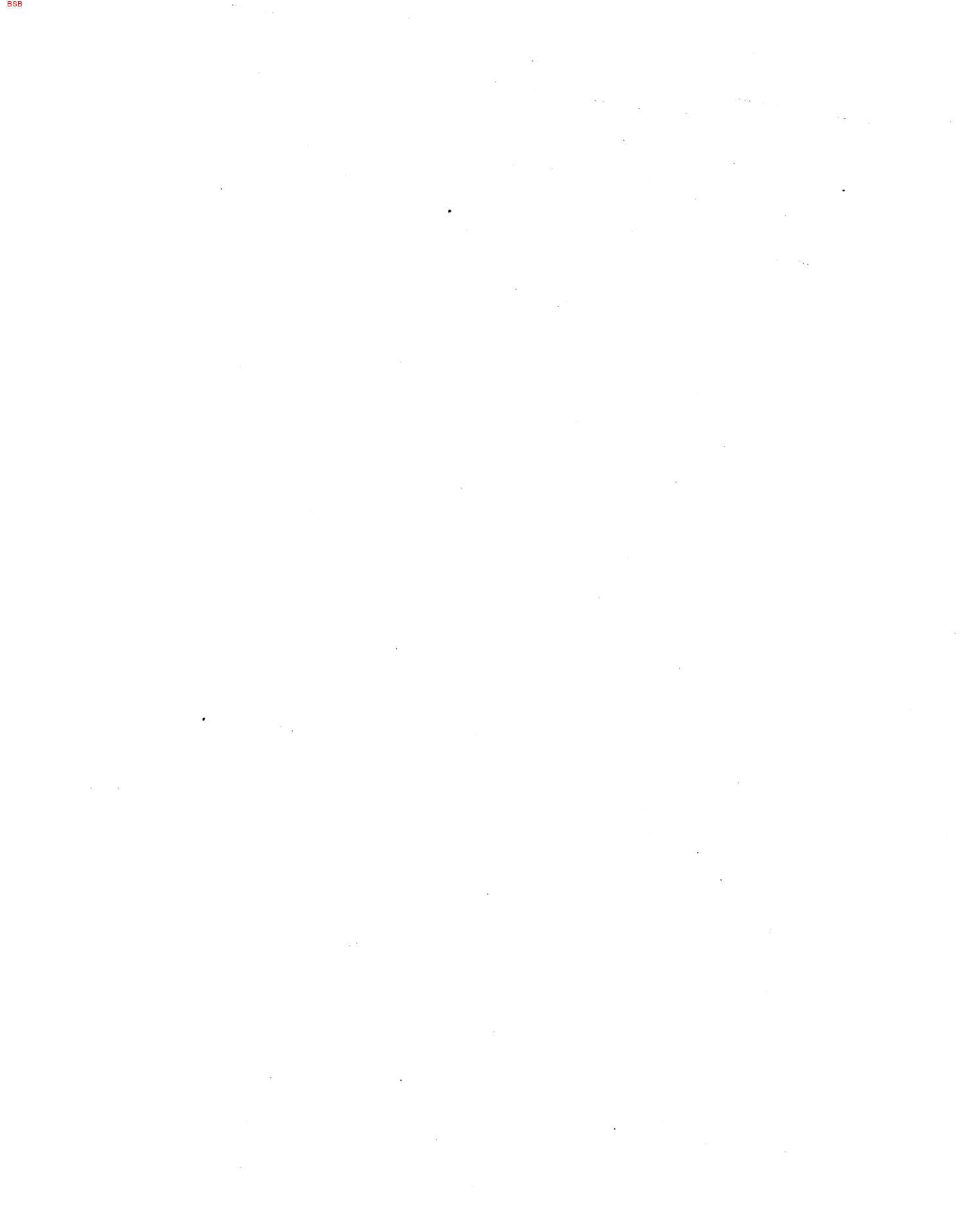
ARNOLD SCHERING

VIERUNDSECHZIGSTER BAND



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1930





DENKMÄLER

DEUTSCHER

T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN
KOMMISSION UNTER LEITUNG VON
PROFESSOR DR. ARNOLD SCHERING

BAND LXIV

GEORG BENDA
DER JAHRMARKT



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1930

PRINTED IN GERMANY

GEORG BENDA
DER JAHRMARKT
EINE KOMISCHE OPER

HERAUSGEGEBEN

VON

TH. W. WERNER



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1930

PRINTED IN GERMANY

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

VORWORT.

Ein merkwürdiger Zufall legt in das Jahr 1752 die entscheidende Stunde für die bürgerlich-demokratische Form der Oper in Frankreich und in Deutschland.

Während aber Rousseaus „Devin du village“ den italienischen Impuls innerhalb einer doch ästhetisch-spekulativen Sphäre empfängt, trifft der englische Angriff, aus der Ballad-opera kommend, in Deutschland mehr auf eine Bereitschaft zu soziologischer Betrachtung der Dinge, die sich auf vorhandene Vorformen stützt. Diese Vorformen geben einen nicht zu übersehenden Zuschuß nationaler Elemente in das deutsche Singspiel, dessen übrige Abhängigkeit von England rasch erlischt und einer wenigstens dichterischen Hörigkeit an Frankreich Platz macht: die um den „Devil to pay“ herumgelagerten deutschen Stücke werden schon durch Hiller, der hier anknüpft, und seine französisierenden Dichter Weiße und Schiebeler verdrängt.

Einen äußeren Zusammenhang mit dem Vater des deutschen Singspiels hat Georg Bendas „Dorfjahrmarkt“ in der Beteiligung Hillers an der Komposition einiger Stücke; ihre Texte stammen zum Teile von J. J. Engel. Doch dessen Zusammenhang mit F. W. Gotters Dichtung ist noch enger.

Gotter, französischer gesinnt als der junge Goethe, hat nämlich das Grundmotiv eines Engelschen Schauspiels „Der dankbare Sohn“: die Anwerbung und endliche Befreiung eines friedfertigen jungen Bauern, für seinen „Jahrmarkt“ als Angelpunkt einer neuen, immerhin mit Anleihen ausgestatteten Handlung benutzt. (Man findet den Text in zweifacher Überlieferung auf den Seiten 140 bis 163.)

Mit Bendas Musik wurde das Stück durch die Seylersche Truppe in Gotha am 10. Februar 1775 zum ersten Male gegeben. Schröder, Großmann und kleinere Direktoren verbreiteten es über ganz Deutschland; nur in Wien setzte es sich nicht durch.

Das Verdienst an der bis zum Jahrhundertende dauernden Beliebtheit des „Dorfjahrmarkts“ hat (bei aller Schätzung des geschmackvollen, im einzelnen auch geschickt angelegten Textes) die Musik. Zwar gab das Gedicht dem Musiker nicht die Gelegenheit, so tiefe psychologische Einsicht zu bewähren, wie wir sie in Bendas Melodramen — „Ariadne“ war sicher schon geschrieben — gern bewundern; doch führt ihn die Besinnung auf den seelischen Kern des Dramatischen auch nun vor einem Lustspielstoff in die erstaunlichste Höhe der Charakterisierungskunst: hält man Fickfacks Gesänge nebeneinander, so ergibt sich aus der Musik eine geschlossene dramatische Gestalt.

Mozart, im Besitz einer ähnlichen Kraft der Seelenkündigung, war mit der Schätzung Bendas, auch von uns aus gesehen, im Recht.

Hannover, im Mai 1930.

Dr. Th. W. Werner
a. o. Professor an der Technischen Hochschule.

INHALT.

Der Jahrmarkt

Eine komische Oper

Singende Personen:

Lukas , ein junger Bauer	Tenor
Bärbchen , seine Braut	Sopran
Eva , seine Mutter	Sopran
Lenchen , eine Tirolerin	Sopran
Der Obriste	Tenor
Fickfack (Feldwebel)	Baß

Chor (Bauern, Soldaten, Ausrufer)

	Seite		Seite
Sinfonia	1	Nr. 10. Terzett (Lenchen, Lukas, Fickfack) „Pflicht und Ehre winken“	85
Sinfonie nach dem Klavierauszug I	14	Einfügung in das Terzett Nr. 10	90
Sinfonie nach dem Klavierauszug II	17	Nr. 11. Rezitativ u. Arie (Bärbchen) „Mich willst du, o Geliebter, verlassen?“	90
Nr. 1. Chor „Trinkt, trinkt“	20	Nr. 12. Arie (Lukas) „Schon lockte mich der Schall“	95
Nr. 2. Arie (Obriste) „Hier steh' ich“	24	Eingeschobene Arie „Fremd sind euch die sanften Triebe“	103
Nr. 3. Lied (Lenchen) „Schöne Herren, schaut“	32	Arie nach dem Klavierauszug II „Ruhm kann mich nicht“	104
Nr. 4. Arie (Bärbchen) „Ja, Lukas, dieser Hut“	34	Nr. 13. Arie (Bärbchen) „Ach Vater, die Werber“	105
Nr. 5. Arie (Bärbchen) „In unserm ganzen Dorf“	37	Lied (Paul) aus Bendas Handschrift „Faulheit, itzo“	108
Arie des Obristen „Bald soll der hochzeitliche Kranz“	43	Dasselbe Lied nach dem Klavierauszug II	108
Lied Suschens „Schlaf immerhin“	49	Nr. 14. Arie (Fickfack) „Was für Gesperre“	109
Nr. 6. Duett (Bärbchen, Lukas) „Glaubest du mit Schmeicheleien“	52	Nr. 15. Duett (Eva, Fickfack) „Fort mit ihm“	114
Nr. 7. Arie (Fickfack) „Lassen Sie mich immer spaßen“	62	Arie (Obrist) „In andrer Glück“	117
Lied des Fickfack „Auf ewig, o Kriegsgott“	68	Nr. 16. Arie (Bärbchen) „Mein Retter, mein Be- freier“	123
Arie des Fickfack „Von nun an“	68	Nr. 17. Terzett (Bärbchen, Lukas, Fickfack) „Muster guter Herren, lebe“	132
Tumultgesang „Dort lief er hin“	70		
Nr. 8. Arie (Fickfack) „Anfangs wird das Herzchen“	71		
Nr. 9. Arie (Lukas) „Ach, ich liebte sie so zärtlich“	81		

Allegro assai

Violini

Viola

Oboi

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D a

Bassi

[Allegro assai]

15

20

25

Musical score for measures 30-35. The score consists of ten staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff has a similar melodic line. The third staff is a bass line with quarter notes. The fourth staff contains a series of half notes with slurs. The fifth and sixth staves are marked with a double bar line and a repeat sign. The seventh and eighth staves are bass lines with quarter notes. The ninth and tenth staves are bass lines with quarter notes.

Musical score for measures 40-45. The score consists of ten staves. The top staff has a melodic line with slurs and a double bar line. The second staff has a melodic line with the word "unis." written above it. The third staff is a bass line with quarter notes. The fourth staff contains a series of half notes with slurs. The fifth and sixth staves are marked with a double bar line and a repeat sign. The seventh and eighth staves are bass lines with quarter notes. The ninth and tenth staves are bass lines with quarter notes. The word "unis." also appears below the eighth staff.

Musical score for measures 50-60. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The first two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *p*. The third staff is for the Viola, marked *f* and *p*. The fourth and fifth staves are for the Violoncello (Cello) and Double Bass (E-Bass), both marked *f* and *p*. The sixth and seventh staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *f* and *p*. The eighth and ninth staves are for the Violoncello (Cello) and Double Bass (E-Bass), both marked *f* and *p*. The tenth and eleventh staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *f* and *p*. The twelfth and thirteenth staves are for the Violoncello (Cello) and Double Bass (E-Bass), both marked *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 65-70. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The first two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *f*. The third staff is for the Viola, marked *f*. The fourth and fifth staves are for the Violoncello (Cello) and Double Bass (E-Bass), both marked *f*. The sixth and seventh staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *f*. The eighth and ninth staves are for the Violoncello (Cello) and Double Bass (E-Bass), both marked *f*. The tenth and eleventh staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *f*. The twelfth and thirteenth staves are for the Violoncello (Cello) and Double Bass (E-Bass), both marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

75 80 85

Viol. I II
Viol. II II
Cello II
Double Bass II

90 95... 100

p: *f:*
p: *for:*
p: *for:*
c.Viol. I II c.Viol. I II c.Viol. I 8va II
c.Viol. I II unis. II unis. II
Cello II c.B. II c.B. II
Double Bass II unis. II
f:

105 110

This system contains measures 105 through 110. It features a complex arrangement of staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff continues this melody. The third and fourth staves show a piano accompaniment with sustained notes and some grace notes. The fifth and sixth staves are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a section of sustained notes. The seventh and eighth staves show a bass line with eighth-note patterns. The ninth and tenth staves provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

115

This system contains measures 115 through 120. It continues the musical themes from the previous system. The top staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The second staff provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves show a piano accompaniment with sustained notes and some grace notes. The fifth and sixth staves are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a section of sustained notes. The seventh and eighth staves show a bass line with eighth-note patterns. The ninth and tenth staves provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

120 125 130

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones

p, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

135 140 145

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones

p, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

150 155 160

165 170

30

30

f *p* *f* *p* *f* *p*

35

40

e.Viol.

c.Viol.

35

40

f *p*

45

45

f *p*

50

Adagio

50

p *f*

Adagio

Segue subito

1) Hier wieder F-Schlüssel auf der vierten Linie

Presto.

Violini.

Viola.

Oboe.

Trombe.

Tymp.

Basso.

Presto.

10

15

La 2da volta piano

f:

La 2da volta piano.

20

25

p

1) In den Geigen irrtümlich:

2) Irrtümlich:

30 35

40 45

50 55

1) Irrtümlich:

2) Wieder unaufgehobener F-Schlüssel auf der vierten Linie.

60 65

This system contains measures 60 through 65. The top staff features a complex melodic line with many accidentals (sharps and flats). The second staff has a simpler accompaniment. The remaining staves are mostly empty, with some notes in the lower staves.

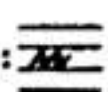
70 75

This system contains measures 70 through 75. The melodic line continues with similar complexity. The accompaniment in the second staff is more active. The lower staves show some rhythmic patterns.

80 85

1)
[c.B.]

This system contains measures 80 through 85. The melodic line is highly rhythmic. The accompaniment in the second staff includes a specific instruction: "1) [c.B.]". The lower staves show a more developed accompaniment with many notes.

1) Hier wieder unwiderrufener F-Schlüssel auf der vierten Linie, jedoch mit dem Einsatzzeichen: 

Musical score system 1, measures 90-95. The system consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. Measure numbers 90 and 95 are indicated above the first and fifth staves respectively. A dynamic marking *p:* is present in the second staff at measure 95. A first ending bracket labeled '1)' spans measures 90-94 in the second staff.

Musical score system 2, measures 100-105. The system consists of seven staves. Measure numbers 100 and 105 are indicated above the first and fifth staves respectively. Dynamic markings *f:* and *p:* are present in the first and second staves. A first ending bracket labeled 'c.v.1' spans measures 100-104 in the third staff. A second ending bracket labeled 'f:' spans measures 100-104 in the fourth staff.

Musical score system 3, measures 110-115. The system consists of seven staves. Measure numbers 110 and 115 are indicated above the first and fifth staves respectively. A first ending bracket labeled '2)' spans measures 110-114 in the second staff. A second ending bracket labeled 'c.D.' spans measures 110-114 in the third staff. A first ending bracket labeled 'c.v.2' spans measures 110-114 in the fourth staff.

1) Unwiderrufener F-Schlüssel auf der vierten Linie. 2) F-Schlüssel auf der vierten Linie.

Allegro.

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 clearly marked. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *p* (piano) at measure 35 and *f* (forte) at measure 45. The piece concludes with a double bar line at measure 55.

Musical notation for measures 55-60. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 60 is marked with a '60' above the staff.

Musical notation for measures 61-65. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Measures 64 and 65 are marked with a 'p' (piano) dynamic. Measure 65 is marked with a '65' above the staff.

Musical notation for measures 66-75. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 75 is marked with a '75' above the staff.

Musical notation for measures 76-80. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 80 is marked with an '80' above the staff.

Musical notation for measures 81-85. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 85 is marked with an '85' above the staff.

Musical notation for measures 86-90. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 90 is marked with an '90' above the staff.

Andante.

Musical notation for measures 91-100. The tempo is marked 'Andante'. The right hand has a melodic line with grace notes and triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measures 91 and 92 are marked with a 'p' (piano) dynamic. Measure 100 is marked with a '100' above the staff.

Musical notation for measures 101-115. The right hand has a melodic line with grace notes and triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measures 101 and 102 are marked with a 'p' (piano) dynamic. Measure 115 is marked with an '115' above the staff.

Musical notation for measures 116-120. The right hand has a melodic line with grace notes and triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 116 is marked with a 'p' (piano) dynamic. Measure 120 is marked with a '120' above the staff.

25

f *p*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a supporting line. Measure 25 is marked with a fermata.

30 35

System 2: Continuation of the piece. Measure 35 has a fermata.

40

System 3: Continuation of the piece. Measure 40 has a fermata.

45

System 4: Continuation of the piece. Measure 45 has a fermata.

50 55

System 5: Continuation of the piece. Measure 55 has a fermata.

Allegro.

5 10

System 6: Treble clef only. Measure 5 has a fermata.

15 20

System 7: Treble and bass clefs. Measure 20 has a fermata.

25 30 35

System 8: Treble and bass clefs. Measure 35 has a fermata.

40 45

System 9: Treble and bass clefs. Measure 45 has a fermata.

50 55

System 10: Treble and bass clefs. Measure 55 has a fermata.

Klavier-Auszug II

Sinfonia

Allegro con Spirito

Violino.

(Beym Clavier bedient man sich des Sordins.)

Cembalo.

The musical score consists of eight systems, each with a Violino staff and a Cembalo staff. The Violino part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Cembalo part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes various dynamic markings: *p:* (piano) and *f:* (forte). The first system includes the instruction "(Beym Clavier bedient man sich des Sordins.)" and a *p:* marking. The second system has *p:* and *f:* markings. The third system has *f:* markings. The fourth system has *p:* markings. The fifth system has *f:* and *p:* markings. The sixth system has *f:* and *p:* markings. The seventh system has *p:* and *f:* markings. The eighth system has *p:* and *f:* markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs.

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of ten systems of music. The first system shows a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in both parts. The second system features dynamic markings of *p* and *f*. The third system includes the tempo instruction "Andante con moto." and continues with *p* and *f* markings. The fourth system shows a transition with *f* and *p* dynamics. The fifth system has a *p* marking. The sixth system features *f* and *p* dynamics. The seventh system has *f* and *p* markings. The eighth system includes a *p* marking. The ninth system has *p* and *f* markings. The tenth system concludes with *p* and *f* markings and a final cadence. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score is for a piece in 6/8 time, marked 'Allegro'. It consists of a violin part and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a double bar line. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs. The violin part has melodic lines with various ornaments, including trills (tr) and grace notes. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *p* (piano), *f* (forte), and *sempre piano*. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Nr. 1. Chor

Allegro

Flauti

Fagotti

Corni

Violini

Viola

[Chor]

Bassi

Musical score for measures 1-9. The score includes parts for Flauti, Fagotti, Corni, Violini, Viola, [Chor], and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. Measure numbers 5 and 15 are indicated above the staff. Performance instructions include 'unis.' (unison) and 'c. B.' (crescendo).

Allegro

Musical score for measures 10-19. The score includes parts for Flauti, Fagotti, Corni, Violini, Viola, [Chor], and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. Measure numbers 10 and 15 are indicated above the staff. The choir part includes the lyrics: "Trinkt, trinkt, trinkt! Trinkt, trinkt, trinkt! Weil in eurer Fla - sche noch ein Tropfen". Performance instructions include 'c. B.' (crescendo).

20

25

Musical score for measures 20-25. The score consists of two systems of staves. The first system includes a piano staff (top), a bass staff (middle), and a double bass staff (bottom). The piano staff contains chords and melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The double bass staff contains a melodic line with the marking "c.B." (contrabasso). The second system includes a piano staff (top), a bass staff (middle), and a double bass staff (bottom). The piano staff contains a melodic line with the marking "unis." (unisono). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The double bass staff contains a melodic line.

Vocal line and bass line for measures 20-25. The vocal line is in a soprano clef and the bass line is in a bass clef. The lyrics are: "blinkt, weil in eurer Ta - sche noch ein Heller klingt! Trinkt, trinkt, trinkt! Trinkt, trinkt, trinkt!"

Musical score for measures 30-35. The score consists of two systems of staves. The first system includes a piano staff (top), a bass staff (middle), and a double bass staff (bottom). The piano staff contains chords and melodic fragments. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The double bass staff contains a melodic line. The second system includes a piano staff (top), a bass staff (middle), and a double bass staff (bottom). The piano staff contains a melodic line with dynamics "p:" and "for." (forzando). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The double bass staff contains a melodic line with dynamics "p:" and "for." (forzando).

Vocal line and bass line for measures 30-35. The vocal line is in a soprano clef and the bass line is in a bass clef. The lyrics are: "Je - der Tag hat sei - ne Pla - ge, Jahr.markt ist nicht al - le Ta - ge." Dynamics "p:" and "for." (forzando) are indicated below the vocal line.

40 45

Hier sprechen sie
Hoch, Alle: Hoch ¹⁾ wird getrunken

c.B.

50 55

Trinkt, trinkt, trinkt! Trinkt, trinkt, trinkt! weil in eu.rer Fla . sche noch ein Tropfen

c.B.

1) Text des Regiebuchs

60 65

8 blinkt, weil in eurer Ta - sche noch ein Heller klingt. Trinkt, trinkt, trinkt! Trinkt, trinkt trinkt!

c.B.

70 75

[zus.]

Nr. 2

Andante moderato

5

Fagotti

Flauti

Corni

Violini *con sordini*

Viole *con sordini*

Obriste

Bassi *con sordini*

p.

unis.

Andante moderato

10

for.

p.

for.

p.

fp.

p.

unis.

Hier steh ich vom Ge - fühl durchdrungen, ge - grüßt, ge - grüßt seid mir Er -

15 20

in - ne - run - gen an mei - nes Le - bens, mei - nes Le - bens er - sten Traum.

Hier un - ter dem be - jahr - ten Baum ge -

8 nossich oft, ge - nossich oft des A - bends Küh - le, zur Schu - le führt das Gässchen

poco for.



8 dort, und je - ner Hü - gel war der Ort für meine jugend - li - chen Spie - le.

for.

p: for.

p: for.

for.

for.

p:

Allegretto

35 40

p:

for. p: fp:

fp: f: p:

for. p: f: p:

unis.

8 Ach, ihr der Kindheit Wonnejahre, zu schnelle, süße goldne

Allegretto

45

p:

for. p:

for. for.

[c.B.]

[unis.]

8 Zeit! Der Zwischenraum von euch zur Bahre, der Zwischenraum von euch¹⁾ zur

¹⁾ In der Vorlage: dir.

65

drun-gen, ge - grüßt, ge - grüßt seid mir Er - in - ne - run-gen

70

75

an mei-nes Le-bens, mei - nes Le - bens er-sten¹⁾ Traum, hier un-ter

¹⁾ Vorlage in diesem Takte: meines Lebens

8 dem be-jahr - - ten Baum ge - noss ich oft, ge - noss ich oft des

p. *unis.*

80 A - bends Küh - le, zur Schu - le führt das Gässchen dort, und je - ner Hügel war der

p. *poc. f.*

Nr. 3.

Un poco Allegro.

Violini.

Viola.

Lenchen.

Bassi.

Un poco Allegro.

1. Schö - ne Her - ren schaut und wä - let, hier ist was ihr nur be - feh - let,
2. Al - le Sor - ten, al - le Na - men von Ge - schen - ken für die Da - men,

kauft doch was, ihr schö - nen Herrn! ich ver - kau - fe gar zu gern! Kauft doch was!
kauft doch was, ihr schö - nen Herrn!

Kauft doch was! Seid - ne Strümpfe, seid - ne Tü - cher,
Flö - re, Blu - men, Bän - der, Spit - zen,

45

Sou - ve - nirs und Ta - schen - bü - cher, und von Sil - ber, Gold und Stahl, Klei - nig -
Män - tel, Schür - zen, Kap - pen, Müt - zen, al - les in Pa - ris er - dacht und in

50

55

kei - ten oh - ne Zahl. Kauft doch was, ihr schö - nen Herrn.
Leip - zig nach - ge - macht.

60

65

Kauft doch was, ihr schö - nen Herrn! Ich ver - kau - fe gar zu gern, ich ver - kau - fe

70

75

gar zu gern, kauft doch was! kauft doch was!

Dal Segno.

Nr. 4
Andante

Fagotto

Flauto

Oboe

Violini
con sordini

Viola
e. B.

Bärbchen

Bassi
con sordini

Ja

Andante

5

p:

p:

7 unis.

for:

for:

for:

for:

Lu_kas die_ser Hut soll dich, dich die_se Schlei_fe zieren! in diesem Hu_te sollst du mich zum Traualtare füh_ren.

p:

for:

10

Al - lein wie leicht kann uns - re Ruh in -



des ein Un - fall stö - ren, Ach Lu - kas, ach, dass ich und du schon an der Kirchtür wä - ren, ach

Nr. 5
Andante sostenuto

Fagotto

Oboe

Violini

Viola

Bärbchen

Bassi

Andante sostenuto

10

15

In un - serm gan - zen Dorf war sie das rei - zend.

20

25

ste Ge - sicht! Kein Jüng - ling blüh - te so wie Er, mein Lu - kas sel - ber

1) Dies Zeichen von späterer Hand.

nicht! und bei - de wa - ren gut und fromm, von Kin - des - bei - nen an,

e.B.

und bei - de sich, wie En - ge - lein, mit Lie - be zu - ge - tan.

Schon auf - ge - bo - ten wa - ren sie, ja

p:

p:

p:

unis.

55 60

schon zum zwei - ten - mal und Mor - gen soll - te Hoch - zeit

65

sein, be - reit war Bett und Mahl; da gin - gen sie noch

70 75

Tags vor - her hin - aus und gru - ben Leim und ach, sie

80

unis.

ka - men dies - mal nicht von ih - rer Ar - beit heim,

p:

p:

85

for

pizzicato:

pizzicato:

denn ü - ber ih - rem Haup - te bricht das hoh - le Land, stürzt

90

95

for

for

fortiss:

ein, be - gräbt sie; ängst - lich hört man sie noch un - term Schut - te

100

105

105

schrein. Zu spät! man zieht sie tot her- vor, auch noch im To - de

110

115

schön, laut wei - nend kömmt das gan - ze Dorf das Un - glücks-paar zu sehn.

120

125

Ein Hü - gel deckt sie nun, ein Sarg um - schlie- ßet

130 135

unis.

ihr Ge-bein; der Kirchtür ge-gen-ü-ber blinkt der gold-ne Lei-chenstein.

140 145

Beim Aus- und Ein-gang seh ich ihn und fleh mit na-ßem Blick: ver-

150 155

unis.

dien ich, Him-mel, wohl von dir ein gün-sti-ger Ge-schick.

Aus Hs. A.

Arie des Obristen

„Bald soll“
[Text von Joh. Jak. Engel]

[Musik von Joh. Adam Hiller]

Allegro moderato

Corni

Oboe

Violini

Viola

Tenore *Der Obriste*

Allegro moderato

5

10

Fag.

15

al Terza

Bald soll der hoch . . . zeit . li . che

p

Viol. I *f* *c.v.I*

Viol. II *f* *c.v.II*

Viola *f* *p* *f* *p* *f* *p* *al Tasto*

Cello *f* *p* *f* *p* *f* *p* *al Tasto*

Double Bass *f* *p* *f* *p* *f* *p* *al Tasto*

Vocal: Kranz, in deinen Lo - cken, in deinen Locken, in deinen Lo - cken prangen; bald soll dein Arm, dein

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Viola *f* *p* *f* *p* *f*

Cello *f* *p* *f* *p* *f*

Double Bass *c.B.* *p* *p* *f* *p* *f*

Vocal: Arm im Rei - hen - tanz an Lu - kas' Ar - men hangen, bald soll dein Arm

Viol. I *p* *f*

Viol. II *p* *f*

Viola *p* *f*

Cello *p* *f*

Double Bass *c.B.* *p* *f*

Vocal: im Rei - hen - tanz an Lu - kas' Ar -

1) In der Vorlage:

Musical score for measures 40-44. The score includes a piano introduction with a cello and double bass part. The piano part includes a *cresc.* marking. The vocal line begins with a melodic phrase.

Musical score for measures 45-49. The score includes a piano introduction with a cello and double bass part. The piano part includes dynamic markings like *pp*, *f*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "men, an Lu - kas' Ar - men han -".

Musical score for measures 50-54. The score includes a piano introduction with a cello and double bass part. The piano part includes dynamic markings like *pf* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "gen."

1) In der Vorlage:

55

Bald soll der hochzeit - li - che Kranz, der hochzeit - li - che

p: *f:* *f:* *p:*

60

Kranz, in deinen Lo - cken, in deinen Lo - cken, in deinen Lo - cken pran - gen, bald soll dein

f: *p:* *f:* *p:* *f:* *f:* *f:* *f:* *tr.* *f:* *f:* *tr.* *f:* *ten:*

65

Arm, dein Arm im Rei - hen - tanz an Lu - kas' Ar - - - men

p: *c.B.* *p:*

70

p:

al Torno

c.B.

han

75

ff

80

p:

p:

ff

f:

p:

pf:

p:

pf:

c.B.

gen, bald soll der hoch . . . zeit . li . che

f:

p:

85 90

p: *pf:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

col B. *col B.*

8 Kranz in dei-nen Lo-cken prangen, bald soll dein Arm im Rei-hen.

f: *p:* *f:* *p:*

95

pf: *f:* *mf:* *pf:* *poco f:* *f:*

8 tanz an Lu-kas' Ar-men han-gen, an Lukas'

100

f: *mf:* *f:* *f:*

Ar-men han-gen.

1)

1) in der Vorlage:

Aus Hs. A

Lied Suschens
„Schlaf immerhin“

Andantino

Corni

Flauti

Fagotto

Violini

Viola

Sopr. *Suschen.*

[Basso]

p

al Ferro

pf

Schlaf immerhin am

Andantino

5

p

f

pf

A - bend dei - nes Lebens, dir gab die gü - ti - ge die gü - ti - ge Na - tur, den

10

Hang zur Ruhe nicht vergebens, drum schla - fe Bester! schla - fe nur! schla - fe Bester,

schla - fe nur, schlafe Bester, schlafe nur. Du hast sie ganz, des Ta -

dimin:

f:

p:

- ges Last getragen, ge - nie - ße, die Belohnung, die Be - loh - nung nun, es ist - so reizend sich - zu sagen, ach endlich

f:

p:

kann ich sorglos ruhn, end - lich kann ich sorg - los ruhn, schlaf - im - mer hin - am

pp:

p:

al Tercia

25

al Terza

p:

f:

c.b.

A . bend dei . nes Lebens, am A . bend dei . nes Lebens dir gab die gü . ti . ge, die

f:

30

pf:

gü . ti . ge Natur, den Hang zur Ruhe nicht vergebens, drum schla . fe Bester,

35

dimin:

dimin:

schla . fe nur, drum schla . fe Bester, schla . fe nur, schlafe Bester, schlafe nur!

pp dimin:

Nr. 6 Duetto

Allegro

Flauti e.V.1.

Fagotti e.B.

Violini *f p.* *f p.* *for unis.*

Viole e.B. *for*

Bärbchen

Lukas

Bassi *fo p.* *fo. p.* *for*

Allegro

5

po. *po.* *p.*

po. *p.*

p.

p.

p.

p.

p.

Glaubest

10

mich so schmerz . lich krän . ken, kannst du mei . ne Trä . nen sehn, mei . ne Trä nen



sehn? Mich, die dich . noch nie . be .
 Mich der dich . so herz . lich lieb . te, Fal . sche, mich zu hin . ter . gehn.

35

pp: *for:*

pianiss: *ffortiss:*

pianiss: *ffortiss:*

trüb - te, mich durch den Verdacht zu schmähn! nie ver - fuhrst du so mit
 nie ver - dient' ich das an dir, nie ver -

pianiss: *fortissimo:*

40

fp: *fp:*

for: *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *f:* *p:*

for: *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *f:* *p:*

for: o.B. *for:*

mir, nie, nie, den - noch will ich dir ver - zei - hen, Lu - kas, ach, nur hö - re mich!
 dient ich das an dir, geh nur, bald soll dich's ge - reu - en, geh nur, geh', ich ken - ne dich, geh nur,

for: *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *f:* *p:*

45

fp: *fp:* *fp:* *pp:*

fp: *fp:* *fp:* *pianiss:*

f: p: *fp:* *fp:* *pianiss:*

fp: *fp:* *fp:* *pp:*

Lu . kas! Lu . kas! ach hö - re mich ach, - ach! nie ver -

bald soll dichs ge - reu - en, geh nur, ich ken - ne dich! nie ver - dient ich es an

fp: *fp:* *fp:* *pp:*

50

for:

fortiss: *for:* *p:* *f:* *p:* *for:*

fortiss: *for:* *p:* *fo:* *p:* *for:*

for: *p:* *f:* *p:* *for:*

for: *p:* *f:* *p:* *for:*

fuhrst du so mit mir, nie, nie! den - noch will ich dir ver - zei - hen, Lu - kas,

dir, nie ver - dient ich es an dir! geh' nur, bald soll dichs ge - reu - en, geh' nur,

fortiss: *for:* *p:* *f:* *p:* *for:*

55

unis.

unis.

p: *poco for:* *for:*

unis.

ach, nur hö - re mich! Hö - re mich! Hö - re mich!

geh', ich ken - ne dich, ich ken - ne dich, ich ken - ne dich!

p: *poco for:* *for:*

60

po:

po:

f: *p:* *for:* *p:*

p: *fo:* *p:* *f:* *p:*

p:

Glaubest du mit Schmei - che - lei - en, süs - sen Bli - cken und Ge -

p: *f:* *p:* *fo:* *p:*

80

nen seh'n? mich, die dich noch nie be-trüb-te, mich durch
 Mich, der dich so zärt-lich lieb-te, ach! Fal-sche, Fal-sche,

p:

85

den Ver-dacht zu schmähn, nie ver-führst du so mit mir, nie,
 mich zu hin-ter-gehn! nie ver-dient' ich das an dir, nie ver-dient ich das an

for: *pianiss:* *fortiss:*

for: *pianiss:* *fortiss:*

for: *pianiss:* *fortiss:*

e. B.

1) In diesem Takt der Fagottstimme Rasur eines Schreibfehlers ohne Ersetzung durch Noten oder Pause; da das dynamische Zeichen Noten verlangt, wurden sie nach der Baßstimme ergänzt.

90

nie, den . noch will ich dir ver . zei . hen, Lu . kas, ach! nur hö . re mich! Lu . kas!
 dir! geh' nur, bald soll dich's ge . reu . en geh', nur, geh', ich ken . ne dich! geh' nur, bald soll dichs ge .

p: for: p: for: p: for: fp: fp: p: for: p: fp: fp:

95

Lu . kas, ach hö . re mich, ach, — ach! nie ver . fuhrst du so mit
 réu . en! geh nur, ich ken . ne dich! nie ver . dient ich das an dir, nie ver .

fo: p: fo: p: f: p: f: p: pianiss: fortiss: fp: fp: fp: fp: pianiss: fortiss:

100

p: for: p: for: p: for: p: for:

mir, nie, nie, den . noch will ich dir ver . zei . hen, Lu . kas! ach nur hö . re
 dient ich das an dir! geh' nur, bald soll dich's ge . reu . en, geh' nur, geh', ich ken . ne

f: p: f: p: f:

105

poco for: for: unis.

mich, hö . re mich, hö . re mich!
 dich, ich ken . ne dich! ich ken . ne dich!

poco for: for:

Nr. 7
Allegretto

Musical score for measures 1-9 of 'Nr. 7 Allegretto'. The score includes parts for Flauti, Corni, Violini, Viole, Fickfack¹⁾, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure numbers 5 and 6 are indicated. Dynamics include *unis.* and *e. B.*. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 9.

Musical score for measures 10-15 of 'Nr. 7 Allegretto'. The score includes parts for Flauti, Corni, Violini, Viole, Fickfack¹⁾, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure numbers 10 and 15 are indicated. Dynamics include *p:*, *for:*, and *e. B.*. The lyrics are: "Lassen Sie mich immer spassen, gut genug ich hab ihn schon, gut genug ich hab ihn". A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 15.

1) Darunter von späterer Hand: Feldweibel.

30 35

f: p:

p: f:

for: p:

Sie und ich nicht mehr, ach Herr wenn man da von stür-be leb-ten Sie und ich nicht mehr, leb-ten

f

40

for:

p: for: for: p: f:

poco for: for: p: for: p: for:

will

p: for: p: f:

Sie und ich nicht mehr, leb-ten Sie und ich nicht mehr.

poco for: for: p: f: p: for:

45

p: tenue
unis.

p: *for:*

p: *f:* *p:*

p: *p:*

p:

Las - sen Sie mich im - mer spassen, gut ge - nug ich hab ihn

p: *for:* *p:*

50

fo: *p:* *fo:*

ten. *po:* *fo:*

for: *p:* *for:* *p:* *for:* *p:*

for: *p:*

for: *o. B.* *o. B.* *unis.*

schon, gut ge - nug ich hab ihn schon. Kei - ner

for: *po:* *fo:* *p:* *fo:* *p:*

55

ist beim Ba - tail - lon, kei - ner der wie Fick - fack wür - be, Fin - ten, Flausen, Pfeife,

p: fo: f p: fo: p: fo: p: fo: p: fo: p: unis.

60 65

Na - sen wer - den end - lich mir nicht schwer, ach Herr wenn man da - von stür - be, leb - ten Sie und ich nicht

f: p: fo: pp: fo: p: fo: p: fo: p: o. B. fo: p: fo: p:

70

fo: *p:* *p:* *e.B.*

mehr, ach, Herr! wenn man da-von stür-be, leb-ten Sie und ich nicht mehr, leb-ten Sie und ich nicht

fo: *p:*

75

poco for: *for:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *unis.*

mehr, leb-ten Sie und ich nicht mehr.

poco for: *for:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:*

1) Hier steht irrthümlich: d⁴

Lied des Fickfack „Auf ewig“

[Musik von Joh. Adam Hiller]

Violini

Viola

Fickfack

3 mal

5

p

sempre for.

Auf e - wig o Kriegsgott er - geb ich mich dir! hier

10

15

f: *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *pf:*

bin ich, o mach ei - nen Hel - den aus mir! Was heissen Ge - fah - ren, Stra - pa - zen und Müh! Mit

f: *p:* *f:* *p:* *f:* *pf:*

20

hier folgen noch 2 Verse

Ehr und Ver - gnü - gen be - loh - nest du sie.

f: *ff:*

Arie des Fickfack „Von nun an“

Fickfack

Allegro

5

Von nun an, o

piano

10

Lie - be, ver - lass ich dein Reich, von nun an ver - lass ich dein Reich! Stieh,

for: *p:* *for:*

15 Be.cher und Flaschen sind stär - ke - re Ban - - - - - de, du kannst nur zwei

piano *sempre piano* *for:* *p:*

25 Her.zen ver - knüpfen, o Schande! Du kannst nur zwei Her.zen ver - knüpfen, o Schande! und

for: *for:*

30 Ba.chus ver - ei - nigt wohl drei - ssig zu - gleich, Ba.chus ver - ei - nigt wohl drei.ssig zu -

p: *for:* *p:*

35 gleich, drei - ssig zu - gleich! drei - ssig zu - gleich! 40

for:

45 Von nun an, o Lie.be, ver - lass ich dein Reich, von nun an, o Lie - be ver -

p: *for:* *p:*

50 lass ich dein Reich, von nun an ver - lass ich dein Reich! 55 Sieh, Be.cher und

for: *p:* *for:* *piano*

60 Flaschen, Be.cher und Flaschen sind stär - ke - re Ban - - - - - de, du kannst nur zwei

sempre piano: *for:* *p:*

65 Herzen ver.knüpfen, o Schande! und Bachus ver - ei.nigt wohl drei.ssig zu.gleich, Ba.chus ver - ei.nigt wohl drei.ssig zu -

for: *p:* *for:* *p:*

75 gleich, drei - ssig zu - gleich, drei.ssig zu - gleich. 80

crescendo: *for:* *fortiss:*

Tumultgesang „Dort lief er hin“

[Musik von Joh. Adam Hiller]

Allegro

Violini

Viola

1) **Allegro assai**

Quintett²⁾

Allegro

5

Tob. Luk. Jer.

Dort lief er hin. Ei, lasst ihn gehn. Er ist der

10

Jobst. Tob. Luk. Michel:

Dieb. Ich hab's ge-sehn! Hier ist der Dieb! Ei, lasst ihn gehn! Er hat's, er

15

Lukas.

Ei, lasst ihn gehn, Jude sei nur ge-trost, ich steh dir

hat's. [Bauern] Au weih! au weih! au weih! au

Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent-zwei, schlagt Arm und Bein dem Schelm ent-

20

bei, sei nur ge-trost, ich steh dir bei, sei nur ge-trost, ich steh dir bei.

weih! au weih! au weih, au weih! au weih, au weih!

zwei, schlagt Arm und Bein dem Schelm ent-zwei, schlagt Arm und Bein dem Schelm ent-zwei.

1) In der Vorlage: Altshlüssel.

2) von anderer Hand richtig: Sextett.

3) In der Vorlage:

Nr. 8
Allegro

Trompeten

Timpani

Corni

Flauti

Violini

Viola

Fickfack

Bassi

o. B.

Allegro

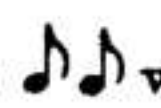
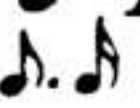
5

1)

unis.

o. B.

1) Hier steht irrtümlich:

1) Das in der Vorlage stehende  wurde nach Bendas eigener Hs. verändert in: 
 D. D. T. LXIV

Musical score for measures 20-25. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, with markings for *pizzic.* and *col' arco*. The vocal line has the following lyrics: "tak, tik tak tak, lass es po.chen, lass es po.chen, jun.ges Blut; lass es".

Musical score for measures 25-30. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, with markings for *p:*. The vocal line has the following lyrics: "pochen, lass es pochen, junges Blut; doch wer ein . mal Pul . ver ge . ro . chen, wer ein . mal Pul . ver ge .".

1) In Bendas Hs:

ro - chen kriegt flugs wie ein Lö - we Mut, anfangs wird das Herzchen dir pochen, lass es pochen, junges

p: *for:*

p: *for:*

p: *for:*

Blut, lass es pochen, lass es pochen. Doch wer ein - mal Pul - ver ge.

pizzicato:

col' arco

for: col' arco

p:

[simile]

pizzic.

for:

p:

ro - chen, wer ein - mal Pul - ver ge - ro - chen, kriegs flugs wie ein Lö - we

for: *p:* *for:* *p:*

40

Mut, kriegs flugs wie ein Lö - we Mut.

for:

Bei schmetternden Trompeten, bei wirbelnden Trommeln, bei rollenden Pauken, bei

donnernden Kar_tau - - - - - nen wird das Herz_chen an_fangs dir po_chen, tik tak

p:

tak, tik tak tak, lass es po_chen, lass es pochen, junges Blut, lass es

pizzic. *col'arco* *p:* *for:* *for:* *for:*

[*for:*]

60

p: *for:* *p:* [*f*]

unis.

pochen, lass es pochen, junges Blut, doch wer ein - mal Pul - ver ge - rochen, wer

fo: *p:* *for:* *p:*

p: *for:* *p:* *fp:* *for:*

ein - mal Pul - ver ge - rochen, kriegt flugs wie ein Lö - we Mut, anfangs wird das Herzchen dir

for: *p:*

pochen, lass es pochen, junges Blut, lass es pochen, lass es pochen,

pizzicato:

doch wer ein - mal Pul - ver ge - ro - chen, wer

col'arco *p:* *for:*

ein . mal Pul . ver ge . ro . chen, kriegt flugs wie ein Lö . we Mut, kriegt flugs

p: *for:* *p:* *for:*

wie ein Lö . we Mut.

p: *for:* *p:* *for:*

Viol. 1mo
Viol. 2mo
unis.
tr.
e.B.

Nr. 9

Oboe *p:* *for:*

Fagotto *p:* *for:*

Violini *p:* *for:* *p:*
con Sordini

Viola *p:* *for:*

Lukas¹⁾

Bassi *p:*

p *for:*

p *for:* *p:* *p:*

p *for:* *p:*

p:

p:

p:

diminuendo *for:* *p:* *dimin:*

for: *p:*

e. B.

dimin: *p:* *dimin:*

1) In der Vorlage: Michel durchstrichen, darüber von anderer Hand: Lucas.
D. D. T. LXIV

10

p: *for:*

p: *for:*

p: *for:*

p: *for:*

1) *c.v. 2do*

Ach, ich liebte sie so zärtlich,

p:

for:

all 8va

c.B.

Ach, mein ganzes Glück war sie, und ich will mich von ihr trennen, und ich

15

for: *p:* *for:* *p:*

p: *for:*

c.B.

sollte leben können, leben können ohne sie: ach ich liebte sie so zärtlich

for:

1) In der Vorlage:

lich ach mein gan - zes Glück war sie, mein ganzes gan - zes Glück war sie, ich liebte sie so

for: *p:* *poco f:* *p:* *unis.* *c.B.* *tr*

zärtlich, mein ganzes Glück war sie - mein ganzes - ganzes Glück war sie, und ich

for: *p:* *for:* *for:* *c.B.*

will mich von ihr trennen, und ich soll - te le - ben können, le - ben können oh - ne sie, oh - ne

p: *for:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *for:*

25

for: unis.

for: for: p: p:

for: c.v. 2do

for:

sie, Ach ich lieb-te sie so-zärt-lich,

for:

30

p: for: for: for: p:

p: for: for: p:

for: // in 8va for: for: p:

for: c.B.

ach, mein gan-zes Glück war sie, mein gan-zes Glück war

for: p: p:

for: p:

for: p:

sie, mein gan-zes Glück war sie.

Nr. 10
Allegro moderato

Fagotti

Corni

Violini

Violen

Leichen

Lukas

Fickfack

Bassi

for. *p* *for.* *p* *for.* *p* *for.* *p*

pp[2]

Pflicht und Eh. re

for.
Allegro moderato

5

for. *p* *for.* *p* *for.* *p* *for.* *p* *for.* *p*

win - ken,¹⁾ Pflicht und Eh. re win - ken, fol. ge Kame.rad! fol.

f *p* *fo.* *p* *fo.* *p*

1) In der Vorlage hier: winket.

10

Musical score for measures 10-14. The piano accompaniment consists of several staves with various dynamics: *for:*, *p:*, *fp:*, and *f:*. The vocal line includes the following lyrics:

Tau und Schat-ten sin-ken Freun-de, kommt zur
 - ge Ka-me-rad!

15

Musical score for measures 15-19. The piano accompaniment continues with dynamics: *f:*, *p:*, *for:*, and *p:*. The vocal line includes the following lyrics:

Stadt, kommt zur Stadt, kommt zur Stadt!
 Pflicht und Eh-re win-ken,

20

p: *fo:* *p:* *fo:* *p:* *fo:*

Pflicht und Eh - re win - ken, Dörf - chen! Dörf - chen! Le - - - be -

25

p: *for:* *p:* *for:* *fo:* *p:* *for:* *fo:* *p:* *fo:* *p:*

in 8VA //

las - set uns zum wohl! lasst uns noch, in Freuden lasst uns die - - se Nacht be - gehn,

1) So nach Bendas. Hs., in der Vorlage:

30

for: *f:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:*

Scheiden, wie zum Tanze gehn, lasset uns zum Scheiden, wie zum Tanze gehn.

Le. . be wohl, wir

for: *p:* *for:* *p:*

35

for: [*p*] *for:* *p:* *for:* *unis.*

Schei - den brin - get Lei - den,

schei - den oh - ne Wie - der - sehn, Schei - den brin - get Lei - den,

Schei - den brin - get Lei - den,

40

o.B.

o.B.

doch es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge -

8 doch es muss ge : schehn, es muss ge - schehn, es muss ge -

doch es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge -

45

schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn.

8 schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn.

schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn, es muss ge - schehn.

Einfügung in das Terzett Nr. 10

„Pflicht und Ehre“

Tempo di Minuetto

Tempo di prima

[Corni]

[Fagotti]

[Violini]

[Viola]

(Sie tanzt und singt dazu)

[Lenchen]

gehn.

[Lukas]

[Fickfack]

[Bassi]

Tempo di Minuetto

Tempo di prima

Nr. 11. Recitativo [Bärbchen]

Mich willst du, o Ge - lieb - ter! mich willst du, mich ver -

Allegro

Fagotti

Violini

Viola

Bärbchen

las - sen! Dich lass ich nicht aus mei - nen Ar - men, dich lass ich nicht aus mei - nen

Bassi

Allegro

5

e.B. e.B. *for.* *p:*

Ar . men, nichts als der Tod! nichts als der Tod trennt mich von — dir nichts

for. *p:*

10

e.B. e.B. *p:* *for.* *p:*

als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von — [dir]

for. *p:*

15

Un poco lento.

e.B. e.B. *for.* *pizzic.* *for.* *p:*

Hier fleh ich knieend, fleh ich knieend um Er - barmen,

p:

20

35

o.B.
o.B.
for: p:
for: p:
for:
for:
nicht aus mei - nen Ar - men, nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von...

fp:

40

o.B.
o.B.
p:
for:
p:
for:
for:
p:
for: p:
for:
dir, nichts als der Tod, nichts als der Tod trennt mich von - dir. Hier fleh ich

45

for:
p:
for:
p:
for:
for:
p:
for:
for:
ängst - lich um Er - bar - men, dich lass ich nicht aus mei - nen Ar - men, nichts als der Tod trennt mich von

for:

50 55

dir, Grausamer, Grau-samer, lass, o lass ihn mir, nichts als der Tod, nichts als der

for:

p:

p:

e.B.

e.B.

e.B.

for:

for:

for:

for:

p:

p:

p:

e.B.

Tod trennt mich von dir, nichts als der Tod, nichts als der

60

e.B.

e.B.

for:

for:

Tod trennt mich von dir, nichts als der Tod trennt mich von dir.

Nr. 12

Tromp. in C
 Corni in G
 Fagotti
 Flauti
 Violini
 Viole
 Lukas
 Bassi

5

10

unis.

e.B.

unis.

e.B.

p:

15

p:

e.B.

e.B.

tr

tr

tr

tr

tr

p:

unis.

Schon lockte mich der Schall, der Schall der Eh

tr

p:

re, schon fühlt ich Mut, schon fühlt ich Mut in je der

for: *p:* *p:*

e.B. e.B. e.B. e.B.

for: *p:* *for:* *p:*

for: *p:* *for:* *p:* *p:*

A der, ich sah dem feindlichen, dem feindlichen Ge

for: *p:* *for:*

Musical score for measures 25-30. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of staves for cello/bass (c.B.), violin I, violin II, viola, and double bass. Dynamics include *p:* and *fo:*.

schwader, ich sah dem Tod ins An

for:

p:

Musical score for measures 35-38. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of staves for cello/bass (c.B.), violin I, violin II, viola, and double bass. Dynamics include *e.B.* and *for:*.

gesicht,

for:

ich sah dem Tod, dem Tod ins An - ge - sicht, ich

sah dem Tod, dem Tod ins An - ge - sicht,

50

schon fühlt ich Mut in je der A. der, al.

p: *unis.* *e.B.* *p:*

55

lein sie schlägt mit ei. ner Zäh.re, mit ei. nem Blick mein Feu. er

p: *for:* *p:* *for:* *p:* *for:* *p:*

[Alto] [Basso]

nie - der, um - sonst lockt mich der Schall, lockt mich der Schall der Eh - re, um -

sonst, um - sonst, ich seuf - ze nach dem Glü - cke wieder, das

1) In der Vorlage 2. Tromp. g.

75

unis.

for: *p:* *for:* *p:*

e. B. e. B.

Alto: [Basso] *p:*

nur die Lie - be, die Lie - be mir ver - spricht, das nur die Lie - be mir ver -

80

for: *p:* *pp:*

for: *p:* *pp:*

for: *p:* *pp:*

8 spricht, das nur die Lie - be mir ver - spricht.

1) in der Vorlage Tenorschlüssel.

Aus Benda's Hs.

Eine bei den andern Instrumenten
eingeschobene Arie.

Andantino moderato.

Lukas.  Fremd sind euch die sanf - ten Trie-be, Ihr kennt nichts als Ehr und

 Pflicht. Eh - re weicht der stär - kern Lie - - be; nein, mein Bärb - chen lass ich nicht, nein, mein Bärb - chen lass ich

 nicht. Krieg giebt Eh - re, giebt auch Wunden, Tod und Eh - re - sind mir gleich; in der Lie - be fro - hen

 Stun - den und in Bärbchen bin - ich reich.¹⁾ Fremd sind euch die sanf - ten Trie-be, Ihr kennt

 nichts als Ehr und Pflicht. Eh - re weicht der stär - kern Lie - - be; nein, mein Bärb - chen lass ich nicht, nein, mein

 Bärb - chen lass ich nicht. Da dacht' ich an kei - ne Reu - e, als ich Bärbchen un - treu

 fand; schuldlos find ich sie aufs neu - e, unver - letzt der Lie - be Band; kenn - tet ihr der Lie - be Schmer - zen, wie vor

 Angst der Schlaf ent - flieht! Ihr ver - zie - het mei - nem Her - zen, das so ganz so ganz für Lie - be glüht.

Tempo primo.  Fremd sind euch die sanf - ten Trie-be, ihr kennt nichts als Ehr und Pflicht, Eh - re weicht der stär - kern Lie - -

 [be] Bärb - chen, nein, dich lass ich nicht, Bärb - - chen, nein, - - dich lass ich nicht.

1) In der Vorlage: gleich.

Klavierauszug II

Andante con moto

Violine

Lukas

Bass

p

p:

p:

Ruhm kann mich nicht mehr be - rauschen, nur an

f: *p:* *f:* *p:* *f:*

Bärb - chen hängt mein Blick. Herz um Herz mit ihr zu tau - - - schen, das ist - Eh - re, das ist - Glück, das ist -

f: *p:*

Eh - re, das ist Glück. Nur für stil - len Fleiss ge - schaffen, lasst mich blei - ben was ich

bin; Ei - fer - sucht griff nach den Waf - fen, Liebe streckt sie wie - der hin. Ruhm kann

p: *f:* *p:* *f:* *p:*

mich nicht mehr be - rauschen, nur an Bärb - chen hängt mein Blick. Herz um Herz mit ihr zu tau - - -

f: *p:*

schen, das ist Eh - re, das ist Glück, das ist Eh - - re, das ist Glück.

And. quasi un poco allegretto.

pp:

Wie kann eu - - er Ruhm be - glü - - cken, der von Men - schenblut sich nährt? Kann sein

p:

Schmei - cheln wohl ent - zü - cken, wenn sich die Na - tur em - pört? Nein! fürs Va - ter - land zu

le - ben, dies ist Won - ne, dies ist Pflicht! Die - ser Ruhm sei mein Be - stre - ben; denn mein

Bärb - chen, mein Bärb - chen lass ich nicht. Ruhm kann mich nicht mehr be -

Tempo primo.

rauschen, nur an Bärb - chen hängt mein Blick, Herz um Herz mit ihr zu tau - schen, das ist -

Eh - re, das ist - Glück, das ist - Eh - re, das ist - Glück.

Nr. 13.
Allegro di molto

Fagotti e.B.

Flauti

Violini unis.

Viole e.B.

Bärbchen

Bassi

Allegro di molto

Ach Va - ter, die Werber, die Werber, o Schrecken, sind hin - ter ihm her, sind hin - ter ihm

her, die Wer - ber, o Schrecken, sind hin - ter ihm her.

Er will sich ver - stecken, sie su - chen, sie flu - chen, er will sich ver - stecken, sie su - chen, sie

[zus.] 35 e.B. 40

fluchen, sie suchen, sie fluchen, ach helft doch, ach helft doch,

45

ich kann nicht mehr, ich

50 e.B. 55

kann nicht mehr.

Aus Bendas Hs. (Nr. 12)

[Text: „Lob der Faulheit“ von G. E. Lessing]

Andante.

Paul. *sempre piano*

Faulheit, it-zo will ich dir auch ein kleines Lob-lied bringen, o, wie sauer, wie sauer wird es mir, dich nach Würden zu be-sin-gen, doch ich will mein Be-stes tun, nach der Ar-beit ist gut ruhn. Höchstes Gut, wer dich nur hat, des-sen un-ge-stör-tes Le-ben— Ach, ich gähn', ich gähn', ich wer-de matt;— nun so magst du mir's ver-ge-ben, dass ich dich nicht sin-gen kann, du ver-hinderst mich ja dran.

Klavier-Auszug II

Träg und etwas langsam.

Violine. *p:*

Paul. *p:*

Bassi.

Faulheit, it-zo will ich dir auch ein kleines Lob-lied bringen; o, wie sauer! wie sauer wird es mir, dich nach Würden zu be-sin-gen; doch ich will mein Be-stes tun, nach der Ar-beit ist gut ruhn. Höchstes Gut, wer dich nur hat, des-sen un-ge-stör-tes Le-ben— Ach, ich gähn', ich gähn', ich wer-de matt;— nun so magst du mir's ver-ge-ben, dass ich dich nicht sin-gen kann, du ver-hinderst mich ja dran.

f: p: Paul schläft ein. pp:

Nr. 14
Allegro assai

Flauti

Corni

Violini. *piano poco a poco cresc. -*

Viole *piano poco a poco cresc. -*

Fickfack

Bassi *piano poco a poco cresc. -*

Allegro assai

10

15

tr

piano poco a poco cresc. -

piano poco a poco cresc. -

c. B.

tr

piano poco a poco cresc. -

20

Was für Ge.sper.re, was für Ge.plär.re,

25

30

welch Teu.fels.zeug, welch¹⁾ Teu.fels.zeug! Blitz,

1) In der Vorlage: Blitz

35

Ha - gel und Ver - der - ben, Blitz, Ha - gel und Ver - der - ben, er - gebt euch gleich, sonst zeig ich euch, wie mei - nes glei - chen

40

45

wer - ben; was für Ge - sper - re,

1) In der Vorlage:

50

was für Ge-plär-re, welch Teu-fels-zeug, welch.

55

60

Teufels-zeug! Blitz, Ha-gel und Ver-der-ben, er-gebt euch gleich, sonst zeig ich euch, Blitz,

65

Ha - gel und Ver - der - ben, er - gebt euch gleich, sonst zeig ich euch, wie mei - nes glei - chen wer - ben, wie

fz: p: *fz:* *fz: p:* *fz: p:* *fp:* *fp:*
fz: p: *fz:* *f: p:* *f: p:*
fz: p: *fz:* *f: p:* *f: p:*

70

mei - nes glei - chen wer - ben.

fp: *fp:* *fz:* *tr.*
fp: *fp:* *unis.* *unis.*
f: p: *f: p:* *for.*

Nr. 15

Andante moderato

5

Fagotti
 Corni
 Violini
 Violen
 Eue
 Fickfack
 Bassi

p: *fo:* *p:* *for:*

Um eu . rer
 Fort mit ihm, fort mit ihm, Marsch!

Andante moderato

10

p: *for:* [*p:*]

al . . ten Mut . . ter wil . len, die lan . ge schon — mit ban . gem Seh . nen,

15

vom Him-mel euch zu-rück er-fleht,
 Fort mit ihm, fort mit ihm, Marsch!

20 25

lasst euch von ei-ner Mut-ter Trä-nen, lasst euch er-wei-chen,

1) In der Vorlage:

Arie des Obristen

„In anderer Glück“
[Text von Joh. Jak. Engel]

Aus Hs. A.

[Musik von Joh. Adam Hiller]

Andantino.

Andantino.

1) Von anderer Hand geschrieben

In an - drer Glück sein eig - nes finden, ist ed - ler Herzen, ed - ler

Her - zen Se - ligkeit, in an - drer Glück sein eig - nes finden, ist ed - ler Herzen, ed - ler Her - zen,

ed - ler Herzen, ist ed - ler Her - zen Se - ligkeit;

1) in der Vorlage:

2) in der Vorlage:

45 50

al Terza

p: mf: p pf: f: p: f: p:

in ander Glück sein eignes finden, ist ed - - - - - ler Her-zen

pf: f: p: f: p:

55 60

c.V.1. c.V.2. c.V.1.1) c.F.1.2. c.B. c.B.

mf: p: mf: al Terza

Se - lig-keit, ist ed - - - - - ler Her - - - zen Se - - - lig-keit.

mf: p: mf:

65

c.V.1. c.V.2. c.V.1. c.V.2. c.V.1. c.V.2.

p: pf: p: pf:

Doch selbst - - - der an - - - dern Wohl - - - fahrtgründen, zu fro - - - hem Dank - - - ihr Herz, ihr Herz ent - - -

p: pf: p: pf:

1) Von hier an ist die Oboenstimme in der Vorlage ohne Pausen frei; Ergänzung nach den Parallelstellen.
D.D.T. LXIV

70 75

zünden, ist göttliche, göttliche Zufriedenheit, ist göttliche Zufriedenheit.

80 85

Doch selbst der andern, der andern Wohlfahrtgründen, zu frohem Dank ihr Herz ent-

90

zünden, ist göttliche, göttliche Zufriedenheit, ist göttliche, göttliche Zufriedenheit.

95

100

heit. In an - drer Glück sein eig - nes

105

finden, ist ed - ler Herzen, ed - ler Her - zen Se - lig - keit, in an - drer Glück sein eig - nes

110

115

finden, ist ed - ler Herzen, ed - ler Herzen, ist ed - ler Herzen, ed - ler Herzen Se -

120 125

al Terzo

al Terzo

al 3

al 8

univ.

univ.

- lig - keit, ist edler Her - zen - Se - lig - keit;

p: *mf:*

130

c.V.1.

c.V.2.

c.Fl.1

c.Fl.2

c.B.

c.B.

p: *mf:* *p:* *pf:* *f:*

in andrer Glück seineig - nes fin - den, ist ed - ler Her - zen Se - ligkeit,

p: *mf:* *p:* *pf:*

135 140

c.V.1.

c.V.2.

univ.

c.B.

c.B.

univ.

univ.

Se - ligkeit.

20

Her-zen der Lie - be be - sten Dank, der Lie - be be - sten Dank, mein

25

Ret - ter, mein Be - frei -

1)

1) In der Vorlage:

30

35

empfang aus war.mem

40

Her-zen der Lie-be be-sten Dank, empfang aus war.mem Her-zen der Lie-be be-sten

45

Dank, - - - - - der Lie - be be - sten

for:

50 55

c.v.1. unis. p:

unis. p:

Dank. Mein Ret - ter, mein Be - frei - er, empfang aus war - mem

p:

60

for. p:

for. p:

Her - zen, empfang aus war - mem Her - zen der Lie - be be - sten Dank . - - -

for. p

pfang aus war - mem Her - zen der Lie - be be - sten - Dank, der

Lie - be be - sten - Dank. Mein Ret - ter, mein Be - frei -

85

90

95

100

1) in der Vorlage: Schwesterlichen [durchstrichen und darüber wie oben]

Her - zen der Lie - be - be - sten Dank .

for:

der Lie - be be - sten Dank. Nimm

for:

unis.

[*unis*]

unis

Teil an uns - rer Fei - er, an un - sern länd - lichen Scherzen, an un - sern Freude - Ge.

p

p

c.B.

p

120

sang, - - - - - an un-serm Freu - de - Ge. *tr.*

poco for:

poco for:

poco for:

125

sang, an unserm Freu - de - Ge - sang. *tr.*

fo: p: for:

fo: p: for:

c.V.1.

c.V.1.

130

Mein

fo: p: p

c.V.1.

c.V.2.

c.B.

Dal Segno $\text{\$}$

Nr. 17 Terzetto

Allegretto

Fagotti
 Corni
 Flauti
 Violini
 Viola
 Bärbchen
 Lukas
 Fickfack
 Bassi

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Fagotti, Corni, Flauti, Violini, Viola, Bärbchen, Lukas, Fickfack, and Bassi. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. Dynamics include *p* and *for:*. A rehearsal mark with a double bar line is present at the beginning.

Musical score for the second system, measures 6-10. This system includes vocal parts with lyrics. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/8. Dynamics include *p* and *for:*. A rehearsal mark with a double bar line is present at the beginning.

Mu - ster gu - ter Her - ren le - be,
 Mu - ster gu - ter Her - ren le - be, Glück und
 Mu - ster gu - ter Her - ren le - be,

15. 20

Glück und Fröhlichkeit umgeben,
Fröhlichkeit umgeben, Glück und Fröhlichkeit umgeben

Glück und Fröhlichkeit umgeben,
Glück und Fröhlichkeit umgeben

25

lan ge, lan ge, lan ge dich,
lan ge, lan ge, lan ge dich, o dass jeder Herr¹⁾ dir glich,
lan ge, lan ge, lan ge dich, o dass jeder Herr dir

1) in der Vorlage: Sohn durchstrichen; dafür: Herr.

40

Musical score for measures 40-49. The vocal line includes the lyrics: "Mu - ster gu - ter Her - ren le - be,". The piano accompaniment features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p:* and *for:*.

45

50

Musical score for measures 45-54. The vocal line includes the lyrics: "Glück und Fröh - lich - keit um - ge - be, Glück und Fröh - lich - keit um - ge - be, Glück und Fröh - lich - keit um - ge - be, Glück und Fröh - lich - keit um - ge - be,". The piano accompaniment features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p:* and *for:*.

kei - tum - ge - be lan - ge, lan - ge, lan - ge

kei - tum - ge - be lan - ge, lan - ge, lan - ge

kei tum - ge - be lan - ge, lan - ge, lan - ge

unis.

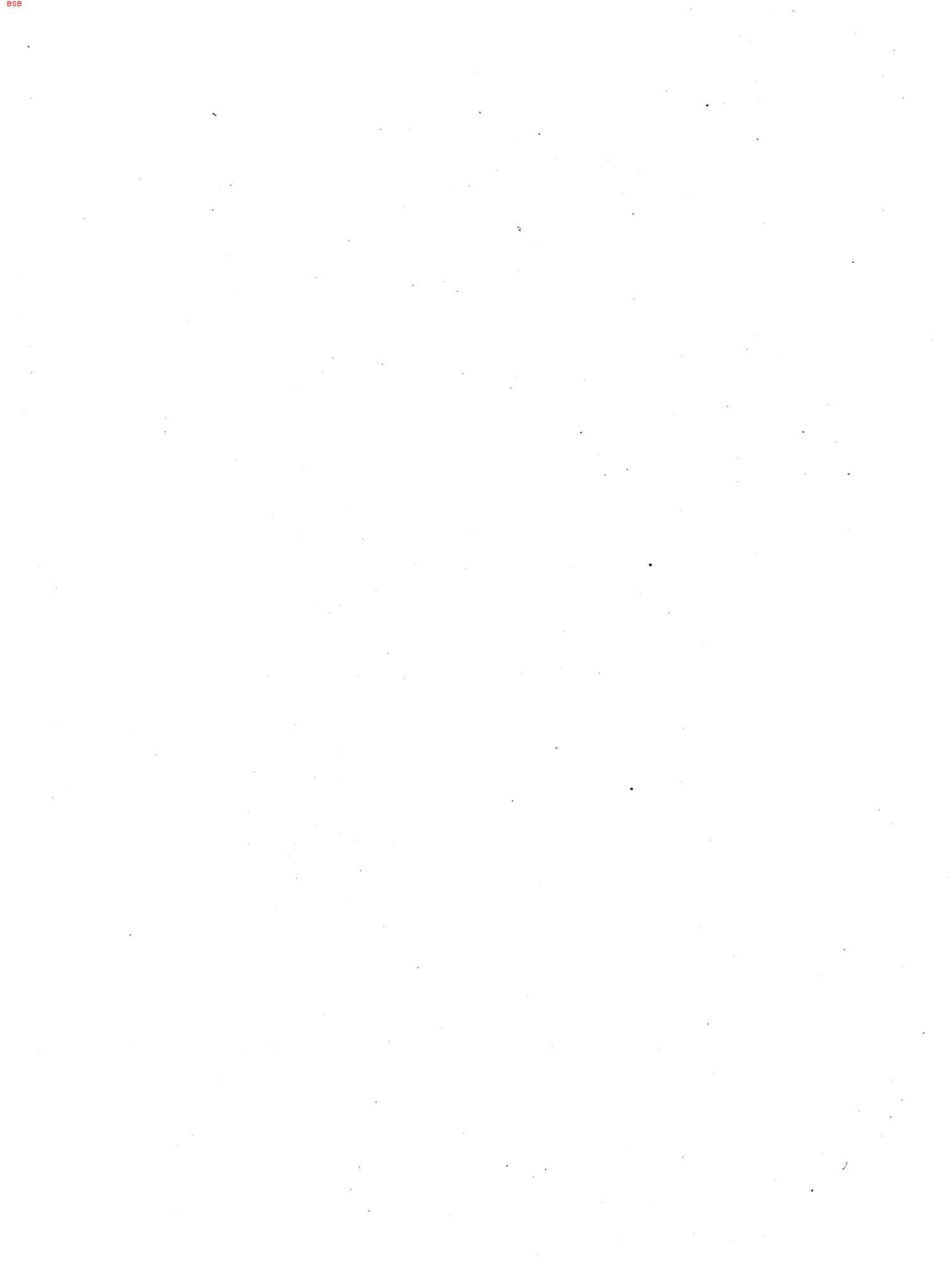
c.B.

dich, o dass je.der Herr dir

dich, o dass je.der Herr dir glich,

dich, o dass je.der Herr dir glich, o dass je.der Herr dir glich,

c.B.



REVISIONSBERICHT.

Aus Gründen, die in dem zu diesem Bande gehörigen Beihefte dargelegt werden sollen, wählen wir aus den sechs G. Benda's „Dorfjahrmarkt“ überliefernden Denkmälern:

Mannheim mus. 212.	}	Handschriften
Schwerin 1192b.		
Schwerin 1192a.		
Berlin mus. ms. 1355.		
Klavierauszug von 1776	}	Drucken
Klavierauszug o. J.		

als den Schöpferwillen am reinsten spiegelnd die fortan als B bezeichnete Schweriner hs. Partitur 1192b.

Ihren Inhalt findet man in normalem Stiche mitgeteilt; was aus anderen Quellen stammt, ist in kleinerer Type gestochen.

Mannheim mus. 212. ist ein mir von Herrn Professor Dr. D. M. Seiffert nachgewiesenes Autograph Bendas, eine für das Einstudieren der Sänger angelegte Aufzeichnung der Gesangstimme mit dem Basse; wir bezeichnen diese Quelle als B's Hs. (Bendas Handschrift). Schwerin 1192a, von uns A genannt, ist eine hs. Partitur. Ebenfalls eine hs. Partitur ist das unter C angeführte Berliner mus. ms. 1355. Die Klavierauszüge — Kl. I und Kl. II — sind noch in einigen Exemplaren zu finden.

Das 1778 gedruckte Textbuch steht den Hss. A, C und dem Kl. I (von 1776) nahe.

Ein zu B gehöriges hs. Regiebuch der Schweriner Bibliothek gibt den Text, der (auf der linken Hälfte der Seite) in normaler Drucktype den in normalem Stich mitgeteilten Musikstücken entspricht, während (auf der rechten Hälfte der Seite) die Varianten und eingeschobenen Stellen aus dem Druck von 1778 in kleinerer Type die Verbindung zu den dünn gestochenen Musikstücken herstellen.

* * *

Die Vergleichung der Lesarten geht, wenn nicht in Folge Schweigens der Hauptquelle die Partitur A befragt werden muß, durchaus von der Hs. B. aus: ihr Text wird als authentisch angenommen. Von dem stärker herausgehobenen Buchstaben B, der die Ortsbezeichnung der Hs. B. enthält, vergleicht der Leser die bedeutenderen Abweichungen in der Richtung auf den Kl. I (also die Hss. A und C und Kl. I) und die schwächeren in der Richtung zu Bendas Hs., die in dem zeitlich soviel später liegenden und deshalb in die letzte Spalte aufgenommenen Kl. II eine Bestätigung erhält.

Handschriftliches Regiebuch

der Mecklenburgischen Landesbibliothek zu Schwerin (zu No. 1192b).

Gedrucktes Textbuch.

Leipzig 1778.

Bl. I.

Der Jahrmarckt

Eine komische Oper

in

Einem Aufzuge

Die Musik ist vom Herrn Kapelldirektor

Benda

Bl. II.

Personen.

Der Obriste
Der Lieutenant
Fickfack, ein Feldwebel
Lukas, ein junger Bauer
Bärbchen, seine Braut

Eva, seine Mutter
Paul, Bärbchens Vater
Lehnchen, eine Tyrolerin
Greif, ein Weinschenk

Tobias
Jeremias
Michel
Jobst

} Bauern

Bauern, Soldaten, Ausrufer u. dgl.

S. 1.

Der

Jahrmarkt

Eine

komische Oper
in zwei Aufzügen
(Vignette)

Leipzig,

im Verlage der Dykischen Buchhandlung
1778

S. 3.

Nachricht.

Das gegenwärtige Stück wird schon, seit einigen Jahren, auf verschiedenen Theatern im Manuskript aufgeführt. Auch ist der Klavierauszug von der dazu gehörigen Bendaischen Musik, unter der Benennung von Dorfjahrmarkt, im nämlichen Verlag erschienen. Diese Verschiedenheit des Titels wird hoffentlich niemanden irre machen, und so wenig, als eine oder die andere Abweichung im Text, einer besonderen Erörterung bedürfen.

Gotha, im Februar 1778.

Gotter.

S. 4.

Personen.

Der Obriste.
Der Lieutenant.
Fickfak, Feldwebel.
Lukas, verlobt mit
Bärbchen.

Suschen, ihre jüngere Schwester.
Paul, ihr Vater.
Eve, Mutter von Lukas.
Lene, Tyrolerin.
Greif, Weinschenk.
Nathan, Jude.
Tobis
Jeremis
Michel
Jobst

} Bauern

Bauern, Soldaten, Verkäufer, Ausrufer usw.
Der Schauplatz ist in einem Marktflecken

Erster Auftritt.

Im Hintergrunde Buden und das Gewühle von Käufern und Verkäufern. Dem Vordergrunde näher eine Trinckbude, vor welcher ein Trupp Bauern trinckt und singt. Gegen das Ende des Auftritts erscheinen der Obriste und der Lieutenant.

Chor.

Trinkt! Trinkt! Trinkt!
Weil in eurer Flasche
Noch ein Tröpfchen blinkt,
Weil in eurer Tasche
Noch ein Heller klingt;
Jeder Tag hat seine Plage
Jahrmarkt ist nicht alle Tage.

Tobys. Prost Jeremis!
Jeremis. Prost Tobys! Prost Jobst!
Jobst. Prost allen zusammen.
Alle. Prost! — Juchhe!
Tobys. Es leben alle Jahrmarktsgäste hoch!
Alle. Hoch!

(Sie trinken und die Musik spielt das unter den Bauern gewöhnliche Freudengetöse dazu; nachdem sie abgesetzt haben, fährt das Chor fort.)

Trinkt! Trinkt! Trinkt!
Weil in eurer Flasche
Noch ein Tröpfchen blinkt,
Weil in eurer Tasche
Noch ein Heller klingt.

(Sie fahren fort zu trinken.)

Jeremies. Du Jobst, hast du den gnädigen Herrn schon am Tage gesehen? Man konnt' ihn gestern bey der Dämmerung nicht recht erkennen. Ist er noch nicht ausgeritten?
Greif. Ey der Herr Obriste werden noch zumüde von der Reise seyn, sonst hätten sie wohl schon den Jahrmarkt besucht.
Jobst. Müde? Was weiß der von Müdigkeit? Sie sind, wie mir der Gärtner sagte, den ganzen Nachmittag im Garten herumgelaufen, Er und sein Vetter.

Erster Aufzug.

Gegend im Dorfe. Im Hintergrunde Buden und das Gewühl von Käufern und Verkäufern. Dem Vordergrunde näher eine Trink- und Zehrbude.

Erster Auftritt.

Tobis, Jeremis, Michel, Jobst (sitzen auf einer Bank vor der Bude, trinken und singen).
Greif (in der Bude).

Tobis. Nu, ihr Leute, meine Bulle ist leer, und meine Ficke auch. Ich dächte, wir giengen nun in die Schenke und trischäkten eins.
Jobst. Ja, was meynt ihr denn dazu, ihr andern? Da hab ich wohl noch so eine verrufene Blechkappe —
Jeremis. Und ich ein paar abgeschlagene Sechser —
Greif. Ey, ihr Herren, trinkt so viel ihr wollt. Ich kenn euch ja. Weiß euch zu finden. Euch geb ich lieber Kredit, als manchem unsrer schamarierten Stadtherrn, und schreibe keinen Tropfen mehr an, als ihr trinkt.
Tobis. Das ist rasonnabel. Ein ganzer Mann, unser Herr Wirth! Er soll leben!
Jeremis. Noch ein Nösel auf Pump, weil er so brav ist. Meynt ihr nicht?
Alle. Ja, ja, immerhin.
Jeremis. Ich bin Jeremis Troll hinter der Schule.
Jobst. Und ich Jobst Labberhans am Schloßthor.
Michel. Und ich bin Michel Knapp, der Becker.
Tobis. Und ich bin der lahme Tobis.
Greif. Schon gut, ihr Herren, schon gut.
(Sie fahren fort zu trinken.)
Jeremis. Du, Jobst, hast du den gnädigen Herrn schon am Tage gesehen? Man konnt' ihn gestern bey der Dämmerung nicht recht erkennen.
Jobst. Nä, Gevatter, bis dato noch nicht. Ich habe dir über eine Stunde

Tobys. Was? Der Lieutenant, der drüben in Ramberg auf Werbung liegt!
 Jobst. Heute mit dem frühsten kam er angejäckert.
 Jeremies. Ha, der geht wieder einmahl auf Wildpret aus.
 Tobys. Er mag sich wahren. Ich kenn' ein paar, die habens ihm zugeschworen, wenn sie ihn in ihrem Gehege antreffen —
 Jobst. Einen davon kenn ich auch. Er heißt mit dem ersten Buchstaben Lukas.
 Jeremies. Daß sie es ihm nur recht derb gäben dem Fuchs!
 (Tobis.)

Tobys. Nein! Da lob ich mir den gnädigen Herren. Vor dem kann man sein Mädchen in Ruhe haben. Und er sieht doch gewiß gern was hübsches.
 Jeremies. Dafür wird ihm auch der Himmel eine hübsche Frau aufheben. — Kommt Kinder! Das Restchen auf seine Gesundheit!
 Alle. Das wollen wir, das wollen wir.
 Greif. Noch eins ihr Herren?
 Jeremies. Grosen Danck Herr Wirth. Wir haben just unsere volle Ladung.
 Tobys. Und wir müßen doch nun auch das Jahrmarckts Bier versuchen. Gelt ihr Kinder?

Alle. Wohlgesprochen, Tobys, wohlgesprochen!
 Jobst. Also mir ein Nösel angeschrieben Herr Wirth!
 Tobys. Dem lahmen Tobys auch eins.
 Alle. Mir auch! Mir auch! Trarallalla — (Sie trollen singend ab und stosen auf den Obristen und Lieutenant, die aus dem Hintergrunde hervorkommen.)

Lieuten. Nun, ihr Sappermenter! Könnt ihr nicht aufschauen, wenn euer gnäd'ger Herr kommt.
 Bauern. (erschrocken und ihre Hüthe beschämt abziehend.) Halten Sie's uns zur Gnade! — Der gnäd'ge Herr! — ich kann't ihn mein Seel nicht! —
 Obriste. Setzt auf ihr Leute, setzt auf! — Laßt euch nicht stöhren! — Ich bins nicht, ich wills heute nicht seyn — versteht ihr mich? —
 Bauern. Der liebe Herr! Er ist wie unser einer, wie unser einer (gehen ab).

Zweyter Auftritt.

Der Obriste. Der Lieutenant.

Obriste. (weiter vorgehend.) Seyd ihr nicht ein wunderlicher Mensch, Vetter! Ich ziehe meinen abgetragenen Überrock an, setze meinen ältesten Huth auf, um nicht gekannt zuwerden, und ihr laßt euch einfallen meinen Ausrufer zumachen.
 Lieuten. Que diable! Die Kerls müssen Respect vor ihrer Herrschaft lernen. Der lahme Bengel hat mir den Fuß gequetscht, daß ich in acht Tagen kaum werde auftreten können, und ich bin übermorgen zur Gräfin Wachtel auf den Ball gebeten.
 Obriste. Und wenn ihr denn auch übermorgen nicht tanzen könntet, Vetter! Das grose Unglück! Ihr habt wohl ein halbes Schock Bälle im Jahre, aber diese guten Leute nur einen oder zwey Tage der Freuden. Ihnen diese durch den geringsten Zwang zu verderben ist Sünde! — Vetter, dieses Dorf, diese Gegend, dieses fröliche Getümmel, welch' ein Anblick für einen Mann, der seit zwanzig Jahren nichts gesehen hat, als die wilden traurigen Scenen des Kriegs, oder die Maskeraden der Höfe!

gelauert, ob er etwann spazierenreiten würde.

Greif. Ey, der Herr Obriste werden noch zu müde von der Reise seyn, sonst hätten Sie wohl schon den Jahrmarkt besucht.
 Jobst. Zu müde? Er? Was weiß er von Müdigkeit? Sie sind, wie mir der Gärtner sagte, den ganzen Morgen in den Gärten herumgestrichen, er und sein Vetter.

Greif. Es soll nicht viel taugen, sagen die Leute, soll durchs Wasser geritten seyn.
 Tobis. So soll der Wirth kein ganzes Glas im Hause behalten, keinen ganzen Topf, keine ganze Schüssel.

Zweyter Auftritt.

Dritter Auftritt.

Obriste. Lieutenant. Greif (in der Bude).

Obriste. ... wäre Sünde.
 Lieutenant. Sünde? Also sollen wir uns nach den Bauern geniren? Das ist mir zu hoch.
 Obriste. Desto schlimmer für euch. — Doch was wissen Euresgleichen von Behagen an Unschuld und Natur? Genug, mir thut es wohl, Vetter, meine Augen endlich einmal wieder von Kriegsspektakel und Hofmaskeraden wegzuwenden, die gesunde Luft meines Geburtsörtchens zu athmen, und ein stiller Zeuge dieses frölichen Getümmels zu seyn.

Arie.

Hier steh ich, von Gefühl durchdrungen;
Gegrüßt sey mir, Erinnerungen
An meines Lebens ersten Traum!
Hier, unter dem bejahrten Baum
Genoß ich oft des Abends Kühle;
Zur Schule führt das Gäßchen dort,
Und jener Hügel war der Ort
Für meine jugendliche Spiele.
Ach ihr, der Kindheit Wonnejahre,
Zu schnelle, süße, goldne Zeit!
Der Zwischenraum von dir zur Baare,
Was ist er? — Müh und Eitelkeit!

- Lieuten.** (welcher sich unterdeßen, mit seinem gelähmten Fuße, seiner Dose, seinem Riechfläschen und einer seidnen Brieftasche beschäftigt, auch wohl gepfiffen und gegähnt hat.)
Aber Herr Vetter, haben denn die Kirschleber Sie eben so gern wieder gesehen, als Sie Kirschleben?
- Obriste.** Ob sie mich gerne wieder gesehen haben? Kein Kind war im Dorfe geblieben — wie ich noch da oben am Hopfenberge ritt, gieng das Vivatrufen schon an.
- Lieuten.** Hm! Es ist doch sonst ein verzweifelt grobes Volck. Sogar die Mädchen sind so dummspröde, so bäurisch. Ich habe mir alle Mühe von der Welt gegeben, sie ein bißchen gesitteter zu machen, aber vergebens.
- Obriste.** Ich bedanke mich, Vetter, für die vergebliche Mühe. Wo Euresgleichen Mädchen-schulmeister sind, mag ich nicht Gerichtsherr seyn.
- Lieuten.** Euresgleichen! Wer sind denn meinesgleichen?
- Obriste.** Soll ichs mit einem Worte sagen? Soll ich?
- Lieuten.** Nur zu, Herr Vetter!
- Obriste.** Wildfänge.
- Lieuten.** Lieber ein Wildfang als ein Grandison. All das übertriebene affeectierte, moralische Wesen ist mir zuwider, wie der Tod. Und an einen Soldaten vollends —
- Obriste.** Ein Soldat also, meint ihr —
- Lieuten.** Darf durchaus kein Kopfhänger seyn, muß schwärmen und mit machen, so viel und so lange er kann. Ists nicht von ie herunter uns Helden so hergebracht? War nicht Alexander dem Trunck und Caesar der Liebe ergeben, Herr Vetter!
- Obriste.** Über die Caesars und Alexanders! Immer thun sie, als ob sie allein auf der Welt wären.
- Lieuten.** Wer nichts nach der Welt fragt, nach dem fragt die Welt wieder nicht. Das ist mein Grundsatz.
- Obriste.** Treibts nur nicht zu arg Vetter! Am Ende möchten sich doch wohl Leute finden, die darnach frügen.
- Lieuten.** Zu arg! zu arg! Wollte der Himmel ich könnt. Aber wie sollt ich das in dem Nest anfangen, wohinn mich das Schicksaal gebannet hat? ich wundre mich oft über mich selbst, daß ich noch nicht vor langer Weile gestorben bin.
- Obriste.** Macht die Schilderung so gefährlich als ihr wollt, Vetter! Ich weiß doch was ich glauben soll, weiß, daß ihr dieses Nest mit den umliegenden Landgütern, Forsthäusern und Vorwerckern nicht um die Hauptstadt vertauschet, daß ihr da, wie ein Vice König in der neuen Welt hauset, daß ihr Mädchen und Weiber, ohne Ansehen der Person, in Kontribution setzet, daß
- Lieuten.** Lieber Herr Vetter, wollen wir nicht unter die Buden gehen? mich dünkt, die Luft — die Luft zieht hier entsetzlich.
- Obriste.** Mich dünkts nicht. Es ist so ein hübsches Fleckchen. Gefällts euch nicht?
- Lieuten.** Sehen Sie doch, Herr Vetter, dort die schöne Trutschel!

Ihr ein wöchentliches Gelag haltet, in welchem — — —

Lieutenant. (Lenen von Weitem erblickend.)
Voiez donc, mon Cousin!
Die artige Trutschel! —
Bst! Bst!

Dritter Auftritt.

Lehnchen. Vorige.

Lehnchen.

Arie.

Schöne Herren, schaut und wählet
Hier ist, was ihr nur befehlet,
Kauft doch was, ihr schönen Herrn,
Ich verkaufe gar zu gern!
Seidne Strümpfe, seidne Tücher
Souvenirs und Taschen Bücher

Vierter Auftritt.

Lehnchen. Vorige.

Und von Silber, Gold und Stahl
Kleinigkeiten ohne Zahl.
Kauft doch was, ihr schönen Herrn,
Ich verkaufe gar zu gern.

Alle Sorten, alle Nahmen
Von Geschenken für die Damen.
Kauft doch was, ihr schönen Herrn,
Ich verkaufe gar zu gern!
Flöre, Blumen, Bänder, Spitzen,
Mäntel, Schürtzen, Kappen, Mützen,
Alles in Paris erdacht,
Und in Leipzig nachgemacht:
Kauft doch was, ihr schönen Herrn,
Ich verkaufe gar zu gern!

- Nun, ist nichts gefällig?
Lieuten: Gefällig? Ach ja, vielleicht mehr als dir feil ist.
Lehnchen: Das versteh ich nicht.
Lieuten: Ich will dirs erklären.
Lehnchen: Ich mag nichts wissen, Spaßvogel. Kauf mir lieber was ab.
Lieuten: Der Herr Obriste muß zuerst aussuchen. Was er übrig läßt, ist für den Lieutenant gut genug.
Lehnchen: Nun Elter!
Obriste: Liebes Kind, du siehst wohl an meinem Anzuge, daß ich wenig brauche, sehr wenig.
Lehnchen: Es muß ja nicht für dich seyn — He? Du hast doch ein Schätzle, so heimlich du auch thust.
Lieuten: Recht so Trutschel. Stich ihn an!
Lehnchen: Hm! Er spricht mir zu wenig. Mit den Leuten ist nichts. — Nu, Windbeutel, ists mit dir auch nichts?
Lieuten: (will schön thun) Ja, du bist ja gar allerliebste, Lehnchen.
Lehnchen: Ey wenn ihr mir nichts abkauft, geh ich meiner Wege. Adies (ab.)
Obriste: Desto beßer! — Wir sind unterbrochen worden, Vetter!
Lieuten: Ach, fangen Sie ihr moralisches Kollegium nicht wieder an, sie hätten sich vortreflich zum Profeßor geschickt.
Obriste: Ich habe aber noch was auf den Herzen.
Lieuten: Mit Erlaubniß. Es fällt mir eben ein, daß ich mit einer Dame um einen Fächer gewettet habe. Au revoir, mon Cousin. (gehn ab.)

Vierter Auftritt

Der Obriste allein.

Geh nur, du wirst es schon erfahren, was du nicht hören willst. Du bist am längsten Werber gewesen und zu deinem Glücke. Noch ists Zeit umzukehren, ehe dich Müßiggang und Wohlleben ganz zum Dienste verderben. (Sich umsehend.) Er kömmt nicht wieder! Das konnt' ich wohl denken. Borg deinen Freunden nur Geld, oder sag ihnen die Wahrheit, wenn du ihrer los werden willst. — Sieh, was kommt dort für ein artiges Mädchen!

Blumen, Bänder, Flohr und Spitzen,

- Lieutenant.** Es gilt eine Probe, Lehnchen. Ich bin bereit. (will schön thun.)
Lene. Tarare! Wenn ihr mir nichts abkauft, geh ich meiner Wege. Adies. (singend:) Kauft doch was! Kauft doch was! (ab.)

(Indem der Lieutenant durch die Buden streicht, wird er von verschiedenen Verkäuferinnen angesprochen, mit ihnen zu handeln, die er im Vorbeigehen alle beym Namen nennt und vertraut grüßt.)

Fünfter Auftritt

Der Obriste. Greif (in der Bude. Nachher Nathan.)

- Obriste** ... verderben.
Nathan (geht über das Theater, ausrufend):
 Nichts zu handeln hier? Alte Kleider! Alt Gold! Alt Silber!
 (Um die Illusion von der Vorstellung eines Jahrmarkts mehr zu befördern, hängt es von den Personen, welche die Gruppe des Hintergrundes formieren, ab, ähnliche Ausrufungen von Zeit zu Zeit anzubringen, auch andere Reden, die im Kauf und Verkauf vorkommen, am schicklichen Ort einzustreuen. Dieses ist nur durch Extemporieren möglich zu machen. Vorschrift des Dialogs würde die Haupt-handlung zu sehr unterbrechen und aufhalten.)
Obriste (sich umsehend). Er kömmt nicht...
 ... willst. — Ob ich ihm nachgehe?
Greif (der, so oft der Obriste seiner Bude nahe gekommen ist, sich immer tief gebückt hat, ohne bemerkt zu werden, schreyt endlich heraus:) Ganz ergebener Diener, Ihro Gnaden.
Obriste (ohne sich umzusehen). Sein Diener. (will ab, erblickt Bärchen.) Sieh, sieh! Welch ein artiges Mädchen! (bleibt stehen, sie zu betrachten.)

Fünfter Auftritt

Sechster Auftritt

Der Obriste. Bärbchen.

Bärbchen. (In Gedanken beschäftigt, ein Band um einen Manneshut zu binden.)

Arie

Ja, Lukas, dieser Huth soll dich,
Dich diese Schleife zieren,
In diesem Huthe sollst du mich
Zum Traualtare führen.
Allein, wie leicht kann unsre Ruh
Indeß ein Unfall stöhren!
Ach Lukas, ach, daß ich und du
Schon an der Kirchthür wären!

Obriste. (näher tretend) Guten Tag, mein Kind!

Bärbchen. (erschrickt) Ach, ich glaube gar, es ist der gnädige Herr — (will fort)

Obriste. (sie zurückhaltend) Und darum wilst du fort? Was denkst du von mir? — Hm!

Bärbchen. Laß er mich loß! — Lukas — Wenns Lukas sähe —

Obriste. Wir müßen bekannter mit einander werden, meine Tochter — Nicht so wild! — wer ist denn Lukas?

Bärbchen. Mein Bräutigam —

Obriste. Das hab' ich wohl aus deinem Liedchen gemerkt, aber wer ist er?

Bärbchen. Mein Bräutigam, gnädiger Herr! und er kann durchaus nicht leiden, daß ich mit einem andern Manneskerl rede —

Obriste. Auch nicht mit mir? — aber um dir das verbieten zulaßen, mußst du erst seine Frau seyn.

Bärbchen. Ach wär' ichs nur schon!

Obriste. Woran liegts, daß du es noch nicht bist?

Bärbchen. Frag er meinen Vater und Lukas' Mutter.

Obriste. Wollen die Alten nicht? —

Bärbchen. Sie wollen wohl, aber Sie können wegen der Zeit nicht eins werden. Das eine spricht Michaelis, das andere Martini. Darüber geht ein Vierteljahr nach dem andern hin.

Obriste. Das ist nicht recht.

Bärbchen. Ich bin auch manchmahl so ungeduldig — so ärgerlich — als ich noch ein kleines Mädchen war, dacht ich iedesmal, ich würde den heiligen Christabend nicht erleben und itzt — wenn der Vater nicht bald macht — denk' ich, wird mirs noch gehen, wie Mariechen.

Obriste. Wie giengs denn Mariechen?

Bärbchen. Weiß er das Unglück nicht, gnädiger Herr? — (geschwind) sie war meine Spielkammeradin, wir giengen zu gleicher Zeit in die Pfarre, und das Jahr drauf hielt sie mit Wilhelm Springern Verlöbniß, da tanzten wir noch bis um Mitternacht, und machten uns so lustig —

Obriste. Weiter, mein Kind!

Bärbchen. Laß er mich nur zu Athem kommen.

Romanze

In unserm ganzen Dorf war sie
Das artigste Gesicht;
Kein Jüngling blühte so wie er,
Mein Lukas selber nicht;
Und beyde waren fromm und gut
Von Kindes Beines an
Und beide sich, wie Engelein,
Mit Liebe zugethan.

Schon aufgeboden waren sie,
Ja, schon zum drittenmal
Und morgen sollte Hochzeit seyn,
Bereit war Bett und Mahl;
Da giengen sie noch Tags vorher
Hinaus und gruben Leim
Und ach, sie kamen dießmahl nicht
Von ihrer Arbeit heim.

Denn über ihrem Haupte bricht
Das hohle Land, stürzt ein,
Begräbt sie, ängstlich hört man noch
Sie unterm Schutte schreyn.
Zu spät; man zieht sie todt hervor,
Auch noch im Tode schön;
Laut weinend kömmt das ganze Dorf,
Das Unglücks Paar zusehn.

Ein Hügel deckt sie nun, ein Sarg
Umschließet ihr Gebein;
Der Kirchthür gegen über blinckt
Der goldne Leichenstein.
Beym Aus- und Eingang seh' ich ihn,
Und fleh mit naßem Blick:
Verdien' ich Himmel! wohl von dir
Ein günstiger Geschick?

- Obriste.** Wirklich eine betrübte Geschichte! aber nimm sie weniger zu Herzen, meine Tochter! Du sollst es erleben, was Mariechen nicht erlebte. Du sollst deinen Lukas haben. Ich will selbst mit deinem Vater reden.
- Bärbchen.** Soll ich ihn rufen, gnäd'ger Herr?
- Obriste.** Heute ist Jahrmarkt, heute darf man niemanden stöhren!

- Bärbchen.** Aber doch morgen?
- Obriste.** Wenns ihm gelegen ist. Wie heißt dein Vater?
- Bärbchen.** Paul Schmalbach gnädiger Herr!
- Obriste.** Nun, ihr bittet mich doch auch zur Hochzeit? Ich muß das Strumpfband lösen.
- Bärbchen.** Nein Herr, ans Knie darf er mir nicht kommen.
- Obriste.** (geht lachend ab, kömmt wieder) Hör einmahl, hast du meinen Vetter nicht begegnet?
- Bärbchen.** Nein!
- Obriste.** Du kennst ihn doch?
- Bärbchen.** Ey freilich! — Er kommt oft genug herüber.
- Obriste.** Du scheinst mir nicht gut auf ihn zu sprechen.
- Bärbchen.** Er machts auch darnach.
- Obriste.** Ist er vielleicht stolz! —
- Bärbchen.** Er macht sich nur zu gemein —
- Obriste.** Wie das?
- Bärbchen.** Er, er packt gleich an, und thut so vertraut und läßt nicht loß — ich habe schon ein paar mahl deswegen mit Lukas Verdruß gehabt —
- Obriste.** Ists möglich?
- Bärbchen.** Ja, wenn mir ein anderer so käme, ich wollt ihn abführen —
- Obriste.** Mein Vetter so gut als ein anderer! — Du thust mir einen Gefallen — er mag dich bey mir verklagen
- Bärbchen.** Wenn ich das wüßte —
- Obriste.** Ohne Bedenken Mädchen. (im Abgehen.) Auf der Hochzeit sehen wir uns wieder! komme mir nur der Leimgrube nicht zu nah! — (ab.)

- Obriste.** Heute nicht. Heute ist Jahrmarkt, und Freyheytt die Lösung.
- Bärbchen.** (traurig.) Wenn denn?
- Obriste.** Sey ruhig, mein Kind. Verlass dich auf mich.

[Arie.]

Bald soll der hochzeitliche Kranz
In deinem Locken prangen;
Bald soll dein Arm im Reihentanz
An Lukas Armen hangen.
(will ab, kömmt wieder.)

- Obriste.** . . . wieder. Ich darf doch das Strumpfband lösen?
- Bärbchen.** Nein, Herr, ans Knie darf er mir nicht kommen.
- Obriste.** (lachend.) Schon gut. Komm mir nur indessen der Leimgrube nicht zu nahe. (geht ab.)
- Bärbchen.** (nachrufend.) Sey er nur nicht von den vornehmen Leuten, die viel versprechen und wenig halten! An mir solls nicht fehlen. — Ha! Was wird Lukas zu der Nachricht sagen? Geschwinde zu ihm! (will ab.)

Sechster Auftritt.

Bärbchen allein.

Sey er nur nicht von den Leuten, die viel versprechen und wenig halten; an mir solls nicht fehlen. — Ach, was wird Lukas zu der Nachricht sagen? Geschwinde zu ihm! — Ha! Wenn mir doch der Lieutenant in Wurf käme! — der sollts kriegen! (ab.)

Siebenter Auftritt.

Bärbchen. Suschen. Greif (in der Bude.)

Suschen. (ihr entgegen hüpfend.)
He, Bärbchen, Bärbchen!
Triffst man Dich hier an?

Bärbchen. Warum? Hat Lukas nach mir gefragt?

Suschen. Lukas? Lukas fragt heute viel nach Dir. Er ist zum Weine! Ich habe dich gesucht, ich!

Bärbchen. Nun, Naseweiß!

Suschen. (ihr eine Puppe zeigend.) Da! Sieh! Meinen Jahrmarkt! Freue dich doch mit mir!

Bärbchen. Pfuy! So eingroßes Mädchen, und noch mit Puppen spielen!

Suschen. Soll ich denn nichts zu spielen haben, wenn du den ganzen Tag mit Lukas schäkerst? Wie neidisch!

Bärbchen. Wie abgeschmackt?

Suschen. Und weißt du, wie der Kerl heißt? — Lukas.

Bärbchen. Ha! Der hat ihn dir geschenkt.

Suschen. Ja, es hat sich. Selbst gekauft hab ich ihn, aus meinem Beutel gekauft.

Bärbchen. Du?

Suschen. Und noch Geld übrig behalten. Da, sieh!

Bärbchen. Mädchen, wie kömmst du zu dem Gelde?

Suschen. Ich hab's verdient. Rath' einmal, wie?

Bärbchen. Ich mag nicht.

Suschen. Es ist heute des Vaters Geburtstag.

Bärbchen. Heute?

Suschen. Und da schlich ich mich an sein Bette, als er noch im Morgenschlafe lag, und sang ihn mit einem Liedchen an, das mich meine Pathe, die Frau Pfarrerin, gelehrt hat.

Bärbchen. Laß doch hören!

Suschen. [Lied.]
Schlaf immerhin am Abend deines Lebens!
Dir gab die gütige Natur
Den Hang zur Ruhe nicht vergebens;
Drum schlafe, Vater, schlafe nur.

Ganz hast du sie, des Tages Last getragen;
Genieße deines Lohnes nun!
Es ist so reizend, sich zu sagen:
Ach, endlich kann ich sorglos ruhn!

Das klingt anders, als des Herrn Kantors Stückchen.
Nicht wahr?

Bärbchen. (in Gedanken). Dass ich nicht an den Geburtstag gedacht habe!

Suschen. Woran kannst denn du jetzt denken? Läufst, sobald du aus dem Bette bist, zu Lukas Mutter und kömmst nicht eher wieder, bis du zu Bette gehst. Der arme Vater! Wenn er mich nicht hätte! Ich will auch bey ihm bleiben. Ich will unter den ersten zehn Jahren nicht freyen. Leb wohl, Schwester! Der Vater hat meinen Lukas noch nicht gesehen. Das ist ein Kerl! So einen Schnurrbart kriegt dir deiner sein Lebtag nicht. Itsch! Etsch! (geht ab.)

Siebenter Auftritt.

Der Lieutenant. Bärbchen.

- Lieuten. (ihr im Weg tretend.) Halt Mädchen! so kömmt du nicht vorbey. Wohin?
 Bärbchen. Dorthin (versteckt den Huth.)
 Lieuten. Halt, sag ich! Ich will nicht umsonst alles durchstänkert und über den Haufen gerannt haben.
 Bärbchen. Herr, ich muß fort.
 Lieuten. Erst mich angehört!
 Bärbchen. Herr Lieutenant. Es läuft nicht gut ab.
 Lieuten. (sie zurückhaltend.) Das ist meine Sorge (ein seidnes Tuch und eine Schnur Perlen hervorziehend.) Sieh einmahl! — Siehst du? —
 Bärbchen. Ich bin nicht blind.
 Lieuten. Das hab ich für meine Schöne gekauft? Ists nicht hübsch?
 Bärbchen. Wenn seine Schöne nicht hübscher ist —
 Lieuten. Wie verstehst du das?
 Bärbchen. Daß es für ein Fräulein ein verzweifelt kahles Geschenk ist.
 Lieuten. Wer sagt denn, daß ich es einem Fräulein geben will?
 Bärbchen. Er selbst.
 Lieuten. Für meine Schöne solls. Da nimms!
 Bärbchen. Vexir Er mich nicht, Herr!
 Lieuten. Was wirts?
 Bärbchen. Ich hätte den Gukguk von seiner Schönen und von seinem Geschenke.
 Lieuten. Mädchen, werde doch einmahl gescheit!
 Bärbchen. Hm! Ich möchte wissen, wer von uns beiden der größte Narr wäre?
 Lieuten. Sachte, sachte! Ein bißchen höflicher! Immer mit der Thür ins Haus.
 Bärbchen. Laß er mich loß, oder es kommt noch besser.
 Lieuten. Was versteckst du da?
 Bärbchen. (fährt ihm mit dem Hut unter die Nase.) Da riech dran!
 Lieuten. Ha! Gewiß für Musje Lukas?
 Bärbchen. Es kann seyn.
 Lieuten. Wir wollen tauschen. Nimm da das und gieb mir den Huth.
 Bärbchen. Immerhin.
 Lieuten. Aber erst ein Mäulchen in den Tausch!
 (er küßt sie, sie giebt ihm eine Ohrfeige und lacht aus vollem Halße.)
 Lieuten. Dafür mußt du noch eins haben.
 Bärbchen. (schreit will sich wehren, läßt den Huth fallen, und wird doch geküßt.)

Achter Auftritt.

Lukas (ein wenig vom Wein erlzt). Vorige.

- Lukas. (der das letzte mit angesehen hat) Ein feines Spielchen? Habt ihr das mehr probiert?
 Bärbchen. Ja Lukas! Du hier? Und hilfst mir nicht?
 Lieuten. Wo führt dich denn der Henker her, Kerl?
 Lukas. Blitz! über den Herr Lieutenant. Ich will ihn bekerln! — Ich will ihn die Bauer-mädchen küßen lehren! (will auf ihn los.)
 Lieuten. (nach dem Degen greifend) Untersteh dichs!
 Bärbchen. (Lukas zurückhaltend) Laß ihn gehen Lukas, ich bitte dich!
 Lukas. Was? du redst ihm das Wort? Du bist mir die rechte! Hatt' ich dir nicht verboten, dich nicht mehr mit ihm einzulaßen?
 Bärbchen. Wenn er mich aber anpackt?
 Lukas. Anpackt! Anpackt! Und zerherzt und zerküßt! Und du dich halb todt darüber lachst! Unverschämte!
 Bärbchen. (sich Lukas nähernd.) Lukas ist das dein Ernst?
 Lukas. Drey Schritte vom Leibe!
 Bärbchen. Lukas!
 Lukas. Hab' ich den Spektakel nicht mit Augen gesehen? — Und wenn ich nicht just dazu gekommen wäre, wer weiß —

Bärbchen. (Für sich.) Wie ich's nun anfangen, dass der Vater meine Vergessenheit nicht übel nimmt? Mit einem Glückwunsch nachgeschlichen kommen, lässt so dumm — ich will Mutter Evan fragen.
 (will in Gedanken ab.)

Achter Auftritt.

Der Lieutenant. Bärbchen. Greif (in der Bude).

Neunter Auftritt.

Bärbchen. Lieber Lukas! Willst du mich wohl anhören?
Lukas. Halts Maul!
Lienten. (für sich.) Vortrefflich!
Bärbchen. Du bist betrunken —
Lukas. Den Teufel bin ichs. Ich habe gesehen, ich habe gehört.
Bärbchen. (nach einer kleinen Pause, sehr schmeichelnd und vertraut.) Sieh einmahl, Alter, was ich dir für einen schönen Huth zur Hochzeit gekauft habe?
Lukas. (nimmt, wirft ihn hin, und tritt drauf.)
Bärbchen. Deinen Bräutigams Huth!
Lukas. (knirschend.) Bräutigams Huth! (tritt noch einmahl darauf.)
Bärbchen. (weinend) Nein, das ist zu viel! Schon gut, ich wills dem Vater klagen, wie du mit mir und meinem Jahrmarkt umgehst —
Lukas. Schon gut: Heule nur! Stelle dich an, wie du willst. Klags dem Vater, Klags! Ich frage nicht so viel darnach. (Schnalpen schlagend.) Es ist aus mit uns!

Duett

Lukas.

Glaubest du, mit Schmeicheleyen,
 Süßen Blicken und Geschenken,
 Falsche, mich zuhintergehn?

Bärbchen.

Kannst du das von Bärbchen dencken?
 Kannst du mich so schmerzlich kräncken?
 Kannst du meine Thränen sehn?

Lukas.

Mich, der dich so herzlich liebte
 Falsche, mich zuhintergehn!

Bärbchen.

Mich, die dich noch nie betrübte,
 Mich durch den Verdacht zuschmähnt!

Lukas.

Nie verdient ich das an dir!

Bärbchen.

Nie verfuhrst du so mit mir!

Lukas.

Geh nur, bald soll dichs gereuen
 Geh nur, geh', ich kenne dich!

Bärbchen.

Dennoch will ich dir verzeihen
 Lukas, ach, nur höre mich!

(Lukas läuft im Zorne ab, Bärbchen voll Verzweiflung ihm nach, er merckt, stößt sie zurück und nimmt einen andern Weg.)

Neunter Auftritt.

Lieutenant allein.

Ha, ha ha! — Wie komme ich dazu? — Das Glück verläßt doch seine Lieblinge nicht — Völlig entzweyt! — So weit glaubt' ichs nie zubringen. — Ja, wer nur geschwinde vom Tempo profitieren könnte! — Denn jetzt geht er hin, sich vollends um den Verstand zu trinken und morgen hat ers wieder ausgeschlafen — da ist guter Rath theuer. —

Wenn ich das Mädchen aufsuchte — mich stellte, als thäte mirs Leid, den Anlaß gegeben zu haben, mich erböte Lukas um Verzeihung zubitten, ihm die Sache zu erzählen und wenn ich sie dadurch treuherzig gemacht hätte —

(will abgehen und begegnet Flickfack.)

Zehnter Auftritt.

Der Lieutenant. Greif (in der Bude).

Lienten. . . . theuer. (sinnt.)

Greif. (wie vorhin bey dem Obristen.) Ganzergebener Diener. Herr Lieutenant.

Lienten. (ohne ihn zu bemerken.) Wenn ich das Mädchen . . .

Bist du's, Fickfack? Was willst Du? Was ist wieder vorgefallen?

Elfter Auftritt.
Der Lieutenant. Fickfack.
Greif (in der Bude).

Zehnter Auftritt.

Fickfack. Lieutenant.

Fickfack. Nichts, Herr Lieutenant, nichts. Bin ich denn so ein Hiobsbote?
 Lieuten. Nun, was willst du aber hier?
 Fickfack. Mich ein bißchen auf dem Jahrmarkt umzusehen.
 Lieuten. Ohne Urlaub?
 Fickfack. Den wollt ich eben bey Ihnen hohlen.
 Lieuten. Du, nimm dir nicht zu viel heraus! befahl ich dir nicht gestern vors Thor zugehen, bis du die Handwerckspursche hattest? Wo sind sie?
 Fickfack. Zum Teufel!
 Lieuten. Wo du auch hingehörst.
 Fickfack. Ich konnte sie nicht halten, sie rochen Lunte, so schön mein Kammerad und ich uns auch verkappt hatten, und machten sich mit Tags Anbruch davon. Dagegen hab' ich aber einen armen Hungerleider von Mahler ertappt, der zeither auf den Dörfern da herum die Kreutzer angestrichen hat, und dem ich weis machte, der König brauchte einen Bataillenmahler. Aber ich werd ihn wohl wieder laufen lassen, denn der Schlag hat ihm den rechten Arm gelähmt.
 Lieuten. Narrenstreiche: Und unser Transport, der morgen fort soll, und an dem noch drey Mann fehlen —
 Fickfack. Merken Sie nicht Unrath! — Deswegen komm' ich eben. Auf dem Jahrmarkt giebts immer was. Meine Pursche sitzen schon in den Schenken und lauern. Da ist der große Pfeffernüßchenmann, ich weiß nicht ob Sie ihn kennen, den hätt' ich schon längst gern weggeschnappt.
 Lieuten. Nun so mache deine Sache klug. (will ab.)
 Fickfack. Sie könnten mir wohl auch spionieren helfen, Herr Lieutenant.
 Lieuten. Ich habe keine Zeit —
 Fickfack. Wie gewöhnlich? — Was haben Sie denn auf dem Korn?
 Lieuten. Nichts. Ich muß wieder zu meinem Vetter.
 Fickfack. Und warum eilen Sie so? Um Vergebung, Herr Lieutenant, mit dem Vetter ists nicht richtig. Reden Sie immer vom Herzen weg! Ich verrathe Sie nicht.
 Lieuten. Aber hilfst mir auch nicht?
 Fickfack. Wer weiß? — Ich kann ja den Jemand der Ihren Absichten im Wege steht, mit in die Schenke nehmen, und besaufen. Heh! —

Lieuten. Hm! — Du bringst mich auf einen verzweifelten Einfall — Höre Fickfack, besaufen ist keine Kunst — Wenn du nicht mehr kannst!
 Fickfack. Was denn noch!
 Lieuten. Ihn anwerben.
 Fickfack. Anwerben? Liesens Vater! Einen alten Graukopf?
 Lieuten. Was willst du mit Liesen? — Hab' ich die Meerkatze nicht schon seit einem Monate laufen lassen? — Da ist mir die schlanke Bärbe ein anderer Bißen! —
 Fickfack. Denkt doch? Lukasens Braut! das glaub' ich! Aber wie wollen Sie der beykommen?
 Lieuten. Das begreifst du nicht, Stax?
 Fickfack. Sie hängt viel zu sehr an ihren Kerl, und der hat Augen wie ein Lux.
 Lieuten. Man könnte Thüren mit dir aufrennen! — Den solst du eben in die Eisen jagen.
 Fickfack. (verwundernd.) Haha!
 Lieuten. Und du fängst ihn, wenn du es nur halbweg darnach angreifst. Alles ist vorbereitet. Er hat schon einen Hieb, hat sich schon vor einem Augenblick hier mit seinem Mädchen aus Eifersucht über mich gezankt; mach' ihn vollends toll und voll, so hast du ihn!
 Fickfack. (sich ernsthaft stellend.) Aber Herr Lieutenant —
 Lieuten. Was?
 Fickfack. Wär das auch recht?
 Lieuten. Wie so?
 Fickfack. Waers keine Sünde, einen armen Teufel, in der Besoffenheit, um seine Freyheit, um sein Mädchen, um alles zu prellen?
 Lieuten. Kerl!
 Fickfack. Ja, Herr Lieutenant. Ich bin des Gemäkels müde. Das Gewißen wacht auf einmahl auf. Wo es recht und billig ist, laß ich mir weder Müh noch Wege in meinem Dienste

Greif (der gehorcht hat, den Hals aus der Bude herausstreckend). Um Vergebung, das Schenkenbier taugt nichts. Ich führ' auch Bier, braun Bier, weiß Bier, Bryhan, und Wein, von welcher Sorte man nur beliebt.

verdrießen. Aber, daß ich Ihnen zu Gefallen ein Seelenkieper werden soll, davon steht nichts in meiner Ordre.

- Lieuten.** Hats übergeschnappt?
Fickfack. Ich schaffe den König freywillige Rekruten; Ihre Mädchen mögen Sie sich selbst schaffen.
Lieuten. Unverschämter Pursche! Mache mir den Kopf nicht warm oder ich laße dich krumm und lahm schließen! So ein Schleicher! mich auszuhorchen, um hernach — Ich will nichts mehr von dir wissen! — Morgen des Tages solst du zum Regiment zurück — Meine Uhr heraus! — Ich wollte sie eher auf die Gaße werfen, als dir laßen —
Fickfack. (lachend.) Ha ha ha! Verstehen Sie denn keinen Spaß mehr, Herr Lieutenant?
Lieuten. Was?
Fickfack. Auf einmahl so in Eifer zu kommen! Um des albernen Lukas willen! Ich dächte, wir kennten uns. Ihre Hand Herr Lieutenant. Werden sie wieder gut. Nennen Sie mich wieder Ihren Sanscho Pansa! — Ihre Hand!
Lieuten. Auf deinen Buckel! — Seit wann bin ich dein Narr? Ists ietzt Zeit, Poßen zutreiben?

Arie.

- Fickfack.** Laßen Sie mich immer spasen
 Gut genug! ich hab ihn schon!
 Keiner ist beym Bataillon,
 Keiner der wie Fickfack würbe,
 Finten, Flausen, Piffe, Nasen
 Werden endlich mir nicht schwer;
 Ach Herr, wenn man davon stürbe
 Lebten Sie und ich nicht mehr.

Ja, Herr Lieutenant, mit meinem Gewissen will ich schon fertig werden. Aber ohne Geld wirbt sichs nicht gut.

- Lieuten.** (Ihm Geld gebend.) Hier sind zwey Rollen, jede zu 50 Thaler was du nicht zum Handgeld brauchst soll dein
Fickfack. Schon gut. Gehn sie nur. Denn unser Mann muß in der Nähe seyn. Wie ich daher kam, setzt' es bey der obern Schencke einen Jahrmarkts-Spektakel, wo Musche Lukas mitten drunter war.
 Der Lärm hat nachgelassen, und — zum Teufel, gehen Sie! ich werd ihn ansichtig.
 (der Lieutenant schleicht sich ab.)

- [Fikfak.]** Ja, mit meinem Gewissen will ich schon fertig werden. Stehen Sie mir nur sonst für die Folgen?
Lieutenant. Folgen?
Fikfak. Wenn die Braut mit ihrem Anhang aufwacht, und die Sturmglocke zieht, und mich beym Herrn Obristen verklagt, der übergewisse Dinge ganz anders denkt, als wir.
Lieutenant. Das gibt sich. Schaff ihn nur erst fort. Da läßt sich schon ein Deckmantel finden. Und hernach meynst du denn, daß ich das Mädchen auf dem Halse behalten will? Sie soll ihn wiederhaben, aber erst von mir erkaufen. Für Lukas bleibt sie immer gut genug. — Du hast doch noch Geld?
Fikfak. Wird nicht viel seyn.
Lieutenant. Hier ist mein Beutel, mit à peu près zwanzig Pistolen. Mein ganzer Rest. Halte gut Haus damit.
Fikfak. Ich will mein Möglichstes thun, Herr Lieutenant. Indessen — schreiben Sie lieber frisch um Vorrath!
Lieutenant. So Schlag auf Schlag? Das geht nicht, Sie wollten mir schon meine letzten Rechnungen nicht passieren lassen. Ich weiß nicht was die alten Perrücken anwandelt. — Laß sie brummen! Nur diesen Streich noch durchgesetzt: Das wird mich nicht ruinieren. Dann will ich aber auch anfangen zu wirtschaften — daß du deine Freude sehen sollst.
 (Geht ab.)

Fikfak. Zu wirtschaften? Ja, wie bisher. Eine schöne Wirtschaft! — Was kümmerts mich? Ich schmiede das Eisen, weil's glüht. — Aber — aber der Krug geht so lange zu Wasser, bis er bricht. — Immerhin. Bricht er, so bricht er. Ein Soldat muß sich in alles finden. In der Garnison ist's auch fein. Da sitzen wir auf den Wällen und schmauchen, und singen Gassenhauer. (will trällernd ab.)

Zwölfter Auftritt.

Fikfak. Greif (in der Bude).

Greif. (nachdem er vergebens durch allerley Geräusch sich bemerken zu machen gesucht hat, ruft nach:) Um Vergebung, Herr Fikfak. Auf ein Wort.

Fikfak. (sich umdrehend.) Bonus dies, Herr Greif.

Greif. Um Vergebung. Haben Sie die französischen Deserteurs schon gesehen, die sich auf dem Jahrmarkt aufhalten sollen?

Fikfak. Deserteurs? Französische? Das ist mir lieb zu hören.

Greif. Es geht auch ein Tiroler mit wollenen Decken herum, der sein gestrichenes Maas haben mag.

Fikfak. Danke für die Nachricht, Herr Greif.

Greif. Das Leipziger Lehnchen ist auch hier.

Fikfak. Immer besser! Danke! Danke! (will fort.)

Greif. (ihm stärker nachrufend.) Schon gehen? so rund vorbey? Einen alten Kunden mit Verachtung strafen?

Fikfak. Ein andermal. Ich bin eilig. (trällert wieder im Abgehen, steht still.) Halt! war das nicht die Melodie vom Rekrutenliede? — Das könnte ich just brauchen, um meinen Mann fidel zu machen — Wie geht's doch? (trällert.) Falsch! — Ey es fällt mir wohl im Gehen ein. (will ab. Kömmt wieder.) Ich hab's, ich hab's.

[Lied]

Auf ewig, o Kriegsgott, ergeb' ich mich dir.
Hier bin ich! O, mach einen Helden aus mir!

Was heißen Gefahren, Strapazen und Müh?
Mit Ehr' und Vergnügen belohnest du sie.

Wie will ich in meiner Montierung mich blähen!

Will stolz um mich her, wie ein Junkerchen, sehn,

Wenn Bürger und Bauer vor mir sich nun bückt,

Und jegliches Mädchen mir freundlicher nickt.

Der Bürger und Bauer lebt immer so so,
Wird alt, und dabey seines Lebens nicht froh.

Ich lobe mir kurz, aber lustig gelebt,
Und Sorge nicht, wann und wo man mich begräbt.

(geht ab; Greif hat sich indessen verdrüßlich wieder in seine Bude zurückgezogen.)

Ende des ersten Aufzugs.

Zweyter Aufzug.

(Voriger Schauplatz.)

Erster Auftritt.

Nathan. Tobis. Jeremis. Jobst. Michel.
Lukas. Bauern. Fikfak. Greif (in der Bude).
(Nathan springt über das Theater; Tobis hinkt hinter ihm an; die übrigen wollen auch nach; Lukas sucht sie zurückzuhalten; Fikfak schleicht herbey und lauscht von weitem.)

Tumultgesang

(hs. durchstrichen; dafür: wird gesprochen.)

Tobis. Dort lief er hin.
Lukas. Ey, laßt ihn gehn!
Jeremis. Er ist der Dieb.
Jobst. Ich hab's gesehn.
Tobis. (bringt Nathan angeschleppt.) Hier ist der Dieb.
Lukas. (Nathan betreyend.) Ey, laßt ihn gehn!
Michel. Er hat's, er hat's.
Lukas. Ey, laßt ihn gehn!
Tobis, Jeremis, Jobst, Michel. (zusammen.) Schlagt Arm und Bein dem Schelm entzwey!
Nathan. Auweih, auweih!
Lukas. (zu Nathan.) Sey nur getrost! ich steh dir bey.

Nathan*.) Ey mey! Ihr Leut, habt doch Gerechtigkeit mit einem ehrlichen Jud. Ist das ein Spektakel und ein Rumor! Das hab' ich mein Tage nit gesehen und nit gehört. Was wolle ihr? Wo soll ich's denn haben hingethan? Ein ganzes Stück Kattun ist doch kein Pfeifenstiel, den man kann stecken beyseite. Denkt doch an!

Lukas. (sich vor ihn stellend.) Halt dich nur zu mir, Mauschel.

Tobis. Den Pelz auf! Da steckt's! Seht ihr wohl? Da steckt's!

Nathan. Was? Hör mir einer an die Streiche! Ist das doch nur mein Brustlatz. Hab' ich müssen vormachen ein Küssen, weil ich hab' den Husten gar sehr. Bey meinem Leben! Der Hals war mir noch heut morge, wie zugeschnürt.

Tobis. Warte, wir wollen dir ihn anders zuschnüren, wenn du's nicht 'raus gibst.

Jeremis und Jobst. 'Raus damit! 'raus! (wollen über ihn her.)

Lukas. (dazwischen tretend.) Aber ihr hört ja, dass er's nicht hat, ihr Buben.

Tobis. Ih Lukas, du wirst dich doch nicht eines Diebes annehmen? — Er stiehlt wie ein Raabe. — Er hat's — ich seh' ja, dass er's hat.

Jeremis und Jobst. Freylich hat er's.

Lukas. Ich will nun aber nicht, dass er's haben soll — Ich lass ihm nichts zu leide thun, das sag ich euch — (drohend.) Der erste, der ihm zu nahe kömmt —

*) Kann nach Belieben in jüdischer Mundart gesprochen werden.

Tobis. (den Kopf schüttelnd.) Über den Lukas! — Kommt nur, ihr Leute! — Lasst ihn gehen! — Lukas hat heute seinen Kopf auf.

Jeremis. Wir wollen dem Hebräer schon beykommen.

Tobis. Ich trag's ihm so noch nach, dass er mich mit dem Hosenzeuge beschummelt hat. —

Jeremis. Und mich mit dem halbseidenen Halstuch —

Michel. Und mir hat er neulich einen Rock abgeschachert, und soll mir das Geld noch bringen. (Man hört eine Trommel; Ein Ausrufer, Hanswurstartig gekleidet, erscheint mit der Trommel und geht über das Theater, indem er ausruft): Heh! Allhier ist angekommen, und logirt im schwarzen Bär der weltberühmte Tausendkünstler Giovanna Macaroni, item der Hochgelehrte Doktor Amadeus Guinola, Seiner allerchristlichen Majestät etc.

Bauern. (unterbrechen sein Geschrey durch das ihrige.) Was zu sehen! Was zu lachen! im schwarzen Bären! (laufen alle nach, so dass der Hintergrund des Theaters in den folgenden Szenen leer bleibt.)

Nathan. Uff! Das ist mir ein Bauernvolk! Erst wollen sie prügeln einen armen Jud, weil sie ihn halten für einen Schelm, und dann tragen die Narren ihr Geld zu einem Preller, weil er ist privilegiert. An den Kirschleber Markt soll ich denken, so lang' ich hab' ein Haar auf meiner Scheitel. (zu Lukas.) Dank dem Herrn, daß ersich so hat angenommen meiner Unschuld! Kann ich dem Herrn wieder dienen, will ich's auch thun. Da hab ich ein Paar schöne Kamaschen; rar sind sie; sie kosten mich, so wahr ich lebe, meine baare zwey Gulden. Aber dem Herrn will ich sie lassen für einen halben. Nu?

Lukas. Nein, Kerl, so haben wir nicht gewettet. Du bist der Dieb, du hast's. Totschlagen wollt' ich dich nicht lassen, aber ungestraft sollst du auch nicht wegkommen. (prügelt ihn.)

Nathan. (schreyend.) Auweih! auweih! Für was schlägt ihr mich? Bin ich doch unschuldig als ein kleines Kind; weiß es der Himmel!

(Über dem Bestreben, sich losszureißen, fährt der Pelz auf, und das Stück Kattun fällt auf die Erde.)

Lukas. (wirft den Stock weg.) Da sag die liebe Unschuld! Reiß aus, Spitzbube! Laß dich nicht wieder auf dem Kirschleber Markt blicken, oder ich bin der erste, der dich todtschlägt. (beschämt.) Was soll ich thun?

Nathan. Nu! ich will gehen weg, will lassen den Kattun im Stiche. Bring mich der Herr nur nicht um meine Kundschaft. Aber ich will nicht heißen Nathan, wenn's nicht ist mein Kattun.

Lukas. (hebt den Kattun auf und trägt ihn in eine Bude.) Da, junge Frau, bringe sie einmal den Kattun dem Kaufmann wieder. Er sitzt oben am Amtshause. Sage sie nur, Lukas Stark hätt' ihn dem Dieb abgejagt.

Nathan. (schleicht indessen zu Fickfack.) Hat der Herr nicht etwas zu schachern.

Fikfak. (seinen Stock aufhebend.) Ih du Teufels-Nathan!

Nathan. (springt bey Seite, findet den neuen Hut, welcher auf dem Theater liegen geblieben ist, vor sich.) Was ist das? Ein Hut! noch nagelneu! noch gar nicht auf dem Kopf gewest! (versteckt ihn und reißt aus.)

Eilfter Auftritt¹⁾.

Lukas. Fickfack.

Lukas. (im Kommen rückwärts schimpfend.) Spitzbube! Laß dich nicht wieder auf dem Kirschleber Marckt blicken, oder ich bin der erste, der dich todt schlägt.

Fickfack. (ihm entgegen gehend.) Ja, guten Abend, Lukas.

Lukas. Guten Abend, Herr Fickfack.

Fickfack. Ist er doch ganz erhitzt, ganz außer Athem?

Lukas. Hm! Das verlohnte sich der Mühe.

Fickfack. Was gabs denn da oben? Ich stand nur von weiten und konnt es nicht klein kriegen.

Lukas. Nichts. Sie wollten einem lumpichten Hebräer zu Leibe, weil er ein Stück Kattun gemaust hatte, und ich half ihn über.

Fickfack. Einem Juden? Einen Dieb? Wie soll ich das verstehn?

Lukas. Ich weiß selbst nicht. Es war mir nun einmal um Händel zu thun. Aber die Kerls hatten kein Herz. Da ließ ich meine Bosheit an dem Juden aus und prügelte ihn solange, bis er das gestohlene Gut wieder raus gab.

¹⁾ Ein in das Regiebuch eingelegter Bogen, von anderer Hand geschrieben, teilt den Auftritt in folgender Fassung mit (die mit [] eingeklammerten Stellen sind durchstrichen).

Eilfter Auftritt.

Lukas. Fickfack.

Lukas. (im Kommen rückwärts schimpfend.) Spitzbube! Du sollst an mich denken!

Fickfack. (ihm entgegengehend.) Ja, guten Abend, Lukas! Ist er doch ganz erhitzt und außer Athem.

Lukas. Hm! Das verlohnte sich der Mühe.

Fickfack. Was giebts denn? Was hat Er vorgehabt?

Lukas. Nichts, als eine kleine Prügelei.

Fickfack. Wie so?

Lukas. Sie hatten da 'nen Dieb aufm Markt; das kam mir eben recht, weil ich recht in Bosheit war, und da hab ich dem Schelm einen tüchtigen Denkkettel gegeben.

Fickfack. Bravo! Auf die Motion schmeckt ein Trunk. Nehm ers nicht übel, ich muß ihn heute traktieren. (an die Bude gehend.) He, Herr Greif! [Laß er doch] Ein Tischgen heraus! ein paar Stühle heraus! Wein heraus!

Greif. Zu Befehl! Gleich! (Tisch, Stühle und Wein wird gebracht.)

Lukas. Ich für meinen Theil danke. Ich kann nicht trinken. Ich habe mich heute zu sehr geärgert.

Fickfack. Possen! Das vertreibt den Aerger (einschenkend.) Trinkt, Herr, auf mein Wort, es schadet nicht. (sie setzen sich.)

Lukas. So mags denn! (trinkt.) Aber Herr, ich bin auch heute so desperat —

Fickfack. (einschenkend.) Nur brav von der Arznei genommen!

Lukas. (trinkend.) Hör er, Herr Fickfack, er ist ein braver Mann; aber sein Lieutenant ist ein —

Fickfack. (ihm den Mund zuhaltend.) Stille! stille davon! [Verschont mich damit! Hübsch aufgeräumt!] — Alle hübsche Mädchen! —

Lukas. (das Glas zurückstoßend.) Das sollte mich gelüsten! Lieber möcht ich mich gleich noch einmal aufm Markt herumprügeln.

Fickfack. Pfuy! Herr, was kommt davon heraus! Wer Kourage hat, muß nicht unter den Bauren bleiben. Da ist sie am unrechten Ort.

Lukas. Ja, ich bin auch heute so rasselköpfig — daß ich gleich Soldat werden möchte.

Fickfack. Ihr, Lukas? Ihr spaßet! [Habt ihr doch ein so feines Gütchen und ein so schönes Mädchen. —]

Lukas. (schnell aufschreiend.) Ein freches, nichtsnutziges Ding! —

Fickfack. Wie? Was?

Lukas. (wütend.) Da stand sie und spielte Ohrfeigens mit ihm — und gab ihm für jede Ohrfeige einen Kuß — ich möchte — — (er trinkt.)

Fickfack. (sehr bedenklich.) Ich wundere mich, daß ihr's nicht längst gemerkt habt [ich hatte den Herrn Lieutenant gewarnt —].

Lukas. Und ich der Kreatur verboten, sich mit ihm abzugeben. Die nichtswürdige! (er trinkt.)

Fickfack. Mädchen ist Mädchen! Nehmt euch ein anderes —

Zweyter Auftritt.

Lukas. Fikfak. Greif (in der Bude).

Fikfak. (näher tretend.) Brav, Lukas, brav! Gebt mir die Hand! Ihr seyd der rechtschaffendste Kerl, den ich kenne.

Lukas. Guten Tag, Herr Fikfak. Wo kömmt er her.

Fickfack. Bravo! Auf die Motion schmeckt ein Trunck. Nehm ers nicht übel, ich muß ihn heute tracktieren. Wir haben ja schon mancher Flasche Wein zusammen den Hals gebrochen, aber heute muß ich ihn tracktieren. (an die Bude gehend.) Hm, Herr Greif, Sein Diener! Laß er uns doch ein Tischchen und ein paar Stühle heraussetzen.

Greif. Belieben Sie auch etwas zu trinken, Herr Fickfack?

Fickfack. Ein Glas Waßer.

Greif. Waßer? — damit kann ich nicht antworten.

Fickfack. Nu, so sey's Wein!

Greif. Zu Befehl! Gleich! (Tisch, Stühle und Wein wird herausgetragen.)

Lukas. Ich für meinen Theil dancke. Ich kann nicht trinken. Ich habe mich heute zu sehr geärgert.

Fickfack. Poßen! Wenn ich mich mit meiner Frau gezankt habe, schmeckts immer am besten. (einschenkend.)

Trinckt Herr! auf mein Wort. Es schadet nicht! (sie setzen sich.)

Lukas. Mags doch; so kömmt man aus der dummen, sappermentischen Welt raus — Lieber heute als morgen! (trinkt.)

Fickfack. Ey was! die Welt ist ja so schön —

Lukas. Ach Herr! ich bin heute so desperat —

Fickfack. (einschenkend.) Nur brav von der Arzney eingenommen!

Lukas. (trinckend.) Sie wird übel ärger machen.

Fickfack. Ich kann vom Gegentheil zeugen.

Lukas. Hör an, Herr Fickfack, er ist ein braver Mann, aber sein Lieutenant ist ein —

Fickfack. (indem er Lukas das Maul zuhält.) Sachte, sachte, Herr Lukas, wenn manns hörte?

Lukas. Ey, ich frag den Hencker darnach. Sag er nur, ich hätts gesagt, ich —

Fickfack. So etwas sollt ich auf meinem Lieutenant sitzen lassen? — danckt dem Himmel, daß ihrs sey'd, Lukas; für euch hab' ich zu viel Respect. Ich will thun, als hätt' ichs nicht gehört. Doch verschont mich mit solchen Dingen, — hübsch aufgeräumt! — Alle hübsche Mädchen!

Lukas. (nimmt das volle Glas und schmeißt es zur Erde.) Ich hätte den Teufel davon!

Fickfack. Nicht doch! Heh! ein ander Glaß!

Lukas. Die Memmen von Bauern! — warum schlugen sie denn nicht zu? — Ich hätte mich so gern herumgeprügelt — Warum schlugen sie auch nicht zu? —

Fickfack. Pfuy Herr! Was kömmt aus solchen Prügeleyen heraus? Wer Kourage hat, muß nicht unter den Bauern bleiben. Da ist sie am unrechten Orte.

Lukas. Ja, ich bin auch heute so desperat — so rappelköpfig — daß ich gleich Soldat werden möchte! —

Fickfack. Ihr, Lukas, Ihr! Nein, das wäre keine Sache für Euch —

Lukas. Warum nicht, Herr! Meint er nicht, daß ich mich so gut zum Soldaten schicke, als er?

Fickfack. Ey was? — Wers auf einem so guten Fleck hat, als ihr, wird dem Kalbsfell nachlaufen. Ihr habt so ein feines Gütchen — und so ein schönes Mädchen.

Lukas. (schnell aufschreyend.) Ein freches nichtsnutziges Ding!

Fickfack. Wie? Was?

Lukas. (wütend.) Da stand sie und spielte das Ohrfeigens mit ihm und gab ihm für iede Ohrfeige einen Kuß —

Fickfack. Wem denn?

Lukas. Stille davon Herr, wenn er mich nicht rasend machen will. (er trinkt.)

Fickfack. (sehr bedenklich.) Ach ich weiß vielleicht mehr als ihr mir sagen könnt. —

Lukas. (beyde Ellbogen auf den Tisch gestützt.) Mehr als ich? Was weiß der Herr? ich wills auch wissen —

Fickfack. Daß ich euch noch mehr in Harnisch brächte!

Lukas. (mit verbissenem Zorn.) Erzähl er nur. Ich bin völlig bey kaltem Blute. (er trinkt.)

Lukas. Ehr wollt' ich —! (aufspringend.) Ich bin — Herr, wenn er mich brauchen kann, ich bin da! (hämisch.) Bärbe kriegt dann zeitlebens keinen Mann, würde beschimpft und ausgezischt, wenn sie in die Kirche ginge — (auf den Tisch schlagend.) Ihr zum Schur, Herr, werbe er mich an! — (setzt sich.)

Fickfack. (aufstehend.) Ja, wenn Ihrs denn durchaus haben wollt — Heda! Herr Greif! haben Sie's gehört? Ein neuer Rekrute! er hat sich selbst bei mir gemeldet!

Greif. So, Herr Fickfack? ich gratulire! Befehlen Sie etwa noch eine Flasche?

Fickfack. Immerhin! Allons Kamerad! Gute Brüderschaft!

Lukas. Von Herzen! (sie trinken und küssen sich.)

Fickfack. Nun sollst du auch die Ehre haben, des Königs Hut zu tragen. Her mit dem Deckel. (sie wechseln die Hüte.) Herr Wirth, sehen Sie einmal, wie es dem Herrn steht!

Greif. Vortrefflich! recht martialisch!

Fickfack. Ja Lukas, du wirst ein ganzer Kerl werden, und gewaltige Thaten thun, dafür stehe ich! Prosit Herr Bruder! auf baldiges Avancement! (Sie trinken.)

[Arie.]

Anfangs wird das Herzchen dir pochen, u. s. w.

Fikfak. Da hab ich gestanden, und mit -Bewunderung zugesehen. Ey, Herr Lukas, auf die Motion . . .

(Kurze Unterhaltung zwischen Fikfak und Greif über dessen Frau, die zum zehnten Male in den Wochen liegt.)

- Fickfack.** Ich wundre mich, daß ihr's nicht lange gemerkt habt; ich hatte den Herrn Lieutenant gewarnt.
- Lukas.** Und ich der Kreatur verboten, sich mit ihm abzugeben.
- Fickfack.** Mädchen ist Mädchen. Nehmt Euch ein anders —
Sapperment, wenn alle Kugeln träfen, möchte der Henker Soldat seyn!
- Lukas.** Laß sie treffen, Kammerad; wie gesagt, ich bin meines Lebens überdrüßig.
- Fickfack.** Fang erst an es zu genießen.
- Lukas.** Für mich ist nichts mehr auf der Welt.
- Fickfack.** Das wäre!
- Lukas.** Du weißt nicht, wie mirs ums Herz ist — Ich lebte so zufrieden, wie ein König, und kein König hätte mich aus meinem Dörfchen heraus gelocket. Auf Martini wollten wir Hochzeit machen.

Arie.

Ach, ich liebte sie so zärtlich,
Ach, mein ganzes Glück war sie
Und ich will mich von ihr trennen!
Und ich sollte leben können,
Leben können, ohne Sie! —

Lukas. (indessen aus der Hitze in Schwermut gesunken.)

- Lukas.** Eh' wollt ich — (springt auf.) Ich bin — Herr, wenn er mich brauchen kann, ich bin da.
- Fickfack.** Mit dem brauchen hats gute Wege; nach einen so hübschen, und was noch mehr ist, so braven Purschen, liefe sich unser einer wohl die Beine ab.
- Lukas.** (sich niedersetzend.) Ja, mein Seel, Herr, wenn er den verwünschten Lieutenant nicht hätte —
- Fickfack.** Was Lieutenant? den liesen wir Lieutenant seyn — Ich brächte Euch morgen früh mit dem Transporte nach der Hauptstadt und dort kämt ihr zu einem andern Regimente.
- Lukas.** (hämisch.) Und Bärbe kriegte zeitlebens keinen Mann — Nicht wahr?
- Fickfack.** Die arme Tröpfin!
- Lukas.** (wie vorhin.) Blicke sitzen — wäre beschimpft — würde von den Jungen ausgezischt, wenn sie in die Kirche ginge. (auf den Tisch schlagend.) Ihr zum Schur, Herr, werb' er mich an! —
- Fickfack.** Spaß nicht Lukas. Schier möcht ich euch beym Wort halten.
- Lukas.** (aufspringend.) Zum Teufel, Herr, es ist Ernst, sag' ich ihm.
- Fickfack.** (aufstehend.) Ja, wenn ihrs denn durchaus haben wollt — Heda, Herr Greif — haben Sies gehört? —
- Greif.** So, Herr Fickfack? das gesteh' ich! ich gratulire auch — befehlen Sie etwa noch eine Flasche?
- Fickfack.** Immerhin? — Allons Kammerad! — gute Bruderschaft!
- Lukas.** Von Herzen. (sie trinken und küssen sich.)
- Fickfack.** Nun sollst du auch die Ehre haben, des Königs Hut zu tragen. Her mit dem Deckel! (sie wechseln die Hüte.) Herr Wirth, sehen Sie einmahl, wie dem Herrn der Montirungshuth steht?
- Greif.** Vortreflich! Recht martialisch!
- Fickfack.** Ja, Lukas wird ein ganzer Kerl werden, dafür stehe ich. In zehn Jahren hat er uns alle übersprungen.
- Lukas.** In zehn Jahren? Wer weiß in welchem Loche ich da liege!
- Fickfack.** So dacht ich auch, Kamerad! Der Geyer hole! Bey der ersten Affaire war mirs nicht anders, als ob mich der leibhaftige beym Schopfe hätte, und nun — obs zur Bataille geht oder zum Bier, das ist mir einerley, Prosit Herr Bruder!

(sie trinken.)

Anfangs wird das Herzchen dir pochen,
Laß es pochen, junges Blut!
Doch wer einmahl Pulver gerochen
Kriegt fluchs wie ein Löwe Muth.
Bey schmetternden Trompeten,
Bey wirbelnden Trommeln,
Bey rollenden Paucken,
Bey donnernden Kartaunen,
Wird das Herzchen anfangs . . .

- Fickfack.** Pfuy Kammerad! — Nachdem sie dir so schlecht mitgespielt hat!
- Lukas.** Ob sie wohl an mich denken wird, Kammerad? ob sie wohl ihre Aufführung be-
reuen wird.
- Fickfack.** Das wird sie, die Hexe! wenn du einmal als Hauptmann oder Rittmeister wieder kommst, deine Mutter zubesuchen.
- Lukas.** Geh doch! Hab mich nicht zum besten. Ein einfältiger Bauer Hauptmann oder Rittmeister!

- Fickfack.** Wärs du der erste? Wie mancher hats bis zum Obristen gebracht! Jugend und Kourage —
- Lukas.** An Kourage soll's nicht fehlen, Kammerad, das schwöre ich dir. Ich habe so viel Ehre im Leibe als einer.
- Fickfack.** Glück muß freylich auch dabey seyn, und damit ists wunderbar bestellt. Den einen suchts, den andern fliechts. Wenn ein anderer die Hälfte von dem gethan hätte, was ich gethan habe — Puh —
- Lukas.** (ihn vor Freuden umarmend.) Ach Kammerad es wird mir schon allmählig besser! Die Ehre! die Ehre! Es ist doch eine schöne Sache um die Ehre!
- Fickfack.** Ließen wir uns sonst dafür todt schießen? —
- Lukas.** Aber nun müssen wir auch zur Stadt, eh' es Nacht wird.
- Fickfack.** Ohne von der Mutter Abschied zunehmen?
- Lukas.** Soll sie dir die Ohren vollwinseln? Da sind 50 Thaler, dein Handgeld, laß ihr dreyßig davon zurück, das wird ihr lieber als der Abschied seyn.
- Lukas.** Wie du meinst.
- Fickfack.** Herr Greif!
- Greif.** Noch eine? Von eben der Sorte?
- Fickfack.** Übermorgen.
- Greif.** Was befehlen Sie sonst?
- Fickfack.** Er hat gehört, daß ich dem Kammeraden 50 Thaler Handgeld gegeben habe?
- Greif.** Ich wünsche, daß er sie gesund verzehren möge. Alles was ich habe steht zu Diensten, Weine, gebrannte Waßer, Kaffee, Chokolade, Bratwürste, Savelatwürste, Kringel et cetera.

Zwölfter Auftritt.

Lehnchen. Vorige.

- Lehnchen.** Sieh da, Fickfackerle! guten Abend, wie geht dirs?
- Fickfack.** Treflich, wie du siehst.
- Lehnchen.** Willst du nicht mit mir handeln?
- Fickfack.** Da hab' ich meinen Jahrmarkt schon.
- Lehnchen.** Tausendsasa! Bist glücklich gewest, Gauner! So einen braven gesunden Bruder! Glück zu, Herr Soldat (will ihn auf die Schultern klopfen.)
- Lukas.** (sich abwendend.) Mm!
- Lehnchen.** Macht er doch ein Gesicht, als ob er schon zehn Jahre mit gelaufen wäre! — Hör einmal du! (zu Fickfack heimlich.) der Lieutenant schickt mich her, — ob ich dir vielleicht was helfen könnte? — Du brauchtest dich nicht zu übereilen — Er wäre mit dem Obristen spazieren geritten.
- Fickfack.** (heimlich.) Schon gut.
- Lehnchen.** (laut.) Hast verstanden Brüderle, willsts auch thun? —
- Fickfack.** Wenns der Kammerad zufrieden ist. Höre Lukas. Die Trutschel muß diesen Abend wieder nach der Stadt und fürchtet sich allein zu gehen, wir möchten sie doch mitnehmen. Wollen wir? —
- Lukas.** (sauer.) Hm!
- Fickfack.** Es ist eine gute Trutschel. Der Weg wird uns nicht lang werden. Nicht wahr, Lehnchen? (will sie kareßiren.)
- Lehnchen.** Hübsch manierlich. Du weißt wohl, daß ich das Gezier nicht leiden kann.
- Fickfack.** Ja Lehnchen, was hab' ich dir versprochen?
- Lehnchen.** Da könnt ich lange warten. Nein Dicker, du schickst dich nicht für mich, und ich schicke mich nicht für dich.
- Fickfack.** Der lange Pfefferkuchenmann aber? He?
- Lehnchen.** Der wird mir doch lieber seyn, als du.
- Fickfack.** Schön!
- Lehnchen.** Weil er es zehnmahl ehrlicher meynt. Und wenn ich heute einschlagen wollte, wär's ihm recht.
- Fickfack.** Mir wärs schon vor Jahr und Tag recht gewesen; aber ein Soldat kann nicht immer wie er will. Laß mich nur erst von der Hauptstadt zurück seyn. Morgen reise ich hin, um den Trauschein zuholen.
- Lehnchen.** Und die Erlaubniß von deiner alten Frau hast du schon?
- Fickfack.** Von meiner alten Frau? Haha! So wahr ich keine Frau habe, so gewiß sollst du Frau Fickfack werden. Noch diesen Abend wollen wir Verlöbniß halten. Der Kammerad soll Zeuge seyn. Aber morgen so bald der Tag graut —
(sieht nach der Uhr und spricht mit Lehnchen heimlich.)

Terzett.

Fickfack.

Pflicht und Ehre winken,
Folge Kammerad!

Dritter Auftritt.
Lene. Die Vorigen.

Lehnchen.

Thau und Schatten sincken,
Freunde kommt zur Stadt.

Lukas.

Pflicht und Ehre wincken,
Dörfchen lebe wohl!

Fickfack.

Laßt uns noch in Freuden
Diese Nacht begehnen.

Lehnchen.

Laßet uns zum Scheiden
Wie zum Tanze gehn!

Lukas.

Lebe wohl! wir scheiden
Ohne Wiedersehn.

Alle.

Scheiden bringet Leiden,
Doch es muß geschehn.

(Sie gehen unterm Ritornell ab, und der Wirth räumt indeßen Tisch und Stühle bey Seiten. Tobys und Jeremis be-
geggen ihnen unter den Buden.)

Dreyzehnter Auftritt.

Tobys (berauscht). Jeremis. Vorige.

Tobys. Was Teufel? Wer? Wie?
Jeremis. Ih Lukas? Wohin? — in solcher Gesellschaft? mit dem Soldatenhut? — Was be-
deutet das?
Fickfack. Was soll bedeuten? daß er Soldat ist?
Jeremis. Soldat?
Tobys. Du Soldat? hahaha!
Lukas. Ja, ja, ja!
Fickfack. Packt euch aus dem Wege ihr besoffenen.
Tobys. Was? ich besoffen? ich?
Jeremis. Lukas! bist du gescheid?
Tobys. Und was sagt denn Bärbchen dazu? heh!
Lukas. Geh an Galgen!
Tobys. Das laß ich wohl bleiben — ich geh zu ihr — ich hole sie her — Komm Jeremis —
Jeremis. Das wollen wir Bruder! — Ward' indeßen wieder vernünftig, Lukas! Hörst du?
Tobys. Ja, hörst du? — aber besoffen bin ich nicht, du alter Eisenfresser dort! Hörst du? (ab.)

Vierzehnter Auftritt.

Lukas. Fickfack. Lehnchen.

Fickfack. (zu Lehnchen heimlich.) Du, das Ding geht schief. Lauf und rufe meine Pursche. Im Mops
und in der Kanne findest du sie gewiß. — Sie sollen sich nur in die Nähe machen —
Lehnchen. (halb laut.) Aber thu mir den jungen Purschen ja kein Leid's! (ab.)
Lukas. (steht abgewandt, beyde Hände vor dem Gesicht.)
Fickfack. (stößt ihn an.) Wo fehlts — Kammerad?
Lukas. (fährt auf, nimmt den Montirungshut mit Ungestüm ab, setzt ihn mit einem wilden Blick von Fickfack wieder auf
und verfällt in tiefes Nachdenken.)
Fickfack. Wir wollen marschiren Kammerad,
Lukas. (wild.) Nur noch einen Augenblick — vielleicht kömmt sie — du sollst deine Freude
an dem Abschiede haben — wie ich ihr begegnen — wie ich sie anlaßen — wie
ich sie herunter machen will!
Fickfack. Sie verdient nicht, daß du sie noch im Weg ansiehst. Komm! (indem er Bärbchen erblickt.)
Da haben wir die Bescherung.

Fünftehnter Auftritt.

Bärbchen (kömmt gelaufen). Vorige.

Vierter Auftritt.

Tobis Jeremis. Die Vorigen.

Fünfter Auftritt.

Lene. Fickfack. Lukas. Greif (in der
Bude).

Sechster Auftritt.

Bärbchen. Die Vorigen.
Bärbchen. (außer Athem.) Lukas! Lukas!
Was muß ich hören? (will
ihn umfassen.)

Bärbchen.

Recitativ.

Was hör ich, o Geliebter!
Mich willst du, mich verlassen?

Arie.

Dich laß ich nicht aus meinen Armen
Nichts als der Tod trennt mich von dir,
(Zu Fickfack.) Hier fleh ich kniend um Erbarmen
Grausamer, laß, o laß ihn mir.

Lukas. Kammerad! sollte man nicht schwören, daß es ihr von Herzen gienge?

Fickfack. Und vorhin, als du sie ertapptest giengs auch von Herzen?

Bärbchen. Ertapptest! Worüber?

Lukas. Hast du die Aufführung mit dem Lieutenant schon vergeßen?

Bärbchen. (lebhaft.) Ists möglich? Kannst du mir das noch nachtragen? Ich bin unschuldig,

Fickfack. So unschuldig sind sie alle.

Lukas. (sie zärtlich anblickend.) Bärbchen!

Bärbchen. (zärtlich.) Zweifelst du noch?

Lukas. (dreht sich schnell um, indem er sich an die Stirne schlägt.)

Fickfack. Narredey! — Halt dich nicht auf! (will ihn abführen.)

Bärbchen. Ihr dürft nicht! Ihr dürft nicht!

Sechzehnter Auftritt.

Eve. Bauern. Vorige. Zuletzt Soldaten.

Eve. (in Lukas Arme stürzend.) Mein Sohn! Mein einziges Kind! willst du mich unter die Erde bringen?

Bauern. Was giebts da? Was is denn?

Ein Alter. Was sind das für Histörchen? Lukas sich anwerben lassen! Lukas Soldat worden?

Fickfack. Nicht anders ihr Herren, ihr könnt nur Abschied von ihm nehmen.

Ein alter Bauer. Dumme Streiche! Einen jungen Purschen besaufen, beschwazen, beym Ohrchen kriegen.

Alle. Das geht nicht Herr, das geht nicht!

Fickfack. Was wollt ihr, ihr Leute, was raisonnirt ihr? ich habe ihn weder beschwazt, noch besoffen, noch beym Ohrchen gekriegt. Er hat sich freywillig angegeben, freywillig den Huth aufgesetzt, freywillig das Handgeld genommen. Der Herr Wirth dort kanns bezeugen. He, Herr Greif! Ists nicht dem so?

Lukas. Laß mich, Ehrvergeßne!
Fickfack. Halt uns nicht auf, Fidelchen!
Denkst gewiß, du hättest den Herrn Lieutenant vor dir?

Bärbchen. Was für Reden! Ich bin des Todes —

Fickfack. Die Uniform wird sie schon wieder lebendig machen. Nur fort!

Bärbchen. (Lukas ängstlich ergreifend und festhaltend.)

Recitativ.

Bärbchen. Ist's möglich, daß du mir das nachträgst?

Fickfack. (spöttlich.) Soll er dergleichen schon als Bräutigam verdauen?

Bärbchen. Der gnädige Herr ist an allem schuld.

Lukas. Der gnädige Herr?

Bärbchen. Den Augenblick zuvor hatt' ich ihm die Unverschämtheit seines Veters geklagt, und da befahl er mir, ihn beyerster Gelegenheit abzuführen.

Fickfack. Merkst du, wie sie's herumzudrehen weiß?

Bärbchen. (zu Lukas.) Komm mit zum gnädigen Herrn, und frag ihn. Komm mit zum Gerichtshalter, und ich wills beschwören. Ich bin so gewiß ein ehrliches Mädchen, als ich wünsche . . .

Greif. Wie? Was? Ich kann von nichts sagen, ich habe nichts gehört, ich gebe auf nichts Achtung, als was in meiner Bude vorgeht.
Fickfack. Spitzbube! Ein andermal kannst du deinen sauren Wein selbst saufen. Rede du Lukas! Gieb der Wahrheit die Ehre!
Lukas. Ja, leider!

Tobis. Aber, Brüderchen — warum warst du denn so ein Narr?
Lukas. Ich weiß nicht.
Tobis. Du weisst nicht? Hihi! Ja, so weiss ichs, mein Seel, auch nicht.
Ein älterer Bauer. Der Hund muß doch irgendwo begraben liegen. Hast vielleicht etwas angestiftet?
Lukas. Nein.
Tobis. Hast vielleicht in puncto puncti? Hihi!
Lukas. O, laß mich!
Der ältere Bauer. Aber in aller Welt, Lukas, was hat dich sonst dazu gebracht?
Lukas. Quält mich nicht mit Fragen! — Eifersucht, Rausch, Tollheit, der Teufel, wenn ihr wollt.
Bärbchen. Ach, Lukas, was . . .

Bärbchen. Ach Lukas, was hast du gethan?
Fickfack. Was einen braven Kerl nie gereut. Welch großes Glück setzt er denn dabey aufs Spiel? Was soll er hier? Tag aus, Tag ein hinter dem Pfluge gehn, sein Vieh abschinden und sich wieder vom Gerichtsherrn schinden lassen? — Sey ruhig, Mädchen! wenn du so ehrlich bist, als du sagst, solls dein Schade nicht seyn — er kömmt zurück — er holt dich — Nicht wahr Lukas? — und wenn du auch Hauptmann oder Major würdest, du kämst doch wieder?
Lukas. Ich bin ein ehrlicher Bauer, und der will ich bleiben, der will ich leben und sterben.
Fickfack. Kammerad! wer hatte denn vorhin so viel Ehre und Liebe?
Lukas. Da war ich von Sinnen.

Arie.

Schon lockte mich der Schall der Ehre,
 Schon fühlt ich Muth in jeder Ader,
 Ich sah dem feindlichen Geschwader,
 Ich sah dem Tod ins Angesicht;
 Allein sie schlägt mit einer Zähre,
 Mit einem Blick mein Feuer nieder;
 Umsonst lockt mich der Schall der Ehre,
 Ich seufze nach dem Glücke wieder,
 Das nur die Liebe mir verspricht.

Fickfack. Keine Faxen gemacht! Wer A gesagt hat, muß auch B sagen. Es ist zu spät, auf die Hinterbeine zutreten.
Lukas. Setzt euch an meine Stelle Herr! — Hier ist das Handgeld zurück!
Fickfack. Ich nehms nicht.
Lukas. Ich geb euch noch einmahl soviel —
Fickfack. Nichts!
Lukas. Zweymahl soviel — und sollt ich Brod und Waßer eßen müßen!
Bärbchen. Ich helfe dir arbeiten Lukas, ich helfe dirs abverdienen —
Eve. Ich auch mein Sohn, und sollt ichs zusammen betteln —
Fickfack. O schreyt mir die Ohren nicht voll.
Tobys. Er hat Recht, ihr Leute, keine Komplimente mit ihm, er muß ihn wohl loß geben, wenn er nicht will! —
Bauern. Ja, ja, er muß —
Fickfack. Das will ich abwarten —
Tobys. (springt herbey und faßt ihn bey der Brust.) Will der Herr, oder will er nicht!
Fickfack. (will ziehen.) Je du lahmer —
Bauern. (halten ihn fest). Laß er ihn stecken, oder —
Eve und Bärbchen. (zu Lukas.) Lauf, Lukas, verstecke dich! —
Lukas. (entspringend.) Da liegt Huth und Handgeld
Fickfack. (sich wehrend.) Mordsapperment! alle über einen — Heh! Kammeraden — (er pfeift, es springen vier Soldaten mit bloßen Pallaschen hervor.)
Soldaten. Da sind wir, da sind wir! (die Bauern ergreifen die Flucht.)

Fickfack. (zu seinen Leuten; Lukas nachlaufend.) Holt ihn ein —! dahin! dort läuft er! — dort um die Ecke! — (hebt im Abgehen den Hut und Handgeld auf.)

Tobys. (welcher auf die Seite gesprungen war, wieder zum Vorschein kommend und hinterher hinkend.) Fickerlot, da möchte sich einer wohl krumm und lahm ärgern.

Siebenzehnter Auftritt.

Bärbchen. Eve.

Bärbchen. Um des Himmelswillen Mutter — (sie will nach.)

Eve. Bleib Kind! Das Volk ist ärger als Panduren und Kroaten, wenns anfängt; ich will hin — sehen wo er geblieben ist — ob ich ihm durchhelfen kann — lauf du zu deinem Vater — er soll auch kommen — Rufe die ganze Freundschaft zusammen! —

Bärbchen. Ich unglückliche! (Eve auf einer Seite ab; Bärbchen nach der anderen laufend, begegnet ihrem Vater.)

Achzehnter Auftritt.

Paul. Bärbchen.

Arie.

Bärbchen. Ach Vater! — die Werber!
Die Werber! — o Schrecken!
Sind hinter ihm her.
Er will sich verstecken
Sie suchen — sie fluchen —
Ach lauft doch,
Ich kann nicht mehr —

(sie sinkt auf ihren Vater.)

Paul. Ih, dem Himmel sey Danck daß es weiter nichts ist! Ich konnte garnicht geschwinde genug aus meinem Großvaterstuhle kommen.

Ich dacht' es wäre gar Feuer — Wie ist denn das Ding zugegangen?

Bärbchen. Fragt nicht, Vater, helft! — dort bey Schulzens Hauße, um die Ecke herum —

Paul. An lieben Jahrmarkte, an meinem Geburtstage, so einen Lärm!

Bärbchen. Vier Soldaten mit blosen Säbeln —

Paul. Wir spielten so ruhig Solo —

Bärbchen. Wenn sie ihn wieder finden sollten —

Paul. Ich hatte eben mein Pfeifchen angesteckt

Bärbchen. Hört ihr? der Lärm nimmt zu —

Paul. Und ein Solo mit beyden Wenzeln in der Hand —

Bärbchen. Vater! Vater!

Paul. Ich hab's nur zu mir gesteckt damit wirs hernach ausspielen —

Bärbchen. Ach, so geht doch! — ich will aufs Schloß — der gnädige Herr wird mich nicht abweisen, wird, kann mir helfen; daß der Himmel sein Herz regierte! (ab.)

Neunzehnter Auftritt.

Paul allein, nachhero Jeremis und Tobys.

Paul. Ich bin gelaufen, daß ich keine Luft kriegen kann — wenn mirs nur nichts schadet — ich habe eine starcke Mahlzeit gethan — und sollte mich da noch ereifern und abäschern und vielleicht gar ein Unglück nehmen? Sie werden ihm den Kopf nicht abreisen — Warum ist er so dumm gewesen, sich anwerben zu lassen? — Ich kann ihm nicht helfen —

Achter Auftritt.

Eve. Bärbchen. Greif (in der Bude).

Bärbchen. (für sich.) Meinen Vater? — eh' er aus seinem Großvaterstuhl aufkömmt — Unsere Freundschaft? — eh' sie eins wird, was sie thun soll — Lieber will ich beym Herrn Pfarrer Rath holen — (will ab, steht still.) Ich bin ganz irre — hier geht's ja nach dem Schlosse — nach dem Schlosse? — (sinnt.) Wie? wenn ich diesmal der Nase folgte? — Der gnädige Herr wird mich nicht abweisen — kann uns am ersten helfen — Sey's gewagt! (will ab.)

Paul. (ruft ungesehen.) Bärbchen!
Heh, Bärbchen!

Bärbchen. (dreht sich um.) Wer ruft? (sieht ihren Vater kommen, läuft nach der andern Seite, ihm entgegen.)

Neunter Auftritt.

Paul. Die Vorigen.

Zehnter Auftritt.

Paul. Greif (in der Bude.)

Paul. ... helfen —

Greif. (in der Bude.) Da hat der Herr Recht — das ist vernünftig —

Paul. (dreht sich langsam um, zu sehen, wer hinter ihm spricht.)

Greif. Um Vergebung! ist nichts gefällig? Ein Gläschen Rosoli auf das Schrecken!

Jeremis und Tobis. (kommen einer nach dem andern gelaufen.)

Paul. Sie haben ihn — Sie haben ihn! — Auf Kunzens Heuboden — da bringen sie ihn!
Ob ich bleibe? — Aber bey leibe will ich nicht mercken laßen, daß ich der Schwieger-
vater bin — So von weiten? (zieht sich zurück und schlägt Feuer auf.)

Tobis. Wie er aussieht — Ey wenn ichs wäre — eh' ich mich so zerzausen liese, lief
ich frisch mit.

Zwanzigster Auftritt.

Fickfack. Lukas (mit aufgerißener Weste, zerstreuten Haaren, bleich und von 2 Soldaten geführt). **Eve.** Bauern.
Soldaten.

Arie.

Fickfack. Was für Gesperre!
Was für Geplärre!
Welch Teufels Zeug!
Blitz, Hagel und Verderben!
Ergebt Euch gleich,
Sonst zeig ich euch
Wie meines gleichen werben.

(Während des folgenden Gesprächs wird Lukas Paulen gewahr, geht traurig auf ihn zu, dieser will aber nichts von ihm wissen, sondern scheint mehr mit ihm zuschmälen als ihm zu beklagen, die Bauern reden Paulen zu.)

Eve. Aber in aller Welt, Herr, was wollt ihr denn mit einem so schwachem zärtlichen
Jungen?

Fickfack. Er ist stark genug

Eve. Es ist ja nur noch ein Milchbart —

Fickfack. War ich doch auch nicht beßer! der Bart wächst von Strapazen

Eve. Er kann garnichts ausstehen —

Fickfack. Er wirts lernen.

Eve. Er kriegt alle Augenblicke das Fieber —

Fickfack. Das Ochsenfieber vermuthlich?

Eve. Noch vor acht Tagen blutete er so stark aus der Nase, daß wir ihn für todt hatten.

Fickfack. Als ob ich meine Alte hörte — die stellte sich auch an, da man mich fortschleppte
— wollte sich die Haare ausraufen — schrie, wie am Spiese.

Eve. Ihr habt noch eine Mutter, Herr?

Fickfack. Ein altes siebzigjähriges Mütterchen — ich habe sie nun in die zehn Jahre nicht
gesehen —

Eve. Ach, um eurer Mutter willen!

Duett.

Fickfack. Fort mit ihm, Marsch! —
Eve. Um eurer alten Mutter willen
Die lange schon mit bangen Sehnen
Vom Himmel euch zurück erfleht —

Fickfack. Fort mit ihm, Marsch!

Eve. Laßt euch von einer Mutter Thränen,
Laßt euch erweichen, eh' ihr geht,
Daß ihre Thränen auch sich stillen
Und ihr euch glücklich wieder seht.

Fickfack. Fort mit ihm, Marsch!

Paul. Immerhin. Wenn der Herr glaubt,
dass es nicht schädlich ist

Greif. E contrario — (schenkt ihm ein.)
Ist gewiss der Schwiegersohn von
dem Herrn, der junge Pursche? —

Paul. (indem er den Beutel zieht.) Schwieger-
sohn hin! Schwiegersohn her! —
Wieviel macht's?

Greif. Sechs Pfennig. —

Paul. Hier ist ein Groschen.

Greif. Kann nicht wechseln. Ist nicht
ein Kringle gefällig?

Paul. (nimmt und isst.) Meine Bärbe kriegt
immer wieder einen Mann — Es
ist ein reiches Mädchen — die
gehen ab, wie neue Heringe. —

Eilfter Auftritt.

Tobis. (Hernach) Jeremis. Die Vorigen.

[Paul.] . . . weiten! — (zieht sich zurück.)
Dass dich! Ist mir doch meine
Pfeife ganz ausgegangen! (setzt sich
in eine der hinteren Buden, schlägt Feuer
auf, und fängt an zu rauchen.)

Zwölfter Auftritt.

Fickfack. Lukas (mit aufgerissenem Wamme, zer-
streuten Haaren, bleich und von Soldaten geführt).
Eve. Tobis. Jeremis. Bauern. Die Vorigen.

Fickfack. Bey mir ist er so gut auf-
gehoben, als bey euch. Und
nun kein Wort mehr!

(Fickfack will mit Lukas ab.)

Ein und Zwanzigster Auftritt.

Der Obriste. Der Lieutenant. Bärbchen. Vorige.

- Obriste.** (sich im Weg stellend.) Wo geht der Marsch hin?
- Fickfack.** (verwirrt, die Soldaten grüßen militärisch.) Unterthänigster Diener Herr Obrister.
- Obriste.** Wohin? frag ich.
- Fickfack.** Mit einem Rekruten nach der Stadt.
- Obriste.** Wer ist er?
- Fickfack.** Ich gratulire euch Ihre Gnaden unterthänig zur glücklichen Retour.
- Obriste.** Beantwort' er meine Frage.
- Fickfack.** Gnädiger Herr, es ist ein Bauer aus dem Ort, er heißt Lukas Starck.
- Obriste.** Wie hat er ihn bekommen!
- Fickfack.** Gnädiger Herr, er hat sich — er hat sich —
- Lieuten.** Heraus mit der Sprache? Ists wahr, was dieses Mädchen wieder dich ausgesagt hat? Ist Gewalt oder Betrug mit untergelaufen?
- Fickfack.** Keines von beyden, Herr Lieutenant. Ists meine Schuld, daß der Pursche über einen Zank mit seinem Mädchen desperat geworden war! er mag selbst sprechen. Rede Lukas! — Sehen Sie, gnädiger Herr, daß er nichts vorbringen kann.
- Lieuten.** Ja nun Herr Obrister, so kann ich nicht helfen, so muß es dabey bleiben.
- Obriste.** Mit nichten — Herr Lieutenant, mit nichten. Ich sag es Ihnen auf dem Kopf zu, daß es ein abgekartetes Spiel war, daß Sie sich den verliebten Zwist der beyden Leutchen aus anderen Absichten zu Nutze machen wollten.
- Lieuten.** Sagen Sie, was Sie wollen, Herr Vetter, der Transport geht morgen ab. Ein Pursche fehlte daran, und hier ist er. Können Sie ihn in der Folge bey dem König losbitten, desto besser für ihn, aber fort muß er. In mein Werbe Geschäfte darf mir kein Mensch reden.
- Obriste.** Auch der König nicht!
- Lieuten.** Wie kömmt der König hieher?
- Obriste.** (ihm eine Ordre zu lesen gebend.) Lesen Sie, Herr Lieutenant! Mit dem Augenblicke meiner Ankunft sollte Ihre Werbe Ordre zu Ende gehen. Sie sind verrathen. Man weiß ihre ganze Art zuleben und zuwerben. Bereiten Sie sich nur, selbst mit dem Transporte abzureisen.
- Lieuten.** (für sich.) Verdammt! — (geht zornig ab; kommt wieder.) Herr Vetter, ich darf doch wohl noch übermorgen zur Gräfin Wachtel auf den Ball?
- Obriste.** Übermorgen philosophirt der Herr Lieutenant schon seit 24 Stunden auf dem Marsch; was wollt' er auch mit seinem gequetschten Füßchen auf dem Ball.
(Lieutenant geht zornig ab.)
- Obriste.** Hier Bärbchen, hast du deinen Bräutigam wieder.
- Lukas } (ihm zu Füßen fallend.) Ach, gnädiger Herr!**
Bärbchen }
- Obriste.** Steht auf, ihr Kinder. (Zum Unterofficier, der sich wegschleichen will.) Mit Erlaubniß, Herr Fickfack, ich wollte nachher die Ehre haben mit ihm zusprechen.
- Tobys.** Ich gratulire im voraus, Herr Fickfack.
- Obriste.** Wo ist dein Vater, Bärbchen?
- Lukas.** Dort ist er — dort steht er —
- Jeremis.** Um ein Haar wäre er eingeschlafen.
- Tobys.** Ja, so geh doch vor Dicker —
- Paul.** (kömmt zitternd und gebückt hervor.) Ihre Excellenz.
- Obriste.** Warum will er die jungen Leute nicht zusammen geben?
- Paul.** Ihre Excellenz — ich habe — ich bins völlig zufrieden — aber Frau Eve —
- Eye.** Ey, ich habe nichts dagegen — Wanns Gevatter Paul will —
- Paul.** Wenn Ihre Excellenz befehlen —

[Fikfak] (geht voran; die Soldaten mit Lukas folgen.)

Dreyzehnter Auftritt.

Der Obriste. Der Lieutenant. Bärbchen. Die Vorigen.

- Obriste.** ... ab. Fikfak will ihm nachschleichen.)
Mit Erlaubnis, Herr Fikfak, ich bitte mir nachher von ihnen die Ehre aus —
- ... Kinder. Meine Belohnung ist in meinem Herzen.

Arie.

- In andrer Glück sein eignes finden,
Ist edler Herzen Seligkeit.
Doch selbst der andern Wohlfahrt gründen,
Zu frohem Dank ihr Herz entzünden,
Ist göttliche Zufriedenheit.
- [Obriste.] (will ab.)
- Bärbchen.** (zupft ihm beym Rocke.) Gnädiger Herr —
- Obriste.** Was beliebt?
- Bärbchen.** Sie versprochen mir diesen Mittag —
- Obriste.** Selbst mit deinem Vater zu reden. Ich erinnere mich. — Ist er nicht hier?
- Lukas.** Ja, gnädiger Herr, dort lehnt er.

Obriste. So etwas befehl ich nicht, aber es geschähe mir ein Gefalle, und am liebsten sähe ich, wenn die Hochzeit noch heute seyn könnte.
Paul. Noch heute? —
Eve. Noch heute? Da könnt ich nicht einmahl einen Kuchen gebacken kriegen —

Obriste. Ich Sorge für alles; bittet dazu wen ihr wollt und macht euch lustig.
Lukas. } (ihm die Hände küßend.) Ach gnädiger Herr!
Bärbchen. }
Tobys. Juchhe! Da wollen wir springen!

Arie.

Bärbchen.

Mein Retter, mein Befreyer
 Empfang aus warmen Herzen
 Der Lieben besten Danck.
 Nimm Theil an unsrer Feyer
 An unsern ländlichen Scherzen
 An unsern Freudengesang.

Obriste. Ja, ich will kommen und dem Tanz zusehen und der Braut das Strumpfband lösen. Ich habs ja Bärbchen schon versprochen. Aber das bitte ich mir aus, Lukas, daß du nicht auch auf mich eifersüchtig wirst, und dich noch einmal anwerben läßt.
Bärbchen. Er verspricht es nimmer wieder zu seyn, gnädiger Herr! —
Obriste. Ernstlich Lukas! wenn ich vorher wüßte, daß du als Mann diesen Fehler behalten würdest — ich schickte dich auf der Stelle fort, und Bärbchen sollte mir Danck dafür wissen. —
Tobys. (zu Lukas.) Hat er mit dir geredt? Nimm dir ein Notabene!
Obriste. Nun zu ihm, Herr Fickfack!
Fickfack. Was befehlen Ihro Gnaden?
Obriste. Ihn acht Tage krum und lahm geschlossen und dann fortgejagt zu sehn —
Fickfack. Mich, Herr Obrister?
Obriste. Ja stellt euch nur unschuldig! — Ich lese doch auf euern Gesichte, daß ihr um den Zusammenhang gewußt habt. Wo der Befehlshaber etwas unrechtes verlangt, hört die Subordination auf. Ihr hättet mir es so gleich rapportieren sollen! — Also Musje! — Das Gefängnis. Bringt ihn nach meinem Schloße. Fort mit ihm! Marsch!
Fickfack. Ach gnädiger Herr! ich habe 30 Jahr gedient und dem König manchen schönen Rekruten geschafft, ich bin ein Unterthan von Ihnen, und eben weil ich Ihnen und Ihrer hohen Familie so sehr ergeben bin, hab ich mich so weit verleiten laßen — ich schwöre Ihnen —
Obriste. Keinen Meineyd! Dießmahl sey es euch geschenkt, aber bey der ersten Gelegenheit —
Fickfack. Sie sind auch der allerbeste Herr zwischen Himmel und der Erden!
Alle. Das ist wahr, das ist wahr!

Chor.

Muster guter Herren lebe
 Glück und Fröhlichkeit umgebe
 Lange, lange, lange dich
 O! daß ieder Herr dir glich.

E n d e.

Greif. Um Vergebung. Hier ist Vorrath an Kuchen und Gebäcknis zu drey Hochzeiten.

Tobis. (halblaut.) Hat er mit ihm geredt, Herr Fickfack, heh?

Schlußgesang.

LESARTEN

Quellen: Mannheim, mus. 212, bezeichnet als B's. Hs.
Schwerin, Partitur 1192^b, bezeichnet als **B.**
Schwerin, Partitur 1192^a, bezeichnet als **A.**

Berlin, Partitur mus. ms. 1355, bezeichnet als **C.**
Gedruckter Klavierauszug 1776, bezeichnet als **Kl. I.**
Gedruckter Klavierauszug o. J. bezeichnet als **Kl. II.**

B's. Hs. Parte per il canto e Cembalo. Lukas und Bärchen / oder / Der Jahrmarkt.

B. [Auf dem Einbände] Der Jahrmarkt / Eine komische Oper.

A. Der Dorfjahrmarkt / von / Georg Benda.

C. Der Dorfjahrmarkt / Oper in 2 Acten.

Kl. I. Der Dorfjahrmarkt / eine komische Oper in zwey Akten / in Musik gesetzt / von / George Benda / Hochfürstl. Sachsen-Gothaischem Kapellmeister.

Kl. II. Lukas und Bärchen / oder / der Jahrmarkt / eine komische Operette / in einem Aufzuge. / Für das Klavier eingerichtet, und von einer Violine begleitet / von Georg Benda / Herzoglich Sachsen-Gothaischen Capelldirector. / Vignette / Leipzig / im Schwickertschen Verlage.

B's. Hs. Vorspiel fehlt.

B. Baßstimme einer »Ouvertüre«.

Allegro D $\frac{3}{4}$. [Vorgeheftet.] [Gehört zu A.]

A. Partitur einer »Simphonia«. Allegro D $\frac{3}{4}$; [wie B.]; Alla Polacca G $\frac{3}{4}$; Presto D $\frac{6}{8}$.

C. Partitur einer »Sinfonia« Allegro D $\frac{3}{4}$ [wie A.].

Kl. I. »Sinfonia« Allegro D, C; Andante A $\frac{2}{4}$; Allegro D $\frac{3}{8}$. [Andere Themen als A, B, C und Kl. II.]

Kl. II. »Sinfonia« Allegro con Spirito D C; Andante con moto D $\frac{2}{4}$; Allegro D $\frac{6}{8}$. [Andere Themen als A, B, C und Kl. I.]

B's. Hs. No. 1. Chor der Bauern. Un poco allegretto G $\frac{2}{4}$.

B. No. 1. Chor. Allegro G $\frac{2}{4}$. Flauti, Fagotti, Corni, Violini, Viola, 2st. Chor, Bassi.

A. [No. 1] Chor der Bauern. Allegro G $\frac{2}{4}$. Corni, Flauti, Fagotti, Violini, Viola, Tenor, Basso, Fond^{to}.

C. No. 1. Chor der Bauern. Allegretto G $\frac{2}{4}$. Corni, Oboe, Violini, Viola, erste, zweite Stimme, Basso, Fagotti, Fundam.

Kl. I. [No. 1] Chor der Bauern. Allegro G $\frac{2}{4}$.

Kl. II. [No. 1] [Chor der Bauern]. Mezzo allegro G $\frac{2}{4}$.

B's. Hs. Auf T. 36 [Fermate] folgt ein Instrumentalsatz von 11, statt [richtig] 12 Takten.

B. T. 36.

Kl. II. An T. 36 schließt sich der Chöreinsatz mit dem Dc. unmittelbar an.

B's. Hs. Fehlt.

B. No. 2. Andante moderato G $\frac{3}{4}$. Fagotti, Flauti Corni, Violini, Viole, Obriste, Bassi.

A. [No. 2] Andante moderato G $\frac{3}{4}$. Corni, Flauti, Fagotti, Violini, Viola, Tenor (der Obriste), Fond^{to}.

C. No. 2. Andante G $\frac{3}{4}$. Corni, Flauti, Violini, Viola, Fagotti, Obrist, Basso.

Kl. I. [No. 2] Andante G $\frac{3}{4}$.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B. T. 1—4 und Parallelstelle.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 1.

Kl. I. Wie B.

B. T. 4, 5.

A. Wie B.

C. Flöten und Fagotte verlassen die Kantilene und schließen sich der Figuration der Geigen im wesentlichen an.

Kl. I. Wie B.

B. T. 20—24.

A. Wie B.

C. Fagott I im Einklang mit Violine II und Bratsche; Fagott II eine Oktave tiefer als Violine I.

Kl. I. Wie B.

B. T. 34.

A. Wie Kl. I.

C. Wie Kl. I.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 2.

B. T. 35f.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 3.

B. T. 61—76.

C. Mit Rotstift durchstrichen.

B's. Hs. No. 2. Un poco allegretto A $\frac{3}{8}$. Die Tyrolerin.

B. No. 3. Un poco allegro A $\frac{3}{8}$. Violini, Viole, Lehnchen, Bassi.

A. [No. 3] Allegro A $\frac{3}{4}$. Violini, Viola, Sopran, [Basso].

C. No. 3. Mezzo allegro A $\frac{3}{8}$. Flauti, Violini, Viola, Lehnchen, Basso.

Kl. I. [No. 3] Mezzo allegro A $\frac{3}{8}$.

Kl. II. [No. 2] Un poco allegretto A $\frac{3}{8}$.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 4.

B. T. 10—13.

A. Siehe Notenzitat No. 5.

C. Wie A.

Kl. I. Wie A.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Beide Strophen ausgeschrieben.

B. Strophe 1 und 2 untergelegt.

A. Nur die erste Strophe.

C. Wie B.

Kl. I. Erste Strophe bei, zweite unter der Musik.

Kl. II. Beide Strophen an der Musik.

B's. Hs. No. 3. Un poco lento F, C.

B. No. 4. Andante F, C. Fagotto, Flauto, Oboe, Violini, Viole, Bärchen, Bassi.

A. [No. 4] Mezzo Andante F, C. Flauto, Oboe, Fagotto, Violini, Viola, Sopran (Bärchen), [Bassi].

C. [No. 4] Andante moderato F, C. Oboe, Fagotto, Violini, Viola, Bärchen, Basso.

Kl. I. [No. 4] Andante moderato F, C.

Kl. II. [No. 3] Un poco lento F, C.

B's. Hs. Mezzo forte.

B. Con sordini.

A. Con sordini.

Kl. II. mf.

B's. Hs. Siehe Notenzitat Nr. 6.

B. T. 4.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 7.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 8.

B. T. 6.

A. Wie B.

C. Wie B's. Hs.

Kl. I. Wie B's. Hs.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 8, 9, 10.

A. Wie B.

C. Fehlt das Zwischenspiel.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 9.

B. T. 10.

A. Wie B.

C. T. 8. Siehe Notenzitat No. 10.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 11.

B. T. 18, 19.

A. Wie B.

- C. Fehlt das Nachspiel.
 Kl. I. Wie B.
 Kl. II. Wie B's. Hs.
- B's. Hs. Wie B.
 B. Beide Strophen ausgeschrieben.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Erste Strophe bei, zweite unter der Musik.
 Kl. II. Nur erste Strophe.
- B's. Hs. Fehlt.
 B. No. 5. Andante sostenuto $f \frac{3}{8}$. Fagotto, Oboe, Violini, Violen, Bärchen, Bassi.
 A. [No. 5] Andante sostenuto $f \frac{3}{8}$. Oboe, Fagotto, Violini, Sopr., (Bärchen), Fundam^{to}.
 C. No. 5. Andante un poco sostenuto $f \frac{3}{8}$. Flauti, Fagotti, Violini, Viola, Bärchen, Basso.
 Kl. I. [No. 5] Andante un poco sostenuto $f \frac{3}{8}$.
 Kl. II. Fehlt.
- B. T. 1.
 C. Siehe Notenzitat No. 12.
- B. T. 4.
 A. Wie B.
 C. Siehe Notenzitat No. 13.
 Kl. I. Wie C
- B. T. 45, 46. T. 81, 82. T. 117, 118, T. 153, 154.
 A. Wie B.
 C. Die Takte werden noch einmal wiederholt.
 Kl. I. Wie B.
- C. Vierte Strophe rot durchstrichen.
- B's. Hs. Fehlt.
 B. Fehlt.
 A. [No. 6] Allegro moderato B, C. Corni, Oboe, Violini, Viola, Tenore (Der Obriste), [Basso].
 C. No. 6. Allegro moderato B, C. Corni, Oboe, Violini, Viola, Obrist, Basso (m. Fag.)
 Kl. I. [No. 6] Allegro moderato B, C.
 Kl. II. Fehlt.
- A. T. 1 f.
 C. Siehe Notenzitat No. 14.
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 8.
 C. Siehe Notenzitat No. 15.
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 26.
 C. Siehe Notenzitat No. 16.
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 45, 46, 47.
 C. Siehe Notenzitat No. 17.
 Kl. I. Wie A.

- A. T. 78, 79, 80.
 C. Siehe Notenzitat No. 18.
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 91.
 C. Siehe Notenzitat No. 19.
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 103, 104.
 C. Siehe Notenzitat No. 20.
 Kl. I. Wie A.
- B's. Hs. Fehlt.
 B. Fehlt.
 A. [No. 7] Andantino $F \frac{12}{8}$. Corni, Flauti, Fagotto, Violini, Viola, Sopr. (Suschen), [Basso].
 C. No. 7. Andantino $F \frac{12}{8}$. Corni, Flauti, Violini, Viola, Suschen, Fagotti, Basso.
 Kl. I. [No. 7] Andantino $F \frac{12}{8}$.
 Kl. II. Fehlt.
- A. T. 1.
 C. Siehe Notenzitat No. 21.
- C. T. 9 u. ö. Bester
 C. Vater
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 10.
 C. Siehe Notenzitat No. 22.
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 15.
 C. Ganz hast du sie des Tages Last getragen, genüsse.
 Kl. I. Wie A.
- A. T. 23.
 C. Wie Kl. I.
 Kl. I. Siehe Notenzitat No. 23.
- B's. Hs. No. 4. Duett. Allegro con spirito. B. ♩ .
 B. No. 6. Duetto. Allegro B, C. Flauti, Fagotti, Violini, Violen, Bärchen, Lukas, Bassi.
 A. [No. 8] Allegro B, C. Flauti, Fagotto, Violini, Viola, Sopran (Bärchen), Tenore (Lukas), [Basso].
 C. No. 8. Duetto. Allegro B, C. Corni in B, Oboe, Violini, Viola, Bärchen, Lukas, Basso.
 Kl. I. [No. 8] Allegro B, ♩ .
 Kl. II. [Nr. 4] Duett. Allegro B ♩ .
- B's. Hs. Siehe Notenzitat Nr. 24.
 B. T. 8.
 A. Siehe Notenzitat Nr. 25.
 C. Wie A.
 Kl. I. Siehe Notenzitat No. 26.
 Kl. II. Siehe Notenzitat No. 27.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 28.
 B. T. 13, 14 u. ö.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Siehe Notenzitat No. 29.
 Kl. II. Wie B's. Hs.

- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 30.
 B. T. 16.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Siehe Notenzitat No. 31.
 Kl. II. Siehe Notenzitat No. 32.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 33.
 B. T. 26 u. 27.
 A. Wie B.
 C. Wie B's. Hs.
 Kl. I. Wie B.
 Kl. II. Wie B's. Hs.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 34.
 B. T. 35 f u. 47 f.
 A. Wie B.
 C. Wie Kl. I.
 Kl. I. Siehe Notenzitat No. 35.
 Kl. II. Wie B's. Hs.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 36.
 B. T. 39 f u. 51 f.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Wie B.
 Kl. II. Wie B's. Hs.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 37.
 B. T. 57. Zwischenspiel von vier Takten.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Siehe Notenzitat No. 38.
 Kl. II. Wie B's. Hs.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 39.
 B. T. 67 f.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Wie B.
 Kl. II. Wie B's. Hs.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 40.
 B. T. 84 f.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Wie B.
 Kl. II. Wie B.
- B's. Hs. No. 5. Un poco allegretto $D \frac{6}{8}$.
 B. No. 7. Allegretto $D \frac{6}{8}$. Flauti, Corni, Violini, Violen, Fickfack (Feldweibel), Bassi.
 A. [No. 9] Allegro moderato $D \frac{6}{8}$. Corni, Flauti, Violini, Viola, [Fickfack], [Basso].
 C. No. 9. Allegretto $D \frac{6}{8}$. [Corni, Flauti, Violini, Viola, Fickfack, Basso.]
 Kl. I. [No. 9] Allegretto $D \frac{6}{8}$.
 Kl. II. Un poco allegretto $D \frac{6}{8}$.
- B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 41.
 B. T. 38 f.
 A. Wie B.
 C. Wie B.
 Kl. I. Wie B.
 Kl. II. Wie B's. Hs.
- B's. Hs. Fehlt.
 B. Fehlt.
 A. [No. 10] — $A \frac{3}{8}$. Violini, Viola, (Fickfack), [Basso].

C. No. 10. Allegro A $\frac{3}{8}$. Violini, Viola, Fickfack, Basso.

Kl. I. [No. 10] Vivace A $\frac{3}{8}$.

Kl. II. Fehlt.

A. T. 2.

C. Wie Kl. I.

Kl. I. Siehe Notenzitat No 42.

A. Eine Strophe Text.

C. Eine Strophe Text.

Kl. I. Eine Strophe Text, zwei weitere unter der Musik.

B's. Hs.

B.

A. Zweyter Act.

C. Zweyter Act.

Kl. I. Zweyter Act.

Kl. II.

B's. Hs. No. 6. Allegro C, ♩ .

B. Fehlt.

A. Fehlt.

C. Fehlt.

Kl. I. Fehlt.

Kl. II. Fehlt.

B's. Hs. Fehlt.

B. Fehlt.

A. [No. 11] [Quintett.] Allegro assai F, C. Violini, Viola [Tob. Luk. Jobst, Jer. Michel, Jude].

C. Fehlt.

Kl. I. [No. 11] Quintett, Allegro F, C.

Kl. II. Fehlt.

A. T. 14 f.

Kl. I. Siehe Notenzitat No 43.

B's. Hs. No. 7. Allegro moderato D, ♩ .

B. No. 8. Allegro D, ♩ . Trompeten, Tympani, Corni, Flauti, Violini, Violen, Feldwebel, Bassi.

A. [No. 12] Allegro D, C. Clarini, Tympani, Corni, Flauti, Violini, Viola, (Fickfack), [Bassi].

C. No. 11. Allegro maestoso D, C. Clarini, Timpani, Oboe, Violini, Viola, Fickfack, Basso.

Kl. I. [No. 12] Allegro D, ♩ .

Kl. II. [No. 7] Allegro moderato D, ♩ .

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 44.

B. T. 25 u. ö.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 45.

B. T. 36 u. ö.

A. Wie B.

C. Wie B's. Hs.

Kl. I. Wie B's. Hs.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 46.

B. T. 42.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 47.

B. T. 48 f.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Siehe Notenzitat No. 48.

B's. Hs. Wie vorher.

B. T. 52.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 49.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 50.

Kl. II. Wie vorher.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 51.

B. T. 55.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. No. 8. Un poco adagio Es, C.

B. No. 9. — Es, C. Oboe, Fagott, Violini, Violen, Lukas, Bassi.

A. [No. 13] Un poco lento con tenerezza Es, C. Oboe, Fagotto, Violini, Viola, Tenore (Lukas), [Basso].

C. No. 12. Un poco lento con tenerezza. Es, C. Oboi, Violini, Viola, Fagotti, Lukas, Basso.

Kl. I. [No. 13] Un poco lento Es, C.

Kl. II. [No. 8] Un poco adagio Es, C.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 7, 8.

A. Wie B.

C. Rot durchstrichen.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 52.

B. T. 10 u. ö.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 13.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 53.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 54.

B. T. 16 f.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 55.

B. T. 22.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs. Soll mich.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 56.

B. T. 25 f.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 57.

B. T. 32.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Siehe Notenzitat No. 58.

B's. Hs. No. 9. Mezzo allegro Es, ♩ . Die Tyrolerin, Lukas, Fickfack, Bassi.

B. No. 10. Allegro moderato Es, ♩ . Fagotti, Corni, Violini, Violen, Lehnchen, Lukas, Fickfack, (Feldwebel), Bassi.

A. [No. 14] Allegro moderato Es, C. Corni, Fagotti, Violini, Viola, Lehnchen, Lukas, Fickfack, [Bassi].

C. No. 13. Terzetto. Allegro moderato Es, C. — Corni, Flauti, Violini, Violen, Fagotti, Lehnchen, Fickfack und Lukas (auf einem System), Basso.

Kl. I. [No. 14] Allegro moderato Es, ♩ . Lehnchen, Lukas, Fickfack.

Kl. II. [No. 9] Terzett. Mezzo allegro Es, ♩ .

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 59.

B. T. 1 u. ö.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 60.

B. T. 4.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Siehe Notenzitat No. 61.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 62.

B. T. 14.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 33.

A. Einfügung eines Tempo di minuetto B $\frac{3}{4}$ von 8 und 3 Takten.

C. Wie A, nur daß die achttaktige Periode wiederholt wird.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Ach, daß ich dich meiden, ewig meiden soll!

B. T. 34.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 63.

B. T. 48.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. No. 10. Recit. f, C; Allegro f, ♩ ; Adagio As $\frac{3}{4}$; Tempo primo f, ♩ .

B. No. 11. Recitativo f, C; Allegro f, C; un poco lento As $\frac{3}{4}$; Tempo di primo f, ♩ ; A. [No. 15] Recit^{vo} f, C; Allegro f, [C]. Un poco lento As $\frac{3}{4}$; Tempo di primo f, C. C. Rec. f, C; Allegro f, C; Lento As $\frac{3}{4}$; Tempo 1^{mo} f, C.

Kl. I. [No. 15] Recitativ f, C; Allegro f, ♩ ; Lento As $\frac{3}{4}$; Tempo primo f, ♩ .

Kl. II. [No. 10] — f, C. Allegro moderato f, ♩ . Adagio As $\frac{3}{4}$. Tempo primo f, ♩ .

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 64.

B. T. 4.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Dir fleh ich bänglich.

B. T. 19 u. 20.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Hier fleh ich ängstlich.

Kl. II. Dir fleh ich bänglich.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 65.

B. T. 19 f.

A. Wie B.

C. T. 29 wie Kl. I.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 66.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 67.

B. T. 50.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 68.

B. T. 65.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Fehlt.

B. No. 12. — C. C. Tromp. in C, Corni in G, Fagotti, Flauti, Violini, Violen, Lukas, Bassi.

A. [No. 16] Allegro C, C. Clarini, Corni [in G], Flauti, Fagotti, Violini, Viola, Tenore (Lukas), [Bassi].

C. No. 15. Allegro C, C. Corni, Oboe, Violini, Viola, Fagotti, Lukas, Basso.

Kl. I. Allegro C, C.

Kl. II. Fehlt.

B. T. 5. u. ö.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 69.

Kl. I. Wie B.

B. T. 21.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 70.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 71.

B. T. 21 u. ö.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 72.

Kl. I. Wie B.

B. T. 29 f.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 73.

Kl. I. Wie B.

B. T. 75.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 74.

Kl. I. Wie B.

B's. Hs. Ohne Nummer. Andantino moderato F $\frac{2}{4}$. Von der (späteren) Hand, die die Numerierung durchgeführt hat, folgende Notiz mit der roten Tinte der Numerierung: „Eine bey den anderen Instrumenten eingeschobene Arie.“ Mit Bleistift: „bleibt weg“.

B. Fehlt.

A. Fehlt.

C. Fehlt.

Kl. I. Fehlt.

Kl. II. [No. 10a] Andante con moto F $\frac{2}{4}$. (Lukas „Ruhm kann mich nicht mehr berauschen“.)

B's. Hs. No. 11. Allegro d $\frac{2}{4}$.

B. No. 13. Allegro di molto d $\frac{2}{4}$. Fagotti, Flauti, Violini, Violen, Bärchen, Bassi.

A. [No. 17] Allegro di molto d $\frac{2}{4}$. Flauti, Fagotti, Violini, Viola, Soprano (Bärchen) (Bassi).

C. No. 16. Allegro d $\frac{2}{4}$. Oboe, Violini, Bärchen, Basso.

Kl. I. [No. 17] Allegro assai d $\frac{2}{4}$.

Kl. II. [No. 11] Allegro d $\frac{2}{4}$.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 1 f.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 75.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 19/20.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 76.

Kl. I. Wie C.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 77.

B. T. 20.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Siehe Notenzitat No. 78.

B's. Hs. Wie Kl. I.

B. T. 24.

A. Wie Kl. I.

C. Wie Kl. I.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 79.

Kl. II. Siehe Notenzitate No. 80 u. 81.

B's. Hs. No. 12. Andante d, C.

B. Fehlt.

A. Fehlt.

C. Fehlt.

Kl. I. Fehlt.

Kl. II. [No. 12] Träg und etwas langsam, d, ♩ .

B's. Hs. Fehlt.

B. No. 14. Allegro assai D $\frac{6}{8}$. Flauti, Corni, Violini, Violen, Feldweibel, Bassi.

A. [No. 18] Allegro molto D $\frac{6}{8}$. Corni, Flauti, Violini, Viola, Basso (Fickfack), [Bassi].

C. No. 17. Allegro D $\frac{6}{8}$. Corni, Oboe, Violini, Viola, Fagotti, Fickfack, Basso.

Kl. I. [No. 18] Allegro assai D $\frac{6}{8}$.

Kl. II. Fehlt.

B. T. 24. u. ö.

B's. Hs.

A. Henkerszeug.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

B. T. 31 u. ö.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 82.

Kl. I. Wie C.

B. T. 61.

A. Siehe Notenzitat Nr. 83.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

B's. Hs. Fehlt.

B. No. 15. Andante moderato Es $\frac{3}{4}$. Fagotti, Corni, Violini, Violen, Eve, Fickfack, Bassi.

A. [No. 19] Andante mod^o Es $\frac{3}{4}$. Corni, Fagotti, Violini, Viola, Soprano (Eve), Basso (Fickfack), [Bassi].

C. No. 18. Andante Es $\frac{3}{4}$. Corni, Flauti, Violini, Viola, Fagotti, Fickfack, Eve, Basso.

Kl. I. [No. 19] Andante Es $\frac{3}{4}$.

Kl. II. Fehlt.

B. T. 8. u. ö.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 84.

B's. Hs. Fehlt.

B. Fehlt

A. [No. 20] Andantino B $\frac{2}{4}$. Flauti, Oboe, Fagotti, Violini, Viola, Tenore (Der Obrister), [Bassi].

C. No. 19. Andantino B $\frac{2}{4}$. Corni, Flauti, Violini, Viola, Obrister, Bassi.

Kl. I. [No. 20] Cantabile B $\frac{2}{4}$.

Kl. II. Fehlt.

A. T. 4—17.

C. Rot durchstrichen.

Kl. I. Wie A.

A. T. 58—99.

C. Rot durchstrichen.

Kl. I. Wie A.

A. T. 99/100.

C. Siehe Notenzitat No. 85.

Kl. I. Wie C.

A. T. 136/39.

C. Rot durchstrichen.

Kl. I. Wie A.

B's. Hs. Allegro moderato A, C .
B. No. 16. Allegro non troppo A, C . Flauti,
 Violini, Viola, Bärchen, Bassi.

A. [No. 21] Allegro non troppo A, C.
 Flauti, Violini, Viola, Sopr. (Bärchen), [Bassi],
 C. No. 20. Allegro non tanto A, C. Corni,
 Flauti, Violini, Viola, Bärchen, Bassi.

Kl. I. [No. 21] Allegro non troppo A, C.
 Kl. II. [No. 13] Allegro moderato A, C .

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 86.

B. T. 15 u. ö.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 87.

B. T. 17.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 22.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 88.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 89.

B. T. 27.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 90.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Wie B.

B. T. 29.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 91.

Kl. I. Siehe Notenzitat No. 92.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 93.

B. T. 31.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 94.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie C.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 95.

B. T. 33.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 96.

B. T. 35.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 97.

B. T. 39 u. ö.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 98.

B. T. 47.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 99.

B. T. 57.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 100.

Kl. I. Wie C.

Kl. II. Siehe Notenzitat No. 101.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 102.

B. T. 60.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 103.

B. T. 71.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 104.

B. T. 74.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 105.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 106.

B. T. 85.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B's. Hs.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 107.

B. T. 91.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 108.

B. T. 95.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 109.

B. T. 101.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 110.

B. T. 104/5.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 111.

B. T. 108/9.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 112.

Kl. I. Wie C.

Kl. II. Siehe Notenzitat No. 113.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 114.

B. T. 112.

A. Wie B.

C. Siehe Notenzitat No. 115. Die Takte
 113—132 sind rot durchstrichen.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 116.

B. T. 115.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 117.

B. T. 122.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 118.

B. T. 124.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 119.

B. T. 130.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

B's. Hs. No. 14. Allegretto quasi andan-
 tino $F \frac{3}{8}$. Soprano 1, Soprano 2, Tenore,
 Basso, Bassi.

B. No. 17. Terzetto, Allegretto $F \frac{3}{8}$.
 Fagotti, Corni, Flauti, Violini, Viola, Bär-
 chen, Lukas, Fickfack, Bassi.

A. [No. 22] Allegretto $F \frac{3}{8}$. Corni, Flauti,
 Fagotti, Violini, Viola, Soprano (Bärchen),
 Tenore (Lukas), Basso (Fickfack), [Bassi].

C. No. 21. Finale, Allegretto $F \frac{3}{8}$. Corni,
 Oboe, Violini, Viola, Bärchen, Lukas, Fick-
 fack, Basso.

Kl. I. [No. 22] Allegretto $F \frac{3}{8}$.

Kl. II. [No. 14] Schlußchor. Allegro mo-
 derato $F \frac{3}{8}$.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 120.

B. T. 25 u. ö.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B.

B's. Hs. Siehe Notenzitat No. 121.

B. T. 65.

A. Wie B.

C. Wie B.

Kl. I. Wie B.

Kl. II. Wie B's. Hs.

Notenzitate.

Corni.

1.

2.

3.

p: *pf:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

Viol. II

12. u.s.w. 13.

14. Corni

Oboi

Violini

Viola

Basso

15. u.s.w. 16.

17.

18.

19.

20.

21. Corni

Flöte 1 in der Oktave

Violini *p* *f*

Flöte 2 in der Oktave

Bratsche in der Oktave und Fagotte

Basso *p:*

22. drum,

23. sorglos ruhn

24. Glaubest

25. Glaubest

26. Lukas Glaubest

27. Glaubest

28. 14 hin - ter - gehn?

29. 14 hin - ter - gehn?

30. 14 Kannst du

31. 14 Kannst du

32. 12 Kannst du

33. 12 Kannst du

34. f:p: f:p: f

35. f: p: cresc:

36. piano:

37. mich! Lu.kas! dich! Geh nur! Glaubest

38. mich! dich. Glaubest

39. gehn? Kannst du

40. Basso piano: fortiss.

41. mehr. Las.sen pia. for: p:

42.

43. Lukas Jude Au weih, au weih, au Alle Bauern: Sey nur ge - trost, ich stch dir Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent - weih! Au weih, au weih, au

bey! Sey nur ge - trost, ich steh dir zwey! Schlagt Arm und Bein dem Schelm ent - weih

bey Sey nur getrost Au weih au weih Sey nur ge - zwey! Schlagt Arm und Bein dem Schelm entzwey! Schlagt Arm und

trost ich steh dir bey! Au weih, au weih! Bein dem Schelm ent - zwey!

44. - rochen 45. rochen 46. Muth! Bey

47. peten Bey wirbelnden Trommeln, Bey donnernden Karthau.

nen wird das

48. [Kar-] thau - nen 49. Karthau-] nen wird das

mehr. *p:*

f: Ach Va -

80. *p:*
o lauft doch, o helft doch

81. *f:* *p:*
mehr, Va - ter, die Werber, die Werber, o Schrecken! sind

f: *p:*
hin - ter ihm her, sind hinter ihm her, die Werber, o

f: *p:*
Schrecken! sind hinter ihm her; er will sich ver-stecken, sie

f: *p:* *f:*
suchen, sie fluchen, er will sich ver-stecken, sie suchen, sie

p:
fluchen, sie suchen, sie fluchen, o helft doch! o

p:
helft doch! Ich kann

82. *fp:* 83. Ver-derben 84. *p:* 85. *f:* wollen

86. *p:* aus warmen Her- 87. *f:* Lie-be be- sten

88. *p:* frey... 89. *f:*

90. *f:* 91. *f:*

92. *f:* 93. *f:*

94. *f:* 95. *f:*

96. *f:* 97. *f:* Her-zen 98. *f:*

99. *f:* Her-zen 100. *f:* Herzen 101. *f:* Herzen

102. *f:* Lie-be besten 103. *f:* 104. *f:*

105. *f:* 106. *f:*

107. *f:* 108. *f:*

109. *f:* Dank em- 110. *f:* Lie - be besten Dank

111. *f:* den be - sten 112. *f:* der Lie-be be - sten

113. *f:* den be- sten 114. *f:* *il Fine* 115. *f:* *Fine*

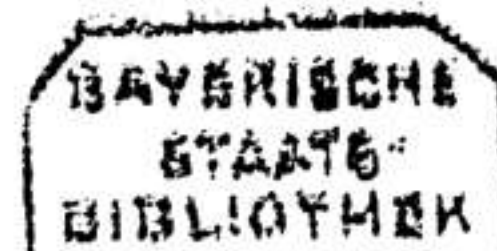
116. *f:* un - sern länd - li - chen

117. *f:* Freu - de - ge - 118. *f:* *p:* *f:*

119. *f:* *Dal Segno*

120. *f:* O, dass je-der Herr dir gleich
p: O, dass *p:*

121. *f:*



DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

ERSTE FOLGE

Band

- I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben v. *Hermann Gehrman*.
- III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausg. v. *Karl Pölsler*.
- V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf*.
- VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard**, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*
- VIII und IX. **Ignaz Holzbauer**, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts**. Herausgegeben von *Ernst von Werra*.
- XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgeb. v. *Carl Stiehl*.
- XII und XIII. **Heinrich Albert**, Arien. Herausgegeben von *E. Bernoulli*. Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar*. 1. u. 2. Abteilung.
- XIV. **Dietrich Buxtehude**, Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XV. **Carl Heinrich Graun**, Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach*.
- XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann**, Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgeb. v. *Franz Bölsche*.
- XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile**, Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle*.
- XVIII. **Johann Rosenmüller**, Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef*.
- XIX. **Adam Krieger**, Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß*.
- XX. **Johann Adolph Hasse**, La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow**, Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXIII. **Hieronymus Praetorius**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler**, Werke. Band III. Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgeb. v. *Jos. Auer*.
- XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther**, Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXVIII. **Georg Philipp Telemann**, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers**. — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister: J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, H. Stölzel, K. Fr. Hurlbusch**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.

Band

- XXXI. **Philippus Dulichius**, Prima Pars Centuria. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz*.
- XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli**, Fetonte. Drama per musica. Text von *Mattia Verazi*. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
- XXXIV. **Neue deutsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedrückt zu Wittemberg / Durch **Georgen Rhau** 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf*.
- XXXV und XXXVI. **Sperontes**, Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Edward Buhle*.
- XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser**, Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus L'Inganno fedele 1714. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXXIX. **Joh. Schobert**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann*.
- XL. **Andreas Hammerschmidt**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XLI. **Philippus Dulichius**, Secunda Pars. Centuria octonum et septenum vocum. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz*.
- XLII. **Johann Ernst Bach**, Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing**, Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister** a. d. 2. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
- XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck**, **Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß**. Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe*.
- XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach**, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey*.
- XLVIII. **Johann Ernst Bach**, Passionsoratorium. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki*.
- IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LI und LII. **Christoph Graupner**, Ausgewählte Kantaten. Herausgegeben von *Friedrich Noack*.
- LIII und LIV. **Johann Philipp Krieger**, 21 ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LV. **Carlo Pallavicino**, Das befreyete Jerusalem. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
- LVI. **Joh. Chr. Friedrich Bach**, Die Kindheit Jesu und die Auferweckung des Lazarus. Herausgegeben von *Georg Schünemann*.
- LVII. **Georg Philipp Telemann**, 24 Oden und **Joh. Valentin Görner**, Sammlung neuer Oden und Lieder. Herausgegeben von *Wilhelm Krabbe*.
- LVIII und LIX. **Sebastian Knüpfer**, **Johann Schelle** und **Johann Kuhnau**, Ausgewählte Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- LX. **Antonio Lotti**, Ausgewählte Messen. Herausgegeben von *Hermann Müller*.
- LXI und LXII. **Georg Philipp Telemann**, Tafelmusik. Hamburg 1733. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LXIII. **Johann Pezel**, Turmmusiken und Suiten. Herausgegeben von *Arnold Schering*.